



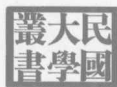
民国大学丛书

中国绘画史

ZHONGGUO HUIHUA SHI

潘天寿 著

東方出版社



民国大学丛书

中国绘画史

ZHONGGUO HUIHUA SHI

潘天寿 著

美术学院资料室
藏书

東方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国绘画史 / 潘天寿著. —北京: 东方出版社, 2012. 4
(民国大学丛书)

ISBN 978-7-5060-5158-3

I. ①中… II. ①潘… III. ①绘画史—中国 IV. ①J209. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 180785 号

中国绘画史

(ZHONGGUO HUIHUA SHI)

潘天寿 著

责任编辑: 张 旭 陈 密

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区朝阳门内大街 166 号

邮政编码: 100706

印 刷: 三河市金泰源印刷厂

版 次: 2012 年 9 月第 1 版

印 次: 2012 年 9 月北京第 1 次印刷

开 本: 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张: 18. 5

字 数: 264 千字

书 号: ISBN 978-7-5060-5158-3

定 价: 36. 00 元

发行电话: (010) 65210059 65210060 65210062 65210063

版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场

如有印装质量问题, 请拨打电话: (010) 65210012

出版说明

在学术氛围相对开放自由的 20 世纪三四十年代，以“国化教科书”为鹄的，以“学术独立”为旨归，商务印书馆等出版机构陆续规划出版了一系列以“大学丛书”、“大学用书”等命名的著作。这些著作虽名为教科书，但突出的是学术性和专业性，许多著作至今仍是相应学术领域的必读必备之书，就其思想性而言，更有着当今学林难以企及的高度。

且以商务印书馆之“大学丛书”为例。其最为人所瞩目的一大特点即是名家集萃。丛书的编委、作者大多不但学有专精，且学贯中西，如冯友兰、胡适、王云五、李四光、何炳松、马寅初、傅斯年、蔡元培、竺可桢、蒋梦麟、顾颉刚、郑振铎、金岳霖等，可谓极一时之盛。故不管是译著还是编著，俱能保证较高的学术水准。

其特点之二是选题的多元性。不同于今天学术界，尤其是教育界指导思想自上而下的整齐贯一，民国时期推崇的是学术自由，包涵万流。如同名《中国近三百年学术史》，梁启超与钱穆的著作就各有千秋，甚至钱穆的很多观点就是针对梁启超而言的。再比如胡适的《中国哲学史大纲》，其观念更是与冯友兰的《中国哲学史》大相径庭。不同观念、不同流派、不同思想的著作俱为同一“大学丛书”所收录，并由全国各大高校师生自由选择，这本身就是学术自由的一种最直观的体现。只有传道授业者拥有了这种得以在大学课堂上传播一见一得的自由，才有可能建成“大学之为大”的理想高校，培养出“独立之精神”的一流人才。盖

民国大学之辉煌，正在于此。

正因为“大学丛书”等一系列著作对中国学术文化及高等教育发展的特别意义和重大影响，自上个世纪出版发行以来，始终备受各界学人和普通读者的推崇喜爱，即便是于战火之中，亦屡有重印。然至今时今日，“大学丛书”中虽有部分名家名著零散出版，却不成系统，拣选不易，甚或有明珠蒙尘，一般学子遍寻不得者。有感于此，我们重新编辑出版了这套民国大学丛书。

此次重编民国大学丛书，是在商务印书馆出版之“大学丛书”，中华书局出版之“大学用书”，以及上海生活书店、三联书店出版的“新中国大学丛书”基础上，融入了北京大学丛书、清华大学丛书、中山大学丛书、东南大学丛书等民国著名高校名师课程讲义而成。丛书由著名历史学家李学勤担纲选目，既可再现民国大学学术繁荣之盛景，又可为今日之大学学科建设服务。

我们希望，这套民国大学丛书能对广大青年学子拓展知识视野，培养独立人格有所裨益。

我们更希望，这套民国大学丛书能对诸多大学的学科建设、教育理念及学术精神有所启发。

东方出版社

2012年5月

弁 言

民国十二年春，与老友诸闻韵，任教于上海美术专校，肇画添设中国画系，发扬吾国固有之画学。至秋，即开始招新生约二十余人，十三年春，复添新生约三十人，成绩良嘉。夫既设立专系，课程中自然不能无中画变迁史一科。顾其时研究是学而有统系者，寥若晨星；无已，乃参览《古画品录》、《续画品录》、《唐朝名画录》、《历代名画记》、《益州名画录》、《图画见闻志》、《画继》、《图绘宝鉴》、《图绘宝鉴续编》、《绘事备考》、《国朝画徵录》、《国朝画识》、《墨香居画识》、《墨林今画》、《佩文斋书画谱》、《支那绘画史》诸书，纂成是编，勉为担任。然穿九曲之珠，只刻七旬之烛，草创急就，鱼豕良多。堪资研求，宁敢问世。第“他山之石，可以攻玉”，倘或以此引起世人于固有画学之注意及兴趣，精研博讨，发挥而光大之，实为寿所深企者也。十五年夏，由商务印书馆出版以来，承一二旧友及读者，不吝指示，尤为铭感。淞沪之役，全版毁于弹火。去春，该馆大学丛书委员会，以是编属入大学丛书，重行制版，属为复检。爰循旧旨，都损益之；粗心之处，无减从前，仍希贤明，有以教我，则幸甚矣！

民国二十四年十二月二十九日寿

草于西子湖听天阁

绪 论

尝考世界文化发源地，在西方为意大利半岛，在东方为中国。意大利吸收埃及与中央亚细亚古代文明之养素，启发希腊、罗马两时代，分枝布叶，荫蔽全欧，移植美洲；中国则采纳美索八达米亚与印度文明之灌溉，汇成东方特殊统系之泉源，波翻浪涌，沿朝鲜及我国台湾一带泛滥于琉球、日本诸域，绘画上亦不外此线索。故言西方绘画者，以意大利为产母，言东方绘画者，以中国为祖地。而中国绘画，被养育于不同环境与特殊文化之下，其所用之工具，发展之情况等，均与西方绘画大异其旨趣。

吾国自有绘画以来，经先民专心壹志之研求，四五千年长期间之演进，作手名家，彬彬辈出，或甲先而乙后，或星罗而棋布，各发挥一代之光彩。虽三代以前，纯为出于人类现实生活之要求，其意义在于应用，仅简载实用绘画之史实，不著绘画作者之姓名。虞、夏、商、周之世，画旗画壁，亦多系廊庙典章，是犹华饰之用。至前汉毛延寿等，其姓名即见著于传记，声华渐著。魏晋以降，如顾恺之、陆探微、张僧繇、展子虔，均以能画号称大家，已烦屈指。迄唐代李思训、王维出，更树为南北二大派。是后，递相祖述，作家如风云涌起，诚有不可胜数之概。故述上下数千年之中国绘画史。于叙事上简便起见，大略可分为古代史、上世史、中世史、近世史四篇，以寻求其变迁推移之痕迹。古代史，始于有巢氏，终于秦；其为时古远，所传事迹，每多荒诞，史传记载，亦

殊简略，难以征信，即太史公所谓“荐绅先生难言之”者是也。上世史，始于汉，终于隋；盖吾国绘画，汉以前，殊阙清楚之面目。至汉，可征之书史渐多，金石遗物之存留，亦远比前代为丰富。至魏、晋、南北朝，如顾恺之、王廙、宗炳、王微、颜推之、谢赫、姚最诸人，均有论画之作。而顾恺之《女史箴图》，亦尚留存于人间，足供吾人之参考。此画曾著录于《宜和画谱》，米芾《画史》，陈继儒《妮古录》，朱彝尊《曝书亭书画跋》、《石渠宝笈》诸书。清庚子之役，由内府散出，今藏英国博物馆。无论其为摹本，修缮本，均足窥见顾氏及当时画风之大略。虽其间画风及技巧诸面，累有所变迁，如两汉之雄肆朴厚，六朝之渐进精工，有隋之大见精丽。然大体均以墨线勾轮廓，次第赋以彩色，前后循一贯之统系，成亚洲大陆共通之式样。印度阿近他窟、吾国敦煌石室、日本法隆寺金堂等之壁画，均系类似手法，惟无印度新壁画之阴影法而已。魏晋以降，吾国书学大发达，绘画上亦开始受书法运笔之影响。至唐尤甚，大发挥画线上抑扬顿挫之特趣，开吴道玄兰叶描等诸新法，一变隋陈细润之习，成正大雄浑之风格。兼以唐宋二代，禅风与涛理学之互相因缘，大促进水墨画之发展，与山水花鸟画之流行，使玩赏绘画之旨趣，亦顿呈一新趋势，而开吾国绘画史上之新纪元。元代画风，虽为中近二世过渡之桥梁，然大体尚承唐宋之余波，仍可划入于中世。明清二代，除明初画院中之水墨苍劲派外，其画风概以纤浓轻软呈其特色，而存近体之姿致。虽其问史实风俗画之兴起，西洋画风之输入，足以开一时之新生面而呈其变潮；然均系局部中之小波澜。虽然，绘画为艺术之一种，其演进之途程，每依当时之思想政教，及特殊之环境而异其趋向。吾国四五千年来，思潮之起落，政局之更易，变化多端，其问直接间接影响于绘画，而各呈其不同状况者，直如形影之相随。故亦须划分其段落为实用化，礼教化，宗教化，文学化四时期。大概自有巢氏至陶唐以前，为实用化时期，三代至汉为礼教化时期；魏

晋至五代，为宗教化时期；两宋至清，为文学化时期，以辅本史古、上、中、近，分篇法之不足。俾注意吾国绘画史实者，阅读一过，即能十分明了吾国过去绘画思潮之大概。而历朝画论，均为累代有识之鉴赏家，及有心得之画家所著述。或论理法，或谈流变，或评优劣，读其文，即足以明鉴一时一代绘画之情况与思想。故本编于叙述各代绘画变迁外，特选当时诸画论之重要者殿之，以便互收参证。

又吾国近七八年来，关于绘画流变之著述，无虑近十种，可谓蓬勃；然多繁于古，略于近。盖吾国自宋以还，史事盛滋，元后尤甚，其流变亦愈错综；每有治丝益棼之苦。与其棼也，不如简，成一时之通弊。本编乘是次损益之便，颇注意于近代材料之较详。

民国大学丛书

哲 学

《道德学》 温公颐著

《清代学术概论》 梁启超著

《新理学》 冯友兰著

《中国近三百年学术史》 钱穆著

《中国哲学史》 冯友兰著

《中国哲学史大纲》 胡适著

《哲学概论》 范寿潜著

《哲学概论》 温公颐编译

《西洋哲学史》 [美]F. 梯利著 陈正谟译

《逻辑》 金岳霖著

《现代逻辑》 汪奠基著

《美学原论》 [意]B. 克罗斯著 傅东华译

文学 语言学

《文学大纲》 郑振铎著

《欧洲文学史》 周作人著

《中国文学批评史》 郭绍虞著

《中国文学史大纲》 顾实编纂

《法国短篇小说集》 刘半农译

《近代英文独幕名剧选》 罗家伦选译

《意大利现代文学》 [法]B. 柯莱蔑著 董家濂译

《短篇小说作法研究》 [英]B. C. 威廉著 张志澄编译

《中国音韵学》 王力著

《高等国文法》 杨树达著

《比较语音学概要》 [法]保尔巴西著 刘复译

历史学

《中华二千年史》 邓之诚著

《中华通史》 章开沅著

《中国古代史》 夏曾佑著

《中国近代史》 陈恭禄著

《国史大纲》 钱穆著

《世界通史》 周谷城著

《欧洲近代史》 王绳祖著

《俄国史》 何汉文著

《史学通论》 杨鸿烈著

《通史新义》 何炳松著

《新史学》 [美]J. H. 鲁滨逊著 何炳松译

《世界史纲》 [美]H. G. 韦尔斯著 梁思成
等译

《多桑蒙古史》 [瑞典]C. 多桑著 冯承钧译

《美国史》 [美]C. A. 俾耳德 W. C. 巴格力
著 魏野畴译

《英国史》 [英]G. M. 屈勒味林著 钱端升译

《近代意大利史》 [意]G. B. 马克勒兰著
朱基俊译

《新史学与社会科学》 [美]H. E. 班兹著
董之学译

经济学

《中华银行论》 马寅初著

《中国经济史》 马乘风著

《中国经济改造》 马寅初著

《中国经济思想史》 唐庆增著

《经济学方法论》 刘挈教著

《经济学原理》 吴世瑞著

《经济学概论》 马寅初著

《财政学》 尹文敬著

《新经济学大纲》 沈志远著

《中国国民经济史》 罗仲言著

《赋税论》 胡善恒著

《中国经济原论》 王亚南著

《世界经济地理》 傅角今著

《广义政治经济学》 许涤新著

《货币学概论》 李达著

《财政学与中国财政——理论与现实》
马寅初著

《经济学史》 [英]J. K. 因格拉门著 胡泽
徐炳汉译

《经济学说史》 [奥]O. 史盘著 陈清华译

《经济学概论》 [美]F. R. 费尔柴尔等著
巫宝三 杜俊东编译

《数理经济学大纲》 [英]J. K. 麦塔著 胡泽译

《土地经济论》 [日]河田嗣郎著 李达
陈家瓚译

《财政学新论》 [印]薛贵时著 许炳汉译

政治学 法学

《欧洲政治思想史》 高一涵著

《政治学概论》 李剑农著

《欧洲政府》 张庆泰编译

《政治学大纲》 张慰慈编

《中国政治思想史》 吕振羽著

《行政学概论》 [美]L. D. 怀特著 刘世传译

《近代国家观念》 [荷]H. 克拉勃著 王检译

《政治科学与政府·绪论·国家论》 [美]

J. W. 迦纳著 孙寒冰译

《政治科学与政府·政府论》 [美] J. W.

迦纳著 林昌恒译

《比较宪法》 王世杰 钱端升著

《中国法制史》 陈顾远著

《民国政制史》 钱端升等著

《欧美日本的政党》 彭学沛著

《中国民法总论》 胡长清著

《法学通论》 何任清著

《国际法发达史》 刘达人 袁国钦著

《英宪精义》 [英] A. V. 戴雪著 雷宾南译

教育学

《中国教育史》 陈青之著

《中学各科教学法》 钟鲁斋著

《西洋教育通史》 雷通群著

《社会与教育》 陶孟和著

《教育与学校行政原理》 杜佐周著

《教育之科学研究法》 钟鲁斋著

《教育社会学》 雷通群著

《教育哲学大纲》 吴俊升著

《比较教育》 钟鲁斋著

《中国教育史大纲》 王凤喈著

《现代西洋教育史》 姜琦著

《古书读校法》 陈钟凡编述

《民本主义与教育》 [美] J. 杜威著 邹恩润译

《教育之基本原理》 [美] E. L. 桑戴克 A.

I. 盖兹著 宋桂煌译

《教育心理学概论》 [美] E. L. 桑戴克 陆

志韦译

《教育社会学原论》 [美] C. C. 彼得斯著

鲁继曾译

《教育实验法》 [美] W. A. 麦柯著 薛鸿志译

《教育研究法》 [美] C. V. 谷德著 李相勛

陈启肃译

《教育原理》 [美] J. C. 查浦曼 G. S. 孔次

著 赵演改译

心理学

《儿童心理之研究》 陈鹤琴著

《社会心理学》 孙本文著

《心理与教育测量》 王书林著

《行为主义》 陈德荣著

《人类的行为》 郭任远著

《心理卫生概论》 章颐年著

《发展心理学》 左学礼著

《心理学大纲》 陈大齐著

《心理学》 [美] E. G. 波林 H. S. 兰费德

H. P. 卫尔德著 傅统先译

《社会心理学》 [美] F. H. 奥尔波特著 赵

演译

《现代心理学与教育》 [美]C. E. 雷斯德

著 钟鲁斋 张俊环译

《学习心理》 [美]S. S. 科尔文著 黄公觉

译述

《格式心理学原理》 [美]K. 考夫卡著 傅

统先译

文化艺术

《中国文化史》 陈安仁著

《文化人类学》 林惠祥著

《中西交通史料汇编》 张星娘撰

《人类学》 陈映璜著

《近代中国思想学说史》 侯外庐著

《世界文化史》 [美]L. 桑戴克著 冯雄译

《房屋建筑学》 陈宏铎编

《中国绘画史》 潘天寿著

《造园学概论》 陈植著

社会学

《人口问题》 陈达著

《社会学原理》 孙本文著

《现代中国社会问题》 孙本文著

自然科学

《达尔文主义基本原理》 中国科学院遗传

选种实验馆 北京农业大学编译

《天文学》 陈遵妫编

《科学概论》 王星拱著

《群论》 [日]圆正造著 萧君铎译

《生物学精义》 [日]岗村周诒著 汤而和译

《科学与科学思想发展史》 [英]丹丕尔·

惠商著 任鸿隽 李珩 吴学周合译

《造林学》 郝景盛著

《中国作物论》 原颂周著

目 录

弁 言	1
绪 论	1

第一编 古代史

第一章 绘画之起源与成立	3
第二章 唐虞夏商周之绘画	6
第三章 春秋战国及秦之绘画	10

第二编 上世史

第一章 汉代之绘画	17
第二章 魏晋之绘画及其画论	25
第三章 南北朝之绘画及其画论	36
第四章 隋代之绘画	50

第三编 中世史

第一章 唐代之绘画	57
第二章 五代之绘画及其画论	84
第三章 宋代之绘画	104
第四章 元代之绘画	147

第四编 近世史

第一章 明代之绘画	169
第二章 清代之绘画	205
附 录 域外绘画流入中土考略	253

第一编

古代史

