

# 漫画

## 素描技法

### 从入门到精通

王育新 编著

零基础入门必备手册

**揭秘** 了创作高手的完整创作思路和绘画步骤

**安排** 了上千幅精彩的漫画素描临摹线稿

**解析** 了数百个在绘制过程中可能会遇到的技法问题

兵器工业出版社



# 漫画 素描技法 从入门到精通

王育新 编著

兵器工业出版社

## 内 容 简 介

这是一本非常简单易学的漫画素描技法教程，作者详细介绍了漫画的题材分类、绘制工具、漫画中的线条表现、线条与块面等基础知识，把人物的表情、人物的身体结构、人物的动态、人物的服装、人物的造型、人物组合等内容用活灵活现的漫画形式表现出来，详细而又具体地教会初学者怎样画漫画。同时，本书还着重讲解了怎样为人物上色及漫画的小技法等知识要点，为广大漫画爱好者提供了更加全面的自学内容。

### 图书在版编目（CIP）数据

漫画素描技法从入门到精通 / 王育新编著. -- 北京

: 兵器工业出版社, 2012.5

ISBN 978-7-80248-730-7

I. ①漫… II. ①王… III. ①漫画—素描技法 IV.  
①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 066333 号

出版发行：兵器工业出版社

发行电话：010-68962596，68962591

邮 编：100089

社 址：北京市海淀区车道沟 10 号

经 销：各地新华书店

印 刷：北京天时彩色印刷有限公司

版 次：2012 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印 数：1-3500

责任编辑：林利红 赵书亚

封面设计：深度文化

责任校对：刘 伟

责任印制：王京华

开 本：787×1092 1/16

印 张：19

字 数：475 千字

定 价：49.80 元

（版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换）



# 前言

PROFACE

随着国家对动漫行业的大力扶持和鼓励，动漫市场的发展势头良好，规模正在一步步扩大，这就造成动漫行业对人才的需求量越来越大。但是中国动漫行业起步晚、起点低，人才的培养不是很全面，所以国内动漫人才的数量明显不足，只有少数人孤军奋战。而且人才的质量也达不到国际标准。

因此，很多从事动漫行业的专业人员需要质量较高的漫画教程来补充自己的专业知识。同时，国内还有大量的动漫爱好者，他们也想跟着专业的教程来自学自画。本书可以作为你的选择之一。

本书从漫画工具的应用开始讲解，详细的介绍了从动漫的基础知识到漫画人物的形象塑造等一系列完整的素描技法，让读者在学习的过程中慢慢地掌握绘制漫画的技巧。

第1章——2章讲解漫画的一些基础知识，如：工具的使用，漫画的分类，漫画人物的塑造基础等。

第3章——6章主要把漫画人物的五官和肢体分开讲解，从头部到脚部，从五官到表情，让漫迷们掌握绘制漫画的精髓。

第7章——10章主要介绍各类动态人物的服饰、造型及人物组合的绘制，让你的想象力更加丰富，塑造漫画的人物更丰满。

第11、12章介绍了绘制漫画的一些小技法和为实例上色的方法，让你的漫画完整美观。

本书的特点：

## (1) 从零开始

本书包含大量的对漫画基础知识的讲解，如果你是初学者，不用担心，完全可以从零开始学。

## (2) 讲解全面

作者把漫画人物从头到脚分开讲解，让你对每一个部位的塑造都能精准把握。

## (3) 案例丰富

书中包括上千幅动漫图例，详细、实用，手把手教你绘制出完整的漫画。

参与本书编写的工作人员有王育新，刘正旭，郝红杰，关敬，龚凯，钮磊，杜明章，李斌，阎河，侯郁，王东华，钱政娟，马晓彤，李丽娟，倪茜，师立德，袁碧悦，张毅，刘晖，陶娜，延睿，在此表示感谢。

编者著

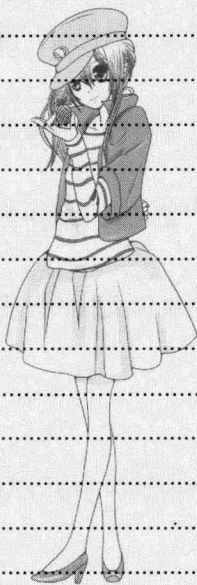
# Contents

## 目录



## 第1章 动漫基础知识

1.1 漫画风格的分类	2
1.1.1 写实漫画	2
1.1.2 少年漫画	2
1.1.3 Q版漫画	3
1.1.4 商业漫画	3
1.2 漫画题材的分类	4
1.2.1 科幻类	4
1.2.2 神鬼类	4
1.2.3 魔法类	5
1.2.4 魔幻类	5
1.2.5 冒险类	6
1.2.6 竞技类	6
1.2.7 推理类	7
1.2.8 动作类	7
1.3 漫画的绘制工具	8
1.3.1 纸张	8
1.3.2 铅笔与橡皮擦	9
1.3.3 手绘工具	10
1.3.4 电脑工具	11



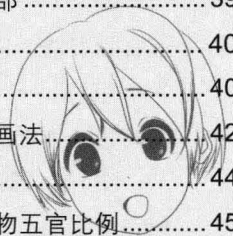
## 第2章 漫画的基础练习

2.1 动漫人物的特征	14
2.2 漫画中的线条表现	15
2.2.1 直线	15
2.2.2 曲线	16
2.2.3 集合线	17
2.3 线条与块面的应用	20
2.3.1 线条的应用	20

2.3.2 块状的应用	21
2.3.3 练习实例	22
2.4 绘画流程演示	27

## 第3章 人物头部的画法

3.1 面部的画法与表现技法	34
3.1.1 平视的画法	34
3.1.2 男性与女性脸形的特征和区别	38
3.1.3 不同角度的头部	39
3.2 人物五官的表现	40
3.2.1 眼睛的画法	40
3.2.2 鼻子和嘴巴的画法	42
3.2.3 耳朵的画法	44
3.2.4 不同风格的人物五官比例	45
3.3 人物头发的表现	49
3.3.1 长发与短发的区别	49



## 第4章 人物表情的表现方法

4.1 表情的产生	54
4.2 人物的不同表情	55
4.2.1 同一人物不同表情的变换	55
4.2.2 不同人物开心表情的比较	57
4.2.3 不同人物伤心表情的比较	58
4.3 正面情绪的画法	59
4.4 负面情绪的画法	60
4.5 头部体积感的画法	61
4.6 人物头部与表情绘制实例	64
4.6.1 实例一	64



4.6.2 实例二.....	65
4.6.3 实例三.....	66
4.6.4 实例四.....	67
4.6.5 实例五.....	68
4.7 绘制人物的动作与表情.....	69
4.7.1 喜.....	69
4.7.2 怒.....	70
4.7.3 哀.....	71
4.7.4 乐.....	72

## 第5章 人物身体的绘画讲解

5.1 骨骼结构 .....	74
5.2 肌肉结构 .....	75
5.3 颈部的画法.....	77
5.3.1 颈部的结构 .....	77
5.3.2 颈部的不同形态 .....	78
5.4 手和脚的画法.....	79
5.4.1 手的结构 .....	79
5.4.2 手的各种形态.....	79
5.4.3 手的绘制实例.....	82
5.4.4 脚的画法.....	83
5.4.5 脚的绘画实例.....	84
5.5 四肢的画法.....	85
5.5.1 手臂的画法 .....	85
5.5.2 手臂的绘画实例 .....	86
5.5.3 腿的画法.....	87
5.5.4 腿的绘画实例.....	88



## 第6章 人物身体的深入刻画

6.1 躯干的画法.....	90
6.1.1 躯干的动态 .....	90
6.1.2 腰部的扭转 .....	91
6.2 骨点的作用.....	92
6.3 人物体积感的素描表现.....	93
6.3.1 跪坐的少女 .....	93
6.3.2 站立的少女 .....	95
6.4 不同的人体比例特征 .....	97
6.4.1 八头身比例和七头身比例.....	97
6.4.2 六头身比例和五头身比例.....	98
6.4.3 二头身比例和三头身比例.....	99
6.5 人物身体绘制实例.....	100
6.5.1 实例一.....	100
6.5.2 实例二.....	102



## 第7章 人物动态的画法表现

7.1 不同视角的动态表现.....	106
7.1.1 仰视角度 .....	106
7.1.2 平视角度 .....	107
7.1.3 俯视角度.....	108
7.2 夸张的动态表现技巧 .....	109
7.3 不同状态下的人物动态特征 .....	110
7.3.1 躺.....	110
7.3.2 坐.....	111
7.3.3 走.....	112
7.3.4 跳.....	113
7.3.5 跑.....	114
7.3.6 筋疲力尽 .....	115

## 第8章 人物服饰的画法技巧

- 8.1 人物服装的基础知识 ..... 118
  - 8.1.1 衣服褶皱的种类 ..... 118
  - 8.1.2 衣服褶皱的画法 ..... 119
  - 8.1.3 衣服褶皱的应用 ..... 120
- 8.2 学生装 ..... 121
- 8.3 护士装 ..... 128
- 8.4 和服 ..... 134
- 8.5 战服 ..... 141
- 8.6 泳装 ..... 147
- 8.7 休闲装 ..... 153
- 8.8 时尚礼服 ..... 158
- 8.9 时尚短裙 ..... 164
- 8.10 睡衣 ..... 170
- 8.11 动物装 ..... 175

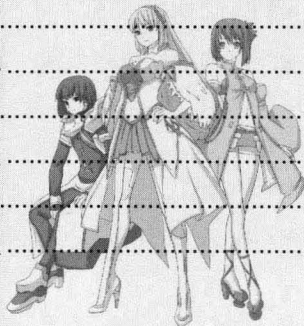
## 第9章 人物造型的画法

- 9.1 人物造型基础知识 ..... 182
  - 9.1.1 了解人物造型 ..... 182
  - 9.1.2 人物造型的应用 ..... 183
- 9.2 俏皮可爱型 ..... 184
- 9.3 腼腆型 ..... 188
- 9.4 忧郁型 ..... 192
- 9.5 安静型 ..... 196
- 9.6 强悍型 ..... 200
- 9.7 萌型 ..... 204



## 第10章 人物组合的绘制

- 10.1 人物组合的基础知识漫画构图 ..... 210
- 10.2 姐弟 ..... 212
- 10.3 儿时伙伴 ..... 216
- 10.4 出游 ..... 220
- 10.5 漩涡鸣人 ..... 224
- 10.6 战友 ..... 228
- 10.7 小小乐队 ..... 232



## 第11章 漫画小技法

- 11.1 非人类角色 ..... 240
- 11.2 极富冲击力的画面特效 ..... 243
- 11.3 建筑的绘制 ..... 245
- 11.4 漫画小故事 ..... 249
  - 11.4.1 试衣服 ..... 249
  - 11.4.2 假发 ..... 250

## 第12章 为人物上色

- 12.1 色彩基础讲析 ..... 252
  - 12.1.1 三原色 ..... 252
  - 12.1.2 补色和同色 ..... 252
  - 12.1.3 冷色调暖色调对比 ..... 253
  - 12.1.4 冷色调PK暖色调 ..... 253
- 12.2 人物上色实例讲解 ..... 254
  - 12.2.1 为美少女上色 ..... 254
  - 12.2.2 为戴帽子的女孩上色 ..... 264
  - 12.2.3 舞动的长发少女 ..... 274
  - 12.2.4 卷发美少女 ..... 284



## 第1章 动漫基础知识

如今，漫画受到了广大读者的喜爱，绘制漫画成为了一种休闲、娱乐的方式。很多的绘画爱好者都开始自学绘制漫画。第一步我们先了解漫画的基础知识，只有这样才能准确地画出完美的图画。



# 1.1

## 漫画风格的分类

漫画中的人物各式各样，不同的漫画人物有着各自的特点，不同的漫画也都有其独特的风格。一般来说，漫画分为四大类：写实漫画、少年漫画、Q版漫画和商业漫画。

### 1.1.1 写实漫画

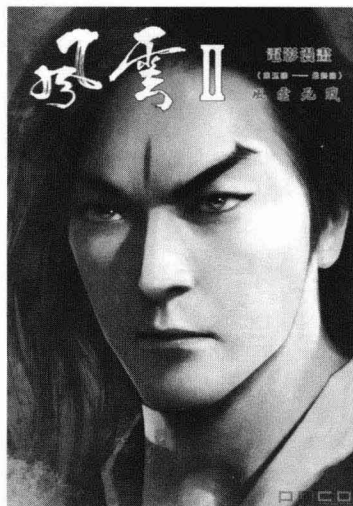
写实漫画最大的特点是，漫画中的人物比较贴近于现实，没有太大的夸张变形，以素描风格见长。此类漫画的代表作有《浪客行》、《城市猎人》和《风云2》等。



《浪客行》井上雄彦



《城市猎人》北条司



《风云2》马荣成

### 1.1.2 少年漫画

少年漫画在画风上相对于写实漫画来说，人物变形幅度更大一点，这也是目前最为常见的一种漫画形式，基本上人物的眼睛都会画得比真实人物大很多，而降低了鼻子、嘴在面部的比例，有时候甚至省略，但是更显生动。少年漫画的特点是人物个性非常突出，如下各图所示。



《网球王子》



《叛逆的鲁鲁修》



《地狱少女》



### 1.1.3 Q版漫画

大部分儿童漫画都是Q版风格的，但不是说所有Q版的漫画都是儿童漫画。Q版漫画线条简单，主要运用于女性漫画中。Q版漫画最大的特点是人物的头身比例特殊，表情丰富，如下各图所示。



《幸运星》



《蜡笔小新》



《超元气三姐妹》

### 1.1.4 商业漫画

商业漫画中人物形态丰富多变，没有一个固定的形式和风格。商业漫画最大的特点是商业用途，因此只能使用一次。从内容上来讲，商业漫画由于必须顾及知识产权、成本以及市场需求等问题，在题材及内容上往往会要求有一定程度的独创性，除了在画功及编排上要有一定的水准外，还需经过编辑的筛选，符合该杂志或书籍的风格，等等。



韩国插画



韩国插画



韩国插画

# 1.2

## 漫画题材的分类

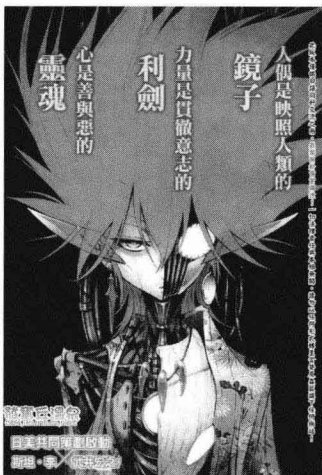
漫画的题材非常广泛，不受任何限制，并且因为受众面广，不同类型的漫画总有相当大的读者群，目前市场上最畅销的题材大致有科幻、神鬼、魔法、魔幻、冒险、竞技、推理、动作等。

### 1.2.1 科幻类

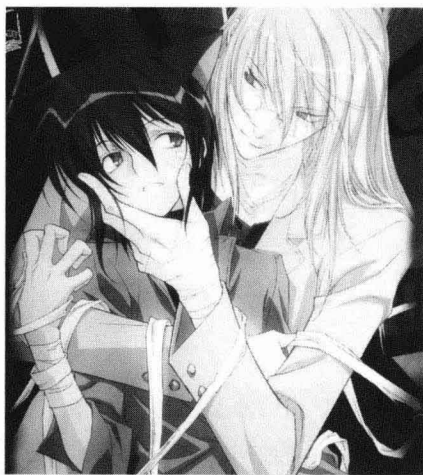
此类漫画中必不可少的元素是金属兵器，人物的穿着也多半是以紧身战斗服为主，故事讲述的都是未来题材的战斗故事，如下图所示。



《新世纪福音战士》



《新世纪福音战士》



《Loveless》

### 1.2.2 神鬼类

此类漫画一般和恐怖的地狱相连接，人物的服装比较怪异，画面比较昏暗，如下图所示。



《引魂师》



《雨月》



《尸姬赫》

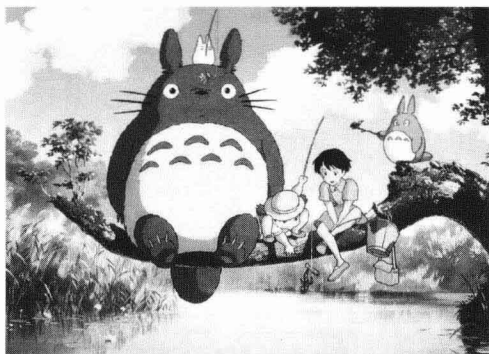


### 1.2.3 魔法类

魔法类漫画主要是围绕一些能施展魔法的工具，像有魔法的扫帚或是魔法棒，它们给漫画带来了奇幻的故事情节，如下图所示。



《魔女宅急便》



《龙猫》



《魔法战士》

### 1.2.4 魔幻类

此类漫画主要描绘一些非人类生物的故事。神奇的未知世界，一群未知的生物，很能吸引读者，如下图所示。



《百鬼夜行抄》



《死亡笔记》



《千与千寻》

### 1.2.5 冒险类

这类漫画主要以人物的冒险故事展开阐述，把人物敢于冒险的精神表达得淋漓尽致，如下图所示。



《钢之炼金术师》



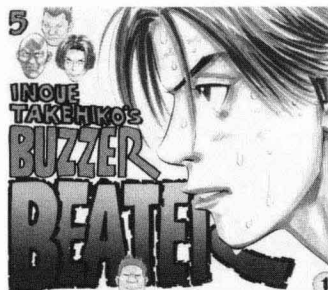
《幻影少年》



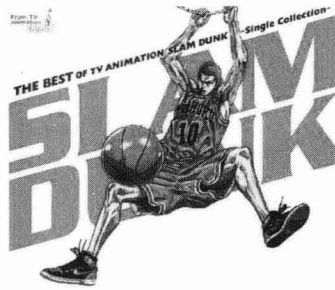
《怪医黑杰克》

### 1.2.6 竞技类

这类漫画作品主要内容以体育运动为主，用激烈紧张的比赛来展开讲述，一般里面都会有几个能力比较突出的人物，如下图所示。



《零秒出击》



《灌篮高手》



《网球王子》



## 1.2.7 推理类

这一类漫画以事情调查过程为主线，跌宕起伏的情节和丝丝相扣的事件让读者不知不觉被吸引进去，如下图所示。



《死亡笔记》



《名侦探柯南》



《尸鬼》

## 1.2.8 动作类

此类漫画通常的故事设定为，一个小人物为了一个目标而去奋斗，经历重重磨难，最终成功。它属于励志类漫画，在看过之后使人斗志满满，如下图所示。



《火影忍者》



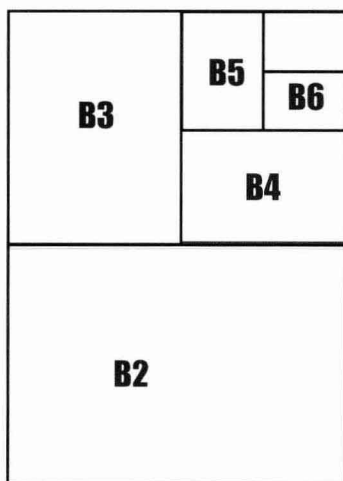
《死神》

# 1.3

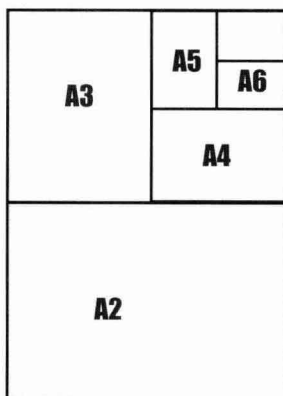
## 漫画的绘制工具

漫画的分类较细，因此作画时所需的工具就较多，除了作画所必须的铅笔、橡皮和纸外，还有水彩笔、蘸水笔、墨水、白色颜料等。同时各种在电脑上作画所需的工具，如：绘图软件、绘图板、扫描仪及打印机等也必不可少。可以根据不同的作画方式来选择不同的道具。

### 1.3.1 纸张



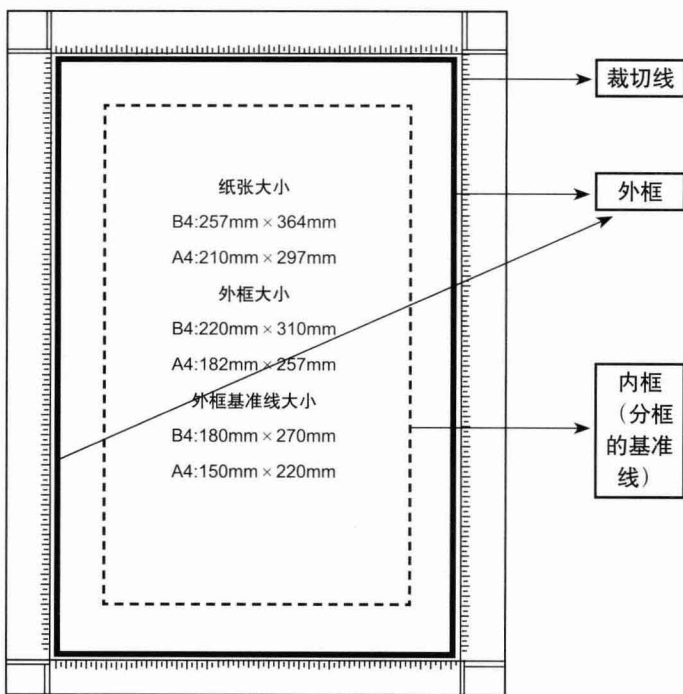
纸张



纸张

在用原稿纸绘画前，首先要进行整体构思，然后绘制草稿。

整体构思是绘制漫画过程中既简单又重要的环节，是绘制漫画的准备阶段。构思就是将灵感用铅笔在纸上简略的表现出来，同时要注意每幅图在纸上的大致位置如左图所示。此时我们所需要的工具有3种：普通的画纸、铅笔和橡皮擦。



纸张

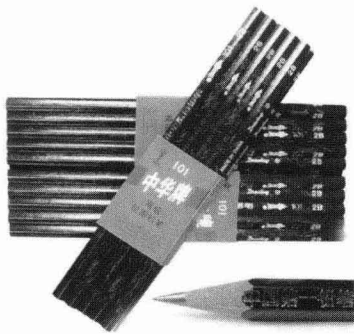


整幅漫画的结构

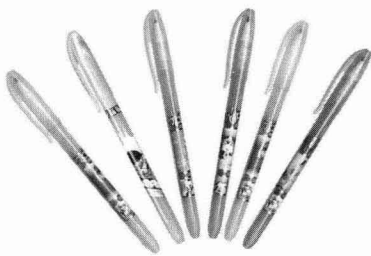


### 1.3.2 铅笔与橡皮擦

铅笔和橡皮擦是绘制草图过程中必然用到的绘图工具。对于铅笔的选择比较随意，没有特殊要求，普通铅笔和自动铅笔都可以，不过一定不要选太硬或者太软的笔芯，太硬的笔芯容易划伤纸面，太软的铅笔很难擦掉。



铅笔



彩色绘画笔



纸稿

橡皮擦一定要选择比较柔软的，即使轻轻擦拭，也能擦得很干净，不会弄破纸面。橡皮擦在使用完之后要在干净的纸上把橡皮擦脏的部分磨掉，否则在下次使用的时候会弄脏画面。



草稿的精细度在绘制的时候可以根据作者的习惯而定，要保留哪些先统一好，要擦掉的线条必须心里要有谱。但是如果不是非常熟练的画手，草稿还是尽量精细一点比较好。



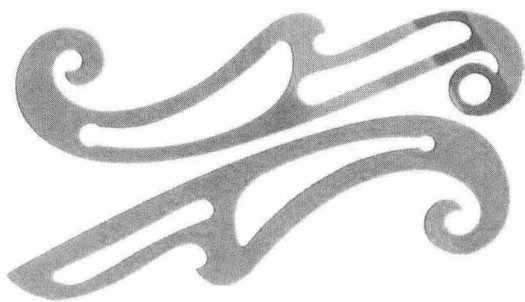
普通草稿



精细草稿



### 1.3.3 手绘工具



云形尺

云形尺用来绘制曲线。



拷贝台

拷贝台也称透写台，在将铅笔草稿描绘成正稿时使用，是职业漫画家的必备工具。



墨水

有水溶性和耐水性两种，耐水性用于描线，水溶性用于大面积平涂。



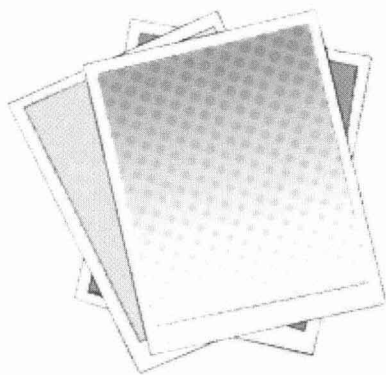
修改液

修改液用于修改线稿，有时也会用作高光的绘制。



蘸水笔

漫画蘸水笔，用于标准线稿的绘制，蘸水笔有多种型号，可以绘制出不同的线条效果。



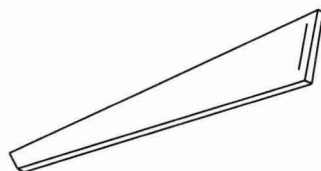
网点纸

网点纸是上色工具，有多种类型，用途广泛。



割网刀和美工刀

割网刀主要用于网点纸的切割；美工刀既可以切割网点纸，又可以挂网，用途广泛。



压网刀

压网刀用于挤压网点纸，使之粘贴牢固、平整。