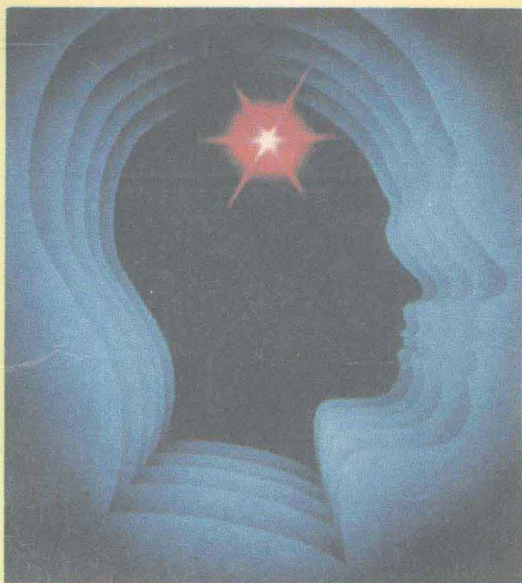


名师启迪丛书



(第二版)

初中语文 学习指要

——献给初中同学

江希泽 徐明寿 齐大群 鲁宝元 著

科学出版社



名师启迪丛书

(第二版)

初中语文学学习指要

——献给初中同学

江希泽 徐明寿 著
齐大群 鲁宝元

科学出版社

1996

(京)新登字 092 号

内 容 简 介

语文是中学生文化学习的重点,但要学好又很不容易,因为祖国的语言文字内容十分丰富,所以许多同学都为怎样才能学好语文课而犯愁。本丛书中的《语文学习指要》是配合今年开始采用的新课本编写的。初中语文包括语文基础知识、现代文阅读、文言文阅读、听说训练、写作训练和综合测试等六章。每一章内都有学习指要、测试题目和解题指导三方面内容,注重帮助同学们系统掌握学科知识,启迪学生把握学习方法和培养自我提高的能力。

名师启迪丛书

(第二版)

初中语文学习指要

——献给初中同学

江希泽 徐明寿

齐大群 鲁宝元 著

策划编辑 荣毓敏

责任编辑 吴伯泽

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

北京印刷一厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

1989年6月第一版 开本:787×1092 1/32

1994年1月第二版 印张:14 3/8

1996年1月第九次印刷 字数:329 000

印数:148 805—168 905

ISBN 7-03-003557-7/G·355

定价:9.30元

作者简介

江希泽，男，1934年生。1960年毕业于北京大学中文系（五年制）。现为北京教育学院中文系副教授、系主任，讲授中国古代文学。兼任全国教育学院系统古代文学教学研究会会长，北京市《水浒》研究会理事，北京市中小学语文教学研究会常务理事。著有《古代作品精选注析》（上、下册，编委）、《现代汉语基础知识》（主编）、《中国古代文学作品选》（全六册，编委）、《中学语文教师手册》（上、下册，副主编）、《古诗阅读》等多种，并曾参与人民教育出版社编辑的《职业高中语文课本》和冶金系统《职工初、高中语文课本》及教学参考书的主编与编写等工作。



徐明寿，男，1938年生。1959年毕业于四川大学中文系。现为北京教育学院西城分院高级教师，《读写知识》常务编委，《知识窗》杂志编委，中国国际广播出版社顾问。长期从事语文教学工作，致力于作文教学的研究，曾参加编写中央教育科学研究所初中《作文》实验教材，编著《新闻写作及实践》，主编中国农业银行职工中专《作文》试用教材（上、中、下册）、《学与玩小书库》（两辑10册），主编《百万个为什么》、《新编百万个为什么》文史分册、《初中语文单元练习与综合测试》等，与他人合作出版诗选、小说选、日记选、作文选及语文教学辅导书多册，总计



二百多万字，并在各类报刊发表有关语文、教学、文学艺术等方面的文章百余篇。



齐大群，男，1938年生。北京四中高级教师。在北京四中任教31年，积累了较丰富的教学经验。积极参加语文教学改革，注意培养学生学习兴趣，教学方法灵活多样。既注重基础知识的教学，又注重听说读写能力的培养。教育学生不但要牢固地掌握知识，还要掌握科学的学习方法。参加过初中语文课本的编写修订工作。主要著有《怎样有效提高作文水平》，与他人合著《看图作文》、《中学作文指导》、《初中语文总复习与测试》等。另有其他有关语文教材分析、语文教学论文以及歌词、诗歌等发表于各报刊。



鲁宝元，男，1946年生。1963年毕业于北京第二师范学校，后又在北京师范大学中文系修业五年（本科毕业）。一直在北京外国语学院担任语文教学工作，现任对外汉语教研室主任，兼任北京语言学会副秘书长。主要著作有《听和说》、《怎样读书收获大》，主编《外国作文教学》、《日本中学语文教学》，与他人合著《中学语文教学通论》、《文章学》、《交际汉语100例》、《中学教学语法基础》。参加过中央教育科学研究所语文实验课本和人民教育出版社统编语文课本的编写工作，10年来在各语文刊物上发表论文150余篇。

序

“师者，所以传道受业解惑也。”韩愈的这句话几乎成了千百年来教师们的座右铭。然而我们民族的后代不但应该掌握“道”与“业”，而且应该善于自己解“惑”，更富有创造性。换句话说，教师应该让自己的学生变得更聪明。目前我们的基础教育在这方面却不能适应未来的需要：过于偏重“业”的灌输了。试看年年层出不穷、屡禁不止、充斥于学校和家庭、压得学生喘不过气来的“难题详解”、“辅导材料”，就可以感到问题的严重了。

名师则不然。他们不但精熟自己执教的学科，更为重要的是，他们善于处理和驾驭学科的内容，激发学生的求知欲、探索欲，启发学生发挥自己的智慧潜能，引导学生综合运用已有的知识和技能去攀登科学的下一个阶梯，不断闯入新的领域，进入新的境界。把首都一些名师的半生心血结晶加以汇集，让更多的学生受惠，从填鸭式教学的苦难中挣脱出来，成为聪明的、善于思索的一代，这就是这套《名师启迪丛书》的编著目的。

名师者，著名之教师也。如今是名人蜂起的时代：名演员、名画家、名厨师、名企业家、名演说家……每天都要出现一大批，只是“名教师”却不大被提及。这是当前教师，特别是中小幼教师的社会地位所决定的，但也跟他们的接触范围较窄、宣传报道不够有关，诚所谓“登高而招，臂非加长也，而见者远”，盖势使之然。既然我们的优秀教师无愧于“名师”之号，我们就应该恭恭敬敬地这样称呼他们。借着这套丛书的出版，为我们

的名师们做点树碑立传的工作,让更多的人知道他们、学习他们,以便今后不断涌现更多的名师,这是编辑这套丛书的一个附带目的。

这套丛书一律以最新教材为依托,即:结合教材的难点和重点培养学生的基本功,训练学生科学的思路,而不是靠补充大量材料取胜。这是为了不无谓地增加学生负担,引导他们重视课内的学习,并在系统的学习中提高;同时,也是为了便于更多的教师甚至家长参考,从中受到启发。

现代科学证明,人的智力的成长从胎儿时期就开始了;幼儿“记事儿”前后思维和语言能力的培养、生活习惯和情趣的形成对人的一生都有着重要的影响。这跟我国古代重视“胎教”和所谓“三岁看大,七岁看老”的谚语不谋而合(但并非否定后天的教育)。为此,我们特请著名的幼教专家撰稿,介绍如何培养教育从0岁到6岁的儿童。与丛书中其它部分不同的是,关于幼儿教育的这六册是要给年轻的爸爸妈妈们以启迪,因为他(她)们是孩子的第一个、也是终其一生的老师。

愿这套丛书能成为中华教育大厦中的一块砖、一代代人才成长之路上的一個石阶,愿它伴着更多的后来者走过人生的关键阶段。

最后,应该感谢科学出版社。一个一向以出版高层次科学著作蜚声海内外的出版社对于提高中小学生的科学文化素质如此关注,社领导、编辑和工人们付出了大量的劳动,使这套丛书得以在短时间内出版,这是值得全社会钦佩和尊敬的。

许嘉珏

1989年

目 录

第一章 语文基础知识	(1)
第一节 语 音	(1)
第二节 汉 字	(4)
第三节 词 汇	(8)
第四节 语 法(一)	(12)
第五节 语 法(二)	(19)
第六节 语 法(三)	(28)
第七节 修 辞	(38)
第八节 标点符号	(42)
第二章 现代文阅读	(59)
第一节 怎样理解文章中的词语	(59)
第二节 怎样理解文章中的句子	(69)
第三节 怎样分析文章的段落和结构	(79)
第四节 怎样把握文章的中心思想	(89)
第五节 怎样分析文章的写作特点	(96)
第六节 怎样按文体特点阅读现代文	(109)
第三章 文言文阅读	(150)
第一节 通假字	(151)
第二节 文言实词	(157)
第三节 词类活用	(170)
第四节 文言虚词	(180)
第五节 文言句式	(201)
第六节 文言文的翻译	(215)
第四章 听说训练	(222)
第一节 要重视听说能力的培养	(222)
第二节 听说的基本能力及培养	(227)

第三节	说话的基本能力及培养	(238)
第四节	听说活动的基本形式及运用(一)	(248)
第五节	听说活动的基本形式及运用(二)	(257)
第六节	听说活动的基本形式及运用(三)	(264)
第五章	写作训练	(274)
第一节	要养成作文的好习惯	(275)
第二节	怎样记事和写人	(292)
第三节	怎样写说明文	(316)
第四节	怎样写一事一议的议论文	(338)
第五节	学写一般的应用文	(358)
第六节	作文训练题型举要	(384)
第六章	综合测试	(405)
测试题一		(405)
测试题二		(413)
测试题三		(421)
测试题四		(431)

第一章 语文基础知识

语文基础知识包括语音、汉字、词汇、语法、修辞、标点等几部分。学习语文基础知识，可以帮助我们认识现代汉语的一般规律，提高我们运用语言的能力。语文基础知识是人们对语言实践活动的科学总结，掌握这些知识，可以指导我们更好地运用语言。学习时要注意抓住重点、难点，与课文的学习相结合，并在听说读写活动中自觉地加以运用，这样才能收到良好的效果。

第一节 语 音

〔学 习 指 要〕

一、语音的构成

汉语普通话共有 400 多个音节。音节一般包括声母、韵母和音调三部分。

1. 声母。声母有 21 个：b p m f d t n l g k h
j q x zh ch sh r z c s 。

2. 韵母。韵母有 38 个。包括：

单韵母：a o e ǐ i u ü ；

复韵母：ai ei ao ou ia ie iao iou (iu) úa uo
uai uei (ui) üe；

鼻韵母：an en ang eng ong ian in iang ing
iong uan uen (un) uang ueng üan ün ；

特殊韵母：-i er。

3. 声调有 4 个；阴平—，阳平/，上声 V，去声\。

二、拼写规则

1. i 行韵母自成音节时，只有 i, in, ing 前面加 y，其余都是把 i 改成 y。写成 yi (衣)，ya (呀)，ye (耶)，yao (腰)，you (优)，yan (烟)，yin (因)，yang (央)，ying (英)，yong (拥)。

2. u 行韵母自成音节时，除 u 前加 w 外，其余的都是把 u 改为 w。写成 wu (乌)，wa (蛙)，wo (窝)，wai (歪)，wei (威)，wan (弯)，wen (温)，wang (汪)，weng (翁)。

3. ü 行韵母自成音节时，都在 ü 前加 y，ü 上两点去掉；写成 yu (迂)，yue (约)，yuan (冤)，yun (晕)。

4. ü 行韵母和 j, q, x 相拼时，ü 上两点省略。但跟 n, l 相拼时，仍写作 nü (女)，lǚ (吕)。

5. iou, uei, uen 前面有声母时，写成 iu, ui, un。

6. 韵母 er 用在韵尾时，写作 r，如 huar (花儿)。

7. 声调标在韵母中开口度最大的主要元音上，次序是 a, o, e, i, u, ü。调号如果标在 i 上，i 上的点省略。轻声不标调。

8. a, o, e 开头的音节连在其它音节后，可用隔音符号“,” 隔开。如 (pí'ǎo) (皮袄)。

三、准确掌握汉字的读音，要读准字音，应注意以下方面

1. 记住生僻字的读音。如倏地 (shū)，摇曳 (yè)，户枢不蠹 (dù)，怙恶不悛 (hù、quān)。

2. 辨析形近字的读音。如棘手 (jī) —— 辣手 (là)，玷污 (diàn) —— 沾污 (zhān)，草菅人命 (jiān) —— 管理

(guǎn), 病入膏肓(huāng) —— 盲目(máng)。

3. 区别多音字的读音。如巷道(hàng) —— 小巷(xiàng), 发人深省(xǐng) —— 省吃俭用(shěng)。

〔测试题目〕

一、给下列词语注音。

1. 吟咏(), 2. 孕育(), 3. 伪装(), 4. 谬论(), 5. 门槛儿(), 6. 提案()。

二、给下列加点的词注音。

1. 虽然在这样的大家庭里, 长幼、伯叔、妯娌, 相处得都很和睦。

2. 从他那一面看起来, 是一去之后, 杳无消息了。

3. 记得那时候他是六十多岁, 精神矍铄, 声音响亮。

4. 用自己的枝叶挡住炎炎烈日, 叫人们在树荫下休憩。

三、下面加点字的正确读音是什么, 在正确的答案上画√。

1. 不得于事后借口无法劝阻, 敷衍塞(sè, sāi)责。

2. 岂不闻古人说的“大丈夫相(xiāng, xiàng)时而动。”

3. 俱往矣, 数风流人物还看今朝(zhāo, cháo)。

4. 读书破万卷(juǎn, juàn), 下笔如有神。

〔解 题 指 导〕

参考答案

一、1. 吟咏 (yín yǒng), 2. 孕育 (yùn yù), 3. 伪装 (wěi zhuāng), 4. 谬论 (miù lùn), 5. 门槛儿 (mén kǎnr), 6. 提案 (tí'àn)。

二、1. 妯娌 (zhóu li), 2. 杳无消息 (yǎo wú xiāo xi), 3. 矍铄 (jué shuò), 4. 休憩 (xiū qì)。

三、1. sè, 2. xiāng, 3. zhāo, 4. juàn。

第一题主要考查拼音规则, 注音时要注意正确使用这些规则。

第二题考查难字的注音。学习时要重点记住这些难字。

第三题考查多音字的字音。要根据多音字的意义确定读音。

第二节 汉 字

〔学 习 指 要〕

一、汉字的特点

汉字是书写汉语的符号系统, 是人民群众在长期的生活实践中创造出来的。它是世界上历史最悠久的文字之一。

汉字是形、音、义三位一体的。每个汉字都有一定的形体, 有一定的读音, 表示一定的意义。如“日”字, 写出来是上面这个形体, 读 rì 音。意思是太阳。

二、汉字的构造方式

即汉字的造字法。汉代许慎在《说文解字》一书中, 总结

的造字法有六种：

1. 象形。就是用线条画出物体的形状。如“日”、“月”，原写作“☉”“☾”。

2. 指事。就是用抽象符号或用象形字加抽象符号造字，表示一定的事物，如“上”、“下”，原写作“𠂔”、“𠂔”。

3. 会意。把两个或两个以上的字组合起来，造成新字，表示一个新意思。如“休”是由“人”和“木”两字组成，表示人靠着树休息。“采”由“爪”和“木”组成，表示手在树上摘东西。

4. 形声。用表示意义的形旁，加上一个表示声音的声旁，组成一个字，表示一个意思。如“松”是由形旁“木”和声旁“公”组成，表示松树的意思。“河”是由形旁“氵”和声旁“可”组成，表示河流的意思。

除此之外，还有假借、转注两种造字法，因为在这方面还存在争议，这里就不做介绍了。

三、正确地认读和书写汉字

汉字的形体是严格固定的，往往是多一笔或少一笔都会造成错误和混淆。如“染”字，多一点写成“染”就是错字。“自己”的“己”字写出了头就变成“已经”的“已”。还有许多形声字，其区别主要在于声旁和形旁的不同。如“娇”与“骄”只是形旁不同，“贷”与“货”是声旁不同，读写时不注意就容易错认或错写。要正确地读写汉字，应从以下方面着手。

1. 对非形声字要注意笔画的区别。如“戊”、“戌”、“戊”、“戌”四个字，其区别在于“戊”里是一横，“戌”里是一点，“戊”里什么也没有，“戌”里的一横是交叉的。读写时要注意它们笔画上的细微差别。

2. 对于形声字,可以从形旁和声旁上区别。如“裁”、“栽”、“载”三个字,其不同在形旁。“裁”从“衣”是剪裁衣物的“裁”。“栽”从“木”,是栽种树木的“栽”。“载”从“车”,是装载的“载”。又如“抢”、“抡”两个字可以从声旁上区别。“抢”从“仓”(cāng),“抡”从“仑”(lún),读音不同,形体也不同。读写时要注意这些方面。

〔测试题目〕

一、填空。

汉字的造字方法有_____、_____、_____、_____和转注、假借。

二、指出下列形声字的形旁和声旁。

	忆	领	字	想	问	裹
形 旁						
声 旁						

三、根据拼音写出汉字。

- 增_____ (tiān),
- 油_____ (qī),
- 咳_____ (sòu),
- (shù) _____ 口,
- 舞_____ (dǎo),
- 肉_____ 儿 (xiànr),
- 警_____ (chá),
- (kuí) _____ 花。

四、补字组词。

- 妨_____ ,
- 防_____ ,
- 豪_____ ,
- 毫_____ ,
- 怒_____ ,
- _____ 恕,
- _____ 躁,
- _____ 燥。

〔解 题 指 导〕

参考答案

一、象形、指事、会意、形声。

二、

	忆	领	字	想	问	裹
形 旁	忄	页	宀	心	口	衣
声 旁	乙	令	于	相	门	果

三、1. 增添，

2. 油漆，

3. 咳嗽，

4. 漱口，

5. 舞蹈，

6. 肉馅儿，

7. 警察，

8. 葵花。

四、1. 妨碍，

2. 防止，

3. 豪爽，

4. 毫毛，

5. 怒气，

6. 宽恕，

7. 急躁，

8. 干燥。

第一题考查汉字造字法知识。

第二题考查形声字的构成。要认真分析字形，从字的意义和读音上区别形旁、声旁。

第三题考查汉字的书写。写时要特别注意笔画的细微差别。

第四题考查形近字的使用，要注意区别字形，根据意义组成合适的词。

第三节 词 汇

〔学 习 指 要〕

词汇是语言中词的总合，是语言的建筑材料。词汇的主要部分是生活中常用的基本词，其次是与生产、科研有关的专业词，以及成语、惯用语等等。语文学习要注意词汇的积累，并在听说读写活动中准确地理解和运用。

词义的特点

1. 词义的变化。词义是词所代表的意思。它是随社会的发展而变化的。词义的变化有几种情况。一是词义的扩大。例如“根”，这个词，本来是指植物的根部，后来词义扩大了，把事情的本源也叫根。如“祸根”、“刨根问底”。一是词义的缩小，如“汤”这个词，古代泛指热水，现在只指菜汤。一是词义的转移，如“斟酌”原指斟酒，现转为考虑。了解词义的变化有助于正确理解词义。

2. 一词多义。词有单义的，即一个词表示一个意思。如地名“北京”，人名“司马迁”。有的词是多义的，其中有一个意思是基本的叫本义；有的意义是从本义引申出来的，叫引申义；有的意义是由比喻形成的，叫比喻义。例如“铁”这个词，本义是金属铁。引申为武器，如“手无寸铁”；又比喻为坚定不可改变，如“铁了心”。了解一词多义的特点，有利于正确理解词义和灵活运用词语。

3. 同义词。意思相同或相近的词叫同义词。意思相同的词如：“大夫”和“医生”，“生日”和“诞辰”；意思相近的词如：“效果”和“后果”，“消灭”和“歼灭”。辨析同义词可以