

大學 國文選

環球科技大學文哲課程委員會（編著）

李威熊（審訂）

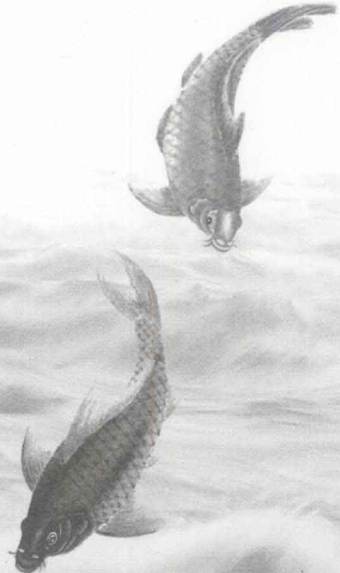
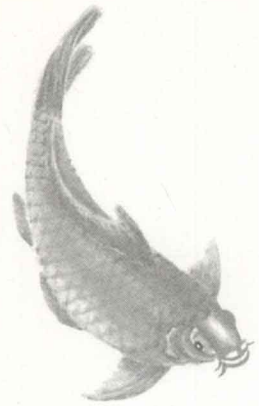




大學 國文選

環球科技大學文哲課程委員會〈編著〉

李威熊〈審訂〉



五南圖書出版公司印行

國家圖書館出版品預行編目資料

大學國文選 / 謝金安主編；環球科技大學文哲課程委員會編著。

--初版.--臺北市：五南， 2008.08

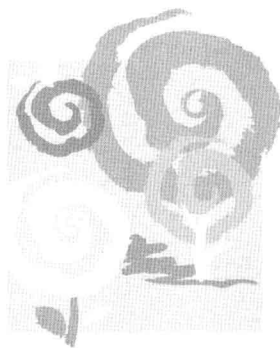
面： 公分

ISBN 978-957-11-5275-2 (平裝)

1. 國文科 2. 讀本

836

97011733



1XZY

大學國文選

主 編 — 謝金安(398.8)

作 者 — 環球科技大學文哲課程委員會編著

發行人 — 楊榮川

總編輯 — 龐君豪

主 編 — 黃惠娟

責任編輯 — 胡天如

封面設計 — 童安安

出 版 者 — 五南圖書出版股份有限公司

地 址：106台北市大安區和平東路二段339號4樓

電 話：(02)2705-5066 傳 真：(02)2706-6100

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶 名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室/台中市市區中山路6號

電 話：(04)2223-0891 傳 真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室/高雄市新興區中山一路290號

電 話：(07)2358-702 傳 真：(07)2350-236

法律顧問 元貞聯合法律事務所 張澤平律師

出版日期 2008年 8月初版一刷

2010年 8月初版六刷

定 價 新臺幣380元



凡例

一、本書係因應大學技專院校共同科國文課程，如大一國文、中文鑑賞與應用，及通識教育文學欣賞課程教材之需要而編定的。

二、希望藉由本教材，增進大專學生對華語文學作品的閱讀、思考、欣賞和寫作的訓練，提升基礎語文聽說讀寫的素養和表達能力。

三、本書編定係經由全體編輯委員多次會商，在經典閱讀方面，選取具有思想智慧、倫理情操、情意美感等兼具真、善、美的作品，以供學生正聞薰習；在應用寫作方面，則編列較常用的文書，訓練學生從做中學，以培養學生兼具博雅通識之人文精神。

四、在經典閱讀方面，所選錄的各篇作品，現代文學在前，古典文學在後，並依散文、小說、韻文的體裁，和作者的時代先後順序排列；在應用寫作方面，則依學生為學與做人、日常使用的文書次第而編排。

五、經典閱讀所選範文，分「題解」、「作者」、「本文」、「注釋」、「賞析」、「問題與討論」等六個部分。「題解」說明本文之出處、大旨及相關的國學常識；「作者」介紹作者生平、事功、著作、作品風格及在文學史上的地位；「注釋」以簡潔之文字解釋生字、難詞、難句，並酌注讀音或出處；「賞析」則是本書編委最著力處，依本文性質，或解析篇章結構，或說明藝術表現手法，或提供欣賞心得分享，可謂花果繽紛；「問題與討論」以提出和本文相關之問題供學生獨立思考，旨在強化學生欣賞、聯想、分析、表達之能力。

六、應用寫作之各式文體，先概述介紹在前，以知曉使用時機和類型；次分析結構與書寫要領，以明白寫作章法與進程；後展示範例樣本，以供學生參考摹擬演練而自行完稿。授課教師亦可視學生實際情況與需要，搭配平時作業練習而彈性運用。

七、本書難免疏漏之處，尚請任課教師、學界先進惠予指正。

編者序

環球科技大學自一九九二年創校至今，已屆滿十七周年，國文課程從選用坊間現成教材，吸收先進前賢之精華，到累積教學相長之經驗，自編《大學古典國文選》、《大學現代國文選》、《大學通識國文選》後，如今羽翼漸豐，面對升科大的新氣象，邁向大學之道，首在人文化成，故結合同仁心力，與五南產學合作編撰此書，可謂青年有成。

面對浩如煙海的文學遺產，想要運用有限的篇幅，將它最精彩的内容，完整鮮明而普遍地呈現在讀者面前，的確不是一件容易的工作，故本書只能精選兼具知性感性和實用的作品。編者在賞析作品時，不但尊重前賢詠物、抒情、言志的本心，保持文學原有的感性之美；對作品的結構技巧等方面，亦能作疏通條達、精密嚴整的剖析，而引領讀者進入深廣的文學境界。希望學生也能隨編者從感性的欣賞出發，入於理性的頗析思辨，再回歸保存感性的欣賞並厚用於民生。

本書配合教育部「以通識教育為核心之全校課程革新計畫」——中文應用能力紮根計畫而編寫，故一本大學通識教育之精神，希望藉由本教材，培養學生閱讀吸收文學經典的智慧、騷人墨客的情思、才子佳人的創意、文采意境的美感，以安頓學子身心靈；並提升學生表達語文的能力，增進人文素養，做個高附加價值的環球人，在新世紀更具續航的競爭力。

環球科技大學通識中心

文指課程委員會

謹識

凡例		(3)
編者序		(5)

【經典閱讀】
.....
001

第一課	從孩子的照相說起	002
第二課	喝茶兩篇	009
第三課	前進	018
第四課	論雅俗共賞	029
第五課	貓	042
第六課	漸	056
第七課	祝福	066
第八課	蕭蕭	091
第九課	春桃	116
第十課	項鍊	149
第十一課	現代詩選	166

第十二課	老莊文選	178
第十三課	李娃傳	191
第十四課	愚溪詩序	207
第十五課	日喻	213
第十六課	賣柑者言	219
第十七課	《傳習錄》選讀	223
第十八課	西湖七月半	229
第十九課	黛玉葬花	235
第二十課	《詩經》選	245
第二十一課	詩選	252
第二十二課	詞選	267
第二十三課	散曲選	273

【應用寫作】

第一課	履歷表與自傳	284
第二課	專題研究報告	295
第三課	企劃書	310
第四課	公文	316
第五課	書信	330



經典閱讀

第一課 從孩子的照相說起

魯迅

題解

本篇最初發表於民國二十三年八月二十日的《新語林》半月刊第四期，作者當時署名「孺牛」。乃作者藉由孩子照相一事來批評當時的社會，不僅不思如何改革文化累積的弊端，反而近乎負氣地僵守傳統價值觀。此行為不僅令人可笑，更會危害民族的發展，讓國家陷入與時代脫節的危機當中。此文今已收錄在《魯迅全集》中的〈且介亭雜文〉。

作者

魯迅（西元一八八一—一九三六年），生於浙江紹興，本名周樹人，字豫才。從小接受傳統文化的薰陶，在南京求學及日本留學期間，又廣泛接觸西方文化。一九〇五—一九〇七年參加革命黨人的活動，發表了〈摩羅詩力說〉、〈文化偏至論〉等論文。期間曾回國奉母命結婚，夫人朱安。一九〇九年，與其弟周作人一起合譯《域外小說集》，介紹外國文學。同年回國，先後在杭州、紹興任教。辛亥革命後，曾任南京臨時政府和北京政府教育部部員、僉事等職，兼在北京大學、女子師範大學等校授課。一九一八年五月，首次用「魯迅」的筆名，發表中國現代文學史

本文

上第一篇白話小說〈狂人日記〉，奠定了新文學運動的基石。五四運動前後，參加《新青年》雜誌工作，成為五四新文化運動的主將。其中以一九二一年十二月時發表的中篇小說〈阿Q正傳〉堪稱為中國現代文學史上的不朽傑作。一九三六年十月十九日因肺結核病逝於上海，上海民眾上萬名自發舉行公祭、送葬，葬於虹橋萬國公墓。其創作主要有短篇小說集《吶喊》、《彷徨》，散文詩集《野草》，散文集《朝花夕拾》，以及《熱風》等十六本雜文和書信集《兩地書》；尚有《中國小說史略》、《漢文學史綱要》等學術著作。

因為長久沒有小孩子，曾有人說，這是我做人不好的報應，要絕種的。房東太太討厭我的時候，就不准她的孩子們到我這裡玩，叫作「給他冷冷清清，冷冷清得他要死！」但是，現在卻有了一個孩子，雖然能不能養大也很難說，然而目下總算已經頗能說些話，發表他自己的意見了。不過不會說還好，一會說，就使我覺得他彷彿也是我的敵人。

他有時對於我很不滿，有一回，當面對我說：「我做起爸爸來，還要好……」甚而至於頗近於「反動」，曾經給我一個嚴厲的批評道：「這種爸爸，什麼爸爸！」

我不相信他的話。做兒子時，以將來的好父親自命，待到自己有了兒子的時候，先前的宣言早已忘得一乾二淨了。況且我自以為也不算怎麼壞的父親，雖然有時也要罵，甚至於打，其實是愛他的。所以他健康，活潑，頑皮，毫沒有被壓迫得瘟頭瘟腦。如果真的是一個「什麼爸爸」，他還敢當面發這樣反動的宣言麼？

但那健康和活潑，有時卻也使他吃虧，九一八事件後，就被同胞誤認為日本孩子，罵了好幾回，還挨過一次打——自然是並不重的。這裡還要加一句說的聽的，都不十分舒服的話：近一年多來，這樣的事情可是一次也沒有了。

中國和日本的小孩子，穿的如果都是洋服，普通實在是很難分辨的。但我們這裡的有些人，卻有一種錯誤的速斷法：溫文爾雅，不大言笑，不大動彈的，是中國孩子；健壯活潑，不怕生人，大叫大跳的，是日本孩子。

然而奇怪，我曾在日本的照相館裡給他照過一張相，滿臉頑皮，也真像日本孩子；後來又在中國的照相館裡照了一張相，相類的衣服，然而面貌很拘謹、馴良，是一個道地的中國孩子了。

爲了這事，我曾經想了一想。

這不同的主要原因，是在照相師的。他所指示的站或坐的姿勢，兩國的照相師先就不相同，站定之後，他就瞪了眼睛，覷^①機攝取他以爲最好的一剎那的相貌。孩子被擺在照相機的鏡頭之下，表情是總在變化的，時而活潑，時而頑皮，時而馴良，時而拘謹，時而煩厭，時而疑懼，時而無畏，時而疲勞……。照住了馴良和拘謹的一剎那的，是中國孩子相；照住了活潑或頑皮的一剎那的，就好像日本孩子相。

馴良之類並不是惡德。但發展開去，對一切事無不馴良，卻絕不是美德，也許簡直倒是沒出息。「爸爸」和前輩的話，固然也要聽的，但也須說得有理。假使有一個孩子，自以爲事事都不如人，鞠躬倒退；或者滿臉笑容，實際上卻總是陰謀暗箭，我實在寧可聽到當面罵我「什麼東西」的爽快，而且希望他自己是一個東西。

但中國一般的趨勢，卻只在向馴良之類——「靜」的一方面發展，低眉順眼，唯唯諾諾，才算一個好孩子，名之曰「有趣」。活潑，健康，頑強，挺胸仰面……凡是屬於「動」的，那就未免有人搖頭了，甚至於稱之爲「洋氣」。又因爲多年受著侵略，就和這「洋氣」爲仇；更進一步，則故意和這「洋氣」

反一調：他們活動，我偏靜坐；他們講科學，我偏扶乩；他們穿短衣，我偏重長衫；他們重衛生，我偏吃蒼蠅；他們壯健，我偏生病……這才是保存中國固有文化，這才是愛國，這才不是奴隸性。

其實，由我看來，所謂「洋氣」之中，有不少是優點，也是中國人性質中所本有的，但因了歷朝的壓抑，已經萎縮了下去，現在就連自己也莫名其妙，統統送給洋人了。這是必須拿它回來——恢復過來的——自然還得加上一番慎重的選擇。

即使並非中國所固有的罷，只要是優點，我們也應該學習。即使那老師是我們的仇敵罷，我們也應該向他學習。我在這裡要提出現在大家所不高興說的日本來，他的會摹仿，少創造，是為中國的許多論者所鄙薄^②的，但是，只要看看他們的出版物和工業品，早非中國所及，就知道「會摹仿」決不是劣點，我們正應該學習這「會摹仿」的。「會摹仿」又加以有創造，不是更好麼？否則，只不過是一個「恨恨而死」^③而已。

我在這裡還要附加一句像是多餘的聲明：我相信自己的主張，決不是「受了帝國主義者的指使」^④，要誘中國人做奴才；而滿口愛國，滿身國粹，也於實

際上的做奴才並無妨礙。

注釋

- ① 覷：音ㄌ，偷看，竊視。
- ② 鄙薄：輕視，看不起的意思。
- ③ 恨恨而死：指空自憤恨不平，而不去進行實際的改革工作。
- ④ 受了帝國主義者的指使：民國二十三年七月二十五

日，作者在《申報》發表〈玩笑只當它玩笑（上）〉一文，批判當時假借反對歐化句法而攻擊白話文的人；八月七日，文公直在同一報刊發表「致作者」的公開信，說魯迅主張採用歐化句法是「受了帝國主義者的指使」。

賞析

一般傳統美德，或者社會上肯定的價值觀，是否即是毫無瑕疵，而可一成不變地遵守下去？老子云：「天下皆知美之為美，斯惡已；皆知善之為善，斯不善已。」原本是美的、善的東西，何以會變成惡與不善呢？癥結就出在「天下皆知」這個關鍵上。天下人如果都執意認定這麼做是好的，是值得褒獎的，那麼這項行為的價值早晚都會變質，因為執意的認定會排除其他不同觀點的價值觀，而誘發眾人均向此看齊，爭著模仿造作地做出同樣行為，好博得美名。

中國一向看重的溫良恭儉讓，本是好的，然而經過數千年來的薰陶，最後只變得要人人都養成「馴

良」的氣質，符合此的便是好孩子，相違於此的，即是洋裡洋氣的野孩子。卻無人細思：一味馴良的氣質是否可以應付人生的各種難題？一個國家，人人都是如此，萬一國難當頭，誰來挺身而出抵禦強敵的欺凌？

傳統的文化與美德，縱然只是墨守成規地依樣畫葫蘆，都已岌岌可危，何況再加上個人對外來文化的偏見，以及標榜著「愛國」的名號，更可讓原來的文化變成阻擋民族進步的障礙，於是演變成「他們講科學，我偏扶乩；他們穿短衣，我偏重長衫；他們重衛生，我偏吃蒼蠅；他們壯健，我偏生病」等負氣的行為。這對民族、社會的發展何嘗是一件好事？

作者魯迅擅長從反面剖析傳統價值觀，從中反省不適時革新傳統文化，對民族的發展其實不是一件美事，反是重重阻礙。魯迅先生的遠見，放諸今日的時代，面對當前的國情，不也相當適合？



問題與討論

- 一、討論中國有哪些固有的美德，放之今日，若不適度更新，會造成嚴重弊端？
- 二、傳統的文化與美德，應如何實踐才能適度展現它的價值，而不致過與不及？

第二課 喝茶兩篇

周作人
魯迅

題解

喝茶之一，此篇作於一九二四年十二月，選自周作人《雨天的書》。

喝茶之二，最初發表於一九三三年十月二日《申報·自由談》，後收錄於魯迅《准風月談》。

此二篇同題散文，係由魯迅（周樹人）與其弟周作人所作，為文時間雖有九年之差，但從中可見兩人對茶文化的不同看法，周作人將喝茶視為生活中的悠閒雅趣，在於品鑑茶的色香味，甚而為喝茶一事定下詳細的茶規，也對搭配的茶食進行一番品評考究。而魯迅的〈喝茶〉卻主張喝粗茶，對喝好茶的瑣屑、細膩之雅趣不以為然。以茶的角度，可以窺見兩人尚雅崇俗審美觀念之差異。

作者

周作人（喝茶之一作者）（西元一八八五—一九六七年），浙江紹興人。現代散文家、詩人、文學翻譯家，為魯迅二弟，南京水師學堂肄業，留學日本。五四運動前後，曾任北京大學、燕京大學等校教授，也是文學研究會的發起人和主要成員，並從事散文、新詩創作和譯介外國文學作品。他的理論主張和創作實踐在當時影響甚鉅，成為新文化運動的重要代表人物之一。