



彭杰 编著

论文写作方法与技巧

管理干部及财经院校师生必备

山西人民出版社

管理干部及财经院校师生必备

议论文的写作与技巧

彭 杰 编著

山西人民出版社

内 容 简 介

本书共十二章：前六章为本体构造篇，介绍议论文的结构及写作原理与方法，帮助读者掌握议论文的写作规律；后六章为写作能力结构篇，帮助读者弄清概念和开拓思维等来提高写作能力。另外，还附有事例评析和例文简析，以便读者学习他人的写作方法来提高自己的写作水平。

各门专业学科的论文，虽有其个性，但也有共性。故本书除了可作企业管理干部学院和财经院校的教材外，还可作理工、师范学院和高中语文教师的参考教材。同时，也是高中生、研究生、经济师和广大爱好写作同志的一本良好读物。

议论文的写作方法与技巧

彭 杰

*

山西人民出版社（太原并州北路十一号）

山西省新华书店发行 阳曲县印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：13.5 字数：290千字

1989年10月第1版 1989年10月太原第1次印刷

印数：1—7000册

*

ISBN 7-203-01198-4

G·524 定价：5.80元

前 言

议论文，是交流思想的工具和向社会提供有益见解的一种表达的手段，是知识分子反映科研成果、心得与体会的文字语言。它的制作过程是由“物到意”和由“意到文”。前者，是作者对事物的认识问题，它要求作者洞悉事物的发展规律及其内在的联系，这是写作的基础；后者，是作者运用文字语言来表达自己的认识和看法，它要求作者掌握做文章的规律，这是写作的方法问题。两者既有区别，又有联系，并相互起着促进的作用。纵观古今中外的一些优秀的议论文都是来自于作者对事物的“深刻认识”与“完善的表达”。当人们对客观事物规律的认识愈普遍和所占有的方法的适应范围愈广泛，则其写作水平也就愈高。所以，一些成就较大的学者，无不在这两个方面都下过功夫。

本书的名字是《议论文的写作方法与技巧》，顾名思义，是属于上述的后者，是揭示表达“论是”、“斥非”的规律，以求帮助读者能用书面语言来表达客观事物的发展规律和内在联系。书中虽然谈到一些有关认识事物的方法问题，但实质是为了解决由“意到文”而撰写的。

关于这个问题，笔者在长期的教学过程中，也有所察觉——很多应届即将毕业的学生和不少统考班的企事业经理、厂（矿）长，在口头议论某个事物时，常表现的是：侃侃有理，滔滔不绝地发表意见，然行文时，则是左支右绌，无从下笔，即使

经纶满腹，却象“茶壶里煮着饺子”，倒不出来。这就说明了这些同志，特别是一些经理、厂（矿）长，在长期实践中，对其所管辖的事物已有深刻的认识，在发表意见时，又颇有其独特的见解，然由于平时不太重视写作，不了解由“意到文”的写作规律，因此，他们虽具备了很丰富的山珍海味和熊掌与驼峰，却做不出一桌脍炙人口的佳肴。

近几年来，笔者曾经多次在和一些经理、厂（矿）长与历届走上工作岗位的毕业生的交谈中，了解到他们迫切地要求提高写作能力，以期把自己的科研成果、工作经验和体会转化为文字语言，奉献于社会，而促进企业体制的改革与完善，因之，再三敦促笔者，能将过去在学校中所讲的原稿加以充实、提高，以期出版、发行，和他们与广大读者见面。为此，笔者趁工作之余，仓促地完成了这本拙作。

本书脱稿后，承蒙天津大学、山西大学和山西煤炭管理干部学院师范部彭泽民教授、曹玉梅、王明珍、贾玉岭、郜忠武四位副教授审阅，提出了不少宝贵的意见。经修订后，始具雏形。在印刷的清样中，又蒙秦彩明工程师、王宏伟教师帮助校对方于今日出版，对此，笔者均深表谢意！

这本书，在出版前，虽经几次修改，并作为讲稿讲过，然由于笔者才疏学浅，水平有限，故纰漏舛错之处仍然不少，请有关学者、专家和广大读者予以批评指正，谢谢！

作者 一九八九年三月

于太原山西煤炭管理干部学院

目 录

导论.....	(1)
第一章 议论文的概貌.....	(9)
第一节 文体简介.....	(9)
一、文体的含义及其重要性.....	(9)
二、常用文体的分类.....	(10)
第二节 议论文的分类.....	(14)
一、一般议论文的分类.....	(14)
二、经济议论文的分类.....	(16)
第三节 议论文的特征.....	(18)
一、一般议论文的特征.....	(18)
二、经济议论文的特征.....	(20)
第四节 议论文的构成.....	(23)
一、一个醒目的标题.....	(24)
二、三个基本要素.....	(25)
第二章 标题.....	(27)
第一节 标题与文章.....	(28)
一、标题、题目、命题和论题的含义.....	(28)
二、标题的特征.....	(29)
三、题目与文章的先后顺序.....	(30)

四、题目与文体的关系·····	(31)
五、题目与论点·····	(32)
六、题眼·····	(34)
第二节 标题的形式与作用·····	(35)
一、标题的形式·····	(35)
二、标题的作用·····	(36)
第三节 拟定标题的要求与方法·····	(37)
一、拟定标题的要求·····	(37)
二、拟定标题的方法·····	(39)
三、标题中的标点符号·····	(40)
第三章 论点·····	(44)
第一节 论点的含义与类别·····	(44)
一、论点的含义·····	(44)
二、论点的类别·····	(45)
三、论点的作用·····	(47)
第二节 对论点的要求·····	(48)
一、正确·····	(49)
二、新颖·····	(49)
三、鲜明·····	(50)
四、集中·····	(50)
五、深刻·····	(51)
第三节 论点形成的基础与方法·····	(52)
一、形成论点的基础·····	(52)
二、形成与提炼论点的方法·····	(53)
第四章 论据·····	(59)

第一节 材料	(59)
一、材料的含义及其重要性	(59)
二、材料与素材	(60)
三、占有材料的方法	(61)
第二节 论据的类别与作用	(63)
一、论据的含义及其类别	(63)
二、论据与材料的关系	(65)
三、论据对议论文的作用	(66)
第三节 统计图表	(66)
一、统计表	(67)
二、统计图	(70)
第四节 论据的形成与要求	(72)
一、论据的形成	(72)
二、对论据的要求	(73)
第五章 论证	(76)
第一节 论证与推理	(76)
第二节 论证的规则	(79)
一、论点遵守的规则	(79)
二、论据遵守的规则	(81)
三、论证方式遵守的规则	(82)
第三节 立论文的论证方法	(86)
一、演绎推理与论证	(88)
二、归纳推理与论证	(95)
三、类比推理与论证——类比法	(106)
四、其它论证方法	(110)

第四节 驳论文的论证方法·····	(123)
一、反驳论点·····	(124)
二、反驳论据·····	(130)
三、反驳论证方式·····	(132)
第五节 论是与斥非中注意的问题·····	(133)
一、不能偷换概念·····	(134)
二、不能违反有关基本规律·····	(134)
三、不能以偏概全·····	(135)
四、不能机械类比·····	(135)
五、不能强词夺理·····	(135)
六、要有理、有据、有节·····	(136)
第六章 结构与章法·····	(137)
第一节 文章结构的含义及其作用·····	(137)
一、结构的含义·····	(137)
二、结构的作用·····	(138)
第二节 谋篇布局的原则与要求·····	(140)
一、谋篇布局的原则·····	(140)
二、对谋篇布局的要求·····	(142)
第三节 议论文结构的主要模式·····	(145)
一、“三段”式结构·····	(145)
二、“四段”式结构·····	(149)
三、并列式结构·····	(152)
四、递进式结构·····	(154)
第四节 层次、段落和过渡·····	(157)
一、层次·····	(157)

二、段落·····	(158)
三、部分·····	(160)
四、过渡·····	(160)
第五节 开头的方法·····	(162)
一、开宗明义,率领全文法·····	(163)
二、叙述开头,引入正文法·····	(166)
三、交待缘由,阐明作意法·····	(167)
四、总揽全文,概括要点法·····	(168)
五、启句发问,导入正题法·····	(168)
六、巧设比喻,由此及彼法·····	(169)
七、至理名言,站住阵地法·····	(170)
八、诗句开头,别开生面法·····	(171)
九、缘事入笔,引线破题法·····	(173)
十、警策秀句,先声夺人法·····	(174)
十一、诠释题旨,就题发挥法·····	(175)
十二、背景铺垫,导入正题法·····	(176)
第六节 结尾的方法·····	(177)
一、总结全文,重申主旨法·····	(178)
二、融汇情感,寄语希望法·····	(179)
三、激励鼓舞,引人注视法·····	(179)
四、画龙点睛,突显旨意法·····	(180)
五、蕴含哲理,蓄意隽永法·····	(181)
六、奔马收缰、嘎然而止法·····	(182)
七、讽刺结尾,发人深省法·····	(182)
八、诗歌结尾,留有余味法·····	(183)
九、有感而发,呼应收篇法·····	(184)

十、结句设问，读者评议法·····	(186)
第七节 章法·····	(187)
一、文章的线索·····	(187)
二、伏笔与照应·····	(188)
三、波澜曲折·····	(190)
四、疏密·····	(191)
第七章 选词造句·····	(194)
第一节 选词造句的主要作用·····	(194)
一、提高文章本身的质量·····	(194)
二、提高文章对社会的效应·····	(195)
三、对评议对象的影响·····	(196)
第二节 选词的方法·····	(197)
一、从辨析词义上着手选词·····	(197)
二、从语音协调上着手选词·····	(201)
三、从易于读者了解方面着手选词·····	(202)
第三节 对炼句的要求·····	(202)
一、“文能逮意”·····	(203)
二、符合语法·····	(203)
三、合乎逻辑·····	(204)
四、精炼流畅·····	(207)
五、富于变化·····	(209)
第八章 弄清概念·····	(211)
第一节 概念的简介·····	(213)
一、概念的含义·····	(213)

二、概念的特征.....	(214)
三、概念的作用.....	(215)
四、概念与语言、文字的关系.....	(216)
五、概念的内涵与外延.....	(217)
六、明确概念的方法.....	(221)
第二节 概念的种类及其之间的关系.....	(223)
一、概念的种类.....	(223)
二、概念间的关系.....	(226)
第三节 定义和划分.....	(230)
一、定义.....	(230)
二、划分.....	(233)
第九章 提高议论文写作的创造思维.....	(242)
第一节 思维过程及其基本形式.....	(243)
一、思维.....	(243)
二、思维过程.....	(244)
三、思维过程的基本形式.....	(251)
第二节 创造思维与想象.....	(254)
一、创造.....	(254)
二、创造思维.....	(254)
三、创造思维的类型.....	(255)
四、想象.....	(262)
第三节 创造的思维程序.....	(263)
一、境界式的程序.....	(264)
二、信息加工式的程序.....	(265)
三、“四阶段”式的程序.....	(266)

四、“五阶段”式的程序·····	(267)
五、“八阶段”式的程序·····	(268)
第四节 培养创造思维能力的方·法·····	(271)
一、开发右半脑·····	(271)
二、组建合理的“知、智、能”三维结构·····	(275)
三、培养优良的思维品质·····	(277)
四、提高消化能力·····	(279)
第十章 灵感及其捕捉的方法·····	(282)
第一节 灵感的含义及其类型·····	(283)
一、灵感的含义·····	(283)
二、灵感的类型·····	(285)
第二节 灵感的特征·····	(289)
一、来去匆匆性·····	(289)
二、偶发创造性·····	(290)
三、难重现的不可控制性·····	(290)
四、信息处理的模糊性·····	(291)
第三节 捕捉灵感的方法·····	(292)
一、长期积累,偶然得之·····	(292)
二、开动脑筋,善于思索·····	(293)
三、突破习性,敢于想象·····	(294)
四、搁置问题,放松思想·····	(294)
五、身带纸笔,随时记载·····	(296)
第十一章 撰写议论文的步骤和要求·····	(297)
第一节 选题与审题·····	(297)

一、选题与选题的原则·····	(297)
二、审题与炼意·····	(301)
第二节 拟制提纲与起草·····	(303)
一、拟制提纲·····	(303)
二、起草·····	(310)
第三节 修改·····	(313)
一、文章的修改·····	(313)
二、修改的顺序、范围和方法·····	(316)
三、修改文章中常用的符号·····	(322)
第四节 文面·····	(327)
一、文面的含义与作用·····	(327)
二、对文面的要求·····	(328)
第十二章 文风与风格·····	(330)
第一节 文风·····	(330)
一、文风的含义·····	(331)
二、文风形成的缘由·····	(332)
三、树立优良的文风·····	(334)
第二节 风格·····	(339)
一、文风的含义·····	(339)
二、风格的形成·····	(340)
三、风格的构成·····	(343)
四、风格的特征·····	(348)
五、风格与文风·····	(352)
附录：一、事例评析一则·····	(355)
(某高校毕业论文中的点滴事例)	
二、例文七则简析·····	(371)

导 论

“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”（曹丕：《典论、论文》）这两句话反映了不少人对文章的看法。诺贝尔奖金的获得者，虽说是在某一时期中的科研成果上独占鳌头，但是，他们都是以科学论文作为表达的工具来擷取桂冠的。由此看来，中外古今学者无不重视以议论文的形式发表自己的创见，并为此，对“议论文的写作方法与技巧”也感到颇为重要，以求准确地表达自己的主张、看法、见解和思想，而奉献于社会。

撰写议论文，一般地说，只要具有一定的文化水平，几乎人人都可以执笔行文。然而，撰写一篇好的论文，成为“不朽之盛事”，能对社会起到积极作用的，则就较为困难了。退一步说，即使是在大专学校的论文试卷和历届毕业生的论文中，能挑选出几篇优秀的论文，也不是一件容易的事情。例如，笔者在长期的执教中，特别是在1984年以后，从事“国营企业经理、厂（矿）长国家统考培训班”的教学过程中就曾见到和听到几乎全体学员对统考试题中的占40%成绩的论述题都感到十分棘手。其中：即使有些人具有一定的写作能力，也对之感到为难，这种人约10%左右；通过学习，尚能执笔行文者，占30%左右；感到有较大困难而参加统考者，占60%左右。从考试成绩来看，被评为优秀论文者，只有4%左右。至于毕业生的论文，从笔者所指导的学生来

看，也大致如此。分析其中的原因，则就太多了，这里、我们不作探讨。但是，其中一件引人注意的事情是：有些经理、厂（矿）长，大学毕业，工作能力很强，在专业技术上有一定造诣，在实践中又具有相当丰富的经验，按理对议论文的写作是没有多大问题的。可是，他们肚子里的“货”却象茶壶里煮着“饺子”似的倒不出来，而要求讲解“写作议论文的方法与技巧”和作一些范文分析。特别是在统考前夕，这种要求更是普遍、强烈。相反的，有些经理、厂（矿）长，文化程度，只有高中水平，由于平时爱好语文，有一定的写作能力，虽然也感到为难，但不是“茶壶里煮饺子”的问题，而是如何进一步提高写作水平的问题。从这个方面去看，这就是懂得与不懂得写作方法的问题。

实践证明，不少经理、厂（矿）长和学生通过学习后，对写文章产生了兴趣，他们不仅在学校里取得了较好的成绩，而且，离校后，还在报刊杂志上发表文章。有的人在向全厂职工作报告、演讲比赛和进行辩论时，也有条理了。这就更加说明了学习一点“写作议论文的方法与技巧”对提高写作、演讲和辩论能力是很有帮助的。

法国著名生理学家贝尔纳说：“良好的方法能使我们更好地发挥运用天赋的才能。”培根说，“没有一个正确的方法，就如同在黑夜中摸索行走”。巴甫洛夫也说：“科学是随着研究法所获得的成就而前进的。研究法每前进一步，我们更提高一步。随之在我们面前也就开拓了一个充满着种种新鲜事物的、更辽阔的远景。”同样，在撰写议论文时，如果掌握了写作议论文的方法与技巧，它也会象过河的桥，摆渡的船，如同一把金钥匙打开了写作文章的王国大门——让

我们能了解议论文的体裁、格局、构成的要素、章法以及开头、结尾和推理、论证等公开的秘诀。这样，就解决了在写作时，由“意”到“文”的表达问题。

但是，问题并不是这么简单。由“意”到“文”只解决了表达客观事物的规律和方法问题，并没有地解决由“物”到“意”的认识客观事物本质的问题。而议论文是通过说理辨析、阐明客观事物本质、规律及内在联系的文字表述，所以，它应该是由“物”到“意”和由“意”到“文”——认识与表达的统一。如果对客观事物的本质还没有认识清楚，肯定对该事物也是不会表达清楚的。这样，又使我们进一步地懂得，只有先解决由“物”到“意”的问题——认清客观事物的本质，方可进行写作，这是基础。而且，认识愈深，写出来的文章的水平愈高。然而，有时认识问题解决了，可是，由“意”到“文”的表达问题，并不一定也能随之解决了，这就是前面所说的，很多人的肚子里有“货”，但却象茶壶里煮饺子似的，倒不出来。另外，有些人，在谈论时，能滔滔不绝地发表议论，好象是锅里煮饺子都能倒得出来，但写作时，仍左右为难，甚至无不从下笔。为什么呢？因为，其中还有一个制作技艺即怎样取出来的问题。所以，仍需提高“写作方法与技巧”。而且，人们对表达客观事物的规律和方法认识得愈深、运用得愈好，则写作能力愈强，文章的质量也就愈高。由此看来，表达客观事物的规律和方法又有其独立性，它能对认识事物起着积极地反作用。

认识事物与表达事物是文章写作的两个阶段，它们既有区别，又是密切联系着的。鲁迅说：“凡是已有定评的大作家，他的作品，全部就说明着‘应该怎样写’。只是读者很