

现代家庭博览书屋

学习理论知识，提高实战水平，准确判断局面

图  
说

XIANDAI JIATING  
BOLAN SHUWU

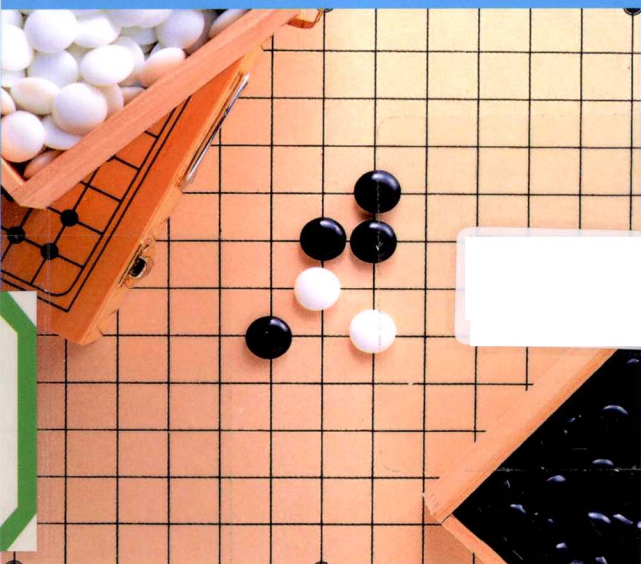


◎逻辑严密，杀法紧凑，  
短而精炼，富有独特性、  
艺术性、趣味性、  
实用性

知棋识 · 赏棋局  
修棋艺 · 习棋技

围棋大师  
鼎力推荐

TUSHUO WEIQI RUMEN YU TIGAO



# 围棋入门与提高

许益军◎著

北京日报报业集团

同心出版社

现代家庭博览书屋

学习理论知识，提高实战水平，准确判断局面

图  
说

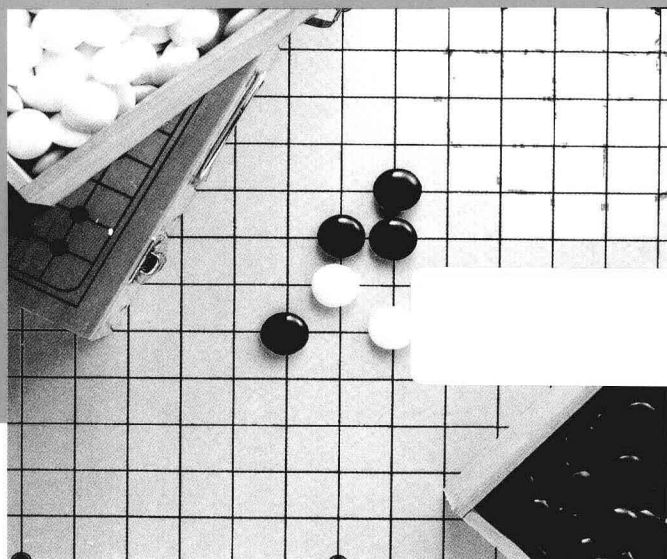
XIANDAI JIATING  
BOLAN SHUWU



逻辑严密，杀法紧凑，  
短而精炼，富有独特性、  
艺术性、趣味性、  
实用性

知棋识 · 赏棋局  
修棋艺 · 习棋技  
围棋大师  
鼎力推荐

TUSHUO WEIQI RUMEN YU TIGAO



许益军◎著

# 围棋入门与提高

北京日报报业集团  
同心出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

图说围棋入门与提高 / 许益军著. —北京: 同心出版社, 2012. 11  
ISBN 978-7-5477-0641-1

I. ①图… II. ①许… III. ①围棋—基本知识 IV. ①G891.3  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 274615 号

图说围棋入门与提高

---

出版发行: 同心出版社

地 址: 北京市东城区东单三条 8-16 号东方广场东配楼四层

邮 编: 100005

电 话: 发行部: (010) 65259206-8022

总编室: (010) 65252135-8043

网 址: <http://www.beijingtongxin.com/>

印 刷: 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2013 年 4 月第 1 版

2013 年 4 月第 1 次印刷

开 本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张: 18

字 数: 313 千字

定 价: 36.00 元

---

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

# 前言

围棋在我国已有 2000 多年的历史，有文字可据的记载，最早出现于《论语》、《左传》和《孟子》这三本书中。随着围棋的普及和发展，专门著述围棋战略和战术的书籍，现存最早、内容较全面的是北周时编著的敦煌卷手写本《棋经》。围棋曾经具有许多美好的别称，在我国还有“三等九品”的职称。小小的围棋，在棋盘上所产生的复杂变化，即便是当今先进的科学技术也难以计算出来，特别具有休闲娱乐的游戏益智之功效。

围棋活动以其特别的形式和独到品味，深受现代人喜爱。各样的围棋活动尽展魅力，下围棋不仅可以休闲娱乐，还可以修身养性、陶冶情操、增进智力。围棋活动需要较高的技术水平和科学方法，才有可能在围棋活动中赢得胜利，创造更加丰富的情趣，因此必须学习围棋的有关知识。为此，我们特别编写了《围棋入门与实战》一书。其中包括围棋必备常识、优秀棋手的布局妙招、围棋攻杀战术揭秘、棋形与攻守方略、优秀棋手必知的弃子妙招、围棋战术专题等内容，十分科学实用，全面具体，通俗易懂，图文并茂，非常适合广大围棋爱好者用于学习和提高围棋技艺。本书是最完整的围棋入门与实战指南，为您解答有关围棋的基础知识，吃子、定局、布局、战术和官子等问题！



# 目 录

|                      |    |
|----------------------|----|
| 第一章 围棋的起源和发展历史 ..... | 1  |
| 中国围棋的起源和概述 .....     | 1  |
| 围棋的初步发展时期 .....      | 3  |
| 围棋的全盛时期 .....        | 7  |
| 明代时期的围棋 .....        | 19 |
| 第二章 围棋基础知识 .....     | 32 |
| 围棋的概念和棋具 .....       | 32 |
| 围棋的基本规则 .....        | 33 |
| 第三章 围棋的布局技巧 .....    | 39 |
| 布局知识 .....           | 39 |
| 布局与战法 .....          | 44 |
| 第四章 围棋攻杀战术 .....     | 51 |
| 挖 .....              | 51 |
| 夹 .....              | 54 |
| 立 .....              | 57 |
| 点 .....              | 60 |
| 飞封、软封(枷) .....       | 62 |
| 滚打 .....             | 65 |
| 倒脱靴 .....            | 68 |



|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第五章 棋形与攻守基本技术 ..... | 69  |
| 好形与坏形 .....         | 69  |
| 攻守要点 .....          | 72  |
| 第六章 弃子妙招 .....      | 77  |
| 自然弃子 .....          | 77  |
| 战术弃子 .....          | 78  |
| 第七章 围棋的打入战术 .....   | 84  |
| 第八章 围棋的侵消战术 .....   | 123 |
| 第九章 围棋的攻击战术 .....   | 159 |
| 第十章 围棋的围歼战术 .....   | 205 |
| 第十一章 围棋的大模样战术 ..... | 215 |
| 第十二章 吃子练习与技法 .....  | 260 |
| 吃子练习 .....          | 260 |
| 双吃、门吃、抱吃 .....      | 261 |
| 征子 .....            | 267 |
| 封 .....             | 271 |
| 扑与倒扑 .....          | 273 |
| 接不归 .....           | 278 |
| 逃子 .....            | 280 |



## 围棋的起源和发展历史

### 中国围棋的起源和概述

#### 一、“以棋教子”起源说

“琴棋书画”是中国古代的四大艺术，源远流长。

琴棋书画之中的棋，指的就是围棋。

晋朝人张华在他写的《博物志》中说：“尧造围棋以教子丹朱。”还提到，舜觉得儿子商均不甚聪慧，也曾制作围棋教子。

《路史后记》写得更为详细。尧娶妻富宜氏，生下儿子朱，儿子行为不好，尧很难过，特地制作了围棋，“以闲其情”。

按照这种说法，古人制造围棋，是为了开发智慧，纯洁性情的。

不过也有另一种看法，认为“夏人乌曹作赌博围棋。”

唐朝人皮日休在其《原弈》一书中则说，围棋始于战国，是纵横家们的创造。他的根据是，围棋“有害诈争伪之道”。

湖南省湘阴县挖掘出一座唐代古墓，随葬品里有围棋盘一件，大小呈正方形，纵横各十五道。

在内蒙古发掘的一座辽代古墓里挖出围棋方桌，高 10 厘米，边长 40 厘米，桌上画有长宽各 30 厘米的围棋盘。棋盘纵横各 13 道，布有黑子 71 枚，白子 73 枚，共 144 枚。另有黑子 8 枚，白子 3 枚空放着。想必墓主生前好弈，舍不下一盘残局，带到九泉之下琢磨去了。

这些只是众多考古新发现中的几件古物，但足以说明几点：首先，毋庸置疑的是，围棋在原始社会时已具雏形，纵横交错的棋盘图形已经基本形成。

由于战乱仍频，军事学知识渐渐积累起来。下围棋和军事上的运筹帷幄、



调兵遣将有几分相似。战争的需要势必加速围棋的发展。两汉时已有人把围棋当作兵法,《隋书·经籍志》还有棋谱收入兵书。

## 二、中国是围棋的故乡

日本松井明夫先生在其《围棋三百年史》的“发端”一篇中说:“围棋与象棋有它们的共同的祖先,就是中亚细亚的一种‘盘戏’。它流传于西方成为国际象棋,流传于东方而受到中国天文及其他科学的影响,改良成为十六道的围棋。”

这种说法把围棋象棋起源改成了中亚国家是没有根据的。

回顾历史,从《左传》、《论语》、《孟子》等书中很容易了解到,围棋在我国春秋战国时期,已经广为流行,甚至出现了诸侯列国都知道的围棋高手。众所周知,那个时候,中国和西域各国还没有交往。直至西汉时方有张骞出使西域,中国才和中亚细亚诸国有了文化交流。而那时,围棋在中国已经有了很久的历史了。

## 三、围棋的名称发展及变化

现代人说弈,包括围棋、象棋、军棋等等一切棋类。最早的时候,弈是专指围棋的。东汉的许慎在《说文解字》中说:“弈,围棋也。从丌、亦声。”

丌的古文字就是两人举手握棋对局的象形。

弈即围棋,还可以在《论语》、《左传》中发现,《孟子》中也提到过。

“围棋”一名也是发展而来的。西汉末扬雄在《方言》中说:“围棋谓之弈,自关而东,齐鲁之间皆谓之弈。”

可见,西汉年间,弈已成了围棋的别称。仍然称弈的,只有北方部分地区。

到了东汉,围棋已在书面语中普遍使用,比如马融著的《围棋赋》,李尤写的《围棋铭》等。

围棋在发展演变过程中,除了“弈”和“围棋”还有许多有趣的名称。晋朝时,有人称围棋为“坐隐”和“手谈”。不过到最后,还是概括了围棋着法的“围”字保存了下来。



## 围棋的初步发展时期

### 一、春秋战国时期的围棋

围棋见于我国史籍最早的记载，是春秋时期，至今已有二千六七百年的历史了。

弈秋是见于史籍记载的第一位棋手，而且是位“通国之善弈者”，关于他的记载，最早见于《孟子》。由此推测，弈秋可能是与孟子同时的人，也可能稍早一些，大约生活在战国初期。

弈秋是当时诸侯列国都知晓的国手，棋艺高超，《弈旦评》推崇他为围棋鼻祖。

由于弈秋棋术高明，当时就有很多年轻人想拜他为师。弈秋收下了两个学生，一个学生诚心学艺，听先生讲课从不敢怠慢，十分专心，另一个学生大概只图弈秋的名气，虽拜在门下，并不下功夫。弈秋讲棋时，他心不在焉，探头探脑地朝窗外看，想着鸿鹄什么时候才能飞来，飞来了他好拈弓搭箭射试试。两个学生同在学棋，同拜一个师，前者学有所成，后者未能领悟棋艺。

围棋在春秋战国时期，不仅出现了许多下棋高手，而且引起诸子百家的注意。春秋战国正值我国奴隶社会解体、封建社会确立之时，诸子百家各执己见，到处游说，出现百家争鸣的局面。已经十分风行的围棋开始在诸子百家的言论中出现，或褒或贬，或以围棋为例，或直接论述围棋。其中有不少有价值的论点，围棋的理论开始形成。这对围棋的发展，起了重要作用。

士大夫阶层最初是瞧不起围棋的。孔夫子在《论语》里说，下围棋的都是些饱食终日、无所用心的人，是成不了贤人达士的。他把围棋看作无聊消遣的东西了。他的这一观点影响深远，以后有人攻击围棋时，常说些类似的话。

孟子师承孔子，在这方面持同样见解。他曾说：“下围棋的人嗜好饮酒，甚至能够不顾父母养育之恩，不尽孝敬之义。”他把下围棋算作五不孝之一。和孔子不同的是，他不认为下棋可以“无所用心”。《孟子》里有这么一段话：“学习围棋如果不专心于自己立足的一方并致力于攻克对方，就不能领会围棋的精髓。”



这里，孟子不仅承认围棋是门深奥的艺术，必须专心致志才能学会，同时又指出这种奥秘是可以通过学习掌握的。当时提出这种观点是很有意义的。

以后，围棋的地位逐渐提高。《关尹子》里指出：“射箭，驾车，操琴，学棋，没有一件事是能够轻而易举学会的。”显然，围棋这时已提高到与射箭，驾车、操琴同样的地位了。

围棋地位提高了，下棋的某些规律也慢慢被总结出来。《尹文子》一书中写道：“像围棋这样以智力取胜的游戏，进与退，取与舍，攻与守，纵与收，主动权都在我。”

在当时的历史条件下，尹文子能够提出主动权问题是很难得的。主动权在围棋实战中作用重大。到今天，始终掌握棋局的主动权依然是每一个围棋爱好者必须牢记的。

“举棋不定”是我们现在常用的成语，形容一个人犹豫不定，不能决断的状态，这个成语是和围棋联系在一起的。最早提出这一说法的，是《左传》上太叔文子的一段话：“下围棋而举棋不定，不能战胜对方。”

太叔文子总结出一条着棋的重要经验，这就是，思考要周密，落棋要果断，犹犹豫豫者必输。“举棋不定”四字简洁生动，形象而且准确，它和围棋一起流传下来，并超越了围棋本身，成为人们的常用语。

太叔文子的观点影响深远。汉代马融的《围棋赋》和应扬的《弈势》，明代张拟（一说张靖）的《棋经》，都论述和发挥了这一观点。

春秋战国时出现这么精粹的围棋理论，出现如弈秋那样的“通国之善弈者”，这在围棋发展史上有着极其重要的意义，它标志着围棋发展到了新的阶段。

## 二、两汉三国时期的围棋热

汉朝时，围棋发展还较缓慢。目前见于史籍的棋手，都是西汉时期的。

据说，西汉时人称杜陵人杜夫子为“天下第一名手。”他棋艺高强，好棋如命。有人讥笑他在下棋上乱花工夫浪费时间，谁曾想他却回答说：“我精通了围棋之道，可以弥补孔夫子之不足。”一个封建大大夫，竟敢说这样的话，可见他确实是把围棋当作一种艺术，当作一门不在儒家经典之下的学问来研究的。而且，杜夫子看来还是位有胆气的汉子。

西汉时，以棋扬名的还有刘去和陈逐。传说，陈逐因陪汉宣帝下棋，讨得天子欢心，后来还得了太原太守的官职。

汉代宫中盛行围棋，据《西京杂记》记载，每年八月四日这一天，戚夫人总要陪高祖刘邦下围棋。不知从什么时候起，八月四日下围棋成了汉宫中的风俗，晋人干宝在其《搜神记》中说，这天下棋，赢家可以终年有福，输家可能遭疾病之灾，要免除灾难，只能取一缕发丝，面朝北辰星，乞求它赐予长命百岁，给这一风俗涂上了神秘色彩。但不管怎么说，汉代朝野皆下围棋是有据可查的事实。

围棋到了三国时，出现一个大发展的局面，涌现出大批优秀棋手。曹操是三国时众所周知的政治家、军事家，计谋多端。据《三国志·太祖纪》记载，曹操的棋力也不弱。他与当时魏国的著名棋手山子道、王九真、郭凯都交过手，棋术即使不在其上，也堪称对手，旗鼓相当。

《三国志》中还提到，孔桂棋力也很强，他被推荐给曹操，曹操见他通晓围棋之道，很是喜爱。以后孔桂常伴在曹操左右，随从出入。

三国之中，蜀国下围棋的人相对少些，但也不无名家。《三国志·费炜传》中说，费炜很喜欢下围棋。后主延熙七年问，魏军大举侵犯蜀国，费炜率兵抵挡。当时，形势很紧张，敌人大兵压境，蜀军随时都有战败的可能。费炜却指挥若定，稳坐军帐之中，与光禄大夫来敏专心致志地下围棋很有大将风度。据说，在这战乱之秋，费炜常下围棋，劳逸结合，从不影响战事。

在吴国，围棋流行的程度不亚于魏国，甚至还出现“棋圣”、“弈圣”。

严子卿、马绥明是吴国最有名的棋手也就是被称为“棋圣”、“弈圣”的人物，可以说在当时是天下无敌了。相比之下，严子卿的棋力可能更强一些。据《吴录》说，他名叫严武，当时棋手中没有他的对手，他和书法家皇象、画家戴不兴等人被称为吴国“八绝”。

吴国上层人物中好弈者甚多，孙策、吕范、诸葛瑾、陆逊等都是围棋好手。《三国志·吕范传》上讲了这么件事：吕范攻打山越回来，准备向孙策汇报战绩。孙策并不让吕范站着干讲，两人是一边下围棋一边谈论战事。

围棋风行到这种程度，名手自然越来越多，精彩的对局也随之出现。以后，好的对局慢慢被人收集起来合成集子，一代一代流传了下来。在隋唐之前的敦煌本《棋经》中，曾两次提到“吴图二十四盘”，指的就是吴国流传下来的棋谱。在后代大诗人杜牧诗中，尚有“一灯明暗复吴图”的优美诗句，可见吴国棋谱影响之深远。

东汉著名史学家、文学家班固，写有《弈旨》一文，其部分段落散于《艺文聚英》、《古文苑》和《太平御览》之中，这是保存下来的最古老的围



棋理论文章。班固对围棋做了细致、深刻的论述。他指出：一个好棋手要有雄才大略，有“苏（秦）、张（仪）之姿，固本自广”，方能使“敌人恐惧”。此外，要有全局观念，计划要周密，“有似夏禹治水之势”。否则，“一孔有阙（打破缺口）坏败不振”。在对局中，作者提出了声东击西，应此攻彼的战术，提出“曹（刳）子之威，作伏设诈，实围横行”，“田单之奇，要厄相劫，割地取偿”。在自己棋势比较孤弱时，应取守势，这样，“既有过失，能量强弱，巡逻需行，保角依旁，却自补续，虽败不之”。

班固的学生马融写了一篇《围棋赋》，内容比《弈旨》更丰富，对棋艺的理解更加深刻。当时马融的名声已很大了，门徒千人。朝廷的要官马日碑、卢植，经学大师郑玄都是他的学生。他对围棋的见解，博得好评。

马融说，围棋的胜负策略，犹如头发那样细微；黑白双方的布局，则像麻那样错综复杂。他认为，攻守各有法则，守要坚固，攻则应前后呼应，上下联络，不能“唐突”。否则敌军将深入己方，杀子占地，自己的棋子就会处于上下离异、四面隔绝，围包不住、哽咽不畅的状态之中，这就很危险了。

与马融同时的李尤，也著有一篇专门论述围棋的短文《围棋铭》，短短32个字，就使围棋对局跃然纸上，栩栩如生，铭中写道：

“诗人幽忆，感物则思，忘之空闲，玩弄游意，局为宪矩，棋法阴阳。道为径纬，方错列张。”

精通棋艺棋理的黄宪，曾撰有《机论》，专门论述围棋的虚实形势。他所说的“机”就是我们现在所说的布局，那时黄宪已提出，布局要着重解决虚实问题，布局好，进可以攻，退可以守，才能取胜。这一理论为我国围棋布局的战略思想奠定了基础。

### 三、棋盘的改进

围棋的发展，一般包括两个方面：一是棋艺的提高，二是棋盘的改进，二者是相互关联的。棋艺提高了，就要求进一步改进棋盘，棋盘改进后，又对棋艺提出了更高的要求。

围棋纵横十六道线的棋盘保持了相当长时间。汉魏三国时，围棋呈现出发展趋势，围棋高手很可能不满足十六道棋盘。至于我们现在使用的十九道线、三百六十一路棋盘出现于何时，尚无定论。

《孙子算经》上有句话：“今有棋局方十九道，问用棋几何？答曰：“三百六十一。”术曰：“置十九道，自相来之，即得。”问题是，《孙子算经》作

于何时，历来看法有分歧。清朱彝尊认为是春秋时孙武所著。清阮元则认为是周朝时的著作。但因《汉书·艺文志》未录，至《隋书·经籍志》上才有记载，也有人就认为是两晋南北朝的著作。近人又考据论证，它可能是东汉时的作品——如果此推断不错，那就是说，东汉时围棋盘已是纵横十九道了。

东汉人马融、蔡洪在《围棋赋》中有“棋锥”、“五岳”的提法，对这些布局加以分析，可以看出，只有十九道线、三百六十一路的棋盘才可能形成。这再次说明这种棋盘是东汉时问世的。

但三国时魏国邯郸淳的《艺经》里写着：“棋局纵横各十六道，白黑棋各五十枚。”而且从新疆吐鲁番阿斯塔那村的古墓中，人们发现初唐时彩色围棋仕女图，画的围棋盘是十六道。

与此相关联的是著名的《孙策诏吕范弈棋局》的真伪问题。这一棋局见于宋人李逸民编的《忘忧清乐集》，多少年来影响很大，但因为这局棋是在纵横十九道的棋盘上展开的，和三国时邯郸淳的记载相违，从清朝人钱大昕开始，对它的真实性发生了疑问，百余年来争论不休。这是我国现存最古老的一局棋谱。

我们认为，棋盘的变化是一个漫长的过程，尤其是这种变化要被所有的棋手认可，不可能在一时一处完成。新形式总是由局部到全面，逐渐推广完善的，而老形式也不可能一夜间在地球上完全消失。我们可以这么设想，纵横十九道围棋盘，最早出现于东汉，完成于隋唐，而纵横十六道围棋盘，到初唐时尚未完全消失，还在部分地区流行。如果这个设想得到证实，那么《孙策诏吕范弈棋局》的真伪就不难分辨了。

围棋盘由纵横十七道、二百八十九路，改为纵横十九道三百六十一路，在围棋发展史上是一飞跃性的变化，从此以后的全部围棋史都将证明这个飞跃具有重大意义。

## 围棋的全盛时期

### 一、爱好下棋的晋代皇帝

魏晋南北朝是围棋的全盛时期，名手辈出。晋武帝的秘书丞张华棋术高明，常被皇上召去对弈。一次正下着棋时，老将军杜预给皇上送来奏请伐吴



的表章。张华见此情况，马上站了起来，把下到一半的棋盘推开，侃侃而谈，劝说晋武帝伐吴，武帝真还听了这位棋友的意见，决定兴师伐吴。

这是下棋而不忘国事的故事。史书上还记载着不少西晋棋迷不顾家国荣辱，醉心围棋的事。

西晋著名的“竹林七贤”，喜好清淡，行为放荡，不拘礼制，他们也都很喜欢下围棋。阮籍是“七贤”之一，《晋书·阮籍传》上说，阮籍母亲死的时候，他正在下棋，对手表示可以暂缓一下，待阮籍料理完老母后事再继续。阮籍不干，一定要马上决一胜负。

本节开头说了晋武帝听了张华之言，放下围棋讨伐吴国的故事。讨伐胜利后，武帝又重操棋子，这回他可非下过瘾不行了。这次是与王武子对局，投降过来的吴主孙皓就站在一旁观看。下了一会儿，晋武帝忽然问孙皓：“你为什么喜欢剥人皮？”（吴国刑法严酷，“每凿人眼目，剥人面皮”）孙皓回答：“对君主无礼的人就该剥皮。”王武子怒斥孙皓就是无礼的人，晋武帝却说：“还是下棋要紧。”

## 二、棋手辈出

东晋会下棋的人很多，开国元勋丞相王导精通棋艺，他曾与长子王悦对弈，认为这里面有无穷乐趣。他的次子王恬多才多艺，其中围棋最好，是东晋初年最有名的棋手之一，与王恬齐名的，还有江霖，他也有多方面的才能。

围棋是陶冶人的性情的，下棋的布局、着法、时间、节奏，乃至对输赢的态度，很能表现一个人的性情。我们从《晋书》中摘取几段东晋棋手的小故事，读者可以从这些小故事中看到东晋棋手迥然不同的性情和修养程度。

谢安是当时著名的围棋爱好者，符坚率军侵犯晋国，打到淮肥时，京师震动。晋帝当即提升谢安为征讨大都督。前方战局吃紧，谢安的侄子、将军谢玄前来请示退敌的办法。谢安面无惧色，不以为然，说是自有办法，让谢玄随他与亲友一道去山中别墅游玩。到了山中，谢安摆开棋盘邀侄儿对局。谢玄原本棋高一筹，这时因为紧张，糊里糊涂败给了谢安。谢安很高兴，晚上回家后，开始指示如何对敌作战的方案。这一仗把入侵的符坚打得溃不成军。捷报传来，又碰上谢安在下棋。谢安扫了一眼捷报，顺手放在床上，声色未动，继续下棋。客人们忍不住纷纷问他仗打得怎么样。他这才缓缓地说：“仗打胜了。”谢安临危不乱，坚定沉着，风度令人叹服。

谢弘微和朋友下棋时，友人西南角上的棋势不妙，有被吃掉的危险。友



人未看出来，旁边一位观棋人忍不住冲口说了句：“西南风紧得很，恐怕有翻船的危险。”友人顿时醒悟了，挽回了危局。谢弘微是当时的名棋手，败在友人手裡实在不甘心，他大发脾气，把棋盘棋子都扔在了地上。

### 三、高手如云的南北朝时期

#### （一）下棋能当官也难免一死

南朝的一些皇帝都十分喜欢围棋，如宋武帝刘裕、文帝刘义隆、明帝刘彧、齐高帝萧道成、武帝萧绩、梁武帝萧衍、简文帝萧纲、陈武帝陈霸先，还有后主陈叔宝等，他们有的设置官署管理棋手和围棋活动，有的举行围棋等级赛（甚至自己也参加这种比赛），有的组织编辑棋谱（甚至自己就是撰写人）……所有这些作为，对南朝围棋的繁荣起了促进作用。

宋朝就有人因下围棋而得官的。据《宋书·羊玄保传》记载，羊玄保棋下得不错，“棋品第三”。宋武帝与他下棋时，与他打赌，如果他赢了，武帝给他个大官，史书上称之为“赌郡戏”。最后，羊玄保果然胜了，武帝亦不食言，真的给了他一个宣城太守的官。

还有棋手王域是被宋朝皇帝“赐死”的。他得罪了皇帝，一天皇帝派人送给他一瓶毒酒，一道令，“赐”他自尽。这时，王正在家中与一位客人下棋，他看完圣旨，面不改容，如没事一般继续下棋。直到打完劫，终了局，把棋子放回盒子里后，他才把圣旨给客人看，告诉客人皇帝要他死。然后，他把毒酒倒入杯中，对客人说：“这酒就不劝你喝了。”一仰脖子，喝光了杯中毒酒。

和皇上下棋本身就不是件容易的事，《南史·虞愿传》上讲，宋明帝刘彧喜爱围棋，但水平不怎么样，下棋时要在棋盘上“去格七八道”，即用小棋盘。可他偏要和当时最好的棋手王抗对局。王抗诚惶诚恐，除了让子之外，还不时地吹捧皇上：“皇帝飞棋，臣抗不能断。”宋明帝居然就信以为真了，自以为天下第一，对围棋更着迷了，还特别为围棋手们设置了一种专门的官署，叫作“围棋州邑”。《南史·王湛传》中是这么记载的：“明帝好围棋，置围棋州邑，以建安王休仁为围棋州都大中正，湛与太子右率沈勃、尚书水部郎庾珪之、彭城丞王抗四人为小中正，朝请褚思庄、傅楚之为清定访问。”这是我国历史上统治阶级第一次为围棋手们设立的官署，客观上起了推动围棋发展的作用。从此以后，人们不但对围棋的看法有所改变，而且有更多的



人把围棋当作一种学问和技艺加以研究，女子却扮成男儿样下棋。

史书在写到齐朝棋手时，已能概括出他们的棋风特色了，比如王抗，他的棋力在当时属于第一品，冯元仲在《弈旦评》中评论他下棋的特色是“速思取势”。

褚思庄是在宋朝已经出名的棋手，《南齐书·肖惠基传》说他棋力属于第二品，从前面引录的《南史·王湛传》里可以得知，他在“围棋州邑”里还任过“清定访问”的官职。他与王抗不同，他下棋思考的时间比较长，但善于进攻。有一回齐高帝命褚思庄与王抗赛棋，两人早上开始下，到了晚上才下完一盘，观棋的高帝已经疲惫不堪了，便命王褚二人先休息，待五更时再来决战，王抗得此命令后，一头倒在棋盘边，呼呼大睡。褚思庄却坐在棋盘边没有合眼，整整思考了一夜。这盘棋谁胜谁负不得而知，史官记录这件事大概用意不存评论两人的棋力，但两人不同的棋风，倒是在这里活生生地反映出来。

顺便提一下，我国史书上记载的最早一份记谱复盘，便是褚思庄记下的。那是宋文帝时，著名棋手羊玄保在会稽任太守，文帝心血来潮，命思庄去会稽与玄保下棋。迢迢千里，褚思庄一路风尘，如此辛苦，回去后总要对皇帝有个交代，褚思庄下完棋后，就把棋谱给记下了，然后带回京都在文帝面前复盘，算是了结了这趟皇差。这就是目前我们所知的最早的记谱复盘。

## （二）围棋的九品制

梁武帝肖衍是个棋迷，据说他常常通宵下棋，能奉陪到底的不多，陈庆之是其中之一。《梁书·陈庆之传》记载他从小就跟随梁武帝，陪梁武帝通宵下棋不困，武帝很喜欢他。

梁武帝不仅喜欢棋手，还主持棋事。他曾令大棋家柳恽和陆云公主办了一次全国性的围棋大赛，规模宏大，轰动一时。比赛后，由柳陆二人主持给棋手们定品级。据《南史·柳恽传》上记载，当时能评上品级的棋手就有278人，可见参加的人很多，这是有据可查的最早一次全国性围棋比赛。

当时评定棋手有九个品级，这种棋品制，在三国时就已经出现了。《说郛》上曾引魏国邯郸淳的《艺经》，上有：“夫围棋之品有九：一曰入神，二曰坐照，三曰具体，四曰通幽，五曰用智，六曰小巧，七曰斗力，八曰若愚，九曰守拙。九品之外，令不复云。”



### （三）“局上有劫亦甚急”

官吏们喜欢围棋常与公差相抵触，适可而止是棋者应循之规，不过这分寸似乎不容易把握。北朝时倒是有些把握得好的人。《北史·魏收传》上说，前军将军魏子建官运不佳，十年不曾升官。魏子建并不着急，闲暇时，便与吏部尚书李韶和李韶的弟弟李延下棋。当时，人们都以为他下棋入了迷，不再旁顾其他，其实谁也不知他的心。魏子建后来说：“围棋可以加深一个人的品德修养，况且我现在不受重用，没有什么事，下下围棋不碍事。”以后，魏子建被调到边境上打仗，这一去，竟有五年没动一粒棋子。

像魏子建这么做，实在是不容易的。爱下棋的人一坐下，常常再不肯撒手了。甄琛喜欢围棋可以通夜下棋不止，《北史·张烈传》记载，张僧皓喜欢围棋，不管碰上谁，都愿意与之对弈，以至被世人讥讽。更有甚者，能够褻渎公职，令人哭笑不得。《水经注·陈留志》记载了这样一件事。北朝开封令阮简深爱棋艺，精雕细刻，对棋艺的关心胜于他的职务。一次县里有人抢劫，县城一片混乱，阮简手下人不知如何是好，慌慌忙忙来到阮简舍下。当时阮简正在与人对弈，大概是正下到关键之处，外面的动静一点没听见。县吏急忙向阮简报告道：“劫急。”阮简神态也很紧张，似乎也很着急，但他对官吏说：“局上有劫亦甚急。”碰上这么个糊涂官，老百姓当然是要倒霉了。

### 四、棋谱的出现

前面我们提到“一灯明暗复吴图”的诗句，其实，在吴图之前尚有汉图，汉图可能是我国最早出现的棋谱。到了晋朝，棋谱集得更多一些了，据《隋书·艺文志》载，司马伦、马朗曾合著《围棋势》二十九卷。

不过，棋谱的大量出现，在围棋发展史上成为一件具有影响力的大事，是在南北朝时期，这与围棋的盛行，当时统治者对围棋的重视，以及纸的广泛应用等因素有关。南北朝期间出现的“棋势”、“棋图”、“棋品”之类的专著不下二十种，其中“棋势”、“棋图”是对局的记录，“棋品”可能是对棋手的品评。

据史书记载，当时对棋谱的编写是很认真负责的，例如褚思庄与羊玄保对弈，“因制局图，还于帝（宋文帝）前复之”。梁武帝时，特邀三品棋手柳恽“品定棋谱”，著名棋手到溉则常与“朱异、韦黯于御坐校棋比势，复局不