



楊  
鐮  
主  
編

全  
元  
詩

1

楊  
鐮  
主  
編

全  
元  
詩

第  
一  
冊

中  
華  
書  
局

圖書在版編目(CIP)數據

全元詩/楊鐮主編. —北京:中華書局,2013.6

ISBN 978-7-101-09293-6

I. 全… II. 楊… III. 古典詩歌-詩集-中國-元代  
IV. I222.747

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2013)第 064233 號

全 元 詩

(全六十八冊)

楊 鐮 主 編

\*

中 華 書 局 出 版 發 行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京市白帆印務有限公司印刷

\*

920×1250 毫米 1/32·1080 $\frac{1}{2}$  印張·136 插頁·22088 千字

2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月北京第 1 次印刷

印數:1-1500 冊 定價:9800.00 元

---

ISBN 978-7-101-09293-6

## 前言

《全元詩》是元代詩總集。

自《全唐詩》成編，對歷朝一代之詩的彙集整理，成爲文學與文獻的關注點、詩學研究的路徑。《全宋詩》編輯出版，體現出中國詩學的持續進展。對歷朝詩的別集、總集，對地方史志等文獻中保存的詩篇，所作的搜集整理，深刻影響了學術格局。

元代文學的特點之一，是詩歌、散文、小說、戲曲四種主要文體初次齊聚文壇。二十世紀，元代文學研究取得了進展，很大程度上得益于元代文學文獻集成研究的成就：元代文學總集《全元散曲》（隋樹森編，中華書局一九六四年二月初版），《全金元詞》（唐圭璋編，中華書局一九七九年十月初版），《全元戲曲》（王季思主編，人民文學出版社一九九〇年一月初版），《全元文》（李修生主編，鳳凰出版社二〇〇四年十二月初版），先後問世。

在縱向上，《全元詩》成書，爲斷代詩總集（從上古至宋）的延續，打通了自《全唐詩》、《全宋詩》向元、明、清過渡的通道。在橫向上，《全元詩》則是元代四種主要文體之中的一種新總集。

《全元文》、《全元詩》先後成書，提供了進一步深入認識元代文學與歷史文化整體狀況的途



徑。詩，仍然是元代影響廣泛的文學體裁，存世作品衆多，內容深入到社會的不同領域。詩人是元代活躍的文化群體，由皇廷到民間，詩成爲社會普遍的認知、交流渠道。

元代文學諸體裁中，論者歷來有元詩受到忽視之說。

元代詩壇實際相當興盛，詩總集，如傅習、孫存吾《皇元風雅》前後集，蔣易《元風雅》三十卷，賴良《大雅集》八卷，以及詩文總集《國朝文類》等影響廣被，都有不止一種版本傳世。在元代，將治下的民衆區分爲四個群體：蒙古、色目、漢人、南人，詩，促進了不同人群之間的溝通，而出現「雙語」詩文，則是元代歷史文化的特徵。

通過《全元詩》編定，可知有詩篇流傳至今的元代詩人，所歸屬的民族有漢、蒙古、畏兀、唐兀、吐蕃、康里、大食、欽察、回回、拂林、哈刺魯、乃蠻、阿魯渾、克列、塔塔兒、雍古、渤海、契丹、喀喇契丹等數十個。

以信仰而言，除元代，文壇歷來只有釋、道詩人，元代則擴大爲也里可溫（信仰基督教的家族）、答失蠻（信仰伊斯蘭教的家族）與釋、道共處文壇。一部《全元詩》，成爲認識元代文學與歷史文化的新視角。

中國歷史上統一王朝中，元代立國不足百年。元爲明取代，元詩仍然成爲文學關注的對象。入明，《乾坤清氣》、《元音》、《元詩體要》、《光嶽英華》等元詩總集先後問世。清康熙朝編選《御選四朝詩》中「元詩」有八十一卷，卷帙超過「宋詩」。清初，長洲顧嗣立以畢生精力編刊了《元詩選》初集、二集、三集，其中編錄了三百三十九位元代詩人的近兩萬首詩，成爲元詩搜集、整理的里程

碑。此後《元詩選癸集》則編錄了兩千兩百三十五位元代詩人的作品，選詩五千零五十八首，成爲此前元代詩人主要的參考目錄。

《全元詩》編撰之議由孫楷第先生倡議，起于一九八五年，二〇〇二年課題立項。二十年間，據元人別集、總集以及有關文獻數千種，編錄出五千餘位元代詩人的十三萬兩千首詩。

歷來流傳的元詩別集之中，有數十種偽書，例如明人編刊的總集《宋元六十一家集》中的偽書，例如所謂夏天祐《正思齋文集》十二卷等，通過追溯文獻來源，在編集過程中儘可能予以辨別。

《文淵閣四庫全書》編入元人文集一百七十種，其中從《永樂大典》輯出的元人別集多達二十種，即所謂「四庫輯本」。這些「四庫輯本」問題頗多，由於《永樂大典》全書早已殘缺，只能依據各種文獻作校勘輯佚。

元人別集之中，所錄詩文互相重複儘管是歷來別集就有的現象，但個別流傳較廣的元人別集之間，互見作品達到數十首，則一般是出自後人編刊詩文集時有意而爲。上述文集流傳時間頗久，影響較大，則以互相注明局部重出來源爲進一步研究的起點。

元詩總集《全元詩》作爲中國社會科學院重大課題《元詩文獻集成研究》的結項成果，正式立項于二〇〇二年，于二〇〇八年完成。全書共分六十八冊。

編撰《全元詩》，第一步是彙集文獻，做出文獻索引，然後是對引錄的文獻，作追溯來源的研  
究、校勘、確認。同時，先後五稿，編錄出詩人名錄與小傳，刪除詩人與詩的重出。

《全元詩》課題組成員是：

學術顧問（以年資為序）：

鄧紹基（中國社會科學院文學研究所）

李修生（北京師範大學古籍與傳統文化研究院）

陳高華（中國社會科學院歷史研究所）

許逸民（中華書局）

課題組負責人：

楊 鐮

課題組成員（以參加課題先後為序）：

楊 鐮

張頤青

牛貴琥

景宏業

楊 鑄

江慶柏  
李軍  
魏崇武  
陳敏杰  
段海蓉  
李鳴  
葉愛欣  
辛夢霞  
劉倩  
田同旭  
張建偉  
李言

在啓動階段與實際編撰過程中，《全元詩》得到海內外學人多方面的支持，于此成書之際，一併予以誠摯的感謝！

楊  
鐮



## 凡例

一，《全元詩》全書六十八冊，收錄元代近五千位詩人的約十三萬兩千首詩。每一冊，有編錄在本冊的詩人目次，最後一冊，附錄《全元詩詩人索引》（據筆畫、音序分列）。

二，全書基本按詩人行年先後排序，僅知大致時期者歸入元初、元中期、元後期三個時段。世次不明，或有異說者，基本按文獻出處，分列在全書末尾。

三，對處在元與金、宋、明之際的詩人的取舍，除參考歷來總集、選本等的歸屬，並以其存詩寫作時期為依據。

四，同題集詠參與者、唱和雙方，以及某詩人的家族成員，凡生卒年無考者，一般編在相同或相近的卷帙。

五，本書僅編錄各體詩，不涉及詞曲等，對於偈、贊、頌等韻文，特別是整卷以闡述宗教理論為依皈者，不予收錄。個別此前元詩總集已經選錄的、或雜處詩卷之中的零篇例外。

六，元詩的斷句、殘句一般未編入本集。集句詩，據文獻來源編入。

七，曾收在參與者各自別集的聯句詩，僅據原始文獻（元詩別集、總集）出處分別予以保留。並見同一文獻的聯句，暫編在首倡者名下。

八，同一詩題之下列有多首詩，有二級標題則予以保存，原以「其一」「其二」「又」等排序，除其下有題注者，則略去「其一」「其二」「又」等文字，統一以原順序編排。

九，元詩文別集，一般都有不止一種版本傳世。對底本的選擇，主要擇善而從。有些著名善本，雖然刊刻較早，但在傳世過程有殘缺、漫漶、倒錯，則選擇內容完整者為底本。

十，戲曲小說人物所作的詩，未予收錄。筆記、詩話中的詩篇，有選擇地編入。有些小說人物，比如賈雲華、張玉娘，歷來元詩總集曾編入其人其詩，因元代並無其人，未編入本集。「無名氏」詩與謠諺樂歌，亦未涉及。

十一，元詩文別集中所錄出的他人唱和等有關詩篇，凡是在序跋之中所作的引據，一般予以保存。僅在詩篇之後附錄的他人有關篇章，則予以刪節，另編在其本人名下。

十二，詩人小傳，除生平、著述與資料來源之外，還包括扼要考証。文字力求簡練切實。有詩文集傳世者，在小傳最後說明編錄其詩所依據的底本（別集版本）與校勘的版本。

十三，對所采用底本的卷帙編次，不作變更歸併。集外詩，則依文獻來源，編排在底本之後。據有關文獻輯錄的詩篇，除通行本，一般均在注明出處同時，注明所用版本。

十四，原始文獻中重出、誤收詩篇，作了取捨判斷，均在相應位置略作說明。《詩淵》、《文翰類選大成》等總集、類書與地方史志等文獻，是元詩輯佚淵藪，凡與流傳有序的總集、別集對詩篇所屬有不同著錄或重出者，據有關文獻采取刪除一方或兩存待考的處置方式。歸屬判斷較複雜

者，兩存待考，並分別注明互見所在。

十五，元人別集有批量詩互見者，雖屬特例，但歷來視為元詩難點，如盧琦與薩都刺各有數十首詩編入對方詩集，《四庫全書總目》認為是編刊者有意為之，「不得謂之誤收」。有批量重見詩的詩人名下，則在重見詩之後一一注明對方的位置。

十六，以元人詩文集原存卷帙為底本，對同一詩人在底本中的自重詩，一般刪節後者。

十七，編撰過程中，按古籍整理通例對錄入詩篇（包括詩序、詩注）作了標點與校勘。編錄詩篇，儘量選擇善本或通行本作底本，底本中的自注、原注，均予保留。原作中未增添整理者附加的文字。

十八，整理者所作的校記或按語，均附錄在詩篇之後。校記針對異文、正誤、補缺、拾遺，對校本的選擇，擇要而從。按語則針對文獻歸屬，提供整理的路徑。

# 總目

## 第一冊

前言	……	一
凡例	……	一
丘處機	……	一
尹志平	……	三
馮志亨	……	三
魏璠	……	五
楊奐	……	五
白華	……	六
楊弘道	……	六
馮渭	……	六

總目

## 第二冊

郝鼎臣	……	一七
耶律楚材	……	一八
王鶚	……	三六
闕舉	……	三七
李志常	……	三九
元好問	……	一
張宇	……	三五
陳廣	……	三五
李冶	……	三六
陳庾	……	三六
段克己	……	三七

一

楊果 ..... 三〇三

杜仁傑 ..... 三〇七

段成己 ..... 三四

曹之謙 ..... 三五六

房皞 ..... 三七〇

麻革 ..... 三八一

趙著 ..... 三九三

劉潤之 ..... 三九四

宋子貞 ..... 三九五

李庭 ..... 三九六

第三册

劉詡 ..... 一

張介 ..... 二

徒單公履 ..... 三

王磐 ..... 四

史天澤 ..... 九

劉祁 ..... 一〇

謝彥實 ..... 一五

姚樞 ..... 一六

李昶 ..... 二

孟攀鱗 ..... 三

杜瑛 ..... 三三

楊惟中 ..... 三七

劉時齋 ..... 二九

呂鯤 ..... 三〇

趙復 ..... 三一

徐世隆 ..... 三四

楊時煦 ..... 三八

高詡 ..... 四〇

劉德淵 ..... 四四

商挺 ..... 四三

李珣	李道謙	舒岳祥	姜彧	劉秉忠	元世祖	王義山	元嚴	李簡	家鉉翁	儲企范	楊雲鵬	趙衍	高鳴	許衡
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
四〇六	四〇五	三三二	三三九	三三三	三三一	一〇七	一〇六	一〇四	八三	八〇	七五	七四	七三	四八

第四册

曾子良	胡斗元	傅立	崔斌	郝經	王博文	龔開	張易	薛玄	劉秉恕	徐世雄	吳覺	陳祐	耶律鑄
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
三三九	三三八	三三七	三三五	一六五	一六三	一五七	一五六	一五五	一五四	一五三	一五三	一四八	一



釋行海 ..... 三六一

董文用 ..... 三六八

張著 ..... 三六九

劉汾 ..... 三九一

康敬德 ..... 三九三

韓文獻 ..... 三九三

雷膺 ..... 三九四

第五册

王惲 ..... 一

王忱 ..... 五六

第六册

方回 ..... 一

第七册

胡祇遼 ..... 一

倪應淵 ..... 一八二

張子敬 ..... 一八三

汪夢斗 ..... 一八四

劉光 ..... 二〇六

楊公遠 ..... 二〇七

商琥 ..... 二七四

徐鈞 ..... 二七五

宋銜 ..... 三二七

王利用 ..... 三二八

甘泳 ..... 三三〇

金履祥 ..... 三三四

張礎 ..... 三四六

陳思濟 ..... 三四七

鄧光薦 ..... 三五〇

方逢振 ..... 三五五

魏初 ..... 三六一

郭昂	.....	一
第八册		
楊鵬翼	.....	四八
王宥	.....	四七
王易簡	.....	四五
王英孫	.....	四四
杜濬之	.....	四二
釋祖闡	.....	四一
劉汝鈞	.....	四〇
曹涇	.....	四〇七
柯謙	.....	四〇六
商瑋	.....	四〇五
張孔孫	.....	四〇三
李謙	.....	四〇一
劉宣	.....	四〇〇
董朴	.....	三九九

汪師賢	.....	一〇九
凌希惠	.....	一〇六
張淳	.....	一〇五
章得一	.....	一〇四
黃誠性	.....	一〇三
姚雲	.....	一〇二
周鈞山	.....	一〇一
吳仁傑	.....	一〇〇
宋遠	.....	九
何榮祖	.....	九
李謹思	.....	九五
釋希坦	.....	九三
翁森	.....	八六
郭豫亨	.....	六七
張逢辰	.....	四九
繆鑑	.....	四

王鰲叟	……	二〇
盛如梓	……	二三
彭元遜	……	二三
盧朔	……	二六
楊學文	……	二七
劉一飛	……	一九
譚楚翁	……	三三
蘇壽元	……	三三
陳濟淵	……	三四
羅太瘦	……	三五
林純子	……	三六
胡次焱	……	三七
豐自孫	……	三六
郭亨嘉	……	三九
趙澹山	……	三〇
趙至道	……	三三

釋圓丘	……	三三
耶律希逸	……	三三
劉仲簡	……	三七
劉鑑	……	三八
吳昉	……	四四
倪天奎	……	四五
釋智圓	……	四四
孫履道	……	四四
釋覺恩	……	四九
釋存誠	……	五三
釋子温	……	五三
聶守真	……	五五
潘轉菴	……	五七
劉雲震	……	五八
趙汝諫	……	六〇
董恢	……	六一