

中文版

AutoCAD 2013

室内设计与实例精讲

云海科技 编著

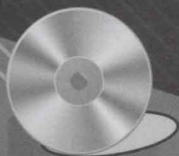
技术讲解全面：室内设计原理、AutoCAD基础、室内设计方法，AutoCAD初学者轻松起步！

十大图纸类型：户型图、平面布置图、墙体改造图、地材图、顶棚图、立面图、剖面图、电气图、给排水图、详图等，各类室内绘图一网打尽！

典型案例实战：6大综合实例+60多套图纸、90个课堂小案例，实战才是硬道理！

专业经验点拨：51个专家提醒、实战技巧与经验倾情放松，学习过程不再绕路！

高清视频演示：174段长达852分钟的高清语音教学视频，学习效率轻松翻倍！



DVD



化学工业出版社



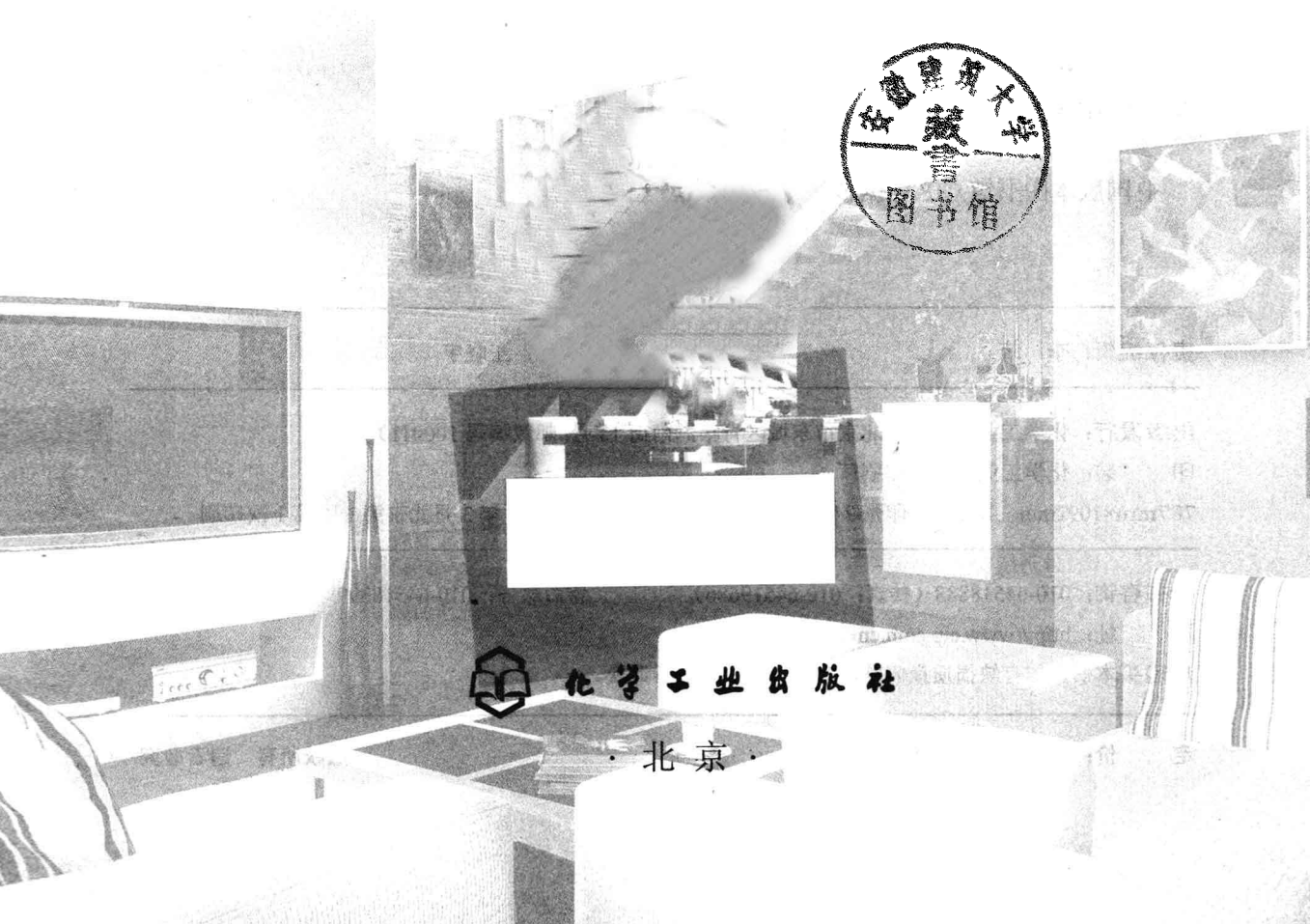
AutoCAD 2013
入门与实战

中文版

AutoCAD 2013

室内设计与实例精讲

云海科技 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

本书是一本系统介绍使用 AutoCAD 2013 进行室内装潢设计的专业教程。

全书共分为四大篇,第 1 篇为基础知识篇(第 1 章~第 7 章),介绍了室内设计师必须了解和掌握的室内装潢设计理论知识和 AutoCAD 软件基本操作;第 2 篇为家装设计实战篇(第 8 章~第 10 章),以东南亚风格小户型、现代简约风格两居室和古典欧式风格别墅三个典型案例,按照家庭装潢设计的流程,依次讲解了平面布置、地面、顶棚和空间立面施工图的绘制方法;第 3 篇为公装设计实战篇(第 11 章~第 13 章),以办公空间、酒店大堂和客房、中西餐厅三个案例,分别介绍了办公空间、商业空间、休闲空间的设计方法;第 4 篇为详图及施工图打印篇(第 14 章~第 16 章),介绍了室内设计电气图、冷热水管走向图、剖面图和详图的绘制及施工图打印输出的方法。

本书附 DVD 学习光盘,配备了 8 个多小时的多媒体教学视频,读者可以在家享受专家课堂式的讲解,提高学习效率。

本书知识丰富、内容全面,密切结合工程实际,具有很强的操作性和实用性,十分适合建筑设计、室内外装饰装潢设计、环境设计、房地产等相关专业设计师、工程技术人员和相关专业的师生学习。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 AutoCAD 2013 室内设计与实例精讲 / 云海科技编著.
北京:化学工业出版社,2013.1

(AutoCAD 2013 入门与实战)

ISBN 978-7-122-16184-0

ISBN 978-7-89472-656-8 (光盘)

I. 中… II. 云… III. 室内装饰设计-计算机辅助设计-
AutoCAD 软件 IV. TU238-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 319572 号

责任编辑:李 萃

装帧设计:王晓宇

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装:化学工业出版社印刷厂

787mm×1092mm 1/16 印张 24³/₄ 字数 630 千字 2013 年 3 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686)

售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:49.80 元(含 1DVD-ROM)

版权所有 违者必究

● AutoCAD 软件简介

AutoCAD 是美国 Autodesk 公司开发的专门用于计算机辅助绘图与设计的一款软件,具有界面友好、功能强大、易于掌握、使用方便和体系结构开放等特点,在机械设计、室内装潢、建筑施工、园林土木等领域有着广泛的应用。作为第一个引进中国市场的 CAD 软件,经过 20 多年的发展和普及,AutoCAD 已经成为国内使用最广泛的 CAD 应用软件之一。本书系统、全面地讲解了使用 AutoCAD 进行室内设计的方法和技巧。

● 本书特点

总的来说,本书具有以下特色。

零点起步 知识全面	从用户界面到绘图与编辑,再到尺寸标注、文字和表格、图块和设计中心,均以 AutoCAD 当前最常用的内容为主线,采用阶梯式学习方法,针对室内绘图的需要,进行了筛选和整合,突出实用和高效。相关知识点讲解深入、透彻,可逐步提高读者绘图技能,使读者掌握 AutoCAD 的绘图要点
步骤详细 绘图规范	本书将 AutoCAD 软件操作与室内制图紧密结合,使读者在学习软件的同时,了解和掌握我国室内设计国家标准和绘图规范,积累行业从业经验,并可以快速应用到工作实践中
工程案例 贴近实际	本书的绘图案例经过编者精挑细选,经典、实用,从家装到公装、从小户型到大型别墅,全部来自一线工程实践,具有典型性和实用性,使读者倍感亲切,易于触类旁通、举一反三
视频讲解 效率翻倍	本书配套光盘收录全书所有实例的长达 8 小时的高清语音视频文件,读者可以在家享受专家课堂式的讲解,成倍提高学习效率

● 内容简介

全书分为四篇,共 16 章,主要内容介绍如下。

篇 名	内 容 纲 要
第 1 篇 基础知识篇	系统讲解了 AutoCAD 2013 和室内装潢设计的基本知识,使 AutoCAD 初学者能够快速掌握其基本操作,包括 AutoCAD 2013 绘图基础、二维图形的绘制与编辑、文字和表格的添加、尺寸标注、图块和设计中心等
第 2 篇 家装设计实战篇	以实例精讲的形式,通过东南亚风格小户型、现代简约风格两居室和古典欧式风格别墅三个典型案例,按照家庭装潢设计的流程,依次讲解了平面布置、地面、顶棚和空间立面施工图的绘制方法

续表

篇 名	内 容 纲 要
第 3 篇 公装设计实战篇	以办公空间、酒店大堂和客房、中西餐厅三个案例,分别介绍了办公空间、商业空间、休闲空间的设计方法
第 4 篇 详图及施工图打印篇	介绍了室内设计电气图、冷热水管走向图、剖面图和详图的绘制及施工图打印输出的方法

● 关于光盘

本书所附光盘内容分为以下两大部分。

DWG 格式的图形文件	MP4 格式的动画文件
本书所有实例和用到的或完成的“.dwg”图形文件都按章节收录在“素材”文件夹下,图形文件的编号与章节的编号是一一对应的,读者可以调用和参考这些图形文件	本书所有实例的绘制过程都录制成了“mp4”有声动画文件,并按章收录在附盘的“视频第 2 章~第 16 章”文件夹下,编号规则与“.dwg”图形文件相同

● 本书编者

本书由云海科技组织编写,具体参与编写的有陈运炳、申玉秀、李红萍、李红艺、李红术、陈云香、陈文香、陈军云、彭斌全、林小群、陈志民、刘清平、钟睦、江凡、张洁、刘里锋、朱海涛、廖博、喻文明、易盛、陈晶、张绍华、黄柯、何凯、黄华、陈文轶、杨少波、杨芳、刘有良等。

由于编者水平有限,书中疏漏与不妥之处在所难免。在感谢您选择本书的同时,也希望您能够把对本书的意见和建议告诉我们。联系信箱:lushanbook@qq.com。

云海科技
2012 年 12 月

第 1 篇 基础知识篇

第 1 章 室内设计基础2

1.1 室内设计内容2

1.2 室内设计风格4

1.3 室内设计与人体工程学6

1.3.1 人体工程学概述6

1.3.2 人体的基本尺寸7

1.3.3 特殊设计人群7

1.4 室内设计装饰材料7

1.4.1 装饰材料及其使用原则8

1.4.2 装饰材料的分类8

1.5 室内各空间设计要求10

1.5.1 客厅的设计10

1.5.2 餐厅的设计11

1.5.3 卧室的设计12

1.5.4 书房的设计13

1.5.5 厨房的设计14

1.5.6 卫生间的设计16

1.6 室内设计制图内容16

1.6.1 施工图与效果图17

1.6.2 施工图的分类18

1.6.3 施工图的组成18

第 2 章 AutoCAD 2013 的基本操作20

2.1 AutoCAD 2013 的工作空间20

2.1.1 【AutoCAD 经典】工作空间20

2.1.2 【草图与注释】工作空间21

2.1.3 【三维基础】工作空间21

2.1.4 【三维建模】工作空间22

2.1.5 切换工作空间22

2.2 AutoCAD 2013 的工作界面23

2.3 AutoCAD 2013 的命令操作27

2.3.1 调用命令的 5 种方式27

2.3.2 放弃与重做29

2.3.3 中止当前命令29

2.3.4 重复调用命令30

2.4 图形文件的管理30

2.4.1 新建文件30

2.4.2 打开文件31

2.4.3 保存文件32

2.4.4 查找文件33

2.4.5 输出文件33

2.4.6 加密文件34

2.4.7 关闭文件35

2.5 控制图形的显示35

2.5.1 视图缩放35

2.5.2 视图平移39

2.5.3 重画视图39

2.5.4 重生成视图40

2.5.5 开启对象捕捉40

2.5.6 设置对象捕捉点41

2.5.7 自动捕捉和临时捕捉42

2.5.8 三维捕捉43

2.6 图层的创建和管理44

2.6.1 创建和删除图层44

2.6.2 设置当前图层45

2.6.3 切换图形所在图层45

2.6.4	设置图层特性	45	4.1.3	窗交选择	71
2.6.5	设置图层状态	48	4.1.4	不规则窗口选择	72
2.6.6	创建室内绘图图层	48	4.1.5	栏选	73
2.7	栅格、捕捉和正交	49	4.1.6	快速选择	74
2.7.1	栅格	49	4.2	移动和旋转对象	74
2.7.2	捕捉	50	4.2.1	移动对象	74
2.7.3	正交	50	4.2.2	旋转对象	75
2.7.4	自动追踪	51	4.3	删除、复制、镜像、偏移和阵列对象	75
第3章	基本二维图形的绘制	55	4.3.1	删除对象	75
3.1	点对象的绘制	55	4.3.2	复制对象	76
3.1.1	设置点样式	55	4.3.3	镜像对象	77
3.1.2	绘制单点	56	4.3.4	偏移对象	77
3.1.3	绘制多点	56	4.3.5	阵列对象	78
3.1.4	绘制定数等分	57	4.4	缩放、拉伸、修剪和延伸对象	80
3.1.5	绘制定距等分	57	4.4.1	缩放对象	80
3.2	直线型对象的绘制	58	4.4.2	拉伸对象	80
3.2.1	绘制直线	58	4.4.3	修剪对象	81
3.2.2	绘制射线	59	4.4.4	延伸对象	81
3.2.3	绘制构造线	59	4.5	打断、合并和分解对象	82
3.2.4	绘制多段线	59	4.5.1	打断对象	82
3.2.5	绘制多线	60	4.5.2	合并对象	83
3.3	多边形对象的绘制	62	4.5.3	光顺曲线	84
3.3.1	绘制矩形	62	4.5.4	分解对象	84
3.3.2	绘制正多边形	62	4.6	倒角和圆角对象	85
3.4	曲线对象的绘制	64	4.6.1	倒角对象	85
3.4.1	绘制样条曲线	64	4.6.2	圆角对象	85
3.4.2	绘制圆和圆弧	65	4.7	使用夹点编辑对象	86
3.4.3	绘制圆环和填充圆	67	第5章	图形标注与表格	91
3.4.4	绘制椭圆和椭圆弧	68	5.1	文字标注	91
第4章	二维图形的编辑	70	5.1.1	创建文字样式	91
4.1	选择对象的方法	70	5.1.2	创建单行文字	92
4.1.1	点选	70	5.1.3	输入特殊符号	93
4.1.2	窗口选择	71	5.1.4	创建多行文字	94

5.1.5 编辑单行和多行文字	94	6.2.3 使用图形资源	118
5.2 尺寸标注样式	95	6.2.4 联机设计中心及工具 选项板	119
5.2.1 创建标注样式	95		
5.2.2 编辑并修改标注样式	96		
5.3 尺寸标注	97	第7章 室内常用符号与家具绘制	121
5.3.1 尺寸标注简介	97	7.1 绘制符号类图形	121
5.3.2 创建尺寸标注	98	7.1.1 绘制室内标高	121
5.3.3 编辑尺寸标注	101	7.1.2 绘制索引符号	122
5.4 多重引线标注	103	7.1.3 绘制立面索引 指向符号	123
5.4.1 创建多重引线样式	103	7.1.4 绘制指北针	124
5.4.2 创建与修改多重引线	105	7.2 绘制门窗图形	125
5.4.3 添加与删除多重引线	105	7.2.1 绘制门平面图	125
5.4.4 对齐多重引线	106	7.2.2 绘制门立面图	126
5.5 创建和编辑表格	107	7.2.3 绘制窗户立面图	127
5.5.1 定义表格样式	107	7.3 绘制室内家具陈设	128
5.5.2 插入表格	108	7.3.1 绘制双人床	128
5.5.3 编辑表格	108	7.3.2 绘制沙发与茶几	129
第6章 图块及设计中心	110	7.3.3 绘制座椅	131
6.1 图块及其属性	110	7.3.4 绘制八仙桌	132
6.1.1 定义块	110	7.4 绘制厨卫设备	134
6.1.2 插入块	111	7.4.1 绘制燃气灶	135
6.1.3 写块	112	7.4.2 绘制不锈钢洗手盆	136
6.1.4 分解块	113	7.4.3 绘制洗衣机	137
6.1.5 图块的重定义	113	7.4.4 绘制淋浴缸	138
6.1.6 图块属性	114	7.4.5 绘制座便器	140
6.1.7 修改块属性	116	7.5 绘制阳台等装饰物品	141
6.2 设计中心与工具选项板	117	7.5.1 绘制盆景立面图	141
6.2.1 设计中心	117	7.5.2 绘制盆景平面图	141
6.2.2 【设计中心】选项板	117		

第2篇 家装设计实战篇

第8章 东南亚风格小户型室内设计	144	8.2 绘制小户型原始户型图	145
8.1 小户型设计概述	144	8.2.1 绘制轴线	146

8.2.2 尺寸标注	147
8.2.3 绘制墙体	148
8.2.4 绘制承重墙	148
8.2.5 绘制门窗	149
8.2.6 文字标注	151
8.2.7 绘制地漏和图名	152
8.3 墙体改造	153
8.3.1 改造主卧	153
8.3.2 改造厨房和卫生间	154
8.4 绘制小户型平面布置图	155
8.4.1 绘制客厅和餐厅平面布置图	155
8.4.2 绘制主卧平面布置图	157
8.5 绘制小户型地材图	159
8.6 绘制小户型顶棚图	162
8.7 绘制小户型立面图	164
8.7.1 绘制客厅 B 立面图	164
8.7.2 绘制餐厅、厨房和阳台 A 立面图	168
8.7.3 绘制主卧 B 立面图	173
8.7.4 绘制其他立面图	176

第 9 章 现代简约风格两居室

室内设计	178
9.1 现代简约风格设计概述	178
9.2 绘制两居室原始户型图	179
9.2.1 绘制轴线	180
9.2.2 标注尺寸	181
9.2.3 修剪轴线	181
9.2.4 绘制墙体	182
9.2.5 修剪墙体	182
9.2.6 绘制门窗	183
9.2.7 文字标注	184
9.2.8 绘制管道和图名	184
9.3 绘制两居室平面布置图	185

9.3.1 绘制客厅和餐厅平面布置图	185
9.3.2 绘制厨房平面布置图	187
9.4 绘制两居室地材图	188
9.5 绘制两居室顶棚图	191
9.5.1 绘制客厅和餐厅顶棚图	192
9.5.2 绘制厨房顶棚图	194
9.6 绘制两居室立面图	195
9.6.1 绘制客厅和餐厅 B 立面图	196
9.6.2 绘制主卧 D 立面图	200
9.6.3 绘制次卧 B 立面图	203
9.6.4 绘制其他立面图	205

第 10 章 古典欧式风格别墅室内设计

10.1 别墅设计概述	208
10.2 绘制别墅原始户型图	210
10.2.1 绘制墙体	210
10.2.2 标注尺寸	213
10.2.3 绘制柱子	214
10.2.4 开门洞、窗洞和绘制窗	214
10.2.5 绘制楼梯	215
10.2.6 文字标注	217
10.2.7 绘制管道和图名	218
10.2.8 绘制其他原始户型图	218
10.3 绘制别墅平面布置图	219
10.3.1 绘制一层餐厅平面布置图	221
10.3.2 绘制二层主卧和更衣室 1 平面布置图	222
10.4 绘制别墅地材图	223
10.5 绘制别墅顶棚图	228
10.5.1 绘制一层餐厅顶棚图	230
10.5.2 绘制一层玄关和休闲厅顶棚图	232
10.5.3 绘制二层主卧顶棚图	233
10.6 绘制别墅立面图	234



10.6.1 绘制客厅 B 立面图·····	234
10.6.2 绘制玄关和楼梯间 A 立面图·····	237

10.6.3 绘制更衣室 2 衣柜立面图 和衣柜内部结构图·····	241
10.6.4 绘制其他立面图·····	244

第 3 篇 公装设计实战篇

第 11 章 办公空间室内设计·····248

11.1 办公空间设计概述·····	248
11.1.1 现代办公空间的空间组成·····	248
11.1.2 办公空间的灯光布置和 配色·····	249
11.2 绘制办公空间建筑平面图·····	249
11.3 绘制办公空间平面布置图·····	253
11.3.1 绘制会议室平面布置图·····	254
11.3.2 绘制敞开办公区平面 布置图·····	256
11.3.3 绘制董事长室平面布置图·····	258
11.4 绘制办公空间地材图·····	259
11.5 绘制办公空间顶棚图·····	263
11.5.1 绘制大堂顶棚图·····	264
11.5.2 绘制会议室顶棚图·····	266
11.5.3 绘制董事长室顶棚图·····	268
11.6 绘制办公空间立面图·····	270
11.6.1 绘制大堂 D 立面图·····	270
11.6.2 绘制董事长室 A 立面图·····	274
11.6.3 绘制其他立面图·····	277

第 12 章 酒店大堂和客房室内设计·····280

12.1 酒店大堂和客房室内设计概述·····	280
12.2 绘制酒店大堂建筑平面图·····	281
12.3 绘制酒店大堂平面布置图·····	282
12.3.1 绘制服务台平面布置图·····	282
12.3.2 绘制大堂吧平面布置图·····	283
12.4 绘制酒店大堂地材图·····	287
12.5 绘制酒店大堂顶棚图·····	292
12.5.1 绘制大堂吧顶棚图·····	293

12.5.2 绘制包间一顶棚图·····	296
12.6 绘制酒店大堂立面图·····	298
12.6.1 绘制服务台背景立面图·····	298
12.6.2 绘制其他立面图·····	304
12.7 绘制酒店客房平面布置图·····	305
12.8 绘制客房地材图·····	308
12.9 绘制客房顶棚图·····	308
12.10 绘制客房立面图·····	310
12.10.1 绘制双人床间 A 立面图·····	310
12.10.2 绘制双人床间 C 立面图·····	314
12.10.3 绘制其他立面图·····	317

第 13 章 中西餐厅室内设计·····318

13.1 中西餐厅室内设计概述·····	318
13.2 绘制中西餐厅建筑平面图·····	319
13.3 绘制中西餐厅平面布置图·····	322
13.3.1 绘制一层中餐服务台和水 桥平面布置图·····	323
13.3.2 绘制二层豪华包厢平面 布置图·····	325
13.4 绘制中西餐厅地材图·····	327
13.5 绘制中西餐厅顶棚图·····	329
13.5.1 绘制二层豪华包厢顶棚图·····	330
13.5.2 绘制二层大包厢 3 顶棚图·····	333
13.6 绘制中西餐厅立面图·····	334
13.6.1 绘制一层中式餐厅 B 立面图·····	334
13.6.2 绘制二层豪华包厢 C 立面图·····	339
13.6.3 绘制其他立面图·····	341

第 4 篇 详图及施工图打印篇

第 14 章 绘制电气图和冷热水管

走向图 346

14.1 绘制图例表 346

14.1.1 绘制开关类图例 347

14.1.2 绘制插座类图例 347

14.1.3 绘制灯具类图例 347

14.2 绘制插座平面图 348

14.3 绘制照明平面图 351

14.4 绘制冷热水管走向图 353

14.4.1 绘制图例表 353

14.4.2 绘制冷热水管走向图 353

第 15 章 绘制室内装潢剖面图和详图 355

15.1 绘制顶棚造型剖面图 355

15.2 绘制吧台剖面图和大样图 359

15.3 绘制酒柜剖面图和大样图 363

15.4 绘制楼梯剖面图 368

第 16 章 室内施工图打印输出 372

16.1 模型空间打印 372

16.1.1 插入图签 372

16.1.2 创建打印样式 374

16.1.3 页面设置 377

16.1.4 打印 378

16.2 图纸空间打印 378

16.2.1 进入布局空间 379

16.2.2 页面设置 379

16.2.3 创建视口 380

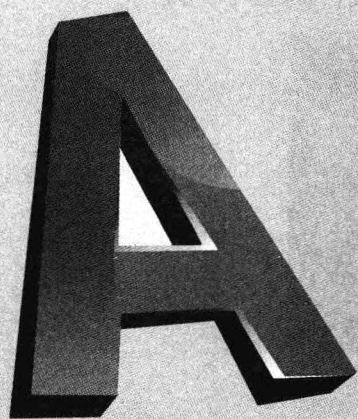
16.2.4 加入图签 382

16.2.5 打印 383

第 1 篇

基础知识篇

- 第 1 章 室内设计基础
- 第 2 章 AutoCAD 2013 的基本操作
- 第 3 章 基本二维图形的绘制
- 第 4 章 二维图形的编辑
- 第 5 章 图形标注与表格
- 第 6 章 图块及设计中心
- 第 7 章 室内常用符号与家具绘制



第 1 章 室内设计基础

◎学习目的:

本章主要介绍了与室内设计有关的基础知识,包括室内设计的内容、风格、材料和各室内空间要求等,使读者对室内设计有一个大概的了解,为本书后面的深入学习打下坚实的基础。

◎学习重点:

★★★★ 室内设计制图内容

★★★★ 室内设计内容

★★★☆☆ 室内各空间设计要求

★★☆☆ 室内设计风格

★★☆☆ 室内设计与人体工程学

★★☆☆ 室内设计装饰材料

1.1 室内设计内容

现代室内设计是一门实用艺术,也是一门综合性科学,包含的内容同传统意义上的室内装饰相比较,其内容更加丰富、深入,相关的因素更为广泛。

1. 室内空间设计

室内空间设计就是对建筑所提供的内部空间进行处理,对建筑所界定的内部空间进行二次处理,并以现有空间尺寸为基础重新进行划定。

现代室内空间往往借助组织成开、合、断续等空间形式,并通过色彩、光照和质感的协调或对比,取得不同的环境气氛和心理效果——或抬高或降低顶棚和地面,或采用隔墙、家具、绿化、水面等的分隔,来改变空间的比例、尺度,从而满足不同的功能需要,如图 1-1 所示。



图 1-1 室内空间设计



2. 室内建筑、装饰构件设计

室内建筑、装饰构件设计主要是对建筑内部空间的各大界面(如天花、墙面、地面、门窗、隔断及梁柱、护栏等),按照一定的设计要求进行二次处理,以满足私密性、风格、审美和心理方面的要求,如图1-2所示。



图1-2 装饰构件设计

3. 室内家具与陈设设计

室内家具与陈设设计主要是对室内家具、设备、装饰织物、陈设艺术品、照明灯具和绿化方面进行设计处理,如图1-3所示。

室内陈设设计包括两大类:一类是生活中必不可少的日用品,如家具、日用器皿、家用电器等;一类是为观赏而陈设的艺术品,如字画、工艺品、古玩、盆景等。

4. 室内物理环境设计

要享受舒适健康的生活空间,室内物理环境设计是不容忽视的,设计的内容包括:光环境、声环境、热环境、空气环境和电磁环境等。例如国内北方的冬天天气比较寒冷,房间内一般都要安装暖气片供暖,以调节室内的温度,如图1-4所示。

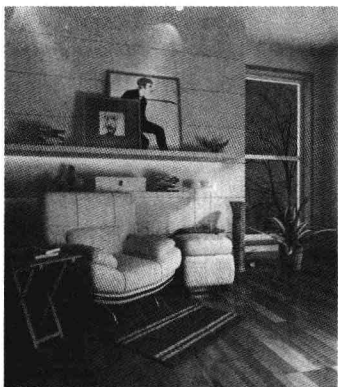


图1-3 家具和陈设设计

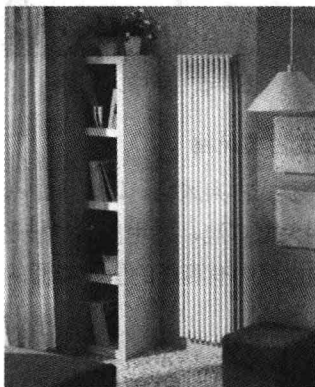


图1-4 室内温度设计

随着社会生活发展和科技的进步,室内物理环境设计需要考虑的因素还会有许多新的内容。作为室内设计人员,应了解与该室内设计项目关系密切、影响最大的物理环境因素,使设计时能主动和自觉地考虑诸项因素,还应与有关工种专业人员相互协调、密切配合,有效地提高室内环境设计的内在质量。

1.2 室内设计风格

室内设计风格的形成,是随着不同时代思潮和地域的特点,通过创作构思和表现,逐渐发展成为具有代表性的室内设计形式。

1. 新中式风格

新中式风格是通过对传统文化的认识,将现代元素和传统元素结合在一起,以现代人的审美需求来打造富有传统韵味的事物,让传统艺术在当今社会得到合适的体现,表达对清雅含蓄、端庄丰华的东方式精神境界的追求。新中式风格主要表现在传统家具(多以明清家具为主)、装饰品及以黑、红为主的装饰色彩上。室内多采用对称式的布局方式,格调高雅、造型简朴优美、色彩浓重而成熟。中国传统室内陈设包括字画、匾幅、挂屏、盆景、瓷器、古玩、屏风、博古架等,追求一种修身养性的生活境界,迎合了中式家居追求内敛、质朴的设计风格,使中式风格更加实用、更富现代感,如图1-5所示。

2. 现代简约风格

现代简约风格强调突破旧传统,创造新建筑,重视功能和空间组织,注意发挥结构构成本身的形式美,造型简洁;反对多余装饰,崇尚合理的构成工艺;尊重材料的性能,讲究材料自身的质地和色彩的配置效果,发展了以非传统的功能布局为依据的不对称的构图手法,如图1-6所示。



图 1-5 新中式风格

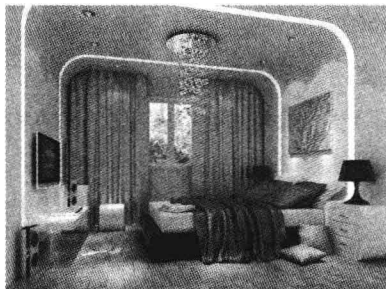


图 1-6 现代简约风格

3. 欧式古典风格

典型的欧式古典风格,以华丽的装饰、浓烈的色彩、精美的造型达到雍容华贵的装饰效果。客厅顶部喜用大型灯池,并用华丽的枝形吊灯营造气氛。门窗上半部多做成圆弧形,并用带有花纹的石膏线勾边。室内有真正的壁炉或假的壁炉造型。墙面用高档壁纸或优质乳胶漆,以烘托豪华效果,如图1-7所示。

4. 美式乡村风格

美式乡村风格摒弃了繁琐和奢华,并将不同风格中的优秀元素汇集融合,强调“回归自然”,使这种风格变得更加轻松、舒适。美式乡村风格突出了生活的舒适和自由,特别是在墙面色彩的选择上,自然、怀旧、散发着浓郁泥土芬芳的色彩是美式乡村风格的典型特征。

美式乡村风格的色彩以自然色调为主,绿色、土褐色最为常见;壁纸多为纯纸浆质地;家具颜色多仿旧漆,式样厚重;设计中多有地中海样式的拱,如图1-8所示。



图 1-7 欧式古典风格

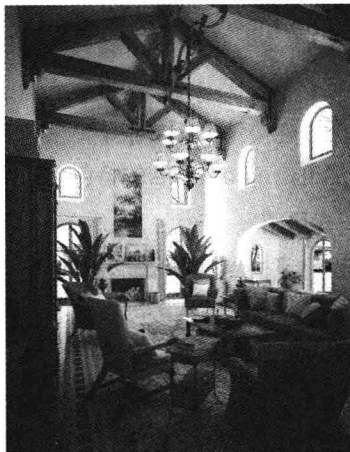


图 1-8 美式乡村风格

5. 地中海风格

地中海风格是指在 9~11 世纪,在地中海沿岸开始兴起的一种家居风格,最近几年在全世界都比较流行。具体说来,地中海风格强调的是文化多元性的和谐相容和对舒适自然生活的倡导。地中海风格的建筑特色是,拱门与半拱门、马蹄状的门窗。建筑中的圆形拱门及回廊通常采用数个连接或以垂直交接的方式,在走动观赏中,出现延伸般的透视感,如图 1-9 所示。

6. 新古典风格

新古典主义的设计风格是经过改良的古典主义风格。新古典风格从简单到繁杂、从整体到局部,精雕细琢,镶花刻金都给人一丝不苟的印象。一方面保留了材质、色彩的大致风格,仍然可以很强烈地感受传统的历史痕迹与浑厚的文化底蕴,同时又摒弃了过于复杂的肌理和装饰,简化了线条,如图 1-10 所示。

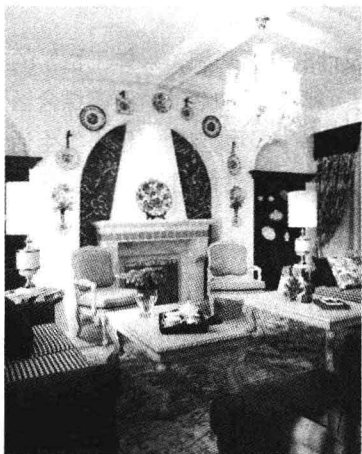


图 1-9 地中海风格



图 1-10 新古典风格

7. 东南亚风格

东南亚风格是一个东南亚民族岛屿特色及精致文化品味相结合的设计。东南亚风格的家

居设计以其来自热带雨林的天然之美和浓郁的民族特色风靡世界,广泛地运用木材和其他的天然原材料,如藤条、竹子、石材、青铜和黄铜,深木色的家具,局部采用一些金色的壁纸、丝绸质感的布料,灯光的变化体现了稳重及豪华感。由于东南亚地处热带,气候闷热潮湿,为了避免空间的沉闷压抑,因此在装饰上用夸张艳丽的色彩冲破视觉的沉闷;斑斓的色彩其实就是大自然的色彩,色彩回归自然也是东南亚家居的特色,如图1-11所示。

8. 日式风格

日式设计风格受日本和式建筑影响,讲究空间的流动与分隔,流动则为一室,分隔则分几个功能空间,空间中总能让人静静地思考,禅意无穷。

日式风格特别能与大自然融为一体,借用外在自然景色,为室内带来无限生机,选用材料上也特别注重自然质感,以便与大自然亲切交流,其乐融融,如图1-12所示。



图 1-11 东南亚风格



图 1-12 日式风格

1.3 室内设计与人体工程学

人体工程学是室内设计不可缺少的基础之一。从室内设计的角度来说,人体工程学的主要作用在于通过对于生理和心理的正确认识,根据人的体能结构、心理形态和活动需要等综合因素,充分运用科学的方法,通过合理的室内空间和设施家具的设计,使室内环境因素满足人类生活活动的需要,进而达到提高室内环境质量,使人在室内的活动高效、安全和舒适的目的。

1.3.1 人体工程学概述

人体工程学,也称人类工程学、人间工学或工效学。人体工程学主要以人为中心,研究人在劳动、工作和休息过程中,在保障人类安全、舒适、有效的基础上,如何提高室内环境空间的使用功能和精神品味。

1. 感觉、感知与室内设计

感觉和感知是指人对外界环境的一切刺激信息的接受和反应能力。它是人的生理活动的一个重要方面。了解感觉与感知,不但有助于对人类心理的了解,而且对在环境中的人的感觉和感知器官的适应能力的确定提供科学依据:人的感觉器官什么情况下可以感觉到刺激物,什么样的环境是可