

海上花系列

锦瑟流年



花容月貌下，
她心怀梦想，
掀起光影的狂潮，
良辰美景中，
她身影翩翩，
舞动红尘的波澜。

胡蝶的世界

鸿影 著

中国友谊出版公司



锦瑟流年

胡蝶的世界

鸿影 著

中国友谊出版公司

图书在版编目 (C I P) 数据

锦瑟流年 / 鸿影著. — 北京: 中国友谊出版公司,

2013.7

ISBN 978-7-5057-3197-4

I. ①锦… II. ①鸿… III. ①胡蝶 (1907 ~ 1989) — 传记 IV. ①K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 119573 号

书名	锦瑟流年
著者	鸿影
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
经销	新华书店
印刷	北京潮河印刷有限公司
规格	787×1092 毫米 32 开 6.875 印张 100 千字
版次	2013 年 8 月第 1 版
印次	2013 年 8 月第 1 次印刷
书号	ISBN 978-7-5057-3197-4
定价	25.00 元
地址	北京市朝阳区西坝河南里 17-1 号楼
邮编	100028
电话	(010) 64668676
版权所有, 翻版必究	
如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换	

花容月貌下，

她心怀梦想，

掀起光影的狂潮；

良辰美景中，

她身影翩翩，

舞动红尘的波澜。



前言：飞过沧海与桑田

有一种魅力，无需花容月貌；有一种高贵，无需金玉的点缀，胡蝶，这个贯穿了二十世纪电影史的美丽名字，飞过了八十载的沧桑，留给人间一抹空谷幽兰的微笑。

一张明月似的面容，两点清浅梨涡，嘴角一扬就勾勒出一个迷离的笑容，在这若梦浮生中，一颌首，一回眸，整整魅惑了一个时代。

或许是时光拉开的距离，今天的我们拭去光阴留下的尘埃，刹那间却无法认同她的美丽，然而走进她的世界才发现，所谓的倾国倾城、沉鱼落雁，形容的都不是容颜，而是神韵。

她总让人感到一种与生俱来的自信，她的雍容，她的雅致，她的高贵，她的大方亲和都基于此。你可以不爱她，却不得不为她的气场所折服；你可以不认为她动人，却不得不承认她是个有大智慧的女人。

胡蝶出生的那一年，光绪与慈禧接连去世，四岁时，封建王朝迎来了末日。胡蝶跟随在铁路工作的父亲辗转于中国各大城市，她的小小心灵，接触的已经是风云变幻中的广厦千万，她青涩的视野，容纳的是一个日新月异的世界。小小蝴蝶，渴望飞向那片多彩红尘，殊不知等待她的那片天空已是浮云翻滚。

她在美女如云的上海滩脱颖而出，她伴随着电影从无声到有声，她带着中国第一代电影作品漂洋过海，让西方一阵惊艳赞叹，实现了中西方电影文化交流的处女航。她与阮玲玉、梅兰芳知交甚厚，她周旋于流言诽谤中而淡定从容；“九一八”让她背负上红颜祸水的骂名却无损其声望，她与国民党特工头目有着理不清的恩怨情仇，但她泰然自若；她被几代电影人奉为泰斗，却能安然享受辉煌过后的平淡人生，从容地看年华似水而过；她冷眼看人间悲欢离合，最终明心见性；她感受世间几多坎坷几多愁，心如止水，游刃有余。

谁能说清是胡蝶演绎着电影，还是电影孕生了胡蝶？是胡蝶飞过了二十世纪，还是那个时代造就了她的翩跹一生？她和时代共跌宕，与历史共传奇。

安知庄周梦蝶，不是蝶梦庄周？一个有梦的女人，总不会缺乏一个精彩的人生；而一个精彩的人生，同样需要一个有梦的人担当主角。

胡蝶翩翩飞过，梨涡浅绽，衣袖轻摇，人间沧海已变桑田。

她是梦中的一只蝶，懒顾花丛，
却醉心于那个虚幻的光影世界；
她是人间的一朵花，静看沧桑，
却深陷于这个凡尘的莫测情缘。

目录

1	前言：飞过沧海与桑田
1	01 小康之家，科班出身
9	02 扬起梦之号的帆
19	03 入明星，双殊会
25	04 民国里的一把火
31	05 中国电影第一声
35	06 人生不是一场初见
45	07 难得平凡
51	08 北上，风波之源
59	09 翩翩蝴蝶成“罪人”
69	10 《啼笑因缘》戏外戏
77	11 掌声响起来

85	12 战斗无处不在
93	13 左翼思潮遍地开花
103	14 蝶出东方
113	15 物换星移几度秋
119	16 放手的智慧
127	17 化蝶双飞在人间
133	18 梦幻帝国的倾覆
141	19 千金散尽逃亡路
151	20 “盖世太保”也追星
157	21 一场游戏一场梦
165	22 相濡以沫于江湖
173	23 “我是一个没有太大出息的男人……”
181	24 漫步人生路
189	尾声：闲看云卷云舒
193	附录一：记胡蝶
199	附录二：胡蝶电影作品全记录

小康之家，科班出身

但凡拥有自己一片天的女人，都是见过世面的。胡蝶是那个时代的女演员里少有的自幼就见多识广、受过良好教育的人。阮玲玉擅演悲情戏，周璇惯于塑造小歌女，而胡蝶的戏路倾向于大家闺秀、贵族夫人，个中渊源是很明显的。

胡蝶原名胡宝娟，这个还算殷实的家庭给了她一个平凡无奇的名字，原本也只是指望她有一个平凡而安稳的人生：读书，嫁人，相夫教子。无论是对于大家闺秀还是小家碧玉，这都是旧中国沿袭了几千年的既定路线。然而胡蝶童年的游历，决定了她很难再安于那个几米见

方的闺阁绣楼了。

宝娟的姑父是段祺瑞政府的总理唐绍仪的弟弟，胡家在一段时间里也算有了一个撑得住场面的后台。宝娟的父亲胡少贡作为京奉铁路的总稽查，虽然算不得多大的官，却享受着稳定的薪酬，也让小宝娟有了四处游历的机会。

宝娟打小就喜欢在铁路边玩耍，看往来穿梭的形形色色的人，看他们演绎的人生百态，有离愁别绪，也有欣喜若狂。行色匆匆的行人中，夹杂着闲散小贩各种腔调的吆喝声，这在宝娟听来有趣又动听，凭借着天生的领悟力，宝娟将这些声音模仿得惟妙惟肖。宝娟的母亲在厨房做饭时，经常能听到客厅里传来各种各样抑扬顿挫的叫卖声，起初还以为外人进了家门卖东西呢，久而久之只能一笑而过了。

虽然全家都在京奉铁路沿线搬来搬去，却因为有着稳定的经济来源，再加之年幼的好奇心驱使，宝娟也不觉得苦，反倒养成了活泼伶俐的乐观性格。八岁的时候，宝娟跟随家人来到天津，过了一年相对稳定的生活。宝娟的父亲胡少贡是个思想开放的人，在当时女孩很少读书的大背景下，他不仅认为女孩应该接受教育，还要让

女儿接受新式教育，于是小宝娟被送进了天主教的圣功学堂。

教会学校的规矩极其严格，调皮的孩子们被要求站有站相、坐有坐相，宝娟也和其他的孩子一样在课堂之上神游天外，时时盼着下课。但正规的新式教育已经潜移默化地渗入了她的脑海中，胡蝶一生都是一个有主见的明智女人，她选择事业的出发点不是解决温饱问题，而是有更深层次的考虑，这和她接受的教育是分不开的。

刚刚结交了一大帮小伙伴，宝娟又要跟着家人迁去广东。不过宝娟已经习惯了四处奔波的生活，有着很强的适应新生活的能力。在进入培道学校读书后，宝娟很快又和同学们打成一片，成绩也丝毫不受影响，还学了一口地道的广东话。踏遍了不同的地域，经历着不同的生活方式，和不同的人打交道，感受着不同的风俗，让宝娟养成了坚韧的个性和落落大方的仪态。

除了正规的学校教育，胡蝶还有着一个是耐心、懂教育的父亲为她授业解惑，一个善良朴实的母亲传她做人的道理。当女儿不喜欢吃饭时，胡少贡就挑选一些带有古代典故绘画的精美瓷器买回家，然后在吃饭的时候指着瓷器为宝娟讲故事。才子佳人，骨肉情深，故事虽

然老套，却融合了中国传统道德的精髓，让小宝娟在这些生动美丽的教材里，寻找知识的乐趣。这种父女二人的别样课堂，还培养出了他们的共同嗜好——收藏瓷器。

和父母有共同爱好是件幸福的事，因为大多数情况下，父母都能做到疼爱子女，但两代人之间却有着无法消解的隔膜。胡蝶一生能够坚强地面对各种风波和麻烦，这多少和她有一个温暖的家有关系。家的温暖来源于父母的爱，更来源于他们对胡蝶的理解和支持。

胡蝶的母亲是个深受中国旧传统影响的女人，有着传统女人特有的温厚与精明，不仅持家有道，而且深谙为人处世的技巧。“不孝有三，无后为大”的思想在这种女人的脑海中根深蒂固。胡少贡在妻子的坚持下纳了一个旗人女子做妾，过门后为胡家生下了四子一女。据说胡蝶的一家从没有什么争风吃醋、明争暗斗的行为，一家人和和睦睦，其乐融融。一个充斥着新思想的旧式家庭可能有的矛盾在胡家从来都没有兴风作浪的机会，可见胡蝶母亲的精明理智之处，这种平衡各种关系利益的智慧，胡蝶自然也是有所继承。

大智慧与小聪明的区别，就在于心胸有多广。胡母常常教导胡蝶：“你要别人待你好，首先你要待别人好。”

这是胡蝶一生信奉的原则，指引她走过了风风雨雨。

上海的梨园正繁花似锦，“西洋影戏”已过海而来，让人们领略到了一种更新奇的戏剧表现形式的风采。卓别林式的无声滑稽，让胡少贡大呼过瘾，他知道女儿一定会喜欢这种新颖的艺术形式，于是就牵着小宝娟的手走进了电影院，也带着胡蝶走进了光影的一生。

那是一部国产的却中西混杂的长故事片，讲述了清贫画家和富家小姐之间的爱情故事。这个在今天看来有些老套的故事却让胡蝶感动不已，只不知真正让她感动的是片中的爱情还是银幕后的那个世界本身。这部名叫《海誓》的电影在宝娟的眼前打开了一个全新世界的大门，让她有了做电影演员的梦想。

那时的中国刚刚进入民国，电影和戏剧中的女性角色都由男人来担当，女人要想闯出些名堂实在是难之又难。宝娟深深佩服《海誓》的女主角殷明珠，佩服她开风气之先的勇气和魄力，她的心中开始隐隐有些不安分了。

1924年，十六岁的宝娟又随家人搬到了上海——这个中国电影的发源地。胡少贡已经辞去了铁路部门的职位，全家在上海定居下来。生活渐渐平静下来，波澜

不惊，只有在电影院里，看着银幕上的表演，宝娟似乎才能感受到那份悲欢离合的酣畅淋漓，做演员的决心就更加坚定了。正在这时，报纸上的一则广告就像一座灯塔适时出现在了宝娟的眼前——中华电影学校要开班招生了。

十六岁，在多少人还懵懵懂懂的年纪，宝娟已经有了明确的人生目标，所以对于电影学校的面试，宝娟是抱着势在必得的决心准备的。首先她为自己改了个朗朗上口又不流俗的名字——胡蝶。然后又给自己设计了一个略显成熟的形象，长坠耳环，长裙短袄，少妇的发髻，完美地掩盖了青春中的稚嫩。

在那样一个年代，像胡蝶这样勇敢大方的女孩很少，像胡少贡夫妇那样开明地支持女儿走上前途未卜的电影道路的父母也很少，所以中华电影学校的面试自然也不会有今天的中戏、北影那么壮观，青春的面孔、修长的身材、大方得体的举止足以让考官们记住这个亭亭玉立的叫胡蝶的女孩。

当时的面试官阵容可谓强大，资深的戏剧评论家、导演洪深，著名导演陈寿荫，另外还有一些刚刚从法国留学回来的艺术青年，这些人同时也组成了学校的教师