

明清书法精品系列(三)

刘墨 主编

董其昌书宋词册



辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

明清书法精品系列 / 刘墨主编, —沈阳: 辽宁美术出版社, 2001.1

ISBN 7-5314-2513-0

I. 明… II. 刘… III. 汉字—书法—作品集—中国—明清时代

IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 65196 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码: 110001)

辽宁美术印刷厂分厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 2

印数: 1-3000 册

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 申虹霓 责任校对: 申虹霓 技术编辑: 谢茉莉

封面设计: 阿 墨 版式设计: 蒙 狮

全套 10 册 定价: 100.00 元

禅书董其昌

刘 墨

董其昌(1555-1636),虽说是一位文人书家,然而他却集大成式地将禅以及由禅学而来的审美趣味表现在自己的创作之中,又以特殊的社会地位树立了中国艺术批评史上的来自于禅学的艺术品格。

他字玄宰,号香光居士,华亭松江(今上海松江)人,曾经督湖广学政,官至南京礼部尚书。死后谥文敏,因此他得以与赵孟頫一样以“文敏”而著称。《明史》卷二八八《文苑传四》中说他“性和易,通禅理,萧散吐纳,终日无俗语。”这样一段话不仅是他为人的传真写照,而且和他的艺术境界也是那么默契一致,或者竟可以拿来作他书境的定评——“性和易”所流露出来的,只是那么一点微波似的柔柔的情绪;“通禅理”渗透出来的,则是笔墨的外形配着淡到几乎什么都有的冰也似的透明的空境,而且这淡到几乎没有的冰也似的透明的空境,恰恰合乎于禅的理趣;至于“萧散吐纳,终日无俗语”,正是他自己认为要高过于那些职业书法家或画家的地方。

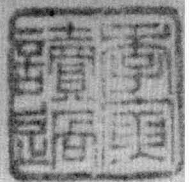
董其昌似乎是极能全面地代表中国文人文化传统的人物之一。他属于一个精神的国度,在这个国度中,依然存在着前辈文人的流风遗韵。他具有禅宗教徒的全部智慧与热情,他也受到老庄精神与魏晋风度的深入骨髓的浸染,他有着中国文人所应具有的全部高雅的鉴赏品味,而他身上的艺术家的天才禀赋,则以一种天生的清秀而与古典世界的光辉作品一拍即合。

在他的书法之中,融合了对禅宗哲学的浓烈的兴趣和王羲之风格的正统观念。如果说,在赵孟頫那里,我们看到的是点线空间的组织或者是实际的形式,那么,到董其昌,却又是向回扭转了:这是一种来自于宋人才有的那种趋势,即抒情的神秘以及对心灵的洞见;如果说,在他之后的王铎,类似于一种狂想交响乐,作为一个以无数的节奏的组合来表现内心世界的激烈冲突的话,那么,董其昌,却是在琴弦一样的悠扬之中的古淡清音。他并不让我们看到他那在佛禅之中所表现出来的庄严宏伟的宗教境界,却好像是要爱护我们的脆弱的感觉似的,他只让它在淡淡的氛围之中反射出来,或者只稍稍地暗示而已。

在董其昌这里,从表现的情感到表现的形式都开始弱化、淡化,几乎到了消失,这消失的东西实际上是溶化成一个透明的虚无:这虚无,既不是观念的,也不是形式的,而是他所说的“吾神”——我自己的艺术精神。

他的感情太过于宁和,太过于静,表现上看或者是深刻,但从形式上看,却是太单纯了、太轻盈了、太透明了——我们难以看出他纵横的才气,看出他生命的热与力的洋溢的迸发,看出他那博大的气象、雄浑的节奏以及活跃的生命,它们随着董其昌的价值观的虚无而虚无化了……所以到了董其昌这里,书法的平淡已是到了极点,没有再往下发展的可能了。在他之后,中国的书法走向“碑学”一派,也是不可避免的了。

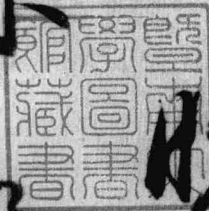
秋意



枕簟溪堂冷似秋

郎空依水晚来收

红莲相倚深如怨白



香奁云定自秋心
書此

且休三
一且一
盡也
風流
不知筋
力衰
多少
但覺
喜新
來懶
上樓

重陽

點
樓前
細雨
重
江

和平湖當年戲馬會
東徐今日淒涼南浦
莫恨芳花未吐且教紅
粉相扶酒闌不覓看菜
莫俯仰人間古

春恨

鸞鴛浦春漲一江花

雨隔岸瓦聲初過槽

晚風生碧樹舟子相呼

相語載取暮愁歸去

寒食江都芳草路
來無著夏

秋別

寒蟬淒切苦長亭晚
臨雨初歇芳門暢飲

無緒方留意
雲蘭舟
僅費執手相看淚眼

竟無語
凝咽念去去千里

煙波著
西窗
況
楚天

居
多情自古楊州別

更那堪冷落秋光
今宵酒醒何處楊柳

岸曉風殘月
此去經年

應是良辰美景
虛設

便縱馬千種風情
更與

何人说

冬景

并刀如水 吴盐胜雪 纤

手破新橙 数烟不似相

客坐调笙 任声问向



行行宿城上已三更馬滑
霜濃不如休去直自少人
行

曉行



霽霞散曉月
猶明疎

木挂珠星山道人稀聚

蘿深處啼鳥南三聲

霜重華重逼雲來冷心

共馬蹄輕十里青山一溪

流如爲作許多情

秋日

十里青山遠
漸平路帶
沙
水聲
啼
啼
啼
年
集
又是淒涼時
欲在天涯
白露收殘月
清風散曉

雲外綠楊堤畔
閑著去
記得年時沽酒
那人家

上元

紫禁烟花一萬重
黿山

宮闈漁曉
空玉皇
端拱

彤雲上人物嬉遊陸海
中星轉斗駕迴龍五
侯池館醉春風而今白髮
三千丈然笑寒燈孤點
紅

梅花

見梅驚笑問經年何處

收香莊白似語如然却

問我何苦塵紅久客親

裏栽桃增道種杏到

