

财经应用文写作

Caijing Yingyongwen Xiezu

李道魁 贺予新 杨晓丽 李霞 编著



西南财经大学出版社

财经应用文写作

Caijing Yingyongwen Xiezuozuo

李道魁 贺予新 杨晓丽 李霞 编著



西南财经大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

财经应用文写作/李道魁,贺予新,杨晓丽,李霞编著. —成都:西南财经大学出版社,2013.5

ISBN 978-7-5504-0970-5

I. ①财… II. ①李…②贺…③杨…④李… III. ①经济—应用文—写作
IV. ①H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 014937 号

财经应用文写作

李道魁 贺予新 杨晓丽 李霞 编著

责任编辑:杨琳

封面设计:杨红鹰

责任印制:封俊川

出版发行	西南财经大学出版社(四川省成都市光华村街55号)
网 址	http://www.bookcj.com
电子邮件	bookcj@foxmail.com
邮政编码	610074
电 话	028-87353785 87352368
照 排	四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷	四川森林印务有限责任公司
成品尺寸	170mm×240mm
印 张	19.25
字 数	315千字
版 次	2013年5月第1版
印 次	2013年5月第1次印刷
印 数	1—3000册
书 号	ISBN 978-7-5504-0970-5
定 价	35.00元

1. 版权所有,翻印必究。

2. 如有印刷、装订等差错,可向本社营销部调换。

目录

第一章 应用写作知识概述

- 第一节 应用文与财经应用文概述/2
- 第二节 应用写作的发展历史/5
- 第三节 应用写作基础知识/11

第二章 党政公文

- 第一节 党政公文基础知识/26
- 第二节 决议 决定 命令(令)/36
- 第三节 公报 公告 通告/40
- 第四节 意见 通知 通报/43
- 第五节 报告 请示 批复/48
- 第六节 议案 函 纪要/55

第三章 事务文书

- 第一节 事务文书基础知识/72
- 第二节 计划/73
- 第三节 总结/79
- 第四节 调查报告/84
- 第五节 简报/86
- 第六节 会议记录/91
- 第七节 规章制度/94

第四章 经济新闻

- 第一节 经济新闻的含义和特点/124
- 第二节 经济新闻的种类和作用/125
- 第三节 经济新闻的写法和写作要求/127

第五章 商品广告和商品说明书

- 第一节 商品广告/138
- 第二节 商品说明书/149

第六章 市场调查报告

- 第一节 市场调查报告的含义和特点/158
- 第二节 市场调查报告的种类和作用/159
- 第三节 市场调查报告的写法和写作要求/160

第七章 经济活动分析报告

- 第一节 经济活动分析报告的含义和特点/170
- 第二节 经济活动分析报告的种类和作用/171
- 第三节 经济活动分析报告的写法和写作要求/172

第八章 审计报告

- 第一节 审计报告的含义和特点/182
- 第二节 审计报告的种类和作用/183
- 第三节 审计报告的写法和写作要求/184

第九章 招标书和投标书

- 第一节 招标书/198
- 第二节 投标书/201

第十章 经济合同

- 第一节 经济合同的含义和特点/218
- 第二节 经济合同的种类和作用/219
- 第三节 经济合同的写法和写作要求/222

第十一章 经济纠纷诉讼文书

- 第一节 经济纠纷诉讼文书概述/240
- 第二节 经济纠纷诉讼文书的基本结构及写作/246
- 第三节 经济纠纷诉讼文书的写作要求/252

第十二章 经济论文

- 第一节 经济论文概述/258
- 第二节 经济论文的写作程序/260
- 第三节 经济论文的写法/265

附录

- 一、党政机关公文处理工作条例/276
- 二、文后参考文献著录规则/284

参考文献/302

后记/304

第一章

应用写作知识概述

第一节 应用文与财经应用文概述

一、应用文的含义

(一) 应用文的概念

应用文是用于应对生活、工作需要的实用文体。

叶圣陶先生曾说过：“大学毕业生不一定能写小说、诗歌，但是一定要能写工作和生活中实用的文章，而且非写得通顺又扎实不可。”叶老所说的“实用的文章”就是应用写作类的文章，一般称“应用文”。应用文是机关团体、企事业单位以及人民群众在日常工作、生产和生活中办理公务以及个人事务时，交流信息、沟通情况、具有实用价值和惯用格式的一种书面交际工具。

(二) 应用文与文学作品的联系与区别

当今写作分成两大类，一类是应用写作，一类是文学写作。由此而产生的文章也分为两大类，一类是应用文，一类是文学作品。应用文与文学作品有着密切的联系，有共性，也有个性。共性是它们都是“文”，都是对客观事物的反映，都要谋篇布局，遣词造句，使用标点符号，讲究条理性、逻辑性，同样使用叙述、说明、议论等表达方式，要求有准确、鲜明、生动的文风。但两者也存在着较大的区别：

1. 在基本的思维形式方面，文学写作属于形象思维的范畴，应用写作属于逻辑思维的范畴。
2. 在反映社会生活方面，文学写作可以在生活真实基础上虚构，应用写作必须反映生活的本来面目。
3. 在社会功用方面，文学写作强调艺术性，应用文是为解决实际问题而撰写的，强调实用性。
4. 在表现形式方面，文学写作强调个性化和独创性，应用写作强调的是格式化和规约性。
5. 在语言方面，文学写作追求的是艺术美，应用写作追求的是实用美。

二、财经应用文的含义

财经应用文写作是应用文写作的一个分支,它既具有一般应用文的共性,又有自身独有的特殊性。财经应用文是在经济活动中形成和发展起来的,是为现实经济生活服务的。它记载和反映了国家、企业、个人的经济信息,是经济活动中的重要凭证,是沟通经济信息、分析经济活动状况、提高经济效益的管理工具。它有狭义和广义之分。狭义的财经应用文专指各类只为财经工作所用的财经专业文书,是专门用于经济活动的经济应用文体的统称。广义的财经应用文则是人们在财经工作中所使用的各种反映经济活动的文书的统称,也包括一些在其他社会领域和部门广泛应用的文书。

三、财经应用文的特点

(一) 政策性

财经应用文产生于财经业务的需要,受财经业务活动的制约。国家机关、社会团体、企事业单位和其他经济组织等,都必须遵循有关的法律法规和规章制度来组织和实施其业务活动。而法律法规及规章制度都是国家权力机关根据党和国家的方针政策制定的,所以反映财经业务活动的应用文必然具有鲜明的政策性,有的财经应用文本身就是某一政策的体现。因此,财经应用文的写作必须以党和国家的方针政策为指导,严格遵守有关的法律法规,才能充分发挥其服务经济建设的巨大作用;否则,违反政策的财经应用文会给经济工作带来难以估量的损失。

(二) 专业性

专业性是财经应用文最突出的特点。从内容上看,财经应用文必须以经济活动为内容,所反映的是特定经济领域里的各种现象,每一种经济领域都对应一个专业领域;从表达形式上看,财经应用文中会大量使用图表和统计分析方法;从语言上看,财经应用文离不开专业术语,像资金、成本、利润、滞纳金、清产核资、增值税、双线运行等都是财经应用文的常用术语。

(三) 实用性

实用性是指财经应用文撰写的目的是为了了解决经济领域实际工作中和

理论工作中的具体问题。实用性是财经应用文的出发点和归宿,财经应用文是直接用来办事实的。例如,财经制度是财经工作的办事规程;商品广告是向人们介绍商品、报道服务内容、传递各种信息;经济活动分析报告是报送上级领导机关,使领导及时掌握情况,指导工作,作为制订计划和政策的科学依据,并对改善经营管理、挖掘内部潜力、不断提高劳动生产率和工作效率、争取最大经济效益具有很大作用。

（四）严肃性

财经应用文实用性很强,无论是内容还是形式都必须高度准确,必须真实可靠,做到文实相符,才能作为经济活动的依据。这就要求应用文写作者的态度必须严肃。“一字千金”就在某种程度上反映了应用文写作者的严肃态度。应用文成文以后,不允许随便更改。譬如经济合同,一经订立,就对签订各方具有约束力。如果经济合同的某些条款与现行政策、法令有抵触,权利和义务规定得不够明确,引文、标点或签名有误,就会给今后的工作带来很大的麻烦,影响到发生纠纷时是非曲直的辨别,损害国家和当事人的利益。所以,写财经应用文必须严肃、审慎,认真对待,绝不能粗心大意、疏忽遗漏。

四、财经应用文的作用

（一）财经应用文是做好经济工作,提高经济管理水平的重要手段和工具

在市场经济体制的建立和完善过程中,离不开财经应用文写作这个工具。从宏观经济控制方面讲,政府为了健全宏观调控经济体系,运用政策、法律和行政手段管理国民经济,要编制国民经济长期、中期和短期计划,要制订各种实施方案,要发布各种经济方针、政策和法规等。从微观经济方面看,每个企业要搞好管理,调动员工的工作积极性,提高经济管理水平和经济效益等,都需要以财经应用文为工具。

（二）财经应用文是联络公务、交流经验、传播信息的桥梁和纽带

在一切经济活动中,任何一个经济部门和单位,要实现一定的经济目的,都要通过各种财经应用文体负载经济信息来实现。财经应用文可以通过时间和空间的限制,把各地区、各部门、各单位联系起来,共同完成各种经济工作。

（三）财经应用文是解决经济纠纷的依据

随着市场经济体制改革的深入，经济纠纷也不断出现，如经济合同中的违法行为，企业之间的债务纠纷，经营合作中权利和义务的冲突等。这些问题的解决，需要依据法律和事实，这些事实就是经济往来中的各种经济文书。财经应用文记载了国家、地区、各单位的种种经济活动，为解决经济矛盾提供了凭证和依据。

第二节 应用写作的发展历史

一、应用写作的渊源

把人的思想用恰当的语言符号艺术地表达出来的就是文章，它是一种可以超越作者生命和被人们重复品读的思想产品。人类对这种思想产品的最初需求和对衣服的最初需求一样，是先遮羞御寒而后求美逐艳。所以，在人类文字史上是先有应用写作，而后才有文学创作。我国应用写作历史悠久，源远流长，可以说伴随着文字的创造过程，应用写作就已经开始了，应用文是与文字结伴而产生的。

我国最古老的文字是距今 3500 多年前殷商时期的甲骨文，也叫契文、龟甲文字、殷墟文字，所以应用文的起源最迟可以追溯到殷商社会晚期，我国有初步定型文字的最初年代也就有了应用文的使用。殷墟出土的甲骨卜辞，商周时期的钟鼎文，《周易》中的卦、爻辞等，都是应用文的原始形态。如果说神话是中国文学的“祖先”，那么甲骨文则是应用文的“祖先”了。殷商王室的日常活动，都必须问天行事，进行占卜，然后把占卜的时间、事件和结果等刻在龟甲或兽骨上，这就是所谓的“甲骨卜辞”。“甲骨”是“卜用甲骨”的简称，其中绝大多数记载的都是占卜的事由和结果，故称“卜辞”。这些卜辞，最多的一百多字，最短的只有几个字。虽然文字简短，但已经有了较为固定的内部结构，一般包括前辞、命辞和占辞。如“庚戌卜，贞帝降其堇（谨）”，意思是庚戌这天占卜，卜得天帝将要使灾荒降。

自光绪二十五年至今，在殷商王朝后期政治中心的遗址——河南省安

阳市小屯村,已出土了15万片之多的、距今已有3500多年历史的这类“甲骨卜辞”。据郭沫若《卜辞通纂》分类,甲骨卜辞的内容除干支数字外,还有世系、天象、食货、征伐、畋游等事项,这些都可视为殷商王室的档案资料,有的可称为公务文书,这是我们今天所能看到的最古老的应用文了。

我国自从有了成熟的文字,就有了对应用文的记载。《尚书序》中说:“古者伏羲氏之王天下也,始画八卦,造书契,以代结绳之政,由是文籍生焉。”这里的“书契”即文字,“文籍生焉”即应用文产生了。《尚书》是我国第一部以应用文为主体的文章总集,它是殷周时期的历史文告汇编,记载了从尧舜至春秋时代一些君主和大臣的训话、誓词和政令等,分为典、谟、诰、誓、训、命六类,初步形成了篇章,较之甲骨文和钟鼎文,从内容到形式都有了很大的发展。《周易·系辞》中又记载:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契,百官以治,万民以察,盖取诸夬。”这些都是有文字以来就有应用文的证据,也说明它一产生就同“应用”紧密相连,如这里的“夬”就是决断,就是解决问题,也就是“应用”的意思。

“应用文”一词,最早见于南宋张侃的《拙轩集跋陈后山再任教官谢启》一文“骈四俪六,特应用文耳”。正式将应用文作为一种文体提出的是清代学者刘熙载,他在《艺概·文概》中说:“辞命体,推之即可为一切应用之文。应用文有上行,有平行,有下行。重其辞乃所以重其实也。”

二、应用写作的演变过程

(一) 原始社会是应用文的孕育期

人类的生产、战争等活动是应用文产生的温床,原始社会没有文字,但由于人们生产、生活的各种实际需要,出现了口头及各种物象的应用文(典型的有“结绳记事”,还有诸如实物记事、图画记事等),也就是原始形态的“应用文”。传说神农氏“耕而作陶”。陶器的制作是新石器时代的重要标志,我国原始的符号文字,就是因实际的需要而刻画在陶器上的。宗教活动中产生了各种口头的祭辞;经济活动中出现了“质”、“剂”等契约、合同的形式。

(二) 从奴隶社会到战国时期是应用文的萌芽期

应用文是伴随着文字的产生而出现的,最初是人们记载生产、征战和

生活中的某些事项,后来随着阶级和国家的产生,应用文(主要是公文)成为统治阶级治理国家的一种工具。我国历史上第一个奴隶制国家,是建于公元前21世纪的夏朝。那时已经有了记载有关生产、历法、占卜以及军事活动等的早期应用文。殷墟甲骨文是我们能见到的应用文的“祖先”,是有实物可考的最早的文书。这些甲骨卜辞,都可视为殷王室的档案,可称为公务文书。在公牍文书中,除了政治、经济、军事、宗教文书以外,随后出现了稽、察、纠、诘、禁、诛、警戒等司法文书,经济活动中也出现了各种“约剂之法”,一些重要刑书也被铸在青铜器上。

公牍文书在统治者的支持下有了新的发展,其他应用文也随着社会的需要而出现,比如契约。《列子·说符》中记载了这样一个故事:“宋人有游于道,得人遗契者,归而藏之,密数其齿,告邻人曰:‘吾富可待矣’”。当时的“契”,可能就是一块竹木,从中剖开,双方各执一半,需要验证时,合在一起即可证明。私人书信在奴隶社会后期也广泛使用,如范蠡的《遗文种书》就为人们所熟知。战国时期,封建制度取代了奴隶制度后,社会生产力得以蓬勃发展。这时知识分子形成了特殊的阶层——士,他们发展了公牍文书和私人文书。“士”撰写应用文的态度十分严肃。“一字千金”在某种程度上反映了应用文作者的严肃态度。春秋战国时期的各种应用文,如盟书、上书、檄、祝、颂、诔、吊、赋和司法文书、经济契券等,都初具应用文的严肃性和实用性的特点。

(三) 秦汉时期是应用文的发展期

秦朝统一的封建专制主义中央集权国家建立后,对政治、经济、文化进行了一系列的变革,如“书同文,车同轨”等,这在客观上使得公牍文书必然进一步地规范化。1975年在湖北省云梦县出土了1100余枚竹简。从这些竹简可以看到,秦时的律令文书和公文体制趋于统一,内容丰富,条理清楚,结构完整。云梦秦简的内容包括秦律十八种、为吏之道、语书、日书等,反映了秦时应用写作的原貌。

1. 明确了公文文种的使用范围。一是皇帝要用制、诏等号令天下、训诫臣子。制、诏是皇帝的命令,如司马迁《史记·秦始皇本纪》中说“命为制令为诏”,后发展为规章制度。二是官员要用章、表等向皇帝奏事。

2. 首次规定了行文方向,格式上有了种种限制。当时公文分下行和

上行两种。下行文有制、诏、策、戒等，供皇帝专用；上行文有章、表、奏、议等，开头多用“臣某言”等语，结尾用“臣某诚惶诚恐”或“顿首”等字样，以示对皇帝的敬畏。

3. 公文中有避讳制度。秦时只有皇帝才能自称“朕”，表示至尊无二；文首遇到“皇帝”字样时要顶格书写，谓之“抬头”；文中遇到皇帝之名，甚至连同音字都必须回避，否则就是对皇帝不敬。

汉承秦制，基本上沿用了秦的公文制度，虽然在形式上没有根本性的变化，但在内容上有了一些新的发展。如百官称皇帝为“陛下”，史官记事称皇帝为“上”。同时出现了一些应用文佳作，文辞缜密严谨，如贾谊的《论积贮疏》、晁错的《论贵粟疏》、桓宽的《盐铁论》、司马迁的《报任安书》等。东汉蔡邕的《独断》对汉代公文种类、功用、写法和格式等作了较为详细的论述，是一部总结汉代公文文体的著作，有了对应用写作进行研究的意识。他把当时的公文分为两类：一是天子言群臣之文，二是群臣上天子之文。从这个分类看，两汉公文文种与秦代区别不大。

（四）魏晋南北朝时期是应用文的成熟期

魏晋南北朝时期的应用文，无论是写作实践还是理论研究，都有了明显的进步和发展，促使应用写作进入了成熟阶段。

1. 出现了许多脍炙人口的名篇佳作。如诸葛亮的《出师表》、曹操的《让县自明本志令》、陶渊明的《与子俨等疏》、李密的《陈情表》、王羲之的《与桓温笺》、沈约的《答陆厥书》等，有些作品已成为我国文化宝库中的艺术珍品。

2. 有了研究的理论文章和专著。首先是曹丕的《典论·论文》。“典”有“常或法”的意思，“典论”就是讨论各种问题的法则。《论文》是其中的一篇，就文学的有关问题进行讨论，是我国文学批评史上专篇论文的开端。它将文体分为8类，其中奏、议、书、论、铭、诔都是应用文。其次是陆机的《文赋》。他针对创作中出现的“意不称物，文不逮意”的现象，全面系统地探讨了文学创作过程中一系列具有根本性的问题，成为我国文学批评史上第一篇完整的文学理论作品。他将文体分为10类，其中8类是应用文。再次是刘勰的《文心雕龙》。这是我国第一部完整而系统的文学理论著作，具有里程碑的意义。作者将文体分为33类，应用文占21类；其文体论部分的20篇文章就有12篇谈到了应用文，可见当时应用文

使用的广泛与地位之重要。刘勰明确肯定了应用文的社会价值和作用,并对各种应用文体,从定义、演变、特征、写法等方面逐一作了精辟的阐述,说明当时人们对应用文文体的内涵、源流、特点、写作要求和规律有了全面而深入的认识。

(五) 隋、唐、宋是应用文发展的高峰期

这个阶段是我国封建社会的繁盛时期,国家统一,政治稳定,文化活跃,经济繁荣,礼制完备,从而促进了应用文写作的进一步发展,使应用写作进入了高峰期。

1. 应用文撰写更加规范,文书制度更加严格。不管是官府公文还是通用文书,都有严格的体式要求,形成了一整套文书工作制度,如一文一事制度。另外,公文的折叠、批制、誊写、签押、用印、编号、收发、登记、催办等都有严格规定,基本完善了公文的处理程序。

2. 细化行文方向,创造了许多新文种。唐朝在上行文和下行文的基础上,又分出了平行文。当时下行文包括册、制、敕、令、教、符、帖等,其中“敕”始于唐代,是皇帝专门用来勉励公卿、训诫朝臣的一种公文;上行文包括表、牒、申状等,其中“牒”始于唐代,是官府中通用的一种简单公文;平行文有关、移、咨报等,其中“咨报”也始于唐代,是官府的常用文书之一。此外,在官府中还通用一种荐文,分荐章和荐剡两种。前者是荐举人才的奏章,属于上行文;后者是荐举人才的公牒,一般用于平行文。

3. 应用文类别繁多,分类更加精细。宋代姚铉的《唐文粹》和南宋吕祖谦的《宋文鉴》就可说明这一点。

4. 文学家丰富和发展了应用写作。唐代韩愈等人掀起的“古文运动”,对应用文的内容、形式和文风都产生了巨大的影响。宋代文坛盟主欧阳修提出了“信事言文”的主张,并以自己的写作实践倡导人们把应用文写得真实、平易、自然而有文采。许多文学大家都有文质兼优的应用文传世。唐宋时期,应用文无论是数量还是质量,都达到了历史最高峰,锦章佳篇大量涌现。如骆宾王的《为徐敬业讨武曌檄》、韩愈的《论佛骨表》、白居易的《论和杂状》、欧阳修的《通商茶法诏》、王安石的《乞制置三司条例》等。

（六）元、明、清时期是应用文的稳定期

元明清时的应用文，总体上是在唐宋应用文的基础上变化和发展的，处于相对稳定状态。元代应用文水平不高。明代应用文没有达到唐宋的水平，但较之元代有所发展。海瑞的《治安疏》、归有光的《寒花葬志》、宗臣的《报刘一丈书》、张溥的《五人墓碑记》等都各具特色，从各方面反映了明代应用文的水平。清承明制，应用文发展迟缓，由于专制统治达到顶峰，下行公牍文书的制作也紧紧掌握在皇帝手中。

这个时期的写作理论有了一定的发展。如明朝徐师曾的《文体明辨》和清代姚鼐的《古文辞类纂》等，对应用文的各种体式有了更深入细致的研究。特别是到了清代，第一次提出了“应用文”的概念：“辞命体，推之即可为一切应用之文。应用文有上行，有平行，有下行。重其辞乃所以重其实也。”这个时期的突出特点是应用文文体的分类更加详细，以至于十分繁琐。如明代的上行文就有题、奏、启、表、笺、讲章、书状、揭帖、制队等，经常使用的也就是题、奏、启、揭帖等几种。

总之，应用写作产生后，经过历朝历代的演化、沿革和发展，到封建社会末期，已是文种繁多，体制完备，内容丰富，涉及社会政治经济文化生活的各个领域和各个方面。但同时也积累了一些弊病，如文体繁芜、八股味浓、套语较多、晦涩难懂等，已不能适应社会经济发展的需要，也严重影响了应用写作自身的发展，改革势在必行。

三、应用写作的变革

清末太平天国时期的文书改革，对绵延 2000 多年的封建社会文书是一次很大的冲击。这次改革主要是从语言和体制两个方面进行，如要求公牍文书免去繁文浮言，直陈其事。太平天国曾发布过一些文告，要求“一体知悉”。太平天国关于应用写作的主张，对后世有较大影响。

辛亥革命后，南京临时政府颁布了新的公程式条例，规定国家公文为 7 种，废除了几千年封建王朝所使用的旧式公文，是公文制度上一次历史性的根本变革。从此，公文文体开始朝着现代应用文的方向发展，其他一些应用文文体也随之发生了变革，如“简札”之类的文书就开始叫书信或“函”了。北洋政府沿用南京临时政府制定的公程式，不同的是把公文文种改为大总统令等 13 种。1927 年国民党政府把公文改为令、委状、

咨呈、公函和批等 10 种；1928 年取消咨呈和委状，改通告为布告，开始使用白话文和新式标点符号，使应用写作逐步朝着科学化的方向发展。

社会在发展，时代在更迭，为适应新的社会、新的时代的需要而产生了新的应用文，原有的某些应用文也随之变革。新中国成立后，我国公文制度不断完善，历经 1951 年、1981 年、1987 年、1993 年、2000 年、2012 年的六次修订，各种公文日益规范化。随着市场经济体制改革的不断深入，出现了众多的财经应用文，如商品广告、经济合同、市场调查报告和经济纠纷诉讼文书等。这些都是因现实需要而产生的，并随着社会不断发展演进。

总之，纵观我国应用文发展的历史，可清晰地看到，一类文体，经历了数千年，能历久不衰，是因为它适应了社会发展的需要，才有了顽强的生命力。应用文正是由于其实用性，而被历代统治者、权臣谋士及广大人民所重视，较少受改朝换代、社会变革的影响。为了达到实用目的，人们不断地研究其文体形式和表达方式，这不仅提高了应用写作的水平，而且那些艺术性很强的作品，当其失去现实意义以后，又以其艺术性流传下来，成为欣赏价值很高的不朽之作。

第三节 应用写作基础知识

一、主题

（一）主题的含义

主题是文章所表达的中心思想，是事物的客观意义与作者对事物的主观评价在文章中的高度统一。

“主题”一词源于德语，最初是一个音乐术语，指乐曲中最具特征并处于优越地位的那一段旋律——主旋律。它表现了一个完整的音乐思想，是乐曲的核心。后来这个术语被广泛用于一切文学艺术的创作之中。日本将这个概念译为“主题”，我国就借用过来了。我国古代对主题的称呼是“意”、“立意”、“旨”、“主旨”等。主题是作者对现实的观察、体验、分析、研究以及对材料的处理、提炼而得出的思想结晶。它既包含所反映的