

◎ 高 民 著

千古桃源梦

陶渊明的故事



北京交通大学出版社
<http://press.bjtu.edu.cn>

013037548

K825.6
936

千古桃源梦

陶渊明的故事

高民 著



K825.6
936

北京交通大学出版社

· 北京 ·



北航

C1645516

01303248

版权所有，侵权必究。

图书在版编目 (CIP) 数据

千古桃源梦：陶渊明的故事 / 高民著. — 北京：北京交通大学出版社，2013. 4

ISBN 978 - 7 - 5121 - 1428 - 9

I. ① 千… II. ① 高… III. ① 陶渊明 (365 - 427) - 人物研究
IV. ① K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 074081 号

责任编辑：吴嫦娥

出版发行：北京交通大学出版社

电话：010 - 51686414

北京市海淀区高粱桥斜街 44 号

邮编：100044

印刷者：北京泽宇印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：170 × 235 印张：18 字数：313 千字

版 次：2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 5121 - 1428 - 9/K · 13

印 数：1 ~ 1500 册

定 价：39.00 元

本书如有质量问题，请向北京交通大学出版社质监组反映。

投诉电话：010 - 51686043, 51686008; 传真：010 - 62225406; E-mail: press@bjtu. edu. cn。

序 言

几年前的一天，我参加了中央电视台《百家讲坛》栏目组海选，试讲《千古桃源梦》。此次活动激发了我进一步研究陶渊明的浓厚兴趣。在三年多的时间里，我阅读资料，思考问题，越来越被陶渊明的伟大人格与精神所吸引。在学习研究的过程中，我按照讲座方式写下了一些笔记和心得，遂有了这份文稿。

2012年5月，我感觉双手无力，动作渐渐困难，9月，被确诊患上了“运动神经元病”。这是一种慢性、渐进性的不治之症，身体的各项运动器官，包括四肢以及消化和呼吸系统的生理功能，都会慢慢减弱直至完全停止。自知余日不多，这时，我想起了我写的《千古桃源梦》文稿，虽然不算成熟，却也有点滴之见。于是，我开始用无力的双臂，慢慢地、艰难地敲打键盘，希望能将这个稿子整理

成一本书。这本书最终若能出版，我此前的研究和劳动也算没有白费，也算是我人生最后的一次拼搏和奉献。而且，我在得病之前和之后，对人生、对社会的体味，也大大不同了，我愿意将这些体味融化在这本书中，留给后人。多数读者在读到这本书时，恐怕我已不在人世，但我愿把美好的祝福借着这本书奉献给所有爱我和我爱的人，奉献给所有企盼人类幸福美好并为此而努力的人们。也许这只是我心中的一个梦，但为梦而努力是每个人的天性。但愿，梦能够实现。

令人欣喜的是，当我把这个心愿告诉我的中学同窗好友之后，得到了同学们热烈的响应。她们认真阅读了我的初稿，纷纷提出宝贵意见，有的帮我查材料，有的帮我打字，有的帮我策划插图，还有的帮我联系出版事宜。无论这本书能否出版，我都能体会到涌动在朋友们心中那热烈而诚挚的心意。大爱不言谢，但这份真诚令我感动不已。

说到梦，每个人心中都有梦，梦就是人们心中懵懂的愿望。其实每个人都活在梦中，没有梦就没有了希望。夜半的梦常常让人们见到自己难以见到的亲人，或者去到一个神奇的地方。偶或，梦中情景也会把人吓醒，那是强烈的担忧所致。不管文化高低，绝大多数人都信梦，为什么？因为谁都知道，梦是人心灵的伸展，是人心中对现实生活的期望或忧念的折射。那位举世闻名的奥地利医生弗洛伊德不是也讲过“梦是欲望的满足”、“梦是心灵的高级错综复杂活动的产物”这样的话吗？^①夜半的梦常常奇形怪状，但夜半的梦恐怕都是从白天就开始做的。白日梦才是人们心中真的梦。夜

① [奥] 弗洛伊德著《释梦》，孙名之译，商务印书馆，1996年，118、119页。

半梦与白日梦并没有本质区别，所有的梦都来自心灵。

每个人生活环境、经历、状态以及对生活的感悟不同，梦自然会呈现出缤纷绚烂的色彩。可是有些人却在做着共同的梦，甚至一个梦会世代相承、绵延不绝，这就是民族的梦，人类的梦，是在许许多多人心头萦绕、挥之不去的理想的梦。

在中华大地上，“桃源梦”就是这样的—一个梦，它在许多人心头掠过或驻扎。1600多年了，这个梦散不去，挥不开，一代代传承着。这是一个美好的梦、简单的梦——在桃花林的深处，人们安宁地生活着，躬耕自给，彼此帮助，平等友爱，和睦相处，生老病死，顺天应时，一切都是那样自然而然、顺理成章。桃花源里，没有剥削和压迫，没有战争和饥荒，没有高低和贵贱，有的只是生活在大自然中的普普通通的人。这梦看起来过于平淡，过于简单，但为了这个梦，许多人一生奋斗或一生守候，直到今天它还是中华大地上许多人难以忘怀或难以企及的梦。无数人把这个梦藏在心底，每当失意不平之际，桃花源的图景就会浮现于脑海，人的身心就会暂时地进入到桃花源的梦境之中，心境也因此暂时脱离现实的苦闷而得以感受片刻的舒适和宁静。正是为了这份舒适和宁静，人们千百年来不断地做着桃花源的梦，这个梦也因而成为中华民族共同的梦。

我们应该感谢，至少不应该忘记，“桃花源”的首创者——东晋大诗人陶渊明。正是他，设计了桃花源的美好社会。桃花源的出现，绝不是他的偶然所为或无意随笔，而是他一生所思所行的不断追寻。

桃源梦能实现吗？过去不能，现在没有，将来恐怕更难。但它依然是人们心中的一个目标，一个美丽到几乎无法实现的目标，就像所有最美好的梦一样。但是，人们不因为梦不能实现而不再做梦，也不会因为梦的超现实的美丽而讥笑它。相反，越是难以实现的美好的梦，越是让人们千百年来魂牵梦绕，成为世世代代人们共同的祈求。

本书就是想讲一讲桃花源的设计者陶渊明的故事以及桃花源的由来，让人们重温这个中华民族共同的梦，或许，也能启发人们思考，为了实现或至少接近这个梦，我们应该做些什么。

高民

2013年2月

目 录

第一章	历史星辰 / 1
第二章	家世渊源 / 13
第三章	纯真少年 / 33
第四章	初入仕途 / 49
第五章	官场蹉跎 / 57
第六章	宦海浮沉 / 69
第七章	彭泽辞官 / 81
第八章	躬耕自资 / 95
第九章	田园诗宗 / 111
第十章	亲友情深 / 125
第十一章	琴酒谐趣 / 141
第十二章	哲理诗人 / 155
第十三章	隐士不隐 / 173
第十四章	乱世忧思 / 193
第十五章	桃源梦境 / 205
第十六章	夕阳晚照 / 225
第十七章	坦然归去 / 235
第十八章	余音绕梁 / 245
第十九章	陶潜精神 / 259
作者致谢 / 274	
编者后记 / 276	

第一章 历史星辰

在中华民族漫长、广阔、深邃的历史天空中，闪耀着无数颗星辰。正是他们的光芒，照亮了中华民族前进的道路；正是他们的精神，润泽着中华民族万代子孙的心田。本书所要介绍的陶渊明，在中华民族的历史天空中算不上是最明亮的一颗星。事实上，也没有谁敢说，天空中哪一颗星最大、最亮，只有繁星满天，相映成辉，夜空方能星光灿烂。但是，陶渊明绝对是中国历史天空中一颗璀璨夺目、光耀万代，而又别具一格的巨星。

或许，在本章的开首，简单地陈述一下陶渊明的生平，不失为一种开门见山的方式。究竟，陶渊明何许人也？

陶渊明（公元365—427年），字元亮，又名潜，浔阳柴桑（今江西九江西南）人，晋宋时期诗人、辞赋家、散文家。他出生于没落的仕宦家庭：曾祖陶侃，东晋开国元勋，死后追封大司马，封长沙郡公；祖父做过太守；父亲早死。陶渊明的青少年时代，生活贫困，但受过良好的家庭教育，博览群书。29岁起，陶渊明出仕，为江州祭酒，后赋闲；继而为荆州刺史桓玄属吏，后

因母丧辞职归家，在家乡浔阳开始躬耕；后人刘裕幕下任镇军参军，继而转任江州刺史刘敬宣的参军；再任彭泽令，仅 80 余日即辞官回家；41 岁后，归田躬耕，直至 63 岁贫病交加而死。而陶渊明无论是做官，还是务农，都始终笔耕不辍，他的作品在中国文学史上占有十分重要的地位，并直接影响到唐代及其后的田园诗派。其现存作品包括诗 125 首、文 12 篇，最重要的作品有《桃花源记并诗》、《归去来兮辞》、《五柳先生传》、《饮酒》20 首、《归园田居》5 首等。

这样的一个人，个人仕途断断续续，文学作品百十来篇，似乎也没有什么特别惊人之处，他可堪“一颗璀璨夺目、光耀万代，而又别具一格的巨星”这样的评价吗？事实上，我之所以敢于如此高度地评价陶渊明，是基于千百年来历史的结论，是古今中外无数学者、专家和百姓大众的共识。从陶渊明出现到现在，光阴荏苒，已经 1600 多年了。在这 1600 年间，几十代人对陶渊明进行了无数的研究和思考，绝大多数人都给予他极高的评价。不仅在中国，就是在全世界，陶渊明也得到了国外学者的充分肯定。所以我认为，对陶渊明的高度评价应该说是一个历史的公论了。可是，在最近的几十年里，对陶渊明这个伟大的人物、这个民族的骄傲，我们不是过于拔高他了，而是对他冷淡得太久了。这种状况应该予以改变。

那么，陶渊明是怎样的一颗巨星呢？他是在怎样的情况下获得了怎样的评价呢？让我们先来看一看在陶渊明评价方面一些耐人寻味的情况，以便在介绍他的一生经历之时，我们能站在一个应有的高度之上。

1. 地位不高却引人注目

首先，在一般人眼里，陶渊明可能只是一个诗人。他不愿意

当官，最后归隐田园，回家种地去了，所以是一个无职无权的平民诗人、普通诗人。梁启超先生甚至说：“他不过是庐山底下一位赤贫的农民，耕田便是他唯一的事业。”^①就是这么一个平民，一个农民，一个普通的诗人，他活着的时候，社会地位肯定是不高的。可是与他同时代的人无论职位高低都想结交他，和他做朋友。有的人为了结交陶渊明还煞费苦心。陶渊明死后，更多的人关注着他。历代研究陶渊明的人不可胜数，其中不乏知名的大思想家、大学问家或大诗人，比如梁朝的昭明太子萧统，唐代的李白、杜甫、白居易、王维，宋代的欧阳修、苏轼、王安石、朱熹、辛弃疾，清代的龚自珍，近现代的王国维、梁启超、胡适、鲁迅、朱光潜、朱自清、陈寅恪、林语堂，等等。这些人物都非等闲之辈，而他们都对陶渊明推崇有加，下了很大工夫进行研究。这是为什么？绝非偶然。

我们这个时代的众多学者，也对陶渊明情有独钟。且不说在思想改革开放的今天，各个图书馆中都可以看到研究陶渊明的专著每年接二连三地出版，就是早在新中国建立之初，《光明日报》就开展过对陶渊明的大讨论。1958年12月到1960年3月这长达15个月的时间里，《光明日报》的《文学遗产》副刊以陶渊明为主题，开展了一场旷日持久的学术大讨论，连篇累牍发表学术文章，后来这些文章中有代表性的篇章被结集出版，即中华书局1961年出版的《陶渊明讨论集》。对一个古代的平民诗人进行如此大规模的讨论，而且观点针锋相对、情绪剑拔弩张，在有关中国古代诗人的讨论中，除了陶渊明，还没有第二个人能获此殊荣，可见陶渊明的不同寻常。

^① 梁启超著《陶渊明》，商务印书馆，第22页。

2. 时间越久名声越大

另一个令人惊奇之处是，随着时间的推移，陶渊明的名字不是渐渐被淡忘，反而越来越响亮。一般情况下，人死后，其影响呈递减趋势。尽管在隆重的葬礼上人们会说“某某人永垂不朽”，可这句话中的“永垂”是肯定的，“不朽”却很困难。因为，一旦仪式完了，逝者也就渐渐淡出社会群体的记忆，逐渐被历史的尘埃所掩埋。就像陶渊明为自己写的《拟挽歌辞》中说的那样：“亲戚或余悲，他人亦已歌。死去何所道，托体同山阿。”（《拟挽歌辞》其三）陶渊明对死亡看得很清楚，所以他才这么说，多数人的情况也的确如此。可是陶渊明却没有仅仅是“托体同山阿”。1600多年过去了，人们对他总是难以忘怀。他死后的100多年中，似乎还没有被人们理解，但是到南朝梁昭明太子萧统编订《文选》时，就有了陶渊明的传记，还收录了他的许多诗文。唐代，陶渊明的名字已经在文人中传遍了，唐代几乎所有著名大诗人的诗文中都有陶渊明的影子。而到了宋代，王安石、苏轼、朱熹、辛弃疾等人简直要把陶渊明捧上天了。苏轼干脆说自己就是陶渊明的化身：“只渊明，是前生。走遍人间，依旧却躬耕。”（苏轼《江城子》）辛弃疾更把陶渊明比作诸葛亮：“看渊明，风流酷似，卧龙诸葛。”（辛弃疾《贺新郎》）苏轼终生为官，陶渊明终生归隐，苏轼为何对陶渊明偏爱有加？陶渊明是一介布衣、一个诗人，从来不说假话，而诸葛亮是一个宰相、一个军事首领、一个颇有谋略的人，辛弃疾为什么把陶渊明比作诸葛亮？我想，这是因为苏轼、诸葛亮、陶渊明都有大智慧，都是代表中国最高智慧的人，所以他们彼此有相似之处。

到了元代，文人们更加喜爱陶渊明了，个个都标榜自己是“当代陶渊明”。例如，元代散曲作家滕宾就写过：“蜗角名，蝇



苏轼：“只渊明，是前生。走遍人间，依旧却躬耕。”

头利，输与渊明陶陶醉。尽黄菊围绕东篱，良田数顷，黄牛二只，归去来兮！”（滕宾《普天乐》）更多的文人，则在敬佩陶渊明的同时，感叹像陶渊明那样的人实在是太稀少、太珍贵了。例如，元代散曲作家薛昂夫写道：“尽道便休官，林下何曾见？至今寂寞彭泽县。”（薛昂夫《塞鸿秋》）在元曲中，类似“东篱”、“黄菊”、“彭泽”之类的词汇数不胜数，这都是寓意陶渊明的。

中国近现代的思想家、文学家们对陶渊明的赞誉也丝毫不亚于前代。王国维先生说：“屈子之后，文学上之雄者，渊明其尤也。”^① 梁启超先生说：“这位先生身份太高了，原来用不着我们

^① 参见《王国维遗书》第五册《静庵文集续编·文学小言》。

恭维。”^① 朱光潜先生说：“可以和他比拟的，前只有屈原，后只有杜甫。”^② 林语堂先生用英文写作，称赞陶渊明是“中国最伟大的田园诗人”。^③ 其他如鲁迅、朱自清、陈寅恪等人也都各有评价。就连一代伟人毛泽东，其青年时期也以陶渊明为楷模，和一些同学好友实实在在地组织了一个类似“桃花源”的真实社团，想要亲身尝试一下桃花源的生活。1959年6月，毛泽东在登上庐山之际，面对眼前绮丽的山川，也不禁追念陶渊明说：“陶令不知何处去，桃花源里可耕田？”（毛泽东《登庐山》）

更为难得的是，陶渊明在文化背景完全不同的国家里也找到了越来越多的知音。前苏联陶渊明研究专家艾德林在《陶渊明和他的诗》一书中，赞同他的老师阿翰林的提法：“陶渊明在中国诗歌史上显然起了俄国普希金的作用。”普希金在俄罗斯是最受崇拜的诗人偶像，把陶渊明比作普希金，可以说是对陶渊明至高无上的评价。日本学者一海知义是倾毕生之力研究陶渊明的专家，但他仍然说：“虽说和陶渊明打交道的岁月不算短，可直至今天，我还没能完全把握这位复杂的诗人的全貌。……探寻陶渊明之旅是要继续下去的。”^④

3. 非儒非道非佛的哲学社会学诗人

陶渊明还有一个更加令人钦佩之处，那就是，他不仅仅是一个农民，一个田园诗人，还是一个哲学家，一个颇有思想见地的高人，他的经历和思想都非同一般。通常，诗人与哲学家常常难

① 梁启超著《陶渊明》，商务印书馆，第23页。

② 参见朱光潜1935年在《中学生》杂志上发表的《说“曲终人不见，江上数峰青”》一文。

③ 林语堂著《中国新闻舆论史》，王海等译，中国人民大学出版社，2008年，第39页。

④ [日]一海知义著《陶渊明·陆放翁·河上肇》，中华书局，2008年，第98页。

以合二为一，因为诗歌重在形象与情感的描述和宣泄，属于逻辑推理并不严谨的感性思维的范畴；而哲学则重在概念、命题的思考和辨析，属于逻辑推理严谨的理性思维的范畴，二者比较难以找到共同的契合点。可是陶渊明的诗歌中却蕴含着深刻的哲理，常常成为哲学家们热烈讨论的话题。现代著名学者胡适就曾说过：

陶潜的诗在六朝文学史上可算得一大革命。他把建安以后一切辞赋化、骈偶化、古典化的恶习都扫除得干干净净……他的环境是产生平民文学的环境；而他的学问思想却又能提高他的作品意境。故他的意境是哲学家的意境，而他的言语却是民间的言语，他的哲学又是他实地经验过来的，平生实行的自然主义，并不像孙绰、支遁一班人只供挥麈清谈的口头玄理。所以他尽管做田家语，而处处有高远的意境；尽管做哲理诗，而不失为平民的诗人。^①

在我们中华民族的历史长河中，逐渐形成了以儒家为主流、道家为支流、外来佛教也并驾齐驱的思想传统。中国古代文人多数情况下会倾向于其中某一家，思想杂糅的情况虽然不少见，但每个人思想中的主流倾向通常还是可以看得出来的。可是陶渊明的思想倾向却让后人千百年来争论不休。朱熹说：“渊明之辞甚高，其旨出于庄、老。”^②可见，朱熹认为陶渊明的思想倾向于道家。梁启超却说：“他虽生长在玄学佛学氛围中，他一生得力处

① 胡适著《白话文学史》，新月书店，1928年，第130-131页。

② 转引自刘大杰著《中国文学发展史》，百花文艺出版社，2007年，第140页。

和用力处都在儒学。”^①显然，梁启超认为陶渊明倾向于儒学。而陶渊明生前与当时的高僧慧远过从甚密，谈吐甚欢，因此又被认为有佛教倾向。时至今日，对于陶渊明的思想倾向，各家看法也莫衷一是。所以，现代学者陈寅恪先生便提出一种“新自然主义”说，认为这才是陶渊明信奉的主要思想。而刘大杰先生更是义正词严地总结说：

陶渊明是魏晋思想的净化者，他的哲学文艺以及他的人生观，都是浪漫的自然主义的最高表现。在他的思想里，有儒、道、佛三家的精华而去其恶劣的习气……我们在他的作品里，时时发现各家思想的精义，而又不为某家所独占……陶渊明之所以为陶渊明，就在他独有的性格、时代的环境，以及各家思想的精华，混合调和而形成那种特殊的典型。这种典型不容许旁人模拟学习也不受任何思想家派的限制。^②

这一段话真可谓高论。当今北京大学教授袁行霈综合上述观点认为：

这个问题原本无可争论，因为陶渊明的思想中既有儒家成分，又有道家成分，还有他本人从生活中体悟出来的道理。三者互不排斥，亦不可执一端而非其他。^③

上面各位学者的言论足以证明，陶渊明是中国古代几种重要

① 梁启超著《陶渊明》，商务印书馆，第19页。

② 转引自袁行霈著《陶渊明研究》，北京大学出版社，2009年，第1页。

③ 袁行霈著《陶渊明研究》，北京大学出版社，2009年，第1页。

思想体系的集大成者。中国古代哲学思想，能够比较精要地吸收某一学派思想的精华，已经是很了不起了。而陶渊明却能集“各种思想之精华”于一身，实属罕见。所以在某些人眼中，陶渊明高于其他诗人，恐怕就是因为他具有其他诗人所不具有的深刻的哲学思想。他是一个诗人，诗名极盛，这掩盖了他作为哲人的光辉。事实上，他是一个哲学诗人，这也是他不同于甚至高出于其他诗人之处。

4. 得到各阶层人们喜爱的诗人

特别要提到的是，陶渊明提出了桃花源的社会理想，为苦难的中国人民设计了一个美好的社会蓝图。这是社会学家们最感兴趣的话题，也成为千百年来中国人民为之奋斗的理想，成为普天下人们共同的梦。所以，我们怎么能不感谢、不敬佩、不怀念陶渊明呢？

正是由于陶渊明经历非凡，思想深邃，又设计了桃花源的美妙蓝图，他成了被世人喜爱的伟大诗人。不论帝王将相还是平民百姓，不论文人还是劳动者，不论儒家、道家还是佛家，都对陶渊明喜爱有加。陶渊明活着的时候，人人以结交他为荣；他死后，后世的人们则更加喜欢他的诗，喜欢他的桃花源。或许有人会说，这是典型的阶级调和论。我承认，在阶级社会中阶级调和论肯定是不对的，而且也行不通。但这与陶渊明的思想是两回事。因为，在陶渊明心里，他希望生活在桃花源那样美好的世界中，那是一个没有阶级的社会，没有阶级斗争，更没有大规模的人类冲突，人人都过着平等、惬意、幸福的生活。这样的社会人人渴望。在桃花源的梦想中，人们成了陶渊明的拥趸。因此，陶渊明不是阶级调和论者，他只是在做一个没有阶级、没有君臣的桃源梦而已。时至今日，又有谁不渴望桃花源的梦境世界啊？