

书艺珍品
赏析
第十一辑

书法名家·民国

曹秋圃一生横跨两个世纪，于战后潜心创作，全意投身诗文、书艺教学，极重“书道与修身”。其书法以隶书起家，融隶意入行草，并融合明清以来的台湾传统书风，形成体式多样、朴实厚重、风格独特的“曹家样”。是台湾近代书坛最闪耀的明星之一！

曹秋圃

黄恬昕 著

德者本也，財者末也。外本而末，則民不歸。書之於都，與人相潤，故寄與高，遠者多秀，筆襟度真，道者多雄，筆其人俗，而不韻者則流，寤者亦如之。

书法，让我们徜徉于无限宽广的时空中

上天对中国人是如此垂爱，给了我们多彩多姿的文字和毛笔。靠着它，多少先哲排遣了心中的孤独和抑郁，抒发了个人的情思与壮怀。书法深厚的内涵和特质，可以言志，可以载道，又可以自娱娱人，修身养性。想要写书法，只须一张桌子，一套文房用具，几本字帖，就能徜徉于无限宽广的时空中。基于这样的特质，书法拥有广阔的民间性格与民族特色。作为一种创作的媒材，书法更蕴藏著无限的艺术性与可能性，是我们中国人无比珍贵的大宝库。拜读这套《书艺珍品赏析》，知道它是一套体系清晰，深入浅出且图版印刷极为精美，内容涵盖极广的丛书，正是我理想中的书法艺术敲门砖，因此我乐于将它推荐给喜欢书法的社会人士。

何创时书法艺术基金会董事长：何国庆

《书艺珍品赏析》值得您细细品赏

书法是中国历代文人透过书写将个人的文艺涵养、审美追求，直接显露的一种艺术形式。我们从古今书法家的作品中，追想他们挥毫运笔时的情景，也从纸绢的墨痕中，寻思他们内心的悲、喜、忧、乐。欣赏书法，是忙碌紧张的现代人在精神生活上的极佳选择，但在中国三千年的书法历史中，墨迹碑拓浩如烟海，实不易尽窥。所幸这套《书艺珍品赏析》系列60册，精选了50本书家专册与10本书法概念专题。内容深入浅出，版面精致典雅。我很乐意向爱好书法的朋友们，推荐这套值得细细品赏的好书。

实践大学副教授：卢廷清

《书法珍品赏析》外表虽轻、薄，却内涵十足

书法的发展无论书体或风格，经常归类于个别书家。这套丛书以书家为单元，基本上是源自既有的传统，不过与全集式的套书不同，本丛书是以精选的方式，介绍书家的生平、书法观、重要书迹赏析及相关文化活动，外表虽轻、薄，却内涵十足。读者可以在较短的时间内，获得必要的知识，也可以经由本书的引导，作进一步的探索。撰稿人对所编写的书家有专门研究，写成这套丛书，对学者及一般读者都有很大帮助。

“台北故宫博物院”书画处研究员：何传馨

本册仅售 15.00 元

ISBN 978-7-5356-3095-7



9 787535 630957 >

书艺珍品 赏析 第十一辑

图书在版编目(CIP)数据

书艺珍品赏析.第十一辑.书法名家.清代.民国.曹秋圃/洪文庆主编.——长沙:湖南美术出版社,2009
ISBN 978-7-5356-3095-7

I.书... II.洪... III.①汉字—书法—鉴赏—中国
②曹秋圃(1895~1993)—书法—鉴赏 IV.J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第011489号

本书中文简体字版由台湾石
头出版股份有限公司提供

版权所有 翻版必究

版权登记号:18-2008-51

书艺珍品赏析 第十一辑

曹秋圃

主 编:洪文庆

著 者:黄恬昕

责任编辑:李 坚 胡紫桂

特约编辑:邹方斌 胡海成

装帧设计:海 玉

出版发行:湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销:湖南省新华书店

制版印刷:湖南东方速印科技股份有限公司

(长沙市河西高新技术开发区M1-03栋)

开 本:889×1194 1/16

印 张:10

版 次:2009年3月第1版

2009年3月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5356-3095-7

定 价:75.00元(共5册)

【版权所有,请勿翻印、转载】

邮购联系:0731-4787105

邮 编:410016

网 址:<http://www.arts-press.com/>

电子邮箱:market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换,联系电话:0731-8807990。

目 录

曹秋圃(1895~1993)	1
《先啬宫建宫二百周年纪念碑》	4
《虞集书说》	6
《陆放翁柳桥晚眺诗》	8
《稽留山民有此隶》	10
《诗为心声》	12
《太鲁阁峡杂咏》	14
《古诗》	16
《一瓿环堵七言联》	18
《杜工部秋兴诗》	20
《录陆放翁诗》	22
《行己修身》	24
《临杨濠叟在昔篇一节》	26
《为善最乐》	28
要知下笔周秦上,贵拙由来不贵工——曹秋圃	
书法略论	30
曹秋圃和他的时代	31



曹秋圃 (1895~1993)

中国台湾诗书名家曹秋圃(1895~1993年), 明治28年(1895年)9月4日生于台北市大稻埕(今迪化街), 祖籍福建省漳州府平和县, 父亲兴汉公(1841~1926年)自福建只身来台, 经营农具生意, 也为人择日, 母亲邱端来自士林读书世家, 课子严厉, 曾曰: “居家诗书兮, 为立身良田, 用斯语以垂训兮, 子与孙自可传。”曹秋圃一生处世谨慎, 对艺术择善固执, 受到母亲影响最大。

曹秋圃到10岁才进入何诒廷(1876~1943年)私塾读书, 何氏是前清秀才, 对曹秋圃认真学习的态度, 往往倾囊而授, 师徒两人情谊笃厚, 曹氏也在这时奠定了良好的汉学基础。

11岁, 曹秋圃进入大稻埕公学校二年级, 这是日本统治中国台湾初期实施的国民基础教育, 课程中包括修身、习字, 临写日人玉木享书写的习字帖, 风格接近王羲之、颜真卿。在学校里, 对曹秋圃较重要的艺文老师是杨啸霞与陈作淦两位先生。杨氏是诗坛前辈, 陈作淦(?~1927年)为前清秀才, 曹秋圃12岁曾进入其私塾学习汉文。

曹秋圃16岁从公学校毕业后, 就到张希袞所在的树人书院学习。张希袞是台北名秀才, 也是“淡北文宗”陈维英之侄陈树蓝弟子, 是写颜一大家, 曹秋圃以颜法运转行草、楷书各体, 得自于张氏最多。

曹秋圃19岁时, 进入“台湾总督府”财务局税务课任雇员, 认识日人尾崎秀真、鹰取岳阳、三村三平等。辞去总督府雇员后, 曾先后在



曹秋圃照片 (曹真女士提供)

曹秋圃(1895~1993年), 早年为一青年诗家, 30岁以后进入书法界发展, 是日治中期以后中国台湾书坛最闪耀的明星之一。他的书法融合了明清以来的中国台湾传统风格, 接受了日本人研习金石碑学的热潮, 并由清人取径, 以隶书起家, 40岁左右篆、隶、行、草各体已形成个人面貌。战后, 政局变化, 仍潜心创作, 再造另一艺术高峰。晚年书法苍劲凝炼, 自然天成, 书龄70年以上, 人书俱老, 是20世纪中国台湾书坛最具代表性的书家之一。

桃园塔寮坑及台北桥旁设塾教授汉文、书法。22岁时, 与蓝随女士结婚。23岁, 父亲去世后, 曾在如记茶行、东亚药局做过账房。25岁左右, 再向陈祚年请益, 陈氏也是前清秀才, 因经商关系来往于中国台湾与福建两地, 又曾担任日本人创立的“闽报”主笔, 与当地诗人唱和。曹秋圃有《秋日怀闽江篇竹先生》诗(编按: “篇竹”为陈祚年之号)。陈氏最善诗文联对, 书法

各体兼能, 草书最精, 其中隶意入行草的扁势书风影响曹氏最明显。

27岁时, 认识台北地方法院通译官也是篆刻家的泽谷星桥, 泽谷倾慕浙西诸家风格, 造诣深厚。至1925年泽谷逝世为止, 两人诗书往来前后近5年。另外, 因为诗会关系, 曹氏与尾崎秀真等人往来密切。尾崎秀真, 字白水, 号古村, 收藏丰, 精鉴赏, 曾留意台湾早期书画, 诗、画、草书为其三绝, 诗人魏清德有“真人骨董癖, 字画几千幅, 金石案篋盈, 古色苍可掬”诗句来形容他丰富的收藏。泽谷、尾崎两位前辈的学养是曹秋圃文字学与书画古董知识的良师益友。

曹秋圃32岁这年秋天, 母亲逝世。守丧期间他开始专心写字, 往往练字练到天亮才罢休, 这样苦练三年, 1928年, 34岁, 恩师陈祚年逝世那年5月, 草书获得台南善化书道会之全岛书画展第六名; 11月, 行书获日本东京戊辰书道会第一回展佳作。就在此时, “台展”(1927~1936年)如火如荼地进行着, 风气所趋, 他借着日、台各项书法展览、竞赛, 正式而且成功地由诗坛转向书坛发展。

1929年1月, 曹秋圃35岁, 由尾崎秀真、连雅堂、魏清德等人纷纷联名向书界推荐, 第一次个展于台北博物馆开展, 共展出作品300余件, 逐渐奠定他在台湾书坛的地位。会上也汇集了一群对书法有兴趣者, 成立澹庐书会, 会员包括了郭介甫、许礼培、何济溱(何诒廷子)等, 共有10余人。

1930年, 曹秋圃36岁, 受到尾

崎秀真、罗秀惠等文友鼓励载笔游历日本京都、东京等地，既饱览了日本风光，又拜访了京都山本竟山。山本为日下部鸣鹤弟子，书法理论与创作皆称一流，曹秋圃有《洛阳访山本竟山老》记录此事。另外会见文友三村三平、鹰取岳阳、须贺蓬城、东京的足达畴村等。此次旅游，诗作丰富，常见于书法作品中，有《京都杂咏》、《扶桑途次即景》、《越前杂咏》等。

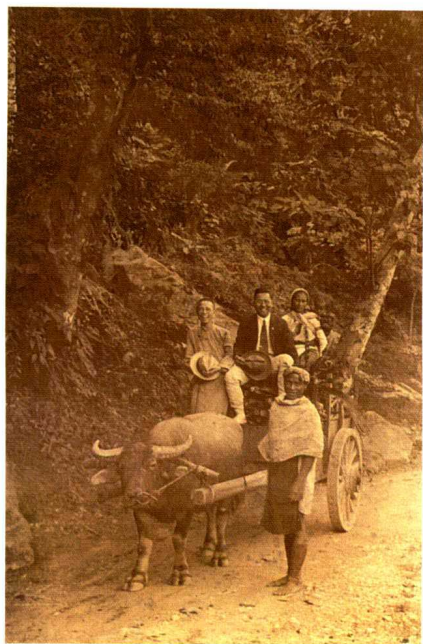
从日本归来后，又往台东、花莲开办个展。这年曹秋圃37岁，畅游了花东海岸与太鲁阁峡谷，惊叹花莲太鲁阁峡谷鬼斧神工与造化神奇，心胸豁然开朗，作诗《东台湾杂咏》、《太鲁阁峡杂咏》多首，书法风格大变，可见开阖跌宕气势。38岁，因为诗社活动关系，认识台北帝大教授久保天随、伊藤俊瑞等人士，曹与久保有多首唱和诗，如《武韵久保天随博士琉球舟中之作》七首之一：“世情愈阅罢辛酸，野趣风怀不易阑，囊笔但寻超绝境，随人行路莫歌难。”、《西表岛依天随博士韵有引》：“化日已无光，蚩蚩过险岗，涛声增怛惻，月色总凄凉；蜃毒孤悬岛，人权蹂躏乡，可怜归燕雁，海表任回翔。”为琉球西表岛上的台籍矿工饱受欺凌而抱屈，也对日本人漠视人权发出不平之鸣。

1933年，其行、草、隶三体陆续获得日本美术协会、日本关西书道会与泰东书道会褒奖殊荣，这

年，元配蓝随逝世。1934年底，由厦门美专黄燧弼等共同发起作品发表会。翌年，举办第二次个展，两次个展，改变了厦门人“台湾蚬无膏”的想法，当时的《全闽报》、《台湾日日新报》、《新民报》等都有报导。这年，曹秋圃41岁，任厦门美专书法教师。6月，在台北与郭雪湖、杨三郎等六人成立“六砚会”，欲筹划一所理想的现代美术馆。同月，与陈韵卿女士结婚。年底，前往中南部和艺文人士切磋诗书。此时的曹氏已由日本戊辰书道会、美术协会、书道作振会、泰东书道院、关西书道会等主要全国性大展赛脱颖而出，该年1月起，已陆续受聘为日本美术协会与书道会参展委员。

1936年曹秋圃42岁以后，来往于厦门、日本、台湾中南部及东部挥毫与演讲书法，与一群知名人士发起台湾书道协会（1936年）、台湾书道会（1938年）与东璧书道会（1939年），开办多届书道展，振兴台湾书法风气。1940年则受邀前往日本担任“头山书塾”讲师，兼任大藏省附属书道振成会讲师。旅居日本近六年期间，除了教学外，仍不断研磨书艺，曾于日本《书苑》杂志发表《礼器碑评》（1941年），并常常向前辈篆刻家河井荃庐讨教，此时，曹秋圃已熟习杨守敬传到日本的回腕法执笔。

二次大战后第二年返台，此时，曹秋圃已52岁，曾受建中校长



东台湾之旅（曹真女士提供）

1924年底宜兰线铁路完工后，往东部后山的交通便利，曹氏于1931年曾往花莲太鲁阁及台东地区，1933年往宜兰罗东、苏澳、头城等地，1937年再往宜兰及1938年往花东等地重游，行程还包括开办个展及书法演讲，并有诗作不少，除了唱和诗外，留下了丰富的记游诗如《东台湾杂咏》、《太鲁阁杂咏》、《兰阳杂咏》、《海东杂咏》等，这些诗作常见录于曹氏作品中。

陈文彬之聘，任国文教师两年，发表《书道为艺术要因》。54岁任职台湾省通志馆，发表《金石文字学》。55岁，辞去通志馆职务，迁居三重市，56岁时，“澹庐国文书法专修塾”以教学自娱，深居简出，书法与诗作锐减。直到64岁，透过林熊祥与诗坛文友与有力人士的推荐，于中山堂举行首次回台个展后，曹秋圃在书坛的活动才再活络起来。

1958年年底，由基隆书法研究会发起“中日文化交流书法展”，重新开启中日交流展，由于交流展的成功，台湾书家与渡海来台书家有较多接触，与艺坛文士如于右任、贾景德、何应钦、马寿华、梁寒操、张李德和、李猷、林玉山等人来往也很频繁。1959年其65岁时



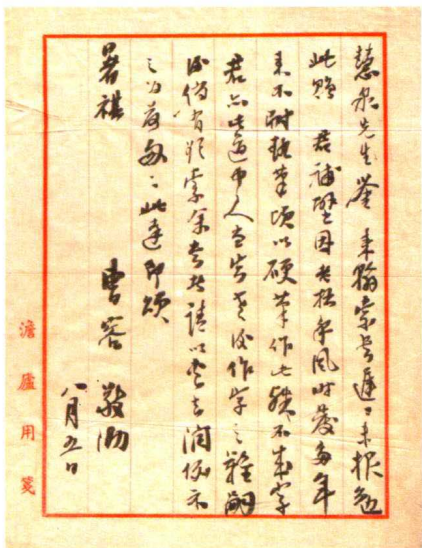
玉木享书 第1期
《台湾教科用国民习字帖》五“中央图书馆”台湾分馆日文室藏（雄狮美术提供）

玉木享（1853～1928年），字爱石，书法融合二王、颜真卿风格。曹氏幼年时期所临写的是玉木享于1902年书写的第一套小学书法教科书，它们也是曹氏楷法的奠基者。

作《祝贾煜如先生八秩寿言》。自1960年以后，多次获邀参展由大日本书艺院、日本书道教育协会举办的“中日文化交流书道展”。1962年68岁，任“中国书法学会”多届常务理事、监事共27年。1965年，曹秋圃71岁，担任第五届全省美展审查员。1967年，担任全省美展审查员以来，鼓励学员参加各项书法比赛。自1969年起，每年教师节开办“澹庐一门展”，另外以不定期的例会、新春试笔会等活动来切磋书法。因此，曹氏此时期的书法作品，除了录写唱和诗、古诗、古哲语外，有关书法展赛的诗作也不少。

64岁回台首展后，曹秋圃又陆续举办70岁展、80岁展、90岁展、100岁展。80岁后，身体仍然硬朗，足迹遍及大台北地区，其所写章草、行草书作品浑厚有劲。84岁，发表《书道之我见》，抒发毕生书法创作的心得。87岁第二次断食共60日，复食后，精神更振作，鹤发童颜。1993年，99岁，结束了长达一世纪的不平凡的艺界之旅。这位台湾书法史上最长寿、有“台湾书家第一人”美称的书法家，除了留给我们许多朴拙、苍老的作品，也极难得地在20世纪中叶以后，在台湾书坛尽是渡台书者的势力范围舞台上，为台湾书家的艺术造诣洪亮

发声。虽然我们认为他仍未获到足够、等量的重视，但没有人能忽视他的艺术成就，20世纪如此，千百年后也可以如是断言。



《致汪慧泉信》

“慧泉先生鉴：来翰索书，迟迟未报，勉此赠君补壁，因老拙手风时发，多年来不耐执笔，顷以硬笔作此，殊不成字，君亦此道中人，当知老后作字之难，嗣后倘有欲索余书者，请以□去润例示之为荷，匆匆此□，即颂暑祺，曹容敬泐，八月五日。”

曹秋圃晚年因手部中风，对求字者颇不耐烦，只好以润例来抵挡。



曹秋圃回腕法运笔图

“回腕法”执笔，是金石学家杨守敬任职中国驻日使馆时，介绍给日本书者的，曹秋圃46岁旅居日本时，曾勤加练习，50岁的日记中记载他的回腕法用笔已经娴熟。曹氏强调以回腕法写汉隶，再参酌清人陈鸿寿、何绍基回腕笔意，才能下笔秦周，深厚古朴。而这种经由呼吸吐纳配合运笔的执笔法，运毫如打太极拳，由于全身脉通，血气顺畅，自然神清气爽，百病祛除一如打坐、参禅。可知作诗、写字已成曹秋圃的生命元素，这也是他长寿的秘诀所在。

第二届书法访日代表团 曹秋圃位于前排左数第四（曹真女士提供）

1966年11月，由于日本教育书道联盟的邀请，第二届书法访日代表团前往日本访问，曹秋圃为代表之一。曹秋圃此次访日之行，在当地停留三个月，并在翌年春天，分别于东京与福岡举办书法展，尤其在东京的展出为个人展，得到当地极大的回响。



《先嗇宮建宮二百周年紀念碑》

1954年 楷书 拓本 150cm×85cm

三重市“先嗇宮”香火鼎盛，庙联上有很多秀才文人题字，如张希袞、李种玉等。日治时期曹秋圃发表的作品多以行草篆隶为主，楷书很少见。《先嗇宮建宮二百周年紀念碑》以颜体法度书写，结体似颜真卿《颜勤礼碑》，为曹秋圃成熟的楷书作品，书写当年曹氏60岁，笔画结构严谨，气象雍容。

曹秋圃在日治时期的楷书作品很少见，由早年学书的历程，可知他楷书的根基来自颜体。他11岁到16岁在公学校读书时，临写了玉木亭的习字帖共5年，玉木亭稳健的颜体书风，是曹氏书写楷体的基础。16岁时，接受张希袞的指导。张氏为科举秀才，最擅长颜真卿法度，由曹氏所藏张氏楷书《文天祥正气歌》四屏来看，涵

台湾地区的颜体流派

明清时期，台湾地区科举文人写字，多以临习颜真卿书法为主，或参融欧阳询、柳公权、董其昌、赵孟頫等人法度来使转楷、行、草各体，无论是流传的墨迹还是各地的庙宇匾联，常可见这类端谨厚重的颜体风格，名家如林朝英（1739~1816年）、谢管樵（1811~1864年）、曾适（咸丰年间至台）等。清末、日治时期的台湾书坛写颜风气，从何绍基、刘墉取径，前者如许南英（1855~1917年）、施梅樵（1870~1949年）等，后者如新竹郑十洲（1873~1932年）、罗炯南（1874~1944年）等；行草书则在二王的基础下，加入明末狂草笔意，行草大家如郑鸿猷（1956~1920年）、罗秀惠（1865~1942年）、李逸樵（1883~1945年）等。日治后期，书家熏习金石碑版的研究风气渐久，书写颜体的结字严谨，笔画浑厚华滋，代表书家如张纯甫（1888~1941年）、曹秋圃等。台湾回归以后，写颜名家更多，如贾景德（1880~1960年）、谭淑（1899年~）、朱玖堂（1898~1996年）等，最受瞩目。

融了颜书的厚实与柳体的峻拔，气象典丽。25岁左右，又向陈祚年请教书法，陈氏曾对颜真卿《麻姑仙坛记》用过功，可见颜楷为曹氏楷书的基础所在，以上都是曹氏颜楷的渊源。另外，曹氏所收藏品的作者，如刘墉、郭尚先、翁同龢、曾适等名家皆熟习颜体法度，因此这些收藏品也是曹氏锻炼颜体的参考。

战后，曹氏的楷书法度森严，气质高雅，除《先嗇宮紀念碑》外，1960年以后曾写《太璞宮》庙联（三重市）。1970年以后写《崔子玉座右铭》，另外《镇安宮》庙联（三重

市）、《宝明寺》庙联（基隆市）等，都是曹氏典型的楷体作品。

民国 张希袞《文天祥正气歌》局部 楷书 屏联 曹秋圃藏

张希袞楷书来自颜柳家法，方正严谨，结体采纵势，曹秋圃早年楷法由此奠定基础。曹氏后来醉心于汉隶与先秦金石文字的笔法锻炼，使他的线质更加沉着古朴。

為張睢陽齒為顏常山舌或為遼東帽清操屬冰雪
或為出師表鬼神泣壯烈或為渡江楫慷慨吞胡羯
或為擊賊笏逆豎頭破裂是氣所磅礴凜烈萬古存
當其貫日月生死安足論地維賴以立天柱賴以尊

人心鼓勵士
氣重整河山

民国 周钧亭《孔庙明伦堂碑》局部 楷书 台北市孔庙明伦堂碑文

此为周钧亭以自家面貌的颜法代贾景德书写的《孔庙明伦堂碑》，因贾景德的名气而闻名，相较于功力更深一着的曹氏《先嗇宮紀念碑》的隐晦，令人慨叹！或许是供奉对象不同，加上前者有印刷出版，而后者并无拓本，也是其中的原因。

內從調以書判
入高等者三累
遷太子舍人屬

唐 颜真卿《颜勤礼碑》局部 779年 楷书

颜真卿71岁时为曾祖父颜勤礼所写的神道碑文。此碑典型特征是长撇、长捺、长竖，文字中宫互相避让，外部规矩稳重，上面紧缩，下部舒展，笔力深沉内敛，笔画方圆并济，气派雍容，是颜真卿晚年力作之一。曹氏在颜体诸碑中，此碑致力极深。



顏真卿《顏勤禮碑》字



曹秋圃《先音宮碑》字



顏真卿《顏勤禮碑》字



曹秋圃《先音宮碑》字

《顏勤禮碑》與《先音宮碑》比較

由“數”、“道”等字可見曹氏臨習古帖的功力，字形結構與筆畫線條皆能不拘成法，而得古人之神韻。

新會縣

歲在甲午當先音宮建宮二百周年廟董先期聚議僉謂不可無盛祝以紀之爰組織籌備委負會既成立而百議興願廟容則梁楹費簷撓缺者倡脩之金碧丹青得患者倡治之宮道崎嶇狹隘者倡鋪設而擴大之循溝洫無橋梁者架之宮道道口則立牴牾以觸邪宮道中則置石鐙以起敬凡諸費用皆有志善信踴躍而樂成之至於祝典之禮數在所必議蓋丁茲國步艱鉅皆謂祭主於誠寧約毋濫禮主於敬寧簡毋煩於是醮事也犧牲也凡屬踵事增華者均在淘汰之列是日也遠近雲集瞻田祖之霽容頂禮焚香致善民之誠悃知攘往而熙來者福由神錫抑民安而歲稔者感召天和行見益進而至於邛治昇平之氣象矣爰誌其盛付之貞珉以垂久遠

中華民國四十三年農曆葭月中澣
籌備委負會顧問曹容秋圃撰書并篆額

《虞集书说》

隶书 条幅 纸本 104cm×48cm

众人皆知曹氏是台湾人最早写“陈曼生（即陈鸿寿）隶法”而得名的，但他对《张迁碑》所下的功夫，也极可观。此页写于1929年，以《张迁碑》笔意写《虞集书说》，其方正平直的笔法，除了可见《张迁碑》的法度外，还加入些吕世宜一脉“横平竖直”隶法。

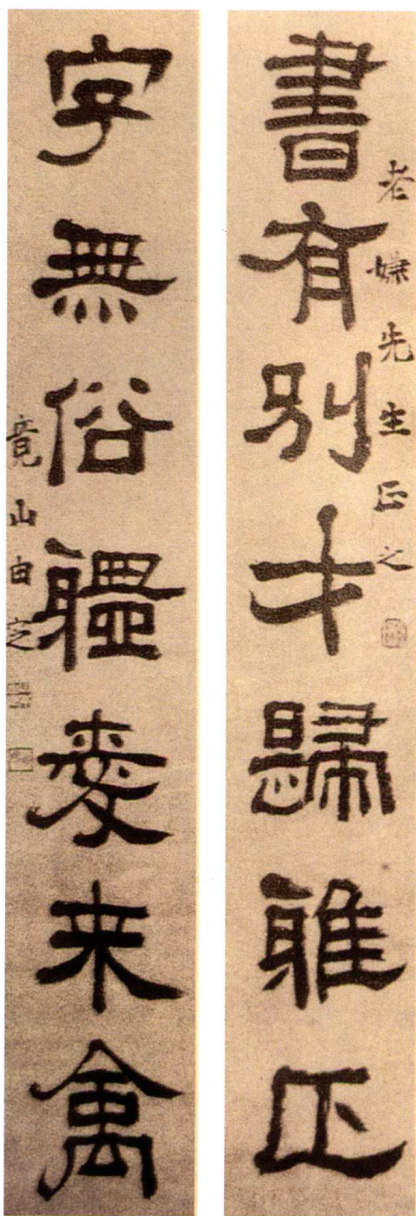
吕世宜于清道光十七八年（1837、1838年）到台，曾为林家收藏丰富的金石碑版资料，林家花园的墙壁留有许多吕氏书法。林家花园在日治时期是诗家文人聚会场所之一，曹秋圃于1922年，28岁时作《次小眉见示韵》四首之一：

“牛耳骚坛旧主持，洪钟大吕忆当时；相逢欲谢江淹笔，倚马旗亭愧和诗。”林小眉为板桥林尔嘉公子，借着诗会场合的接触，曹氏对吕氏作品必不陌生。1926年林熊光等人举办“吕西村、谢管樵、叶化成遗墨展”（编注：此三人在当时合称“板桥三先生”），曹氏也收藏吕氏四件作品。

1934年在厦门美专与书法教师苏警予唱和诗《题捞虾翁与西村手札墨迹》提道：“韵事入邮筒，契深吕不翁，当年金石趣，恍惚见周公。”

（捞虾翁为吕世宜之师周凯）可见曹氏对吕氏书法的印象必定不浅，观曹氏隶书笔画与撇捺，也都可见吕氏的斧凿痕。

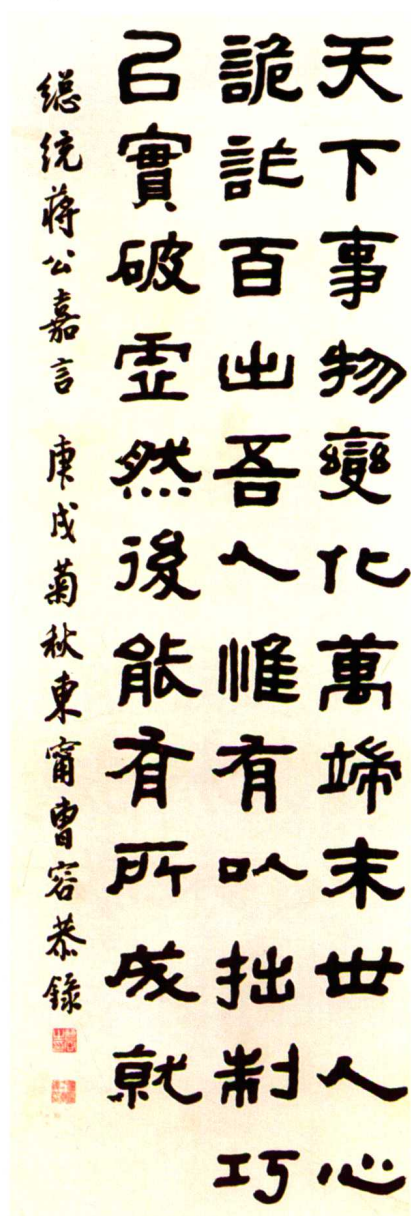
曹秋圃此时以《张迁碑》隶书笔势录写不少古人论书文字，如晋卫恒《四体书势》、唐虞世南《笔髓论》、唐张怀瓘《文字论》、唐玄度《论十体书》、宋《宣和书谱》、宋周必大《论书》、宋范成大《石湖集》等，包括文字演变、书法与自然、碑刻考证、人品与书品、书法用笔与临摹十来种。其中对于人品与书品论述较多，曹氏以书法来修行，主张书道与人道合一。



日本 山本竟山《书有别才字无俗体七言联》1930年 隶书 屏联

释文：书有别才归雅正；字无俗体爱来禽。

山本竟山（1863～1934年）师事日下部鸣鹤，曾数次赴中国拜访杨守敬，向其请教书法。1904～1912年任台湾总督府秘书官，离职后定居京都，组织“关西书道会”，推动书法。此作为曹秋圃1930年赴京都拜访他时所获赠，当时曹氏正致力于《张迁碑》笔法，山本竟山便以此碑集联书赠曹氏。



曹秋圃《蒋公嘉言》1970年 隶书 条幅 188cm×60cm “台北故宫博物院”藏

曹氏晚年写隶书，已经加入了汉隶诸碑体势，如《史晨碑》、《曹全碑》、《衡方碑》等风格，形成一种厚重的隶书体势，较之1930年所写的《张迁碑》不同，此时笔力雄浑，结字端正，气象典雅。

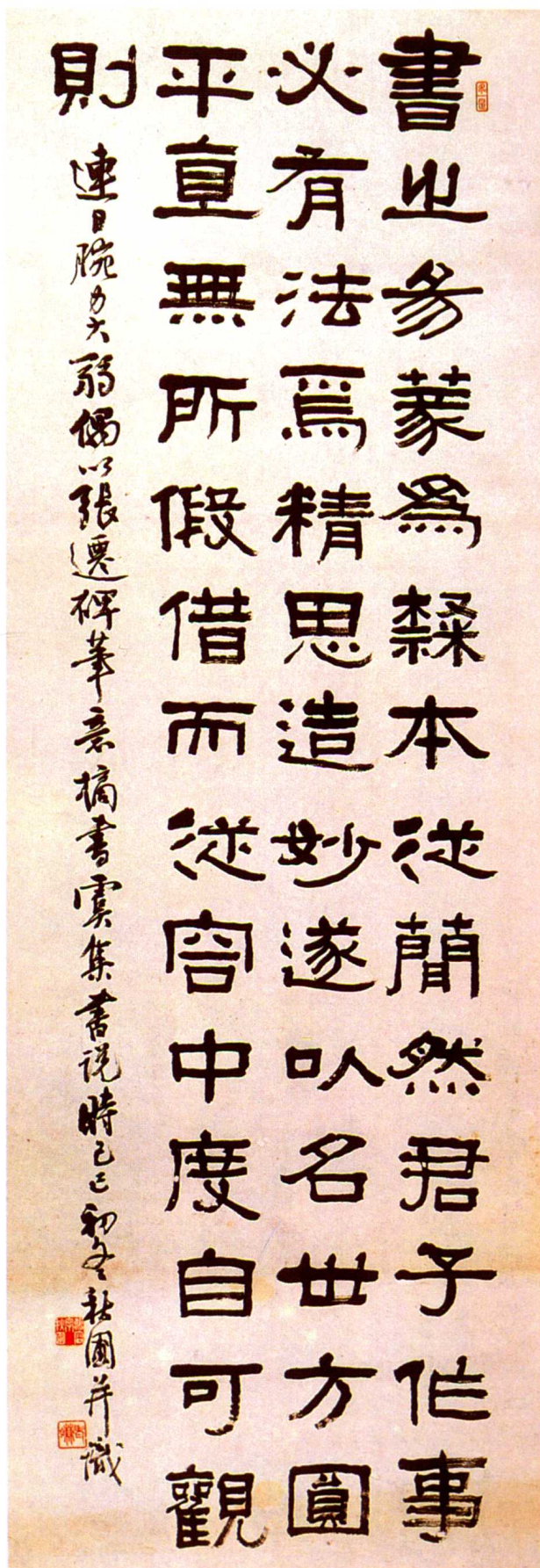
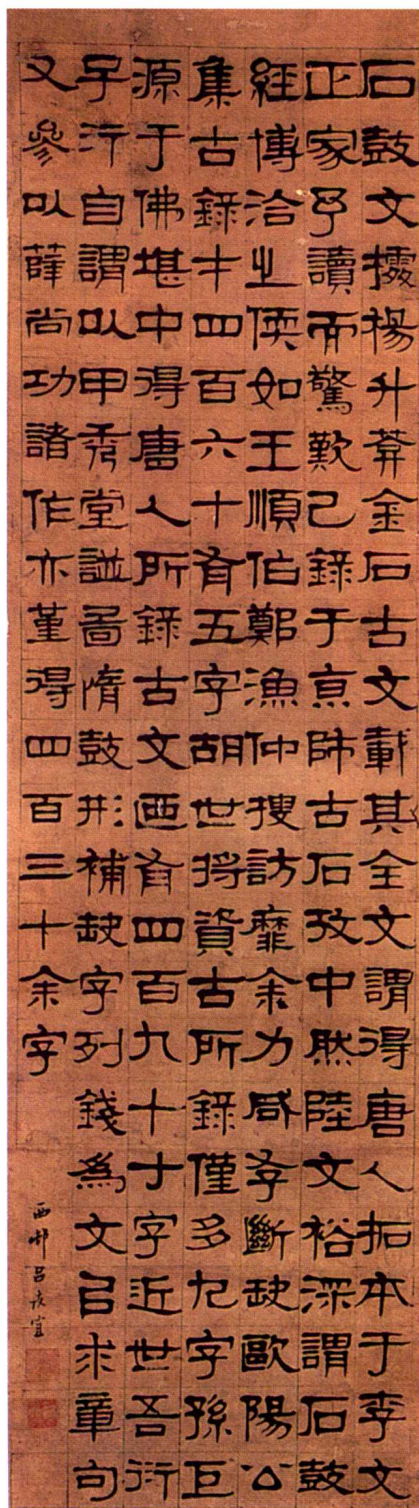
曹秋圃战后的隶书作品到20世纪70年代中期后才渐渐增多。除了《张迁碑》、“曼生体”为人熟知，他对《礼器碑》、《曹全碑》、《衡方碑》、《华山碑》等也极多着力，丰富了视觉的多样性。尤其以回腕法运笔，笔力千钧，波磔撇捺，笔笔送到，笔画更加丰腴，线质表现更加浑厚。

清 吕世宜《隶书条幅》138cm×38cm 台北文献会收藏

吕世宜，金门人，道光二年举人，曾建爱吾庐，富藏金石书画，精于考据学，于三代、两汉碑版功力极深，隶书风格影响台湾很大。曹氏对吕氏在文字学和汉隶的造诣相当关注，也读过吕氏著作《爱吾庐题跋》，可见吕氏对他也有潜移默化的影响。

释文：书之易篆为隶，本从简，然君子作事，必有法焉。精思造妙，遂以名世，方圆平直，无所假借，而从容中度，自可观则。连日腕力大弱，偶以张迁碑笔意摘虞书说，时己巳初冬，老嫌秋圃并识。

钐“曹容字秋圃”（白文）、“老嫌”（朱文）、“求是”（朱文）印三方。



《陆放翁柳桥晚眺诗》

1938年 隶书 209cm×45cm
连胜彦收藏

根据辅大麦青龠教授的流派分析，日治时代中国台湾的隶书分为几个地域性风格：一为吕世宜一脉横平竖直结体的影响；二为临写《曹全碑》、《史晨碑》、《张迁碑》一脉的汉隶古典书风；三为曹容等写陈曼生一脉的隶法；四为福建举人陈夔等“隶带篆形”的特殊风格。曹氏除了自成一派，对其他三种流派的结体，事实上也不陌生，他的隶书更明显看出时代性与台湾书坛的历史背景。

曹氏是台人最早写“曼生体”而受瞩目的。他临写吴昌硕的石鼓文、王铎草法，和日治时期日本人推重吴、王二人体势的书学背景脱不了关系，尤其写曼生“孩儿体”，更是受到日本书坛的启发，只是个性不同。曹氏少了陈曼生天真浪漫、鼓侧疏密的空间自由变化，而多了些吕世宜横平竖直的笔势，一如其人。

此作大约书于1938年，此时已以曼生体发表不少作品，弟子入

门写隶也以回腕写曼生体。民国24年，已小有书名的林耀西向他拜师学艺时，曾质疑“回腕法”、“曼生体”的隶法教学，在曹师的要求下，林氏也未能免俗地写了些曼生体，可见曹氏对此风的偏好。

主图释文：小浦闻鱼跃，横林待鹤归，闲云不成雨，故傍碧山飞。右陆放翁柳桥晚眺诗老嫌秋圃隶书。

铃“老我学樵”（白文）、“媿余”（朱文）、“香唯晚节”（朱文）印三方。



左图：

曹秋圃《花底琴中七言联》1936年 篆书 屏联 纸本
释文：花底清歌春载酒，琴中流水静留宾。

曹秋圃的这件篆书作于1936年，由空间布白可见他的篆书深受隶法笔意的影响，此时写陈曼生隶书体势已有10年左右的功力，写篆书的线质、空间变化和他的隶书有异曲同工之妙，和他写杨沂孙及参融吴昌硕《石鼓文》的作品，趣味大相径庭。

右图：

清 陈鸿寿《五言联》
日本私人藏

陈鸿寿，清代篆刻家、制陶家及书画家。字子恭，号曼生，浙江杭州人。篆刻继丁敬、奚冈、黄易、蒋仁之后，上追秦汉法度。他的诗文书画以姿态取胜，八分书更是简古超逸，不落俗套。曹氏受到日本人的影响，书写篆书、隶书皆曾参融陈氏隶意，形成“曼生体”隶书风格。

字表人間相美開國際華
奔雷翰洒墨四舞跳龍蛇

民國第二戌戌十一月間中日文化交流書法展覽會 曹秋園書

幾時打得破塵寰一醉流霞藉駐顏天上
斗牛通碧海人間勢利總冰山燒餘煙斷
灰甯死夢盡春殘髮欲斑自是鍾情過太上
只今身世落循環

曹秋園自題小影

開雲朵成雨故倚碧山飛
浦間魚躍橫林木待雀歸

古陸放翁柳橋晚眺詩

老煙曹秋園書

曹秋園《自題小影》隶书 条幅 纸本
155cm×42cm

释文：几时打得破尘寰，一醉流霞藉驻颜，天上斗牛通碧海，人间势利总冰山。烧余烟断灰宁死，梦尽春残鬓欲斑，自是钟情过太上，只今身世落循环。

此作可见作者由《张迁碑》的结构基础，加入陈曼生体势，实验精神浓厚，虽然不及陈曼生大开大阖的气势，却不乏空间变化的趣味。

曹秋園《中日文化交流書法展覽感作》1958年 隶书 条幅 纸本
137cm×35cm

此幅曼生体写得较稳妥，参融了些汉代碑拓《张迁碑》、《华山碑》，另外加些《礼器碑》、《衡方碑》笔意，点画厚实稳重，是他晚年常见的“曹家样”隶法形式。

《稽留山民有此隶》

隶书 轴 纸本 156cm×42cm

曹恕藏

这件作品的款书“稽留山民有此隶”（编注：“稽留山民”为金农的别号），说明曹氏隶书曾参考金农自创一格的“漆书”，曹秋圃以此隶书笔法录写古人诗句及论文文句，笔者所见，约有10件。

清人中，陈曼生、金农、吕世宜受到曹氏较多的关注。金农横平竖直的独特漆书结字和台湾写隶的传统并不相悖，写得极具功力，饶有趣味。

根据辅大麦青龛教授的四种流派分析中，有一股福建举人陈夔传入的“隶带篆形”书法流派风行于新竹以北地区。陈夔的书法，日治时代以来，台人书画论著中都是以“小篆”视之，这种特殊的“篆隶合体”，是篆是隶，颇不易界定。有趣的是，曹秋圃似乎也感受到这股传统，像《李建勋诗句》条幅中的“君”、“鬓”、“羨”、“落花”、“不管”等字，可见到类似陈夔引入的这股隶书结体的斧凿痕。曹氏耳濡目染，偶有几笔参差于书中，这种熔金农、吕世宜、陈夔书风于一炉的苦心与转益多师的魄力，确实惊人。

清 陈夔《隶书对联》上联 148cm×40cm

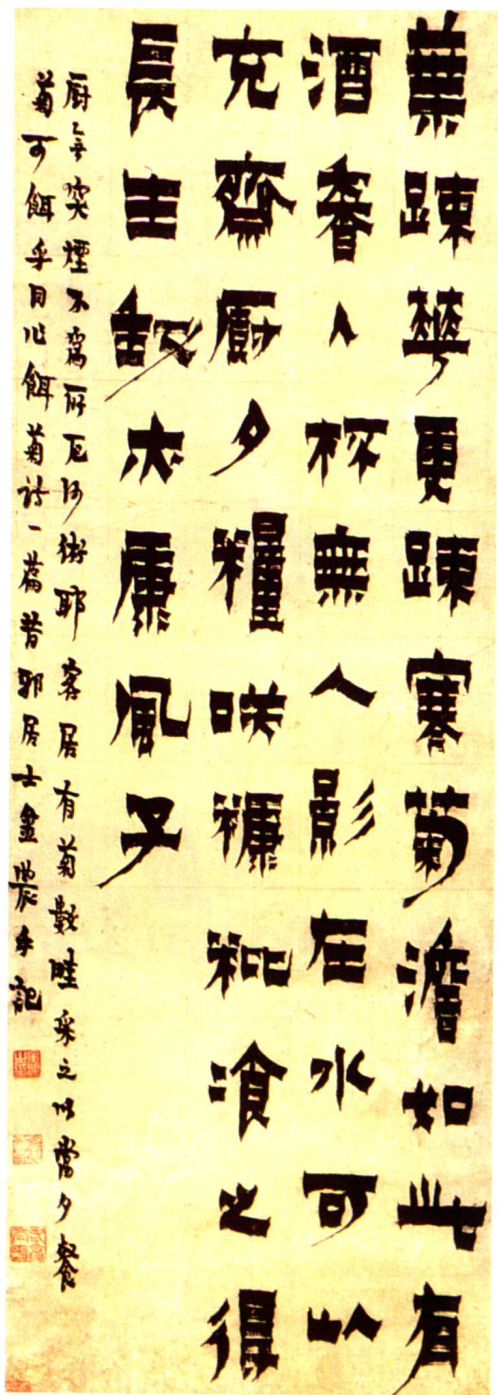
日治时代加入这类“隶带篆形”的风格，除了前述外，郑神宝（编注：1881~1941年，新竹郑用锡后人）也偏爱此风，但因为他的篆隶功力深厚，所以也较多自家面貌。其他如王石鹏（编注：1877~1942年，新竹人）、陈福全（编注：1891~1960年，新竹人）的线质则掺入较多吕世宜的隶法，曹氏也曾加入这种结体，由于金农也有些篆隶合体的形式，可能受到金农的启发，故也感应到了台湾这股特殊的地域性书风。

曹秋圃《李建勋诗句》

隶书 纸本 151cm×41cm

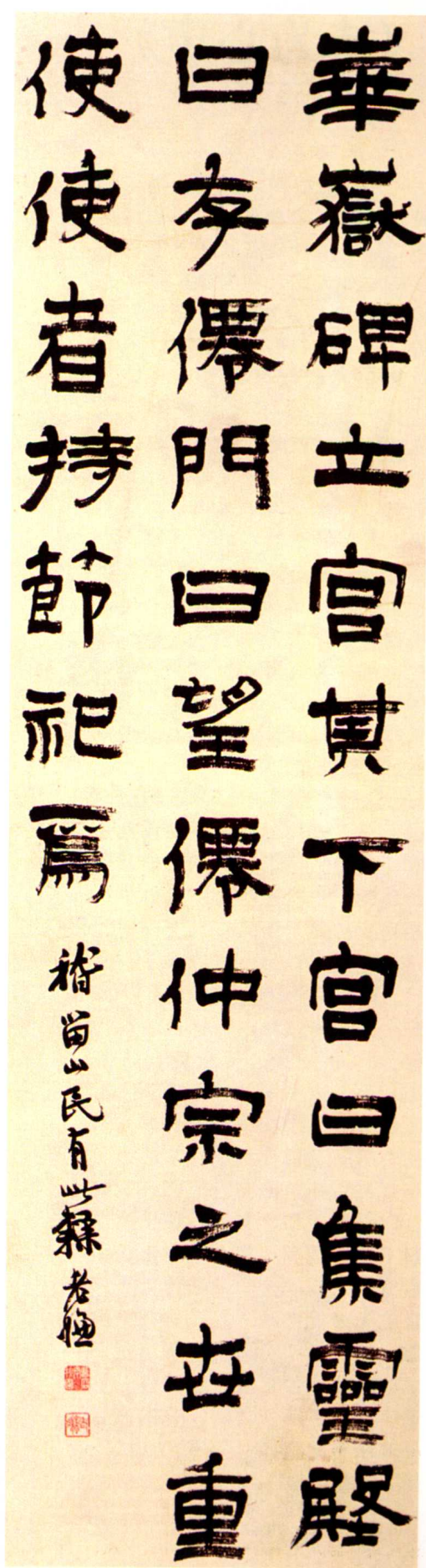
日治时期陈夔曾长期寓台，带来了“隶带篆形”书风，林学周、张如霖、吴如玉、黄子芳等都曾尝试此风。今台北龙山寺也留有陈夔的书法。曹秋圃的点画结体，也偶见这种形式掺杂其间，饶富趣味，不同的是，陈夔的书体篆意较重，而曹氏的则隶意较浓。





左图：清 金农《饴菊诗》隶书 纸本 澄怀堂美术馆藏

金农（1687~1763年），清代书画家、篆刻家、诗人及鉴藏家，字号包括寿门、司农、吉金及金冬心先生等，浙江杭州人。书法以隶、楷最擅长，他的隶书古朴厚重，号称“漆书”，最具个人特色。他从古碑文中找出创作的灵感、不为书奴的态度，对曹氏广纳众家之长而不落古人蹊径的书法创作理念应有启发。



新竹地区书坛发展概况

清咸丰、同治年间，台湾北部文风渐盛，台湾第一位进士郑用锡即来自新竹，此时郑氏所筑北郭园与另一名士林占梅的潜园便是文人诗酒唱和的主要场所。郑、林二氏以后，新竹文风百年未衰，日治时期，新竹更有“台湾书画巢窟”之誉。尤其郑氏后人郑神宝与书家李逸樵、张纯甫及蔡金华推动文艺最热心。1928年，新竹书画益精会成立，活动包括举办书法展览，礼聘名家前来挥毫，包括四川的杨草仙，广东的区建公，日本比田井天来等人，每一活动都造成大轰动！当时有篆隶能手如郑神宝、陈福全等；行草则有李逸樵、张纯甫等；楷书有郑季玉（1887~1976年）、魏经龙（1907年~）等；还有北碑书法见长者如张国珍（1901~1960年）、郑淮波（1911~1987年）等。由于书法风气的推动，各体书法名家齐备，新竹书画风气之盛，可见一斑。

《诗为心声》

1928年 行书 横幅 纸本 35cm×140cm

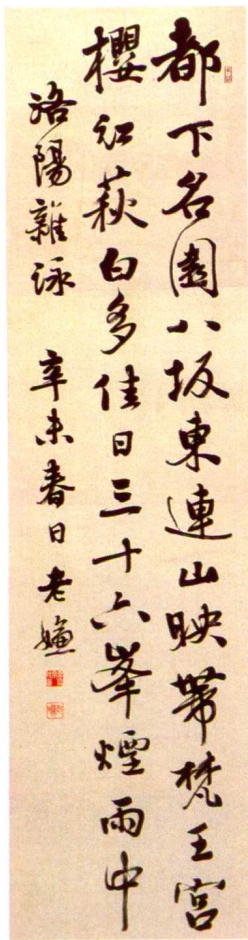
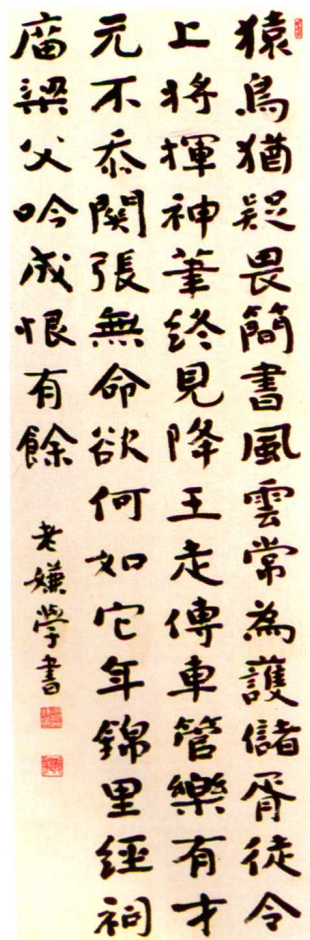
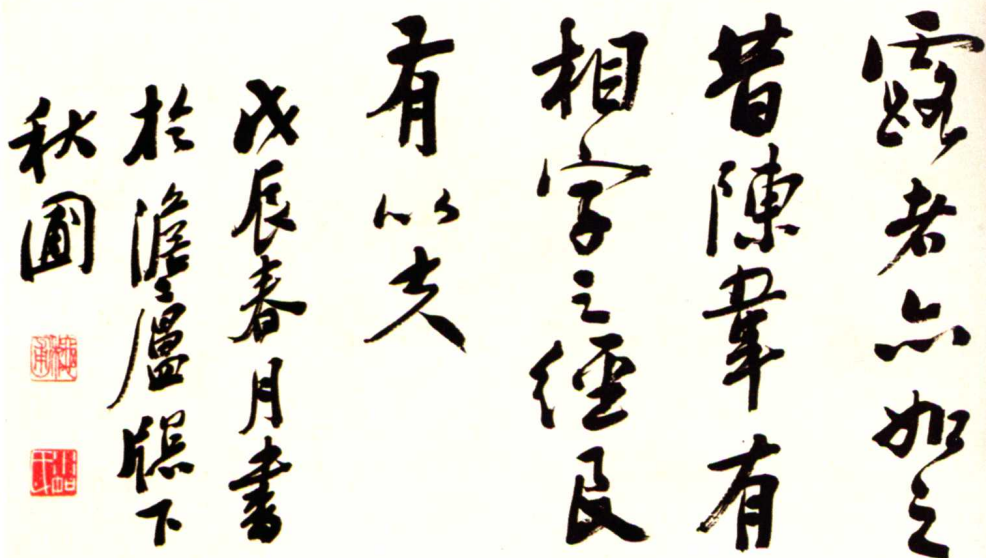
“诗为心声，字为心划。”

诗书互为文字表里，可以表情达意、涵养心性。曹秋圃写字的态度最注意人品，他言道：“本人由积年经验，知从书道研究所得，内可以修养自己品格，外可以矫正人们性情。”他又说：

“……写不清不楚的糊涂字之人，其个性就是对每一件事，亦必然不清不楚地糊涂做去，其或者对每个字一点一画规规矩矩写作之人，其个性对每一件事，亦必然谨慎不苟地做去。”曹氏进一步解释：“宜乎国粹之书道，被称为东洋古美术之一，能为时代留影，为人群表性，……世安得目之为小技，而轻视之。”可见“立品”的重要性，人品高，书品自然就高。

这件作品写于35岁，笔法熟练，偏多横势，是典型的曹家法度，可见陈祚年体势的影响。除此之外，曹秋圃也写过横势不带波磔的楷书，作品有《唐诗》、《刘禹锡西塞山怀古诗》等。

曹秋圃于1912年即活跃于诗坛，文人唱和诗多以行草表现，除自作诗外，包括唐诗、古哲语、论书文字等。《洛阳杂咏》即是录写1930年9月游历日本京都途中所见，第一次赴日，造访了东京与京都的诗友，他们都是宦台归日的诗家、文人，曹氏此次留下访诗最多，其中《洛阳访山本竟山老》“东宁书法仰先声，步趋无缘近管城，九日黄花京洛道，松关亲叩老渊明”表达对书法前辈的景仰之情。在“破万卷书，行万里路”之后，曹氏的行书笔法更加洗练，气象也焕然一新了。



左图：曹秋圃《唐诗》
楷书 轴 纸本 138cm×45.1cm
“台北故宫博物院”藏

除了横势隶法，曹氏也发表数件横势楷书，隶意浓厚，转折以圆代方，行笔欲右先左，乍看有些钟繇《荐季直表》的趣味，此时的行书，都极具个人特色。

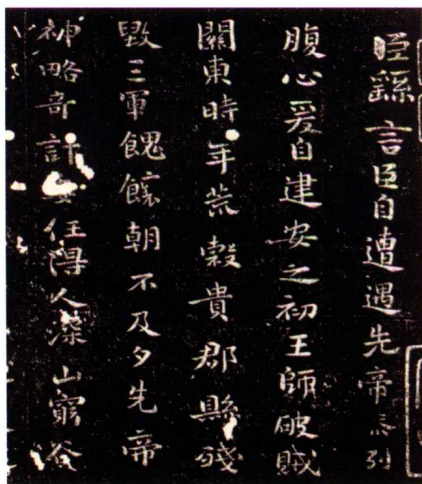
右图：曹秋圃《洛阳杂咏》1931年 行书 条幅 纸本 141cm×34.5cm 曹恕藏

“洛阳”即京都。此为曹秋圃37岁行书作品，诗为36岁时游历日本京都所作。此行收获甚丰，除拜见日本书家山本竟山外，他的眼界也因此大开，诗兴浓厚，成诗近60首。此类行书为曹氏40岁前后常见的行书风格，曹氏融隶入行的功力日深，奠定了“曹家样”行书的表现形式。

诗心声也字
心畫又大都
與人只相問
故寄與高
遠者多秀
筆襟度真豪
邁者多雄
筆其人俗而

主图释文：诗心声也，字心画也，大都与人品相关，故寄兴高远者，多秀笔，襟度豪迈者，多雄笔，其人俗而不韵者，则流露者亦如之，昔陈韦有相字之经，良有以夫。戊辰春月书于澹庐窗下秋圃。

铃“秋圃”（朱文）、“水如氏”（白文）、“求是”（朱文）印三方。

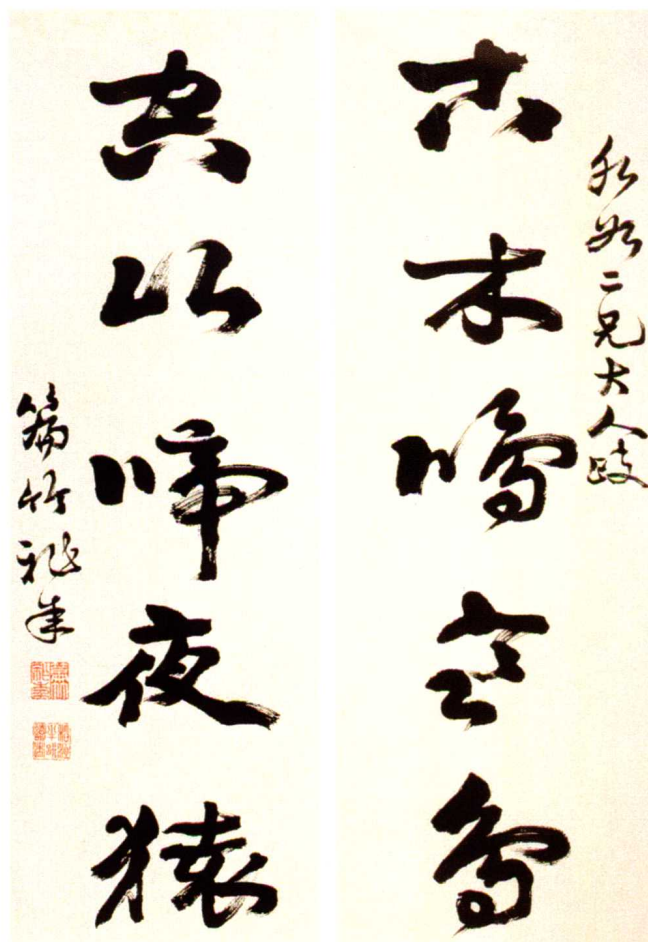


三国魏 钟繇《荐季直表》

钟繇书法以“高古纯朴，超妙入神”著称，曹秋圃早年书写的横扁楷书应也参考过此帖。

民国 陈祚年
《古木空山五言联》草书 对联 纸本 69.8cm×23.5cm×2 曹真藏

这是陈祚年赠送曹秋圃的草书作品，内容为“古木鸣寒鸟，空山啼夜猿”。上款“水如二兄大人政”，水如是曹秋圃作诗所用字号，二兄是他在家中的排行。曹秋圃与陈氏师生情谊最深，陈氏书法创作与艺术理念影响曹氏最大，由此件陈氏典型的隶意行书来看，曹氏作字不论字形结构、点画取势都可见陈氏行草书的斧凿痕。



《太鲁阁峡杂咏》

1932年 行书 纸本

1930年，曹秋圃36岁，他从日本归台后踌躇满志，1931年10月，再前往台东、花莲举办书法个展，并作书道演讲，这次旅游对他的书法创作启发很大。除了饱览花东海岸的旖旎风光外，花莲太鲁阁峡谷的鬼斧神工最让他印象深刻，在雄伟的峡谷与跌宕的溪涧震慑下，视野也因此开阔起来。

澹庐门人黄金陵(1940年~)也提过曹师自花东游历归来后书法创作的明显变化。这件作品录写《太鲁阁峡杂咏》七言诗二首,通篇笔画动感十足,点画如高峰坠石,彷彿峡中怪石跃入纸上,竟为奇险与折冲。流畅、律动的运笔与1930年以前行书风格有明显的不同,点画凝重,捺画与竖画拉长了,空间变化灵活,线条更具韵律感。此幅乍看之下有明末王铎、傅山连绵行草笔意,如第二行的“绝壁悬崖”,第三行的“叠嶂层峦”,第四行的“是非任重”等字,

日 久保天随《七言律诗》1931年
行书 条幅 纸本

久保天随（1878～1934年），日本著名汉学家。1928年任教于台北帝大文政部，为台北“随鸥吟社”、“斯文会”执牛耳人物，又提倡“南雅吟社”，生平作诗超过20000首。此作以

诗人文雅气质书写，几处伸长的捺笔、竖画，丰富了视觉空间。对照曹氏1932年《太鲁阁峡杂咏》中的点画、撇捺与部分文字的取势、造型，发现二者有些神似。

偉歟豈知勒燕然蕃部風雲
抑節年峴首既傷羊叔子壺頭誰
平馬文淵龍韜策遣黃塵絕麟閣
名憑古史傳箕尾有星光燭于今
新麥鎮南邊
遼懷久同周星
天濤初集

暮靄輪囷沒翠螺
白雲隨客宿巖阿
曉來晴樹清於洗
始覺深山夜雨多

暮靄輪囷沒翠螺。白雲隨客宿巖阿。
曉來晴樹清於洗，始覺深山夜雨多。

左图：曹秋圃《太鲁阁峡杂咏》行书轴 纸本

1932年，曹氏参加《南瀛新报》主办“全岛书画展”，共参展8件，其中包括收藏品5件，个人作品3件，书体有隶、行、草三种，其中行书即录写《太鲁阁峡杂咏》，风格与早年使转流动的横势行书稍有不同，除了已被拉长的横画、竖画与撇捺外，点画较过去厚重些，运笔多了顿挫笔法。这件较之1932年春所作《太鲁阁峡杂咏》笔画收敛，皆是借由观光、游历影响书风变化的实例。

右图：曹秋圃《太鲁阁峡杂咏》86岁作 行书 轴 纸本 134.5cm×34cm 曹真藏

曹秋圃自59岁创作楷书《先啬宫二百周年纪念碑》以来，写过不少庙宇匾联文字，书体包括楷、行、草各体，其中颜真卿的线质运用最多见。此件作品比较于1932年出版的作品，融入颜法，行笔来去自如，笔画浑凝，是曹氏晚年典型的行书风格。

许窥。太鲁阁峡十二咏之二壬申春仲
老嫌。

钐印无法辨识。

右页左图：明末清初 王铎《录语》
1640年 草书 轴 绫本 北京故宫博物院藏

释文：云之为体无自心，而能肤合电章，沾被天下，自彼盘古固有衰歇之旼。宋公以岱云别号，不独仰慕景翁也。嘘枯洒润，笮田文明，其望熙享非棘坎。庚辰夏宵奉。王铎。

这是王铎48岁作品。曹氏曾收藏王铎作品，花东游历归来期间，对王铎体势多了些关注。

行笔流动，结体开阖，节奏明快。尤其第二行的“壁”与第三行的“嶂”二字，从容伸展的竖画，在视觉上平衡了厚重线条带来的窒息感。自1931年底东游归来，王铎等的斧凿痕迹明显增多，他日记中，也记录收藏过王铎的作品，可见游历、经历与阅历对曹氏作品有相当的影响。

主图释文：最爱羊肠日未西，飞桥六七影高低，奔流笑送桃花水，绝壁悬崖几转溪。叠嶂层峦此最奇，风光传语费疑思，是非任重远来客，面目天教尔