



新世纪地方高等院校专业系列教材

人文科学概论

(第三版)

主编 叶孟理 李 锐



南京大学出版社

全国教育科学“十五”规划课题项目

人文科学概论

主 编：叶孟理 李 锐

编写者：（以姓氏笔画为序）

王忠锋 叶孟理 许广盛 刘清河

李 锐 吴光章 赵友龙 梁中效

黄宝生 温潘亚

图书在版编目(CIP)数据

人文科学概论/叶孟理,李锐主编. —3版. —南京:南京大学出版社,2013.7

新世纪地方高等院校专业系列教材

ISBN 978-7-305-11877-7

I. ①人… II. ①叶… ②李… III. ①人文科学—高等学校—教材 IV. ①C

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 172072 号

丛 书 名 新世纪地方高等院校专业系列教材

书 名 人文科学概论(第三版)

主 编 叶孟理 李 锐

责任编辑 施 敏 王抗战 **编辑热线** 025-83596997

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093

电 话 025-83596923 025-83592317 传真 025-83303347

网 址 <http://njupco.com>

经 销 全国各地新华书店

照 排 南京展望文化发展有限公司

印 刷 南京人民印刷厂

开 本 787×960 1/16 印张 20.75 字数 373 千

版 次 2013 年 7 月第 3 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-11877-7

定 价 34.00 元

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

新世纪地方高等院校专业系列教材

编 委 会

学 术 顾 问 王德滋 孙义燧 袁振国
朱小蔓 谢安邦

总 主 编 周建忠

编 委 会 主 任 周建忠 左 健

编委会副主任 金鑫荣

编 委 会 成 员 (按姓氏笔画为序)

王兴林 苗相甫 左 健

叶孟理 许金生 刘 建

刘海涛 刘周堂 吴孝成

李进金 陈江风 余三定

张庆利 金鑫荣 周建忠

赵嘉麒 赵立兴 郭 永

熊术新 黎大志 薛家宝

目 录

导论：人文科学概述	1
第一节 人文科学的性质	2
第二节 人文科学的历史发展和科学精神	10
第三节 人文科学的基本方法	19
第四节 本教材的编写思路和体系构成	25
第一章 哲学的历史发展和黑格尔的辩证法	30
第一节 哲学及其把握世界的方式	30
第二节 哲学的历史发展概观	39
第三节 黑格尔的辩证法	52
第二章 伦理学的历史发展和儒家伦理思想	58
第一节 伦理学的基本原理	58
第二节 伦理学的历史发展	63
第三节 孔孟之道	74
第三章 美学的历史发展和康德的《判断力批判》	86
第一节 美学的基本原理	86
第二节 美学的历史发展	95
第三节 康德的《判断力批判》	106
第四章 艺术学的基本原理及艺术鉴赏	114
第一节 艺术学基本原理	114
第二节 中西艺术的比较及发展	124
第三节 艺术鉴赏	132
第五章 汉语语言学的历史发展和许慎的《说文解字》	143
第一节 汉语语言学的性质与特征	144
第二节 汉语语言学的历史发展	146
第三节 许慎的《说文解字》	154
第六章 文学的历史发展和屈原的诗歌	168
第一节 文学的基本原理	168

第二节	中国文学的历史发展	176
第三节	屈原和他的诗歌	189
第七章	史学的历史发展和司马迁的《史记》	194
第一节	史学的性质和功能	194
第二节	史学的历史发展	202
第三节	司马迁的《史记》	215
第八章	法学的历史发展和唐代的《唐律疏议》	226
第一节	法学的性质和功能	226
第二节	法学的历史发展	237
第三节	中国古代的《唐律疏议》	248
第九章	宗教学的本质及世界三大宗教	260
第一节	宗教的起源及其本质	260
第二节	宗教的类型、特征和功能	270
第三节	世界三大宗教	284
第十章	中西文化的交流与会通	293
第一节	人类文化发展的一般规律	293
第二节	中西文化的碰撞与融合	297
第三节	贯通古今融会中西的杰出人物王国维、鲁迅、毛泽东	307
后 记		324

导论：人文科学概述

21 世纪的理工科大学生为何要了解并掌握人文科学呢？被誉为第二次世界大战以后德国“精神之父”的卡尔·雅斯贝尔斯曾讲过这样一段耐人寻味的话：“大学是一切科学汇集的场所。就这些科学保持为一个聚合体而言，大学如同一座理智的仓库；就它们追寻知识的统一性而言，大学又像一座永远也不能建成的神庙。”^①我们的理解是：（1）说“大学是一切科学汇集的场所”，是因为在大学里每一个具有科学资格的事物都有其一席之地，需要大学生们去学习和研究。就拿蝗虫来说吧，虽然它是一种害虫，但对于生物学科来说，也是科研对象，也可以出现蝗虫研究专家。（2）说“大学如同一座理智的仓库”，是因为在大学里对各种具有科学资格的事物进行研究，必须得到其他知识的启迪。例如文学上的想象常常会给自然科学家带来灵感，亦即“以美启真”，这样一来就可以帮助每个大学生在各自的学科里去认真地思考和探索，去创造新的能够解释特殊自然现象的符号。（3）说“大学又像一座永远也不能建成的神庙”，是因为世界上万事万物都在发生变化，每个人也在发生变化，所以科学技术也在发生变化。在这些变化中，一切都是相对的，而只有变化才是“绝对真理”。每个大学生都需要在学习中掌握已有的知识，创造没有的知识。由此他们需要有一种信念，有一种共同的精神，亦即一种有助于人类社会发展和进步的共同精神。这种共同的精神又不可能从一种可约束一切的信仰中找到，而必须在了解人类的所有文化创造的基础上去获得，在人文科学的学习中去获得，进而把握人类社会的一种“生生不息”的人文精神。用美学的术语来表述，就是要达到“以美储善”的目的，进而使我们的科学研究更加具有人类意识，更加具有创新性和朝气。正因为如此，人文科学基础的开设就成为学习自然科学的大学生的当务之急。

作为导论，本章将对人文科学的性质、分类、特征和方法进行全面系统的介绍。

① 卡尔·雅斯贝尔斯：《智慧之路》，柯锦华、范进译，北京：中国国际广播出版社 1988 年版，第 114 页。

第一节 人文科学的性质

一、人文科学的性质

(一) 什么是科学?

在英文中,“科学”(science)一词来源于拉丁文“scientia”,意思是“知识”、“学问”。它是以范畴、定理、定律等形式反映现实世界多种现象的本质和运动规律的知识体系。“科学”一词用以表示知识系统的不同领域时,是在“学科”的意义上使用的。

关于科学的性质,阿基米德有一段最经典的话语:“给我一个支点,我就能推动宇宙。”^①阿基米德的这段话至少有下列几层意思:(1)世界是变动不居的;(2)科学活动的目的在于寻找一个看世界的新视角,并发现万事万物的运行规律,建立起一整套严密的逻辑体系和知识体系;(3)作为知识体系的科学其实质就是要给变动不居的现实以一种确定的秩序和形式,以便人类更好地认识世界、把握世界、改造世界。具体分析如下:

首先,世界的变动不居性应该是指自然事物和人类活动的现象形态。古希腊哲学家普罗泰戈拉曾描述过这种现象:

万物都是运动、变化和彼此间的混合所产生;这个“变化”我们不正
确地把它叫做存在,但是实际上是变化,因为没有什么东西是永远常存
的,一切事物都在变化中。

运动是一切存在和变化的东西的源泉,而静止则是非存在和毁灭的
源泉。^②

人在未进入科学的大门以前,就已经生活在客观的世界中了。他所看到的一切现象显然都是漫无边际和变动不居的。日月星辰是变化多端的,人的命运是变化无常的,社会现象是变化莫测的。古人感觉到“祸兮福之所倚,福兮祸之所伏”,今人感觉到“三穷三富不到头”。

其次,科学必须超越经验,确定一种新的视角,去把握万事万物内在的运行规律,形成具有严密逻辑性的知识体系。一个人在日常生活中,被母亲教会了走路,教会了说话,也接受了母亲和其他人的许多生活经验,甚至于也接受了一系列的文化习俗。但是,就如同炼金术的经验不是化学、占星术的经

① 转引自恩斯特·卡西尔:《人论》,上海:上海译文出版社1985年版,第263页。

② 北京大学哲学系外国哲学史教研室编:《古希腊罗马哲学》,北京:商务印书馆1961年版,第134—135页。

验不是天文学一样,这种具体的直观的日常生活经验也不是科学。

再次,科学不是要描述孤立分离的事实,不是普通经验的单纯扩展、放大和增多,而是要努力地给予我们一种综合观点,一种确定的秩序、规则和形式。一句话,它是有意识创造的结果。例如,我们说数学是一种科学,是因为它在发展的初期,就已经用一种新的语言和系统,给予整个世界以秩序。“天行有常,不为尧存,不为桀亡”^①,天体的运行、日月的升落、四季的变换,确实有它的规律性和一致性。这是人类最早的伟大经验之一。但是,要创造数学科学来,则需要超越我们的日常生活经验而进行更大胆的新概括。古希腊的毕达哥拉斯派的思想家们,最早把数设想为一种无所不包的真正普遍的要素:“数是人类思想的向导和主人,没有它的力量,万物就都处于昏暗混乱之中。”^②一旦我们进入到数的领域,世界被改变了。我们不能说单个的数或者孤立的数,因为数的本质总是相对的,不是绝对的,一个单个的数只是一个一般系统序列中的一个单个位置而已。它的意义是由它在整个数列中所占的位置来决定的。在这里人们发现了一种由内在的逻辑原则而形成的限制:所有的项都被一个共同的纽带联结在一起,它们来源于同一种生成关系,这种关系把一个数 n 与它直接的后继数联系起来($n+1$)。从这种非常简单的关系中,我们可以推导出整数的全部特性。这种系统具有的与众不同的特征和最大逻辑特权就是它的彻底透明性。这是一种新的强有力的符号体系,它向我们展示了一种清晰而明确的结构法则。

(二) 人文科学与自然科学、社会科学的区别与联系

由于“科学”一词用以表示知识系统的不同领域时,是在“学科”的意义上使用的,所以,人们根据人类各种知识体系在研究内容和方法上的特点,将各种知识体系一般地分为三种类型:自然科学、社会科学和人文科学。

自然科学的内容是研究自然现象的本质属性和运动规律,其方法是通过观察、实验和实证,建立起具有严密的逻辑性和普遍性的公理。

社会科学的内容是研究社会现象的本质属性和内在运动规律,在方法上要求通过观察、调查和实证,建立起具有逻辑性的理论体系。

人文科学的内容则是研究人的活动、人反观自身所形成的精神现象,确定人类生存的价值,在方法上则要求通过观察、体验、领会、顿悟、解释等方法,建立起知识体系。

人文科学与自然科学、社会科学也有联系。因为任何时代的任何人类文

^① 荀子:《天论》,王先谦《荀子集解》,中华书局,1988年版,第306—307页。

^② 《前苏格拉底哲学家残篇》第1卷,Berlin: Weidmannsche Buchhandlung, 1906,第408页。

明,都存在着两个知识体系:一个是形而上的解释世界的知识体系,另一个是形而下的联系世界的知识体系。自然科学、社会科学作为联系世界的体系,它们需要解释世界的体系给予价值、思想、观点和方法的支撑。自然科学虽然面对的是自然现象,但要使得知识系统化,就离不开一种假定,而这种假定恰恰体现了人类对于自身的认识和理解,体现了一种人类的价值指向。牛顿的经典力学构成一个作用与反作用的封闭的理论体系,其内在的假定就是宇宙是和谐的,而这又与他头脑中的“上帝造成的人类社会是和谐的”观念分不开。社会科学虽然面对的是社会现象,但要使得立论成立,同样离不开一种假设,而这种假设也建立在对于人自身的认识和理解的基础上。北京大学人类学系的蔡华教授,师从法国人类学大师列维-斯特劳斯,实地考察了我国纳西族,并采用严格的逻辑和严密的实证方法,来证明纳西族人的社会是“一个无父无夫”的社会。但纳西族人为何要建立起这样一个社会来,蔡华教授承认这里面有一个假设:“天上不下雨,地上不长草。”纳西族人把生命的孕育理解为就像草的种子在土地里蕴藏着一样,人的生命也是在女性身体内蕴涵着的;男性的作用就像天上的雨水滋润着土地一样,起到润泽和催化的作用。^①这种假设,显然也与对于人类自身的认识和理解有关系,体现了一种以女性为生命本体的价值指向。

正因为自然科学、社会科学与人文科学有着如此的联系,许多哲人都提出自然科学、社会科学的研究要重视人文价值。古希腊的哲学家赫拉克利特说得好:“对立造成和谐,如弓与六弦琴,”^②“不研究人的秘密而想洞察自然的秘密那是不可能的。”^③马克思在《1844年经济学哲学手稿》中也曾指出:“工业的历史和工业的已经产生的对象性的存在,是一本打开了的关于人的本质力量的书,是感性地摆在我们面前的人的心理学。……如果科学从人的活动的如此广泛的丰富性中只知道那种可以用‘需要’、‘一般需要!’的话来表达的东西,那么人们对于这种高傲地撇开人的劳动的这一巨大部分而不感觉自身不足的科学究竟应该怎样想呢?”^④列宁也曾说过“科学是个娼妓”,因为它

① 笔者有幸参加了2001年7月在兰州举办的全国第六届社会学人类学高级研讨班,并聆听了蔡华教授关于纳西族人研究的学术演讲。此处材料为听讲所记。

② 赫拉克利特:《残篇》51,屈万山主编《〈赫拉克利特著作残篇〉译注》,陕西师范大学出版社1987年版,第69页。

③ 赫拉克利特:《残篇》101,转引自恩斯特·卡西尔《人论》,上海:上海译文出版社1985年版,第6页。

④ 马克思:《1844年经济学哲学手稿》,中央编译局校订本,北京:人民出版社1985年版,第94页。

可以将自己出卖给任何阶级的利益^①。在上述的先哲们看来,科学必须具有人类意识,科学必须与人自身的实践活动相联系,科学必须与全人类的进步与发展同步,有助于人类的安宁、和平与发展,也只有这样,科学才能获得创新的灵感、意义的支持和确定性的指导。

(三) 人文科学的本质

人文科学的本质同所有知识体系一样,它并不是要描述孤立分离的自然现象、社会现象和个别事实,而是要努力给予我们一种关于人的生存状态的综合观念,给予我们理解并把握人类现实世界的一种新的秩序和序列,给我们提供一种理解人的实践活动、人的思想感情的新的思维形式。例如,马克思、恩格斯的哲学,提出了“劳动创造了人”这一历史唯物主义的基本思想,这就使我们在看待人类社会的发展时,必须重视人的实践活动;必须看到人是生成的,而不是既定的;人的本质是在物质生产的实践活动中,逐步发展和完善起来的,甚至于人用来看绘画的眼睛、听音乐的耳朵都是如此。我们凭借此理论,就可以给予人类社会生活和人类历史发展一个秩序、一种思维形式,进而较好地认识世界、改造世界。文学也是如此。德国著名的文学家歌德曾写过一部文艺理论著作《诗与真》。歌德想探讨艺术所追求的一种普遍的法则“真”。他描述了他的日常生活,并给予日常生活中那些孤立而分散的事件以一个新的主题和结构形式,亦即一种新的秩序,在他看来这就是艺术的“真”。用歌德的这个理论来解读作品,确实可以把握住艺术作品最为本真的东西。例如曹雪芹的《红楼梦》,胡适先生认为这是作者的自叙传。如果这样理解,每一个人都有自己的心酸和坎坷,每一个人也都可以把自己的经历写出来,当然每一个人也都可以成为曹雪芹,这样一来,每一个中国人都是天才的文学家,大家也大可不必苦读书,在实验室里含辛茹苦地做实验了。可惜这一切都是虚拟的,都是假设的。因为曹雪芹之所以是曹雪芹,就在于他赋予自己的生平经历一个“堕落与拯救”的秩序和形式:贾宝玉是天上的石头,被抛入红尘,但他一直在寻找着拯救之路,寻找着精神家园,寻找着红楼之梦。他试图把拯救的期望寄托于清纯的“女儿”,但现实不断地拆毁着他的寄托,最后只能是跟着“一僧一道”(亦僧亦道)拂袖而去。

(四) 人文科学的特点

为了帮助大家理解人文科学的特点,我们从以下几个方面来加以说明。

1. 从研究对象看,人文科学的研究对象是以人为本体的社会活动和人类的文化现象。如前所述,人的基本存在方式是活动。人的生存活动处在三

^① 转引自卡尔·雅斯贝尔斯:《智慧之路》,第110页。

重关系中,亦即人与自然、人与社会、人与自身的关系中。如果说自然科学主要是研究人与自然的关系,并且与特定的对象相关联,从而表现出人对于某一类事物的认识 and 把握,社会科学主要是研究人与人的社会关系,以及在此基础上形成的制度、规范、风俗、礼仪等等,进而表现出对于社会中某一方面问题的认识 and 把握的话,那么人文科学则侧重于研究人在自然、社会中生存的状况以及人对于自己生存状况的自觉,它涉及到人的整个生存活动,表现出人对于自身在自然和社会中整个生存活动的认识 and 把握。例如,哲学就非常关注人在现实中的活动,表现出它对于人的生存状况的认识 and 理解。马克思在《关于费尔巴哈的提纲》中就明确地表示:“从前的一切唯物主义——包括费尔巴哈的唯物主义——的主要缺点是:对事物、现实、感性,只是从客体的或者直观的形式去理解,而不是把它们当作人的感性活动,当作实践去理解,不是从主观方面去理解。所以,结果竟是这样,和唯物主义相反,唯心主义却发展了能动的方面,但只是抽象地发展了,因为唯心主义当然是不知道真正现实的感性的活动本身的。”^①马克思在这里强调了哲学的研究对象不应该是所谓的“唯物”或者“唯心”,而应该是人的实践活动,是具有能动性的人的实践活动。只有以人为中心,紧紧抓住人的实践活动,才可能弄清哲学的真正任务——不仅解释世界,而且改造世界。

2. 从研究内容看,由于人文科学研究对象是人对于人自身在自然、社会中生存的整个状态的认识 and 把握,所以它的研究内容是一种精神和文化现象。如果说自然科学、社会科学的内容是以外向型为特征,自然科学家关注的是外在的物质世界的运动规律,社会科学家关注的是人与人的社会关系及其运动规律的话,那么人文科学的内容则以内向型为特点,人文科学家特别关注人的生存状态的自觉,比如认知、情感、意义、价值等等的样态 and 形成规律;如果说自然科学追求着一种物质世界的“公理”,社会科学追求着一种社会运作的“规律”的话,那么人文科学则追求着人的价值的一种历史性的实现,亦即领悟人在现实境况中按照自己价值观念或者意义世界去从事各种活动的那个“实在”——人类实现自己价值的历史活动的轨迹。

人类社会历史活动的这个“实在”是极其复杂而又迷人的,也正因为这样,它才吸引着众多的人文科学研究者倾其毕生精力孜孜以求,并从中获得自我实现的乐趣。每个时期,随着知识的积累、阅历的丰富 and 视野的开拓,人文科学研究者都有对于这个“实在”或者人类实现自己价值的历史活动轨迹的新的认识 and 理解。最近,朱维铮教授 and 龙应台教授合编了《维新旧梦录》一

① 《马克思恩格斯选集》第1卷,北京:人民出版社1972年版,第16页。

书。他们试图探索中国近代百年改革的历史和内在规律性,亦即中国近代百年改革的那个“实在”。显然“改革”就体现着中国人实现自己的意义世界的历史活动。他们认为,过去把中国的改革视之为从 1840 年的帝国主义列强侵略中国的鸦片战争开始,这就造成了一种费正清教授所指出的“冲击—反映论”的历史观,也形成了巨大的负面效应:一是把中国所有的贫困动乱的原因归之于西方列强,二是造成了中国人内心对于外国人既仇恨又惧怕的心理,三是贬低了中国人自己的主体地位,四是养成中国人道德理想主义,我们原来一切都好,只是西方列强的入侵,我们才衰败下去,但是我们的精神是不灭的。事实上,我们中国有自己的先知先觉者。龚自珍在鸦片战争暴发以前,就已经提出“与其赠来者以劲改革,孰如自改革”的主张。中国近代的改革应该以龚自珍作为开端。这样一来,中国改革历史的真实轨迹也就显示出来了。外因通过内因而起作用。没有这样的内因,即使外国用洋枪洋炮来侵略中国,也不会造成整个中华民族一致期望改革并不断地付诸行动的结果来。

3. 从研究方法看,由于人文科学关注的是人对于自身的认识,关注人的情感、认识、价值形成的过程和内在规律,关注的是人类价值的历史性实现,所以,人文科学的确定性是一种内在的确定性。如果说自然科学的确定性是一种可以通过反复实证或者重复性的实验来确定的话,那么人文科学的确定性则必须通过内心的体验领悟才能获得,并且还必须在人类的社会实际中加以检验。我们可以把物理学和史学加以比较,来说明这个问题。在物理学中,我们只要成功地把事实安排在空间、时间、因果这三重系列的秩序中,物理事实就可以得到说明,并且别人按照此规定也可以做出来。但是,史学则不能这样。固然史学研究也需要规定事件的空间、时间和因果,但是我们在这样做时,却依然是茫然的。因为我们知道了历史的编年史顺序时,只能了解到历史的一般框架,而无法了解到历史事件的真正生命力。我们在历史中,需要把历史人物的一切工作、一切业绩都看成是他的生命力的沉淀,一种理想或者价值观念或者意义世界的实现,并且还要把这个历史人物置于当时的历史活动中,从而把握住此人是如何创造历史的,最终看到一个鲜活的人的历史活动。这种生命力需要人生经验的积累和不断地感受体验才能认识、理解和把握。中国历史上对于曹操这个人物颇有争议。传统的观念总认为此人是“乱世之奸雄”。但是,毛泽东则对曹操评价很高。因为毛泽东从自己的人生经验中,从大量的历史材料和曹操的诗歌创作中,领会到了曹操“老骥伏枥,志在千里,烈士暮年,壮心不已”的拯时济世的生命力和其身上焕发出来的一种悲剧精神:“对酒当歌,人生几何,譬如朝露,去日苦多,慨当以慷,忧

思难忘,何以解忧,惟有杜康。”再与当时的社会的战乱相结合,曹操的历史地位就充分地显示出来了。

4. 从价值性上看,由于人文科学的研究对象是人的整个生存状况和对于生存状况的自觉,因此它特别地关注人的生存意义定向,亦即生存价值问题。例如,文学就特别关注人的生存意义问题。文学是表达情感的,这种情感不是寻找到了生存意义的喜悦,就是苦苦寻找而不得的苦恼。李白的诗歌具有乐观主义的基调,那是生存价值和意义寻找到了的亢奋:“我欲因之梦吴越,一夜飞渡镜湖月,湖光照我影,送我至剡溪,脚著谢公屐,身登青云梯,半壁见海日,空中闻天鸡。”^①而曹雪芹的小说具有悲凉凄惨的基调,那是寻找生存意义不得的感喟:“世人都说神仙好,惟有功名忘不了,古今将相今何在,荒冢一堆草没了。世人都说神仙好,惟有金钱忘不了,终朝只恨聚无多,聚到多时眼闭了。世人都说神仙好,惟有娇妻忘不了,君生日日说恩情,君死又随人去了。世人都说神仙好,惟有子女忘不了,痴心父母古来多,孝顺子女谁见了。”再如,三联书店出版了英国安东尼·吉登斯(Anthony Giddens)的一本学术前沿著作《现代性与自我认同》,该书的副标题为“现代晚期的自我与社会”。安东尼·吉登斯的出发点就是人的生存意义和生存价值在现代社会所发生的变化:“生活变得极端的不确定,这种不确定除了全球化的影响之外,专家系统应当算是一个始作俑者,其对风险评估的不确定直接导致了人们生活方式的不确定。”具体地说,人们盲目地听信医疗专家、心理治疗专家、营养专家的多种多样而又迥然不同的建议和指南,造成了人们对于现实生存的诸多困惑。尽管如此,但人们还是没对自己产生完全的怀疑,因而自恋成为现实的流行风尚。吉登斯最后得出结论说:“我们生活在一个高后果风险的时代,这种危险直接威胁到人的生存状况。到了晚期的现代社会,人们开始真正地关心起自己的生存环境,通过人的反思性,生活政治代替了解放的政治,人类似乎显得比以往平静了许多、成熟了许多,当然也觉得无力了许多。”^②

二、人文科学的分类

(一) 人文科学的分类依据

人文科学的分类依据主要是各种人文学科知识体系对于人的生存状态和生存状态自觉所关注的不同侧重点。

人对自身的认识和把握有不同的侧重点,于是必然形成了专门的知识体系。侧重于认识和把握人类自身如何表达日常思想情感的,就形成了语言

① 李白:《梦游天姥吟留别》,[清]王琦注《李太白全集》,中华书局1977年版,第705页。

② 安东尼·吉登斯:《现代性与自我认同》,赵旭东、方文译,生活·读书·新知三联书店1998年版,第277页。

学；侧重于认识和把握人类自身如何表达审美的思想情感的，就形成了美学、文学和艺术学；侧重于认识和把握人类自身如何承担责任和义务的，就形成了法学、伦理学；侧重于认识和把握人类自身如何按照自己的意义世界去创造历史的，就形成了历史学；侧重于认识和把握人类如何创造文化，包括物质文化产品和精神文化观念的创造，就形成了文化学；而对于人类自身整个生存实践活动过程和意义进行一般性把握的，就形成为哲学，彼岸幻想性把握的，就形成为宗教学。

（二）人文科学的学科构成

1. 哲学：主要研究人们对于世界的看法，亦即人们的世界观的人文科学，主要包括存在与意识的关系问题、认识论和价值论等内容。

2. 伦理学：亦称道德哲学。尽管它也涉及到人与社会的关系，但它侧重于人的内心世界、价值观念、人格建设等精神现象。伦理学着重研究人在社会关系中自身的建设问题，包括人应承担的各种社会义务、人与人之间以及人与社会之间关系调整的准则，包括道德的起源和发展，人的行为准则和相互间应尽的义务等。

3. 美学：主要研究人们审美活动的人文科学，包括美的本质、美感、美育和美学史等内容。

4. 艺术学：主要研究人们艺术活动，包括艺术的本质和特征，艺术的一般类型，艺术的欣赏和批评等内容。

5. 语言学：研究人类社会的语言交流活动。人们日常的话语交流虽然与社会关系有关，但是语言学家们还是要通过自己不懈的智慧性的努力，上升到较高水平的抽象。它体现着人类自身的精神潜能，所以本质上依然属于人与自身的精神学科。语言学研究包括语言的结构和功能。主要分为普通语言学和具体语言学，前者研究人类社会语言的一般规律，后者研究具体语言存在（例如它如何表情达意）和发展（例如旧的意义如何消失而新的意义如何产生）的规律。

6. 文学：主要是以审美思维的方式，感性地显现各种具体的人的生存样态以及这些人对于自己生存样态的自觉，同时表现出作家对于这些人物形象的情感判断。研究文学的学科叫做文艺学，包括文学理论、文学批评和文学史。

7. 史学：主要研究人类如何创造历史活动的人文科学，包括人类社会历史发展的内在动力，历史的发展规律等等内容。

8. 法学：主要研究人类制订法律活动的人文科学，包括法学的本质和特征，法学的起源和发展，建设社会主义法制国家等内容。

9. 宗教学:主要研究人类宗教活动的人文科学,包括宗教的本质和特征,宗教的起源和历史,宗教的类型和世界主要宗教。

10. 文化学:主要研究人类文化创造活动的科学,包括文化如何创造、如何继承,东西方文化的互相撞击和融合等等内容。

考虑到本课程的任务是培养理工类大学生的人文素养,也考虑到该课程强调的是“人文”,所以,本教材主要介绍关于人与自身关系的诸学科,亦即哲学、伦理学、美学、艺术学、语言学、文学、史学、法学、宗教学和文化学十类学科。

第二节 人文科学的历史发展和科学精神

一、人文科学历史发展的基本走向

人文科学的历史发展可以说是与人类在生存实践活动中对于自身的认识和理解分不开的。人类自从有文字记载以来就一直探索着、思考着“什么是人”的问题,所以人文科学的历史与人对于自身的思考一样久远。尽管如此,我们还是可以理出一个基本的脉络。

人类实践活动总的说来就是认识自然、改造自然和认识自身、改造自身的活动。人类的实践活动大致上可以分为两个层面:物质工具层面和精神文化层面。“生产力是最革命最活跃的因素。”物质工具层面的每一次革命,都使得人类的生存状况和精神状态发生巨大的变化,从而也推动了人文科学的发展。

人类社会在发展过程中经历了两次了不起的革命。一次是从新石器开始的工具的发明、火的利用、语言的使用,使得人类脱离了纯粹生物学意义的人,而成为人类学意义上的人,一种真正意义上的“劳动创造出来的人”。另一次是从文艺复兴开始的科学技术的创立,它经过 17 世纪理论基础的奠定、18 世纪的全面发展和 19 世纪、20 世纪的高速发展,使得人类变得愈来愈强大。

以工具的发明、火的利用、语言的使用为标志的第一次革命,造成了人类在文化上的巨大进步,也为人文科学的发展提供了基本的思想和范畴。在公元前 5000 年—公元前 3000 年之间,古代的埃及、美索不达米亚、印度河流域和中国的黄河流域,都是点缀在整个地球上的茫茫人类光明的小岛。但是到了公元前 500 年,并以此上下 300 年,亦即公元前 800 年—公元前 200 年,人类社会出现了各自独立的、具有不同内容的精神文化,并出现了迄今为止依然起着作用的中国、印度、波斯、巴勒斯坦和希腊文明,也涌现了互不相涉或

各自独立的圣哲和先知。例如,中国有孔子和老子,其后是墨子、庄子和诸子百家;印度有优婆沙德(Upanishad)、佛陀(Buddha);伊朗有左罗阿斯脱(Zarathustra);巴勒斯坦有以利亚(Elijah)、以赛亚(Isaiah)、耶利米(Jeremiah)等;希腊则产生了伟大的盲诗人荷马、巴门尼德、赫拉克利特、柏拉图等哲学家,修斯底德等历史学家,还有悲剧诗人。他们开始思考人类的存在问题并给人类的精神奠定了基础。这个时代被西方学者称之为“轴心时代”。^①

在这个“轴心时代”,人文科学面临的共同问题是:人意识到自己的孤立无援,而寻求解脱和超越。思想家们或从社会群体方面,或从精神方面,或从政治方面,给予现实生存问题以答案。在这个“轴心时代”,人文科学的共同特点是:(1) 在对于自己所受到的各种限制的有意识的了解中,将人类作为一个整体来看待,将自己设立为最高的目的。例如,中国的儒家和道家都因为面对死亡而思考着人如何才能永恒的问题,进而提出了“天地人一以贯之”的最高生存目的,尽管他们为实现此目的而设计的路径各不相同。(2) 人不再像远古时代那样“日出而作,日落而息”,一切都是完备的,而是一切都变成了不确定的,“窃钩者诛,窃国者为诸侯”,于是人向着一切新的可能性开放。例如,中国就出现了儒家、道家、法家、兵家、墨家、纵横家等等,出现了“百家争鸣”的局面。(3) 没有严格的学科分类,文学、历史和哲学常常融为一体,而没有严格的界限。例如,荀子的哲学论著具有很强的文学色彩,可以当作文学作品来看,而司马迁的《史记》又常常被人称之为“无韵之《离骚》”,曹操的诗歌《短歌行》又表达着哲学的内容。

以科学技术的创立为标志的第二次革命,既使人文科学走向精细,成为一系列具有严密的理论形态的独立学科,但是它同时也使得人文科学受到了自然科学的巨大冲击和影响,进而使得人文科学获得了进一步的发展。这场转变是从英国文艺复兴的培根开始的。培根在《新工具论》中宣称“人是自然的奴仆和解释者,因此他所能作的和所能了解的,就是他在事实上或在思想上对于自然过程所见到的那么多,也就只是那么多。除此而外,他既不知道什么,也不能作什么”,从而把经验从一向受鄙视、受贬抑的卑贱地位上升为一种不可缺少的依据。培根还倡导实验的方法,他认为在实验中,由于技术的干预,可以把观察的对象从复杂的联系中抽取出来,使事物的因果联系更为显露,“一切比较真实的对于自然的解释,乃是由适当的例证和实验得到的。感觉所决定的只接触到实验,而实验所决定的则接触到自然和事物的本身”。到了17世纪,笛卡尔也走上了与培根相同的道路,让人文科学参与近

^① [德]雅斯贝尔斯:《智慧之路》,第69页。