

紅 葉 集

陈 超 著

HONG
YE
JI



南 京 大 学 出 版 社

299868

红叶集

陈 超



淮阴师院图书馆1268804



南京大学出版社

1990 • 南京

责任编辑：时惠荣

封面设计：周 啸

红 叶 集

陈 超

南京大学出版社出版发行

（南京大学校内）

海军指挥学院印刷厂印刷

开本787×1092 1/36 印张：5 字数：10千

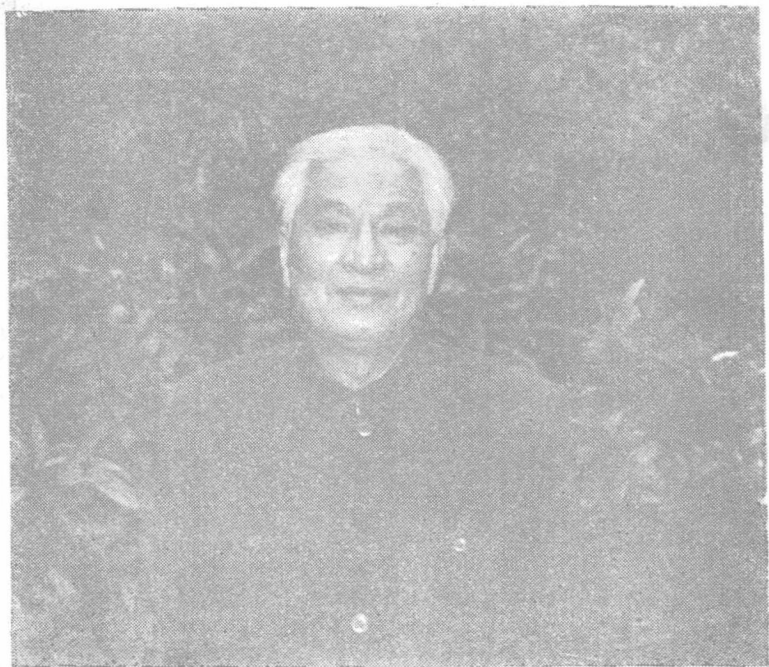
1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数1—3300

ISBN 7—305—00623—8

I·40

定价：2.20元



陈超近影

洋溢兴旺意识的

《红叶集》

吴 奔 星

当我作为第一批读者，读罢陈超同志即将面世的第二部诗集《红叶集》，迫使我乘兴抒发一些先读为快的喜悦之情。陈超同志在我们江苏，既是文化教育界的老领导，又是老一辈的党的文艺工作者。就前者说，他一向平易近人，平等待人，没有领导架子，尊重知识，尊重知识分子，是知识分子的老朋友。就后者说，他写过散文、杂文、小说、诗以及其它品种的文学作品，是卓有成就的作家。进入近十年来的新时期后，他所写的推陈出新的诗、词、曲为数更多，引人瞩目。《红叶集》就是他最近结集的八十年代所写诗、词、曲的代表作：曲最多，词次之，诗又次之，却包括旧诗与新诗。从广义说，新诗与旧诗中的有格律的诗、词、曲和没有格律的《诗经》、《楚辞》乃至汉代的乐府以及三、五、七言的古风、歌行等，都属于“诗”的范围，各有优势、各有千秋，不必彼此歧视。而其中的唐诗（近体格律诗）、宋词和元曲（散曲），则是中国诗史上格律诗的三座高峰，与《诗经》、《楚辞》等，是我们祖国的最宝贵的文化遗产，是中华民族引以为

荣的共同的骄傲。当代诗人如果具有历史使命感，就必须继承与发展这份宝贵的文化遗产，使之在社会主义精神文明的建设中，发挥古为今用的作用。作为诗人的陈超同志，以他近年来连续出版的诗集。充分表明他在继承传统、发展传统和刷新传统的道路上，进行了有益的探索，取得了令人瞩目的成果。

单从这部《红叶集》看，所选诗、词、曲，无不弥漫饱满的时代精神，洋溢充沛的兴旺意识。例如《风入松·庆祝建国三十五周年》：“华年豪兴不徘徊，继往开来。英雄饮马长征路，挟长虹笑洒灵台。——回首莫谈依旧，谁言逆境难排？晴窗万里扫尘埃，月照秦淮。多情最是河边柳，婆娑敢赋情怀。浩浩大江东去，乘风岂不快哉！”情调高昂，意气豪迈，具有动人心魄的艺术魅力；尤其是上、下两片的结尾，笔力千钧，一扫时下某些论者不惮其烦地谈的“忧患意识”的阴郁气氛。象“回首莫谈依旧，谁言逆境难排？”确是推陈出新的佳句。我们并非一味反对谈“忧患意识”，在传统诗词中，“忧患意识”是反复出现的。但毕竟时代不同了，当代诗人表现“忧患意识”，必须以时代精神作统帅，决不能象《河殤》那样以污泥浊水，玷辱中华民族的光荣历史。因此，我对陈超同志笔下的“兴旺意识”是强调的，是作为审美对象来鉴赏的。如《扬州慢》中的“记千秋墨客，涤万古烟云。望滚滚长江东去，谁言依旧，笑指流莺。历艰辛，搏浪

摧寒，永驻青春。”那样积极进取的时代精神，在《红叶集》中比比皆是，都可以说是开放、改革的兴旺意识的真实反映。

其次，诗总是要抒情。文学是人学，诗学是情学。无人不成文学，无情不成诗学。在这一点上，《红叶集》的作者总是通过抒发其个人的感情，通向人民群众的爱憎分明的共同的感情。他既对我党、我军和我国人民的“四化”事业唱出热情洋溢的赞歌，也不放松对官倒、私倒乃至官僚主义以及不正之风的深刻批判。因此，他的诗、词、曲的思想内容，总是在坚持一个中心两个基本点的前提下，发挥“二为”的积极作用；然而，他决不以政治代替艺术，决不以呼喊口号、标语代替抒情，而是坚持艺术的特殊规律，通过形象思维，倾泻他的爱憎分明的思想感情。例如，他写的散曲《殿前欢（双调）》是纪念淮海战役四十周年的，其中有一节是：“笑呵呵，心花更比雪花儿多。餐风舞雪和衣卧，梦境如何？蚌埠眼前么，宿县解放啰，赶到徐州吃馍馍！”对人民解放军在淮海战役中的革命乐观主义精神，对指战员的内心世界的行动感与欢乐感，表现得形象生动，情趣盎然！又如他写的小令《拨不断》：“‘左’荒唐；‘右’荒唐！那把人民放心上？便纵有神通，也是梦黄梁。倒不如放眼世界望一望，且听俺轻弦浅酌同心唱！”既讴歌了党的改革、开放政策，又警惕不顾人民死活的“左”和右的倾向的

再现。这何止是诗人个人的感情，实是与人民“同心唱”的共同的感情。

陈超同志对诗、词、曲的创作实践是全面发展的，但近年来，他对散曲致力尤专，创获也较大，特别在艺术语言的口语化方面表现出突出的成就。本来，诗、词、曲都来自民间，只因被封建时代的文人接过去，逐渐僵化了。正如鲁迅所说：“歌、诗、词、曲，我以为原是民间物，文人取为己有，越做越难懂，弄得变成僵石。……词曲之始，也都文从字顺，并不难懂，到后来，可就实在难读了。……”为了把来自民间的诗、词、曲，还给人民，陈超同志所致力口语化工作，就不可低估了。试读他写的《行路难——讽时尚中不良风气者》上片：“吹鼓手，雌莫口，专营假话春如酒。西装新，喇叭声，不知我国还有受苦人。千金一掷杯杯笑，昔日寒酸成阔少。梦登天，只识钱，八面兴风只缘白爷牵。”便知我之所谓口语化，并非一般的“大白话”，而是一要具有中国气派，二要具有当代意识的艺术语言。从《红叶集》看，陈超同志在诗词曲的艺术语言的推陈出新上，已显示出他的艺术个性，建立了他的独特风格。这种“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛”的口语化的艺术语言，不论是普及，还是提高，都是不可忽视的。因为诗是语言的艺术，不仅关系到诗的形式，也关系到诗的内容。正如马克思所说：“语言是思想的直接记

实。”一语破的，帮助我们更好地认识诗的语言形式和思想内容的一致性。而陈超同志在语言形式方面的探索，实际是把诗词曲放在普及的基础上向提高的方向发展和创新。这是一条促使社会主义诗歌从大众化、民族化推向现代化的道路，尽管未必是惟一的道路，却是一条符合中国国情的创新的道路。

《红叶集》在这一方面透露出了令人喜悦、也令人欢迎的信息。

陈超同志嘱我为他的新著写序，并非由于我对诗的理论 and 实践有值得他信赖之处，而是他的谦光照人，鼓励我在大胆写出一些浅见的同时，意识到自己在诗的理论修养和创作实践上，都还要更好地学习。因此，我便把写序的过程作为学习和深造的过程。上述三点：一、《红叶集》坚持现实主义原则，一反传统诗词的忧患意识，代之以兴旺意识，表现了浓郁的时代精神。二、坚持文学与政治既有联系又有区别的原则，通过诗的艺术形象，言己之志，以及人民之志；三、试图的从普及与提高关系出发，通过对当代口语的提炼，发展诗词曲来自民间的传说，开拓一条创新之路。这便是我的学习心得，请陈超同志和广大的读者、专家予以指正。

一九八九年十月二十八日

目 录

霓裳鸿影(曲)

- (仙吕)寄生草 为官僚主义者诫……………(3)
- 小令三首 纪念党的生日……………(4)
- (越调)小桃红……………(4)
- (越调)天净沙……………(5)
- (双调)拨不断……………(5)
- (双调)殿前欢 纪念淮海战役四十周年……………(6)
- (双调)蟾宫曲 庆祝建党六十五周年……………(8)
- (越调)寨儿令 古林牡丹赞……………(9)
- (双调)殿前欢 东海温泉赞……………(10)
- 小令四首 为儿童画家佳佳题画……………(12)
- 十六字令……………(12)
- (08) 潇湘神……………(12)
- (18) 天净沙……………(13)
- (28) 桂殿秋……………(13)

大运河组歌(十首)

- (南吕)一枝花 瓜州纪行……………(14)
- (越调)寨儿令 游茱萸湾……………(15)
- (双调)水仙子 喜赋仙女庙……………(16)

- (双调) **沉醉东风** 高邮道中 (17)
- (双调) **折桂令** 淮安记胜 (18)
- (黄钟) **人月圆** 畅游洪泽湖 (19)
- (双调) **雁儿落过得胜令** 宿迁寄意 (20)
- (南吕) **四块玉** 徐州寄情 (21)
- (中吕) **朝天子** 游汉王乡 (22)
- (正宫) **塞鸿秋** 谒淮海战役纪念馆 (23)

春之歌 (六首)

- (越调) **寨儿令** 春兴 (24)
- (越调) **卜算子** 春殇 (25)
- (双调) **瑞鹧鸪** 春游 (26)
- (双调) **水仙子** 春望 (27)
- (双调) **忆少年** 春汛 (28)
- (双调) **清平乐** 春花 (29)

烽火岁月 (小令三首)

- (一·叶落) **夜袭** (30)
- (探春令) **山头遇敌** (31)
- (佛霓裳) **追忆少年班** (32)

斥倒爷 (小令六首)

- 南柯子 (一)** (34)
- 梦江口 (二)** (34)
- 一叶落 (三)** (35)

- 清商怨 (四) (36)
- 巫山一段云 (五) (37)
- 柳营曲 (六) (38)
- (中吕) 普天乐 贺江苏商专琼林宫开业 (39)
- (正宫) 醉太平 祝贺《影剧月报》创刊卅周年 ... (40)
- 开元乐 贺南京《现代企业家丛书》出版 (41)
- (双调) 沉醉东风 咏菊 (41)
- (仙吕) 醉扶归 祝贺常州金狮自行车总厂 (42)
- (中吕) 朝天曲 龙年颂 (43)
- (越调) 寨儿令 庆祝建军六十周年 (44)
- (中吕) 普天乐 为改革者祝福 (45)

仪 征 恋 (三首)

- 雨中花慢 (47)
- 琴调相思引 (48)
- 调笑令 (49)
- (越调) 小桃红 金鸡颂 (50)
- (越调) 寨儿令 纪念沈括逝世八九〇周年 (51)
- (双调) 水仙子 渡江战役, 配合主力攻克桥头堡 (52)
- 拦击敌舰 (53)
- 套数(双调) 乔牌儿 庆祝建国四十周年 (54)
- 套数(商调) 集贤宾 祝贺中华诗词学会成立 ... (57)

大 江 浩 荡 (词)

- 清平乐 漫游扬州 (63)

词二首	祝贺湖北英山县文联成立	(64)
玉楼春		(64)
风入松		(65)
中兴乐	敬贺《朗诵报》	(66)
词二首	庆祝建国四十周年	(66)
阮郎归		(68)
高阳台		(69)
临江仙	贺《文艺家与企业家报》	(71)
江城子	喜读邓小平文选	(72)
破阵子	祝贺《影剧月报》创刊卅周年	(73)
长相思	为省新剧目调演作	(74)
醉思仙	哭郑山尊同志	(76)
菩萨蛮	喜闻全国作协代表大会召开	(78)
千秋岁	庆祝建党六十三周年	(79)
醉花间	喜赋省作家协会盛况	(81)
柳梢青	纪念郑山尊同志逝世一周年	(82)
南楼令	纪念清代著名训诂、音韵学家	(83)
太常引	秋月	(85)
浣溪沙	秋思	(86)
小重山令	秋兴	(87)
浣溪沙	赠海军某将领	(88)
千秋岁引	敬贺陈白尘同志创作六十周年并八十华诞	(89)
献仙音	贺常州金狮自行车总厂	(91)

鸬鹚天	赞柳琴戏《瓜棚月下》并贺宋词同志 …	(93)
忆萝月	祭某公 ……………	(94)
望江南	渡江战役前夕，奉命护送电台 ……………	(95)
唐多令	秋意 ……………	(96)
梦扬州	庆祝《扬州日报》创刊三十周年 ……	(97)
虞美人	夏游玄武湖 ……………	(99)
思佳客	春雨 ……………	(100)
蝶恋花	祝贺扬州市经济和社会发展战略研讨会 成功 ……………	(101)
如梦令	中秋怀《乐园》 ……………	(102)
婆罗门令	重阳送别《乐园》 ……………	(102)
醉落魄	金鸡颂 ……………	(104)
瑞鹧鸪	赞雨花石 ……………	(105)
采桑子	夜游雁荡山 ……………	(106)
玉楼春	登普陀山 ……………	(107)
好事近	庆祝邗江诗词协会成立 ……………	(108)
梦江南	春梦 ……………	(109)
望梅花令	为马州诗画社作 ……………	(110)
小秦王	刘冬《黄牛图》赋 ……………	(111)
风入松	庆祝建国三十五周年 ……………	(112)
梁州令叠韵	祝贺省诗词协会成立 ……………	(113)
凤凰台上忆吹箫	济南记胜 ……………	(114)
虞美人	喜庆党的十三届三中全会 ……………	(117)
行路难	讽时尚中不良风气者 ……………	(118)
高阳台	祝扬州师院成立三十周年 ……………	(120)

杏园芳	· 赞《乐园》	· · · · · ·	(122)
诉衷情	· 祝贺扬州市诗词协会成立	· · · · · ·	(123)
迎春乐	· 祝贺仪征市文联成立	· · · · · ·	(124)
清平乐	· 庆祝建国三十七周年	· · · · · ·	(125)
踏歌词	· 纪念苏中七战七捷四十周年	· · · · · ·	(126)
霜天晓角	· 庆祝建党六十五周年	· · · · · ·	(127)
清平乐	· 登黄山	· · · · · ·	(128)
扬州慢	· 为《扬州现代诗钞》作	· · · · · ·	(129)
城头月	· 祝贺徐州市诗词协会成立	· · · · · ·	(131)
浣溪沙	· 祝贺《泰州市报》复刊	· · · · · ·	(132)
破阵子	· 围攻敌伪据点	· · · · · ·	(133)
珠帘卷	· 纪念抗战胜利四十周年	· · · · · ·	(134)
安阳好	· 赞徐州	· · · · · ·	(135)
柳含烟	· 为美的鉴赏作	· · · · · ·	(136)
应天长	· 喜闻柳柳戴红花	· · · · · ·	(137)
当代的呐喊(诗)	· 祝贺中国当代大学生首届诗歌大赛	· · · · · ·	(138)
望天都	· 黄山行	· · · · · ·	(141)
始信峰		· · · · · ·	(142)
《西游》颂		· · · · · ·	(143)
淮安咏		· · · · · ·	(144)
七律	· 赠蒋逸雪教授	· · · · · ·	(145)

霓裳鴻影(曲)

電 氣 機 械