

来自高考考场的真作文



中国教育电视台
CHINA EDUCATION TELEVISION

· 合作伙伴 ·

2013

高考

品牌版

主编 贾玲 张吉武

特快

全国满分高分卷



GAOKAOTEKUAI

★ 首创“高考特快”满分卷品牌，连续14年畅销全国

★ 全国作文研究专家、名师合力打造

★ 全面提供高考作文命题新动向及复习新途径

陕西师范大学出版总社有限公司



新作文

手四题

著名作家贾平凹题字

2013

高考

品牌版

特快

全

汾卷

主 编	贾 玲	张吉武	史绍典	王大绩	苏盛葵	肖家芸
编 委	方家驹	伊道恩	赵 明	张玉新	俞发亮	高居贤
	王道信	张春莲	周红阳	朱建军	张村田	鲍学良
	张悦群	孔立新	王安琪	郝晓波	杨玉栋	胡兴桥
	李泽淳	刘於诚	朱 伟	郝云峰	贾建英	曹海英
	王能光	熊芳芳				

陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号:ZW13N0757

图书在版编目(CIP)数据

2013 新作文高考特快. 全国满分高分卷 / 贾玲, 张吉武
主编. —西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2013. 7
ISBN 978 - 7 - 5613 - 7160 - 2

I. ①2… II. ①贾… ②张… III. ①作文课 - 高中 - 升学
参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 142744 号

2013 新作文高考特快(全国满分高分卷)

责任编辑 / 乔树雄
责任校对 / 李 岩
版式设计 / 吴鹏展
出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司
(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)
网 址 / <http://www.snupg.com>
印 刷 / 潼关县印刷厂
开 本 / 710mm × 1010mm 1/16
印 张 / 10
字 数 / 180 千
版 次 / 2013 年 7 月第 1 版
印 次 / 2013 年 7 月第 1 次印刷
书 号 / ISBN 978 - 7 - 5613 - 7160 - 2
定 价 / 23.00 元

读者购书、书店添货或发现印装问题, 请与本社营销中心联系、调换。
电话: (029) 85251157 传真: (029) 85307636

微观点

@语文出版社社长王旭明：在今年高考作文一片苍茫中，看到的一束光亮是上海。上海题目沿袭去年思辨风格，让学生从重要与更重要现象中论证并提出观点，有思想性，也给出思考路径，不错，这题目可给80分以上。

该给80分以上的还有四川卷。也许是几年内遭受了一些地质灾害的缘故，这个地区的人民学会了坚强，这个地区的作文出题人也学会了智慧，知道了人的生活应该是平和的而不是疯狂的这一真谛。...

@著名作家海岩：北京题印象最深刻，海南题最尖锐。北京卷的“爱迪生如何看手机”是我印象最深刻的考题。海南省今年的作文题目是关于同学关系的话题，这个题要在往年我觉得是太平庸的题，但是在今年是一个非常尖锐的题，可以写成一个非常尖锐的社会话题，可以写成当代人际关系当中追求温暖而得不到这样一个命题，它的社会性是很强的。...

@著名作家王海鸰：天津卷作文题目具有现实意义。天津卷“__而知之”的题目确实有点绕，但内容尚清晰。面对现今这种信息碎片化的时代，这样的题目颇具现实意义。题目本身难度不小，可发挥空间不大，但平日对此有所积累的考生更容易发挥一些。...

@学者熊丙奇：好的高考作文题要让学生有话说。作文题目的好坏主要在于它能不能提供比较大的思辨空间，能不能让学生自由表达，这是最重要的。而今年可以看到有些题目给学生的思辨空间还是比较小的，给学生自主表达的空间也不够。这也是未来高考改革过程中需要注意的。...

@知名文化学者、北师大教授于丹：2013年考题思辨性和时效性都很强。这里最终的考评是思维方式与价值观，而不是文学色彩和逻辑的阐述，我想这是今年高考作文最大的一个转型。这几个作文题目都会给我们启发，就是对于一个人素质的提升、观念的提升已经大于文学技巧。...

微作文



@李冰冰(演员): 豆腐升华了大豆, 雪糕升华了冰棍, 冰激凌升华了雪糕, 冰激凌火锅升华了冰激凌。火锅还升华了鹅肠、黄喉、冻豆腐、宽粉, 火锅升华了麻辣烫。所以, 火锅升华一切。...

@陈数(演员): 很多人都执着于成为一颗独特的珍珠。殊不知每一颗珍珠内核都裹着一粒沙子, 又或者, 一粒沙子经过一层层珍珠质的包裹、海浪的颠簸、黑暗中的漫长等待, 才能成为珍珠。成功纵然使人向往, 但它只会青睐能够用知识和修养武装自己并且经得起困难考验的人。...

@叶蓓(歌手): 爱迪生用穿越的方式来到了神奇的21世纪, 在有限的一个星期中, 他来到了中国, 却发现手机流量是笔大开销。中午, 他用手机上网, 选到了东直门吃小龙虾, 抹着嘴儿吃完却发现在这里居然用地沟油。在回酒店的路上, 他感受到能见度不足几十米, 习惯性地按下查询污染指数的软件, 发现PM2.5还有无限超标这一栏, 立刻颓了, 说什么也不待了……...

@邓家佳(演员): 一个小屋, 有四根柱子支撑。一根是亲人, 一根是爱情, 一根是朋友, 一根是事业。当一根柱子有问题的时候, 另外三根也能帮你撑起小屋。但两根柱子有问题, 小屋可能就摇晃了。若是三根柱子都有问题, 小屋就塌了。筑好心灵小屋, 过一种平衡的生活。...

@波波小酒窝: 青春活在眼睛里, 时而发光, 时而热泪, 时而优雅, 时而冲动。青春滋润着深扎在心里的根, 开出一朵“品质与情怀”的花! 青春握在手里, 追逐着漫天的蒲公英, 因为那是梦想; 嬉戏着雨中的鱼儿, 因为那是自由。我们不愿放手, 因为我们一直在努力。悄悄地, 青春走了, 消逝在胆怯中、无知里, 埋进了所谓成熟的墓碑下。如果可以, 我想找回逝去的青春! (《宁波晚报》“2013高考微作文大赛”一等奖) ...

@晓晓芸决心改变STYLE: 亲爱的时光啊, 你能否告诉我, 孩提时的信仰为何去了远方? 曾经的我们, 有创造新奇的热忱, 有直面挫折的坦率, 也有直指错误的犀利。然而, 种种现实束缚着我们, 我们变得畏缩和圆滑, 直至抛弃了原本的那颗赤子之心。那么就回到梦开始的地方吧, 抛却世俗的禁锢, 为了信仰努力打拼, 生活本该简单而精彩! (《宁波晚报》“2013高考微作文大赛”二等奖) ……

@豆芽改名谁知道: 如果你问我青春, 那是一列我们手牵手坐上的呼啸而过却永不回头的火车。当我们老的时候, 会有遗憾, 会回味一路的风景, 却蓦然想起已在梦中! 回想高考已在三年前, 即将逝去的青春也将伴随着明年的毕业画上句号! 青春需要把握, 你会选择在你的黑夜里添上墨蓝的夜空和繁星! 年老时哼着歌忘我品尝。(《宁波晚报》“2013高考微作文大赛”三等奖) ……

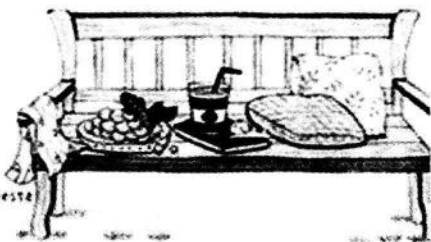
@林斐然偏执狂: 怀缅旧时因为想念, 就洋洋洒洒书信万里。但许多时候, 那心意免不了蒙上迟到的尘。所以庆幸此刻, 某日某地某时空里, 忽然的兴起便能立即得到回应。南风知我意, 吹梦到西洲。而很明显, 科技就是那股最了解心意的南风, 将需要的一切信息迅速带至身边。(《武汉晚报》高考同题微作文) ……

@陈凌燕: 电脑电话太方便了, 方便到总觉得随时可以联系, 也就随时可以过会儿再联系。慢慢地, 很多人恍然想起时, 已是曾经。奇妙的是, 那些书信, 就算静静躺在抽屉里, 就算N年过去, 翻看时仍温度十足。那些曾经的人都历历在目, 回到眼前。短信和书信就像人生的两极, 一极是速度, 一极是厚度。(《武汉晚报》高考同题微作文) ……

@巫毒小胖: 也许我们死后留下的一切会泯灭在历史长河中。可在网络的某个角落会一直留着我们的文字、照片, 以及我们存在的痕迹, 科技的力量让瞬间化为永久, 让天涯化为咫尺。这是类似铁器、蒸汽时代一样, 生产方式和社会形态发生着伟大的变革, 一切行业的发展都将依托于它, 它叫互联网时代。(《武汉晚报》高考同题微作文) ……

@屠门书生: 曾经有一块价值连城的宝石放在我面前, 它有一条裂纹, 很多人不敢切。我没有珍惜完美切割的机会, 等我想切割时, 一位小伙子已捷足先登, 我后悔莫及。人世间最痛苦的事莫过于此。如果上天能再给我一次机会, 我会对那位商人说三个字: 让我来。如果非要问我能切出多少钻石, 我希望是……一万颗。(《河南商报》高考同题微作文) ……

2013年高考作文 特别推荐



最理性的审视——《保持距离，热爱生命》 / 北京考生

人类将理性思考加于自然规律从而创造出科技并以其为认知世界的重要工具，然而人的生命并不是冰冷的数字，不是严格的二进制，不是细小精密的字节——生命是温热而有力的，不允许重启与计算。科技能够为我们提供更舒适的生活环境，但要保全对生命的敬仰，仍要从自身出发。

敬仰生命的最好方法即保持自身清洁与内心湿润。

最厚重的感悟——《唯愿此心无怨尤》 / 湖南考生

总有些生命，酣畅淋漓地恣意挥洒，哪怕遍体鳞伤。

亦有些生命，宁静淡泊地安于一隅，哪怕无波无澜。

无论如何抉择，只要心中无怨无尤，一句轻描淡写的“我愿意”便有了九鼎千钧之力，不容他人置喙。如人饮水，冷暖自知。唯愿本心充实满足，无悔自己的决定，便是无憾。

最有爱的呵护——《静静呵护一朵花开》 / 江苏考生

我们是否在不经意间惊扰了那份我们眼中最为珍贵的美？

不去打扰的欣赏才是真正出于心底的珍视，不为了嗅一朵花的芬芳而去采撷那整朵的蓓蕾，不为了欣赏蝴蝶美的姿态而去喧扰那一份静谧与安然。这才是真正的欣赏者的姿态：安静，不出声，不触碰，驻足于局外。只愿用远远的目光爱抚，甚至只是在心底悄然遐想。

最诗意的童真——《最是那初放的安详》 / 浙江考生

总以为满地的芦花不再绽放，总以为漂泊的白云找不到家，那澄澈的婴孩的瞳孔里，装不下太多太多的世界。那散发着麦香和乳香的童谣已随风逝去，唯有清浅的童年清浅地映在湖面上，清浅地照射出我初放时安详的模样。

最峭峻的风骨——《风骨》

/ 陕西考生

当青年人的学识被无边的夜笼罩，当青年人的激情被稠密的死水所压抑，他们选择了迸发，他们用勇气，将铿锵思想写在纸上，遣词朦胧，而思想从不朦胧，他们叫朦胧诗人。

当北岛放下世俗阿谀之心，当北岛拿起勇气铸就的笔，于是“卑鄙是卑鄙者的通行证”，洞穿黑夜。

当顾城抛却奉承虚伪的功利之心，鼓起满腔勇气，写下“黑夜给了我黑色的眼睛”，一道闪电刺破苍穹。

诗朦胧，而敢向时代说“不”的浩然勇气从不朦胧。

最深情的告白——《想让你陪我到地老天荒》

/ 江苏考生

念你，亿万年的时光，沧海桑田仍不改的胸膛；恋你，孕育万物，春生夏长的生命华章；爱你，春日之雨，夏日之阳，秋日之辉煌，冬日之白雪纷扬。可为何你眼角的泪光，杀灭了 my 歌唱？

最本真的找寻——《心的衣裳》

/ 浙江考生

我们的心渐渐穿上一层又一层衣裳，埋身于书案前，我们久不曾像孩子一样好奇窗外的世界。我们在四面都是混凝土、没有一些光的地方感到了安全。我们久不曾像溪畔草地上挥鞭的牧童，我们久不曾像陇亩间嬉闹耕作的孩子，我们久不曾感受到脚尖触到青草时的喜悦，我们久不曾领会到鼻翼遇到花香时的悠闲。真的，我们怎么会痴骏得那么厉害！

最温暖的友情——《将友谊之帆扬起》

/ 宁夏考生

认真想想，孤灯黄卷、宵衣旰食的生活是不是有些孤单？囊萤映雪、悬梁刺股的日子是不是有些寂寞？然而这一路默默陪伴在你身边的人，最近的不就是同学吗？同窗一载，友情难忘。那些风雨同舟的过往，怎会随着时间的冲刷而淡了颜色、褪了芬芳呢？它们一定会经时间的磨砺愈发鲜艳，成为温暖我们一生的财富。

特别关注：

湖南满分作文《宿命》一文，考生化身为“猪”，以“猪”的视角，感悟自由和宿命。诙谐幽默的同时又不失对主题思想的挖掘。让人耳目一新，极其抓人眼球，是考场上勇于变革的典范。

2013年全国高考作文试题总览

全国新课标卷 I

材料作文：经验与勇气

全国大纲卷

材料作文：真诚与友善

上海卷

材料作文：重要的与更重要的事

重庆卷

材料作文：大豆与豆腐的启示

浙江卷

材料作文：三句话看童真

福建卷

材料作文：根据顾城《忧天》
一诗写作

湖北卷

材料作文：上善若水任方圆

山东卷

材料作文：名家看挑错

江西卷

话题作文：“怕”与“不怕”

全国新课标卷 II

材料作文：关于同学关系

北京卷

话题作文：爱迪生如何看手机

天津卷

半命题作文：____而知之
(“学”字除外)

江苏卷

材料作文：探险者与蝴蝶

广东卷

材料作文：面对慈善捐款

湖南卷

材料作文：我愿意

四川卷

材料作文：过一种平衡的生活

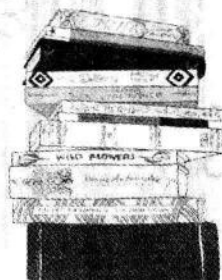
安徽卷

材料作文：“为什么会这样”与
“为什么不能这样”

辽宁卷

材料作文：沙子与珍珠

Contents \ 目录



第 1 季

2013年高考作文试题评析

王大绩 / 001

2014年高考作文临场策略

三斧定乾坤

熊芳芳 / 007

第 2 季

满分高分作文特快鲜读

全国新课标卷 I

· 陕西省 ·

👍 色彩勇气说 / 016

勇者无疆 / 017

👍 成者，勇也 / 018

👍 风骨 / 019

给勇气开一扇窗 / 020

· 山西省 ·

天已放晴，让我们脱去蓑衣 / 022

别了，怯懦的围城 / 023

逢高更应耐寒 / 024

你不顾虑，世界就精彩 / 025

· 河南省 ·

放下顾虑，奋勇前行 / 026

· 河北省 ·

最是无畏动人情 / 028

拥有勇气 / 029

用勇气，为梦想助力 / 030

经验为基，勇气护航 / 031

全国新课标卷 II

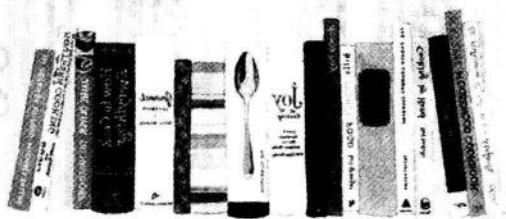
· 吉林省 ·

镜子——我所向往的同学关系 / 034

试卷，让我泪流满面 / 035

致不能忘怀的高三 / 036

宽以待人处世，严于律己修身 / 037



· 宁夏 ·

- 用文字怀念时光 / 039
将友谊之帆扬起 / 040
君子和而不同 / 041
学会尊重 / 042
且行且珍惜 / 043

· 内蒙古 ·

- 理解，“洽”同学少年 / 045

· 贵州省 ·

- 成长路上花盛开 / 047
包容是一剂良方 / 048
义诊 / 049
傻大的笑声 / 050

北京卷

- 👉 保持距离，热爱生命 / 052
落地请关手机 / 054
闲敲棋子落灯花 / 055
科技与人文 / 056
爱迪生，别来 / 057
让手机为我们服务 / 058

上海卷

- 重要的往往简单 / 059
去布鲁塞尔 / 060

天津卷

- 行而知之 / 062
问而知之 / 063
“挫”而知之 / 064
“历”而知之 / 065

重庆卷

- 易而适之论 / 067
学会变通 / 068
变或不变 / 069
谈豆腐与中国 / 070
大豆的逆袭 / 071

江苏卷

- 👉 寻找适宜的环境 / 073
行礼，为了远方的美 / 074
不深不浅种荷花 / 075
👉 寻 / 076
👉 静静呵护一朵花开 / 077
一叶知秋 / 078
👉 安然相对不惊飞 / 079
蝶失 / 080
拒绝“平庸之恶” / 081
想让你陪我到地老天荒 / 082
熄灭蜡烛，莫惊扰美 / 083

Contents \ 目录

浙江卷

- 遗失的童真 / 085
- 👉 讲过真话的小孩子 / 086
- 👉 最是那初放的安详 / 087
- 心的衣裳 / 088
- 身畔是俗世，童心是天国 / 089
- 童心之殇 / 090
- 👉 孩子的公园 / 091
- 瓜熟蒂落 / 092
- 生活，请来得慢一些 / 093
- 遗失的美好 / 094
- 呼唤阑珊的童真 / 095
- 👉 永远的孩子 / 096

广东卷

- 👉 点亮万家灯火 / 098
- 慈善，也要维护他人的尊严 / 099
- 当慈善遭遇傲骨 / 100
- 善行，我该如何安放你？ / 102
- 慈善需行之有道 / 103
- 慈善，请您温暖些 / 104
- 莫让施善变成施舍 / 104

湖南卷

- 唯愿此心无怨尤 / 106

- 👉 让坚持与理想为伴 / 107
- 剑歌踏天下 / 108
- 我愿意 / 110
- 爱的生命线 / 111
- 我最坚强的依靠 / 112
- 👉 宿命 / 113
- 👉 纸梯 / 114

湖北卷

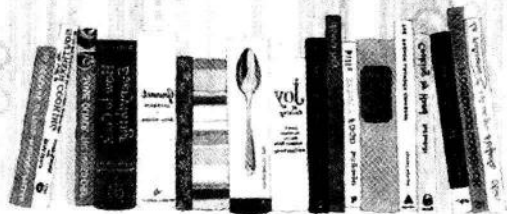
- 👉 顺时适势，方圆天地任驰骋 / 115
- 方圆之用 / 116
- 👉 方圆悟 / 117
- 方圆并举，天下任我驰骋 / 118
- 如水般做人，如水般生活 / 119
- 方与圆 / 120
- 人生尽在方圆中 / 121
- 舍圆取方 / 122

四川卷

- 👉 平衡人生 / 124
- 中庸之道，平衡而稳 / 125

山东卷

- 腹有雅量气自华 / 127



- 👍 感谢挑错 / 128
👍 镜于人，天朗气清 / 129
忠言逆耳利于行 / 130
错误，是包装过的礼物 / 132
感谢挑错 / 133

安徽卷

- 梦想·突破 / 134
鸟妈妈上课 / 135
梦想的天空分外蓝 / 136
未来日记 / 137
梦想在招手 / 138

江西卷

- 我以我血荐轩辕 / 140
周树人，我永远是你的粉丝 / 141

辽宁卷

- 👍 沙珠随想 / 143
蝼蚁之力亦溃大堤 / 144
👍 若能无悔，便是晴天 / 145
做一颗珍珠 / 146
平凡亦是一种修行 / 147

第1季

2013年高考作文试题评析

北京 王大绩



一、总述

2013 年高考语文写作题目 18 则。计：给标题的题目 1 则（天津），给准话题的题目 2 则（北京、江西），给材料的题目 15 则；在给材料的题目中，给情景材料的 10 则（全国新课标卷 I、全国新课标卷 II、辽宁、山东、江苏、广东、湖北、湖南、重庆、全国大纲卷），给格言材料的 5 则（上海、浙江、福建、安徽、四川）。其中，给格言材料的题目无不与情景相关。例如上海卷、安徽卷给出的是格言，实际是一种情景；浙江卷给出了三条格言，三条合在一起也成情景；福建卷给出的格言是诗句，诗句中富含情景；四川卷在给出的格言后引出了情景。可以说，继 2012 年之后，给情景材料的写作命题再一次主导了高考写作的舞台。

语文界外的关注总是放在高考写作题目的内容上。其实题目内容并不重要，高考写作题目，不是一道常识答题，也不等同作文本身。对生活的认识水平、思维能力，以及与此相关联的文字能力，才是写好作文的根本。所有高考写作题目的外延都是

生活——生活的发展变化。生活在不停歇地运动。生活运动体现的形式是：从历史而来，在历史中形成传统，经由现实，萌生时尚，走向未来。长江后浪推前浪，所有写作题目都是生活长河中的一朵浪花，都带着生活发展变化的基因，也都在生活发展变化中具有意义和价值。

2013 年的高考写作题目，再一次印证着这个必然规律。给情景材料题目大多要求“不要脱离材料内容和含意”——体现生活中传统与时尚的碰撞、交融、更迭，便是所有题目的共同含意。

二、例说

【例 1·全国新课标卷 I】

总体含意（指涵盖情景材料整体的，从中提取、升华出的道理）在专家和很多切割师的传统认识里，总是担心结果：失败、损失和风险，他们缺的是勇气。经由老切割师和徒弟的现实切割，开创出认知新时尚：设计周密，积累经验，提高技术，尤其是要有勇气才更重要。

最佳立意（指基于总体含意，选择最

佳角度确定的立意) 世界是千变万化的,疑问是层出不穷的,答案是丰富多彩的。(例如面对“切割钻石”和“风险勇气”)

局部含意(指对材料情景的局部细节所做出的个性化思考认识) 例如:就一般情况而言,经验、技术和勇气三者究竟哪个更重要?“更要有勇气”是绝对的吗?有没有反例?切割这块“晶莹剔透、大如蛋黄的钻石”会增值,是不是意味着其他钻石都需要和可以切割?切割就一定会增值吗?专家“一旦失败”的担心是不是无稽之谈?值不值得重视?弥合是不是更具有价值?如果不去想价值的事,经验、技术和勇气还有意义吗?“徒弟一下子就把钻石切成两块”,是不是意味着“周密的切割方案”和“技术”也没什么重要意义?……

阅卷指标(指在阅卷实际中,可能最被认可的最佳角度和立意) 只问耕耘,不问收获——不想价值,淡化结果,重在过程,培养、发挥经验、技术,尤其是勇气。

【例2·江苏卷】

总体含意 人迹罕至的山洞里,蝴蝶安静地附在洞壁上栖息,是历史形成的传统的自然生态状况。探险者进入,点燃蜡烛,蝴蝶退避,影响、改变了传统。面对现实,大家若有所悟:该如何制约时尚探险,导引未来?

最佳立意 世界是千变万化的,疑问是层出不穷的,答案是丰富多彩的。(例如面对“洞穴蝴蝶”)

局部含意 例如:探险者无意中来到黑暗的山洞,怎么会点蜡烛?连电筒都没

准备吗?蜡烛为什么要靠在石壁上?不用手持,怎么继续向洞穴深处探险?惊扰蝴蝶的一定是蜡烛吗?会不会是呼吸或脚步?就算是蜡烛,那么是烛光,还是经由石壁传导的热量?蝴蝶远远退到山洞的深处,那么,蜡烛是惊扰了蝴蝶,还是促使它们到了更安全更适合的所在?探险者数日后再去,才发现这些蝴蝶退到了山洞深处,可见当时蝴蝶并没有惊飞,那么,一定是蜡烛产生的影响吗?这几天内不会有其他变故发生吗?是不是为了不惊扰蝴蝶,人类就应该停止探险和开发的脚步?如果人类必须进入、开发、利用这处洞穴,又当如何?……

阅卷指标 保护自然生态环境。

【例3·广东卷】

总体含意 人们的传统观念是,慈善捐助,理应接受;现实中,出现了时尚的观念,捐助等同施舍,应予拒绝。由感激、高兴、接受,到犹豫、接受、偿还,再到认为是施舍而拒绝——体现了传统与时尚的碰撞、交融与更迭。

最佳立意 世界是千变万化的,疑问是层出不穷的,答案是丰富多彩的。(例如面对“同情捐助”)

局部含意 例如:贫困家庭,生活难以为继,靠私人捐款,政府为什么未察民情,没有作为?这位富翁白手起家,为人慷慨,热心慈善,对待他的捐助,是不是应与对待某些别有所图的富翁捐助有所不同?三个贫困家庭,生活已经到了难以为继的程度,如果拒绝捐助,后果将会怎样?富翁的捐助,是因为了解到三个家庭生活难以为继,

那么,更多的贫困家庭呢?为什么不能未雨绸缪,设立专项基金,或者捐给红十字会统一调配?一家既然“十分感激”,条件许可时,也会归还吧?“一家犹豫着接受了”,为什么一定要“声明”“会偿还”?不能默默“偿还”,或者捐助给其他贫困家庭吗?一家谢谢好意,显见是说出来了,认为是施舍,对谁说的?三个家庭态度不同,只是因为观念不同吗?会不会因为各自具体情况不尽相同?……

阅卷指标 由感激、高兴地接受,到犹豫着接受,声明一定偿还,再到谢谢好意,认为这是施舍,拒绝——体现着观念的进步。

【例4·上海卷】

总体含意 传统观念里,大家往往在生活中努力做自己认为重要的事情,但世界上似乎还有更重要的事。随着生活的发展变化,我们应该具有这种“以天下为己任”的时尚观念。

最佳立意 世界是千变万化的,疑问是层出不穷的,答案是丰富多彩的。(例如面对“重要的事情”)

局部含意 例如:“生活中,大家往往努力做自己认为重要的事情”,这判断有没有充分根据?“世界上似乎还有更重要的事”,这估计有没有道理?“自己认为重要的事情”与世界上“更重要的事”一定是矛盾对立的吗?“努力做自己认为重要的事情”有什么不对吗?世界上“更重要的事”我有机会、有能力去做吗?每个人“努力做自己认为重要的事情”是不是就是全世界“重要的事”?“这种现象普遍存在”

是不是太武断?“人们对此的思考不尽相同”,都有哪些不同?对“不尽相同”的思考可不可以有所归纳?会不会有人根本就不思考,允不允许不去思考呢?……

阅卷指标 努力做自己认为重要的事,更应“胸怀世界”,做好世界上更重要的事。

【例5·天津卷】

总体含意 “中国自古有‘学而知之’的说法”,这是传统认知;“随着时代的发展,获取知识、掌握技能或懂得道理的途径日趋多元”,这是时尚观念。结合心得和体验写一篇文章,由“不知”到“知”,就体现着生活的变化发展。

最佳立意 世界是千变万化的,疑问是层出不穷的,答案是丰富多彩的。(例如面对“知之”)

局部含意 例如:“学而知之”的“学”,通常是被理解为从师学习吗?如是,“古之学者必有师”这句话岂不是有些可笑?更何况还有“学而时习之”“学而不思则罔”等?材料所引韩愈的话是在解释“学”,还是在解释“师”?如果“学”的正确解释是学习,那还能说“我们获取知识、掌握技能或懂得道理的途径日趋多元”吗?因为如果从“知之”的结果来理解,那么“____”上填写的所有行为是不是都是“学”呢?“心得和体验”,是“心得”在先,还是“体验”在先?“学而知之”里,“学”与“之”大体是前因后果的关系,而横线处填入的内容与“学”也可能是另外一种关系,这是不是也可以?……

阅卷指标 我从某种行为(“____”)

总体含意 爱迪生是工业时代(或“前信息时代”)的发明家,他的科学观念、人际交往、思想情感和观念意识都打着传统时代的烙印,历史前进到了21世纪,手机作为信息时代的标志物,会让他感到新奇,手机带来的生活时尚会让他意想不到。

局部含意 例如：科学家和文学家对手机的基本看法是相同的：从传统知识和观念看是新奇、不可思议的。这共同看法不属于“各自对手机的看法”？科学家的看法侧重于手机作为信息时代标志物（称得上掌中电脑）所具有的丰富功能，文学家的看法侧重于手机在生活中的广泛应用对人们的交往方式、思想情感和观念意识的深刻影响。他们“各自对手机的看法”是比较而言，还是独立看待？“引发你哪些思考、想象”，既然是“哪些”，那么，这“思考、想象”是不是可以像“手机”一样“不可思议”“意想不到”？是不是既可以纵向深入，也可以横向展开？如果纵向深入，那是不是可以深入到国内国际、舆论宣传、意识形态、体制伦理、五角大楼、一国两制？如果横向展开，是不是可以扩展到原始人开天辟地的石斧、延伸人类手臂的弓箭、改变作战方式的马鞍马镫、四大发明、宗教政党、进化论、相对论、原子弹氢弹、转动地球的乒乓球？或者，可不可以允许逆向的“思考、想象”？……

综上,所有写作题目的含意都是——生活在发展变化,传统与时尚发生碰撞、交融与更迭。没错,任何作文题目都是面向广阔生活的窗口,而生活的运动是永恒的。

怎么看待生活的这种发展与错综？怎么为反映传统与时尚碰撞、交融与更迭的写作题目确定立意角度？2000年全国卷的写作题目做了精当的阐述：

是的,写作题目是面向广阔生活的窗口,而生活本身,正因为运动而丰富多彩。

我们这样认识和谈论高考写作题目，一定会引起担心，认为会误导学生，阅卷不会接受，势必会降低考生的分数。因为阅