全国普通高等学校音乐专业钢琴教学丛书

经典文献 精品荟萃

中国钢琴作品

精选3

谷丽萍 王大立 主编

Piano

暨南大学出版社

全国普通高等学校音乐专业钢琴教学丛书

经典文献 精品荟萃

中国钢琴作品

精选3

谷丽萍 王大立 主编

暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目（CIP）数据

中国钢琴作品精选3/谷丽萍，王大立主编. —广州：暨南大学出版社，2012.12
（全国普通高等学校音乐专业钢琴教学丛书）
ISBN 978-7-5668-0450-1

Ⅰ.①中… Ⅱ.①谷… ②王… Ⅲ.①钢琴曲—中国—选集 Ⅳ.①J647.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第300418号

出版发行：暨南大学出版社

地　址：中国广州暨南大学
电　话：总编室（8620）85221601
　　营销部（8620）85225284　85228291　85228292（邮购）
传　真：（8620）85221583（办公室）　85223774（营销部）
邮　编：510630
网　址：http://www.jnupress.com　http://press.jnu.edu.cn

排　版：广州市天河星辰文化发展部照排中心
印　刷：湛江日报社印刷厂

开　本：890mm×1240mm　1/16
印　张：13.75
字　数：530千
版　次：2012年12月第1版
印　次：2012年12月第1次
印　数：1—3000册

定　价：45.00元

（暨大版图书如有印装质量问题，请与出版社总编室联系调换）

中国钢琴作品精选3

编 委 会

主　　编　谷丽萍　王大立

副 主 编　杨凌云　竺　林　董　宇　孙　薇　杜　刚　何　欢　杜艺博

编委成员　（按姓氏笔画排序）

王大立　王小丹　王　毓　方　庆　方一鸣　刘向红　孙鹏杰

孙　薇　杜　刚　杜艺博　李　冰　杨凌云　肖　莉　吴霄汉

何　欢　何　涛　谷丽萍　张　力　张　娜　张婷婷　陈小英

罗　嘉　竺　林　郑　远　钟光宇　祝　青　贾　晶　高京伟

涂宇亮　董　玄　董　宇　童羽佳　湛频洁　蔡常青　魏陶影

前　言

“全国普通高等学校音乐专业钢琴教学丛书”是针对高等学校音乐专业钢琴课程编写的教学用书，包含了大量的钢琴音乐经典文献，精品荟萃。在追求教材创新与选曲优化的同时，我们力求使丛书做到“科学性与趣味性、学术性与实用性”相结合。

“全国普通高等学校音乐专业钢琴教学丛书”共三个系列，分为八册。

（1）“中国钢琴作品精选”三册，收录了近一个世纪，中国钢琴音乐发展进程中涌现出的98首优秀钢琴作品。这些来自52位作曲家的艺术精品，见证了从20世纪初“新文化运动”时期起，新中国成立初期到改革开放（1949—1979年）以及新时期（1980年至今），中国钢琴音乐发展的百年历程和轨迹。这些广泛流传的音乐主题和脍炙人口的优美旋律，是华夏民族艺术文化的瑰宝。

在这三册中，我们还选录了中国当代具有开创精神的新作品。例如，张帅创作的《三首前奏曲》（第二届中国音乐“金钟奖”获奖作品、第六届中国音乐“金钟奖”钢琴比赛指定曲目之一），王阿毛的《生旦净末丑》、董欣宁的《谐谑曲》和何旻的《雪盈盈》均是2007“帕拉天奴”杯第一届中国音乐创作（钢琴作品）大赛获奖作品等等。这些具有一定思想风貌和较高创作技法的作品，说明我国钢琴音乐的创作迈向了艺术审美的最新境界，在演奏技巧难度和听觉欣赏等方面更多元化、个性化和国际化。

在普通高等学校钢琴教材中编选入这些具有时代感和创新精神的新作品，是一个尝试，但我们相信推陈出新是一切事物发展的必然趋势，希望这些曲目在教学实践中能够得到广泛应用，并收到良好的教学效果，从而为推动中国钢琴音乐走向更加璀璨的明天作出贡献。

（2）“外国钢琴作品精选”三册，以外国音乐史为主线，收录了18—20世纪钢琴艺术300年间，来自世界各地的60位作曲家的代表作品160首。这些作曲家包括浪漫主义（韦伯、舒伯特、肖邦、舒曼、李斯特等）、印象主义（德彪西、拉威尔、法雅、格里菲斯等）、民族乐派（格里格、西贝柳斯、帕姆格伦、辛丁等）、新古典主义（布索尼、斯特拉文斯基等）、法国“六人团”（米约、普朗克等）、俄罗斯“五人团”（鲍罗丁、居伊、巴拉基列夫、穆索尔斯基、里姆斯基—科萨科夫），以及西班牙音乐黄金时代的代表阿尔贝尼兹、格拉纳多斯和法雅等；还包括20世纪的现代音乐中“十二音体系”的创立者勋伯格、拉丁美洲音乐巴西“音乐之魂”维拉—罗伯斯、新浪漫主义作曲家巴伯等等。

（3）“双钢琴作品精选”两册，选编了26位作曲家的39首双钢琴作品，这些经典的双钢琴曲目跨越了不同时期，旋律优美、音乐生动、风格各异，具有较高的欣赏性和艺术价值。

随着普通高等学校教学改革的不断推进和学科建设的日趋完善，钢琴课程的教学内容已经从独奏曲、协奏曲向双钢琴这种室内乐组合形式拓展。双钢琴的表演形式，极大地调动了学生的学习热情，提高了演奏者多声部层次的协调性和复合音响的平衡能力以及相互倾听与配合和音乐内心感受的直觉反映能力等，开阔了学生的艺术视野。

该丛书具有以下几个方面的特点：

第一，选录的曲目均为中小型钢琴作品，曲谱页数以3～5页居多，努力追求“篇幅简约而内容丰富”。这样既缩短了课程作业周期，又在教学考核与教学实践的运用中显得灵活，较好地突出了其实用性。

第二，在考虑题材思想健康、体裁丰富多样、音乐风格鲜明、旋律感人动听的同时，还力求突出曲目“双代”性，即不仅是作曲家的代表作品，还是代表这个时期音乐风格的重要文献；并且关注民族音乐、民间特色、地域风情、创作技法等钢琴文献“多元文化”因素。

试读结束：需要全本请在线购买：　www.ertongbook.com

第三，在钢琴音乐艺术发展的漫漫长河中，由于各种因素的影响，许多优秀的钢琴作品没有得到很好的利用和传承，至少没有广泛地流传，实乃遗憾。本教材的选曲在继承的同时，还创新性地挖掘和整理了一些“新曲目”。比如，李斯特根据舒伯特同名艺术歌曲编曲的《鳟鱼》S. 563 No. 6（Schubert Die Forelle D. 550）；舒曼的《四首夜曲》Op. 23 No. 2 和 No. 3；穆索尔斯基的《a 小调谐谑曲》（选自钢琴小品《童年的回忆》之二）；布索尼的《间奏曲“绿袖子”》又称“图兰朵的女人世界”，根据普契尼歌剧《图兰朵》改编的《七首悲歌》之四 BV 249 No. 4；格拉那多斯的《维亚涅斯卡》（选自钢琴组曲《十二首西班牙舞曲》之四 Op. 37 No. 4）；席曼诺夫斯基的《小丑“坦特里斯”》（选自《假面舞会》之二 Op. 34 No. 2）；普罗科菲耶夫根据四幕童话歌剧《三个橘子的爱情》改编的钢琴曲 Op. 33；米约的《巴西回忆》（第一集）六首小品 Op. 67 No. 1 ~ 6 等，这些作品均具有一定的艺术性、欣赏性，也具有一定的科研价值。

第四，书中对作品的风格、时代背景、作曲家创作特征、技术程度划分等理论知识作了简要的注释，我们希望它们能对学生音乐形象的理解力、表现力有所帮助，为教学提供参考。

在深化教育改革、全面推进素质教育的今天，高校教育在培养高素质人才的过程中有责任起到带头作用。建立一套切合实际、体系相对完整的教材更是当务之急，这也正是我们不懈努力的课题。本丛书的编委均是工作在高校第一线的骨干教师，他们在长期的教学实践与教学科研中积累了丰富的经验。在此我们衷心地希望本丛书能够丰富和充实我国高等教育钢琴学科的教学内容，为深化和推动钢琴教学进程添砖加瓦；同时，还衷心期待这套丛书能够得到广大师生的喜爱，对教学有所帮助。诚恳希望大家提出宝贵的意见和建议，从而使其不断充实和完善。

编　者

2012 年 10 月

目　录

前　言 …… (1)

1. 托卡塔 …… 王千一 1
2. 小奏鸣曲（第一乐章） …… 王立平 6
3. 五　魁 …… 周　龙 9
4. 多　耶 …… 陈　怡 20
5. 铿与锣（选自钢琴组曲《版纳风情》之五） …… 夏　良 34
6. 新疆舞曲 …… 庄　曜 39
7. 听　雪 …… 唐建平 46
8. 纳木错（Op. 53） …… 叶小纲 49
9. 木鼓舞（选自《民风三阕》之三） …… 范乃信 60
10. 忆（八幅水彩画的回忆） …… 谭　盾 63
11. 幻想舞曲 …… 韩兰魁 77
12. 诙谐曲 …… 张　朝 86
13. 瑶寨风情 …… 竹岗岗 90
14. Re Mi Sol La …… 王晓光 94
15. C 持续音 …… 杨逢时 97
16. 即兴小品“燃” …… 侯田园 102
17. 山林之舞 …… 吴　延 108
18. 纸上的秋天 …… 李宗渝 112
19. 山神庙 …… 刘冷妮 115
20. 固定节奏 …… 赖朝师 119
21. 鼓之舞 …… 刘晨晨 121
22. 急急风 …… 周　静 130
23. 三首前奏曲（Op. 18） …… 张　帅 140
24. 雪盈盈 …… 何　旻 158

25. 生旦净末丑 …… 王阿毛 167
26. 谐谑曲 …… 董欣宁 193

附录一：关于“技术程度”与“音乐风格”划分的说明 …… 203
附录二：部分作者与作品简介 …… 207

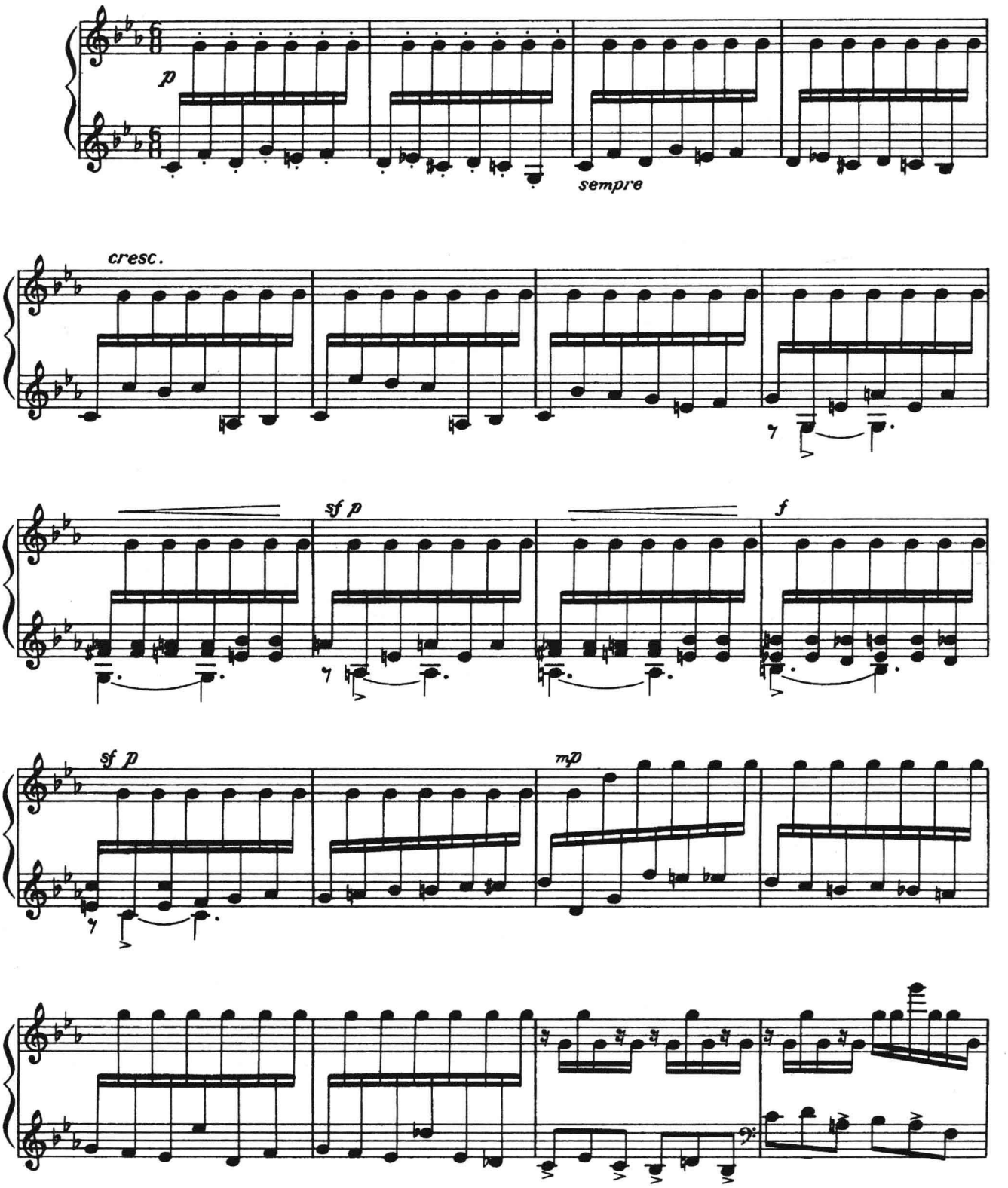
参考文献 …… 211

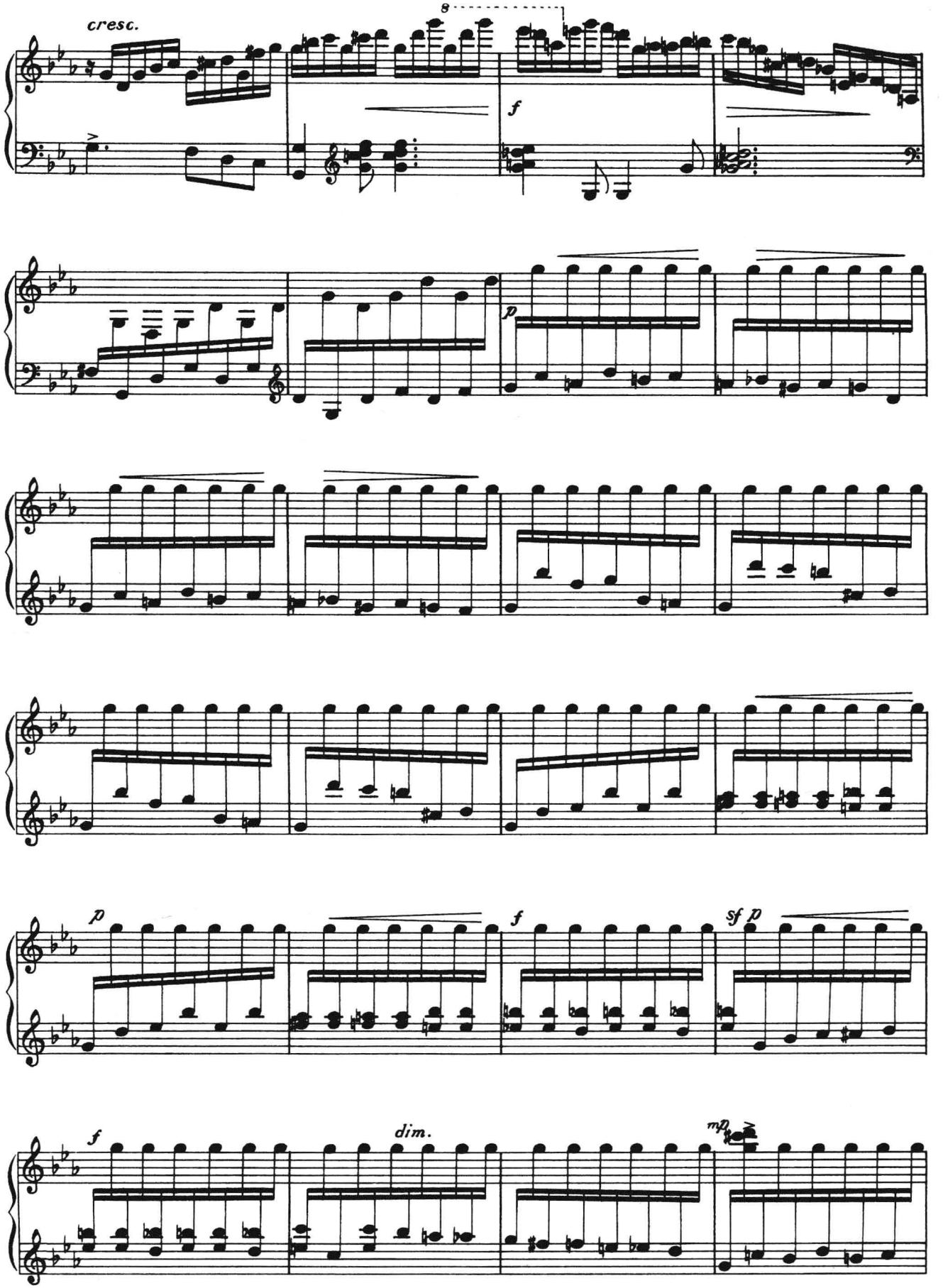
后　记 …… 212

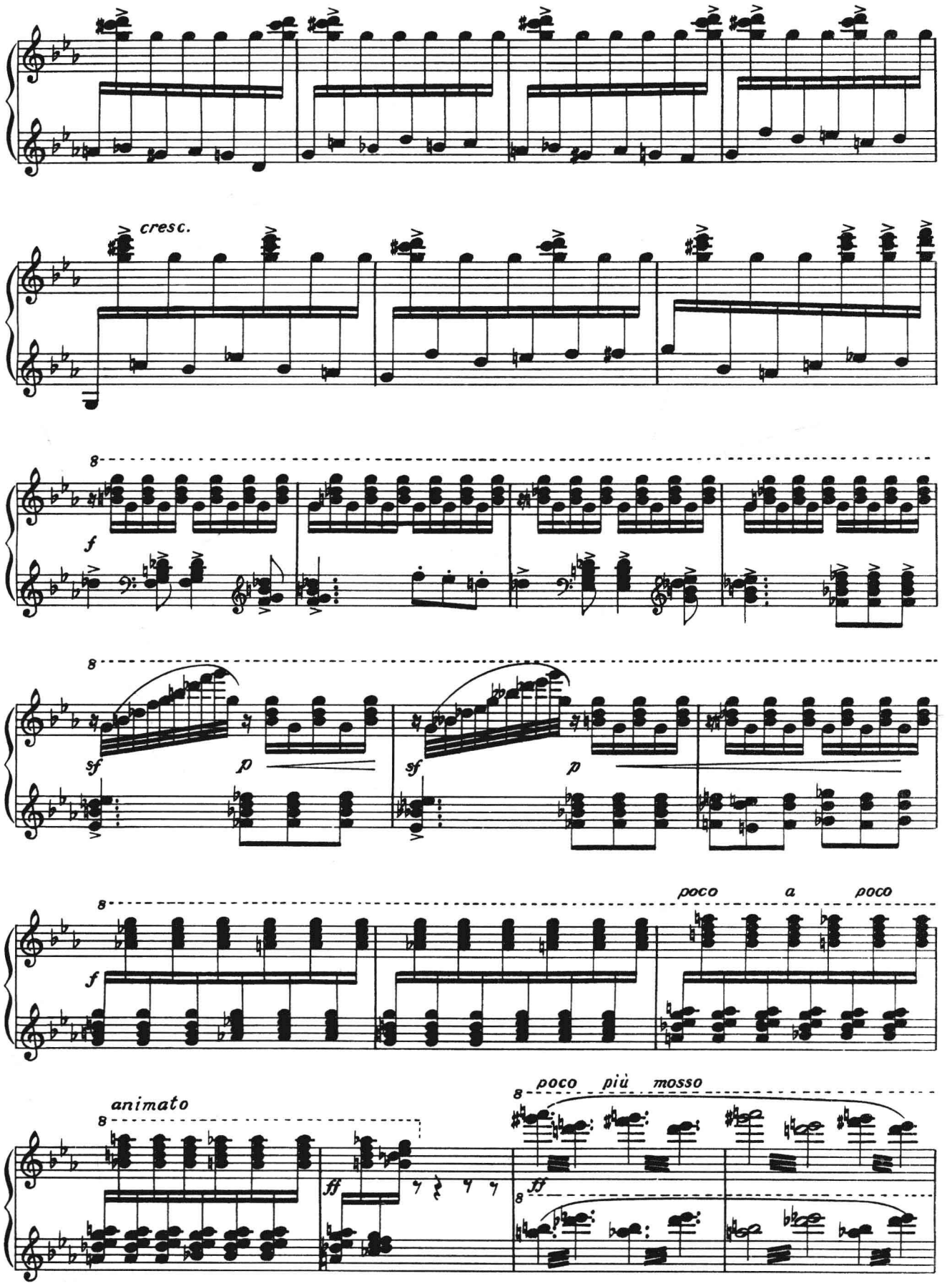
托 卡 塔

王千一

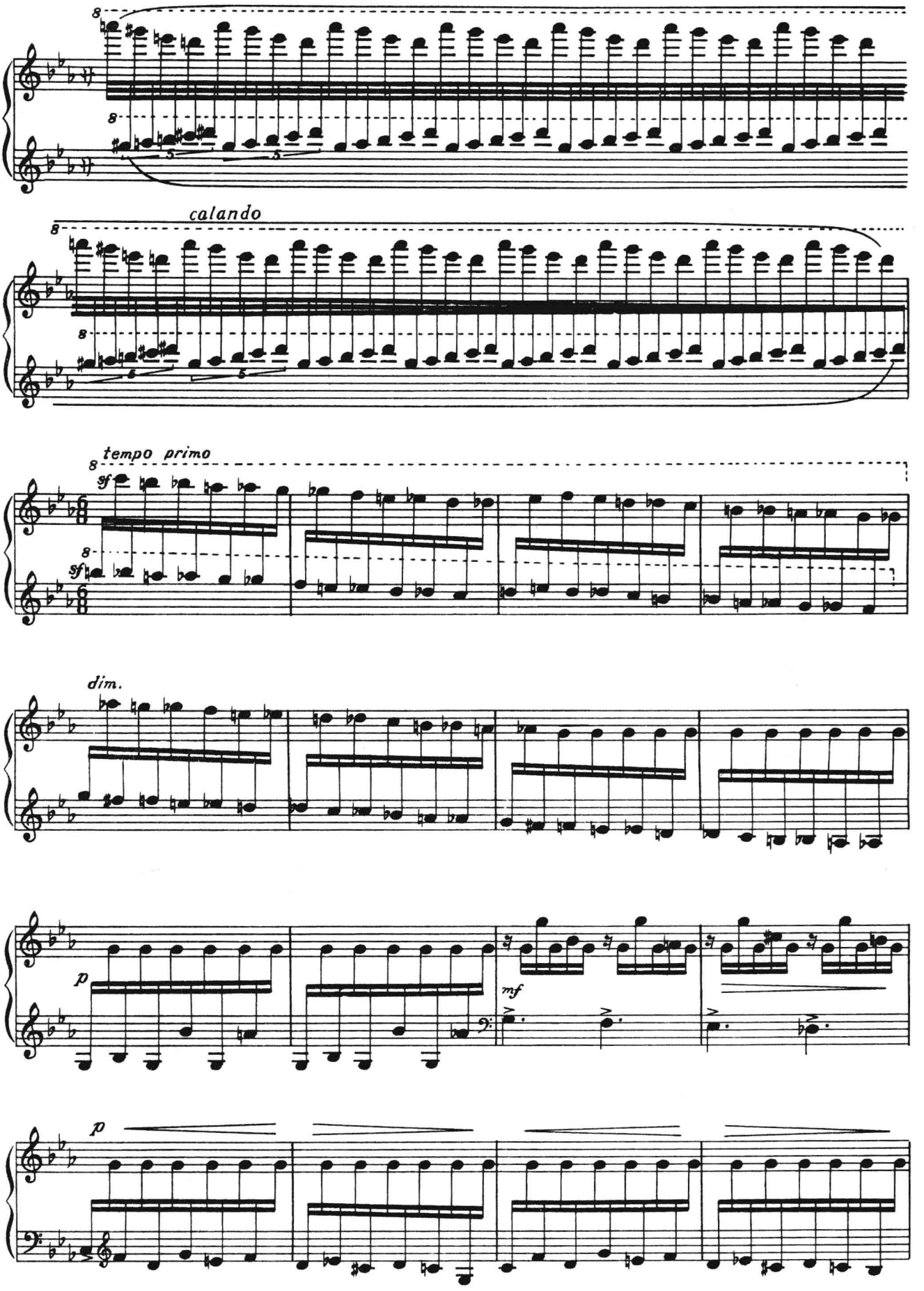
Prestissimo Leggiero

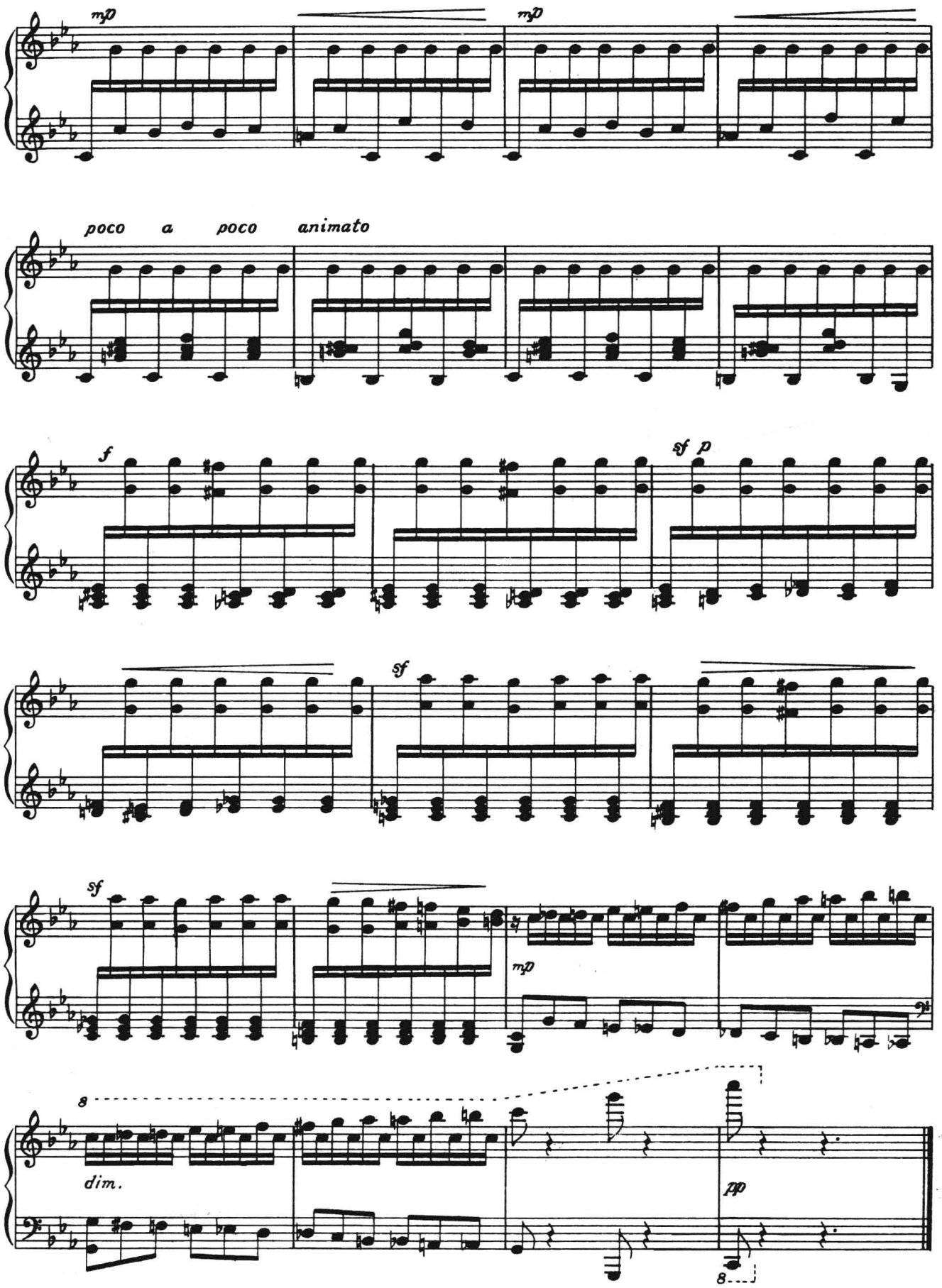



cresc.
8
f
p
p
f
sf p
f
dim.
mp



试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

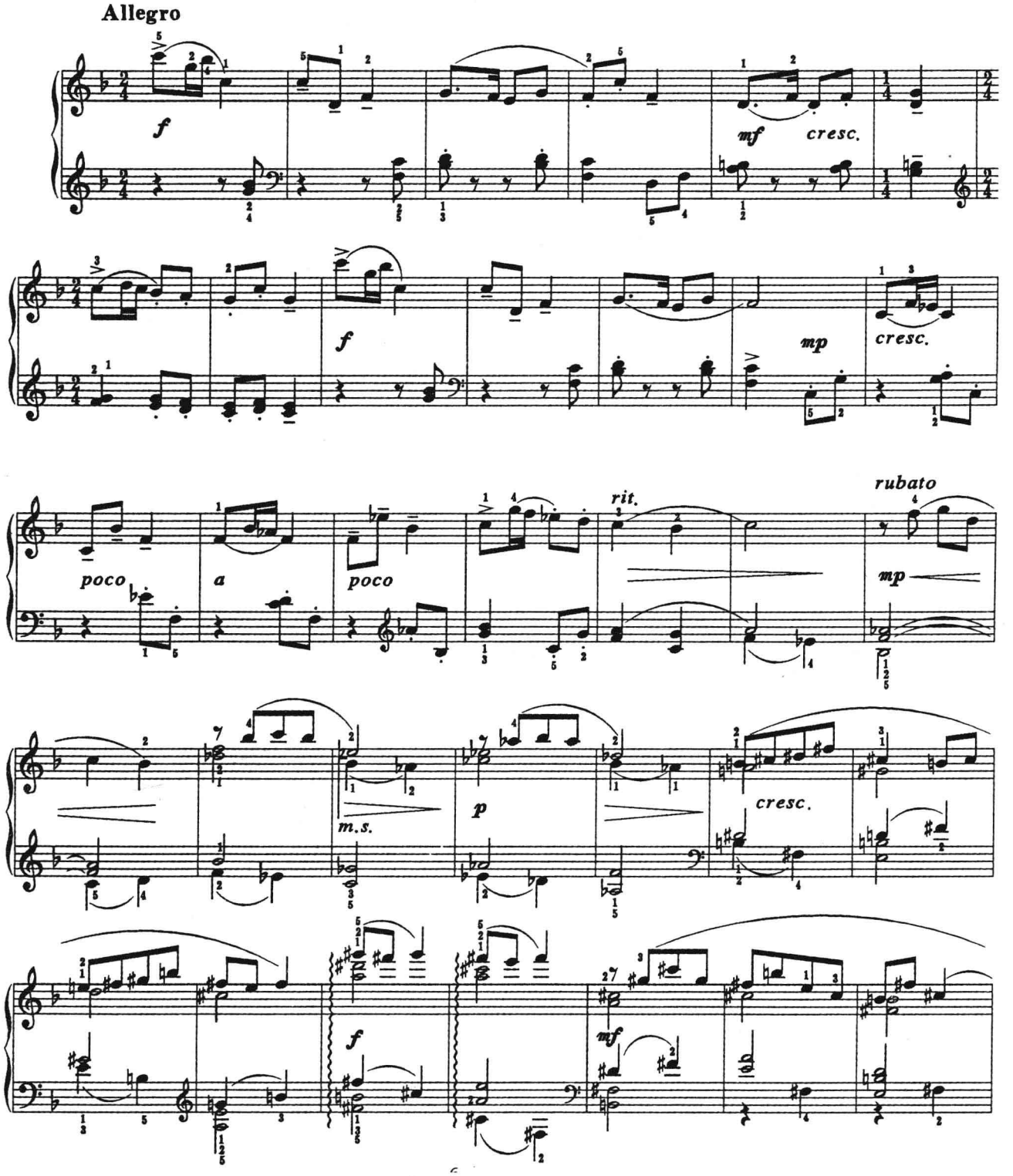

calando
tempo primo
dim.

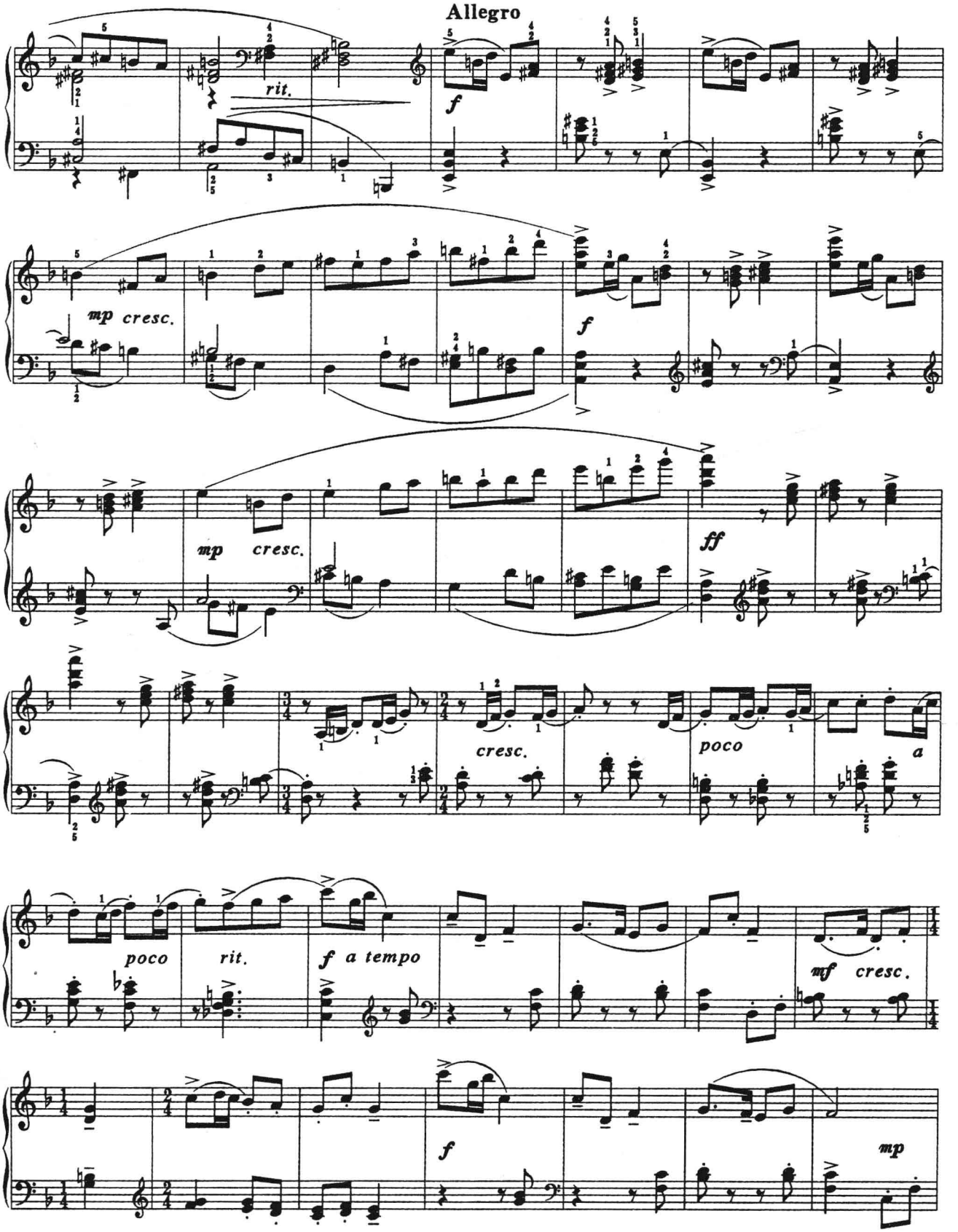

mp
mp
poco a poco animato
f
sf p
sf
sf
mp
8
dim.
pp
8

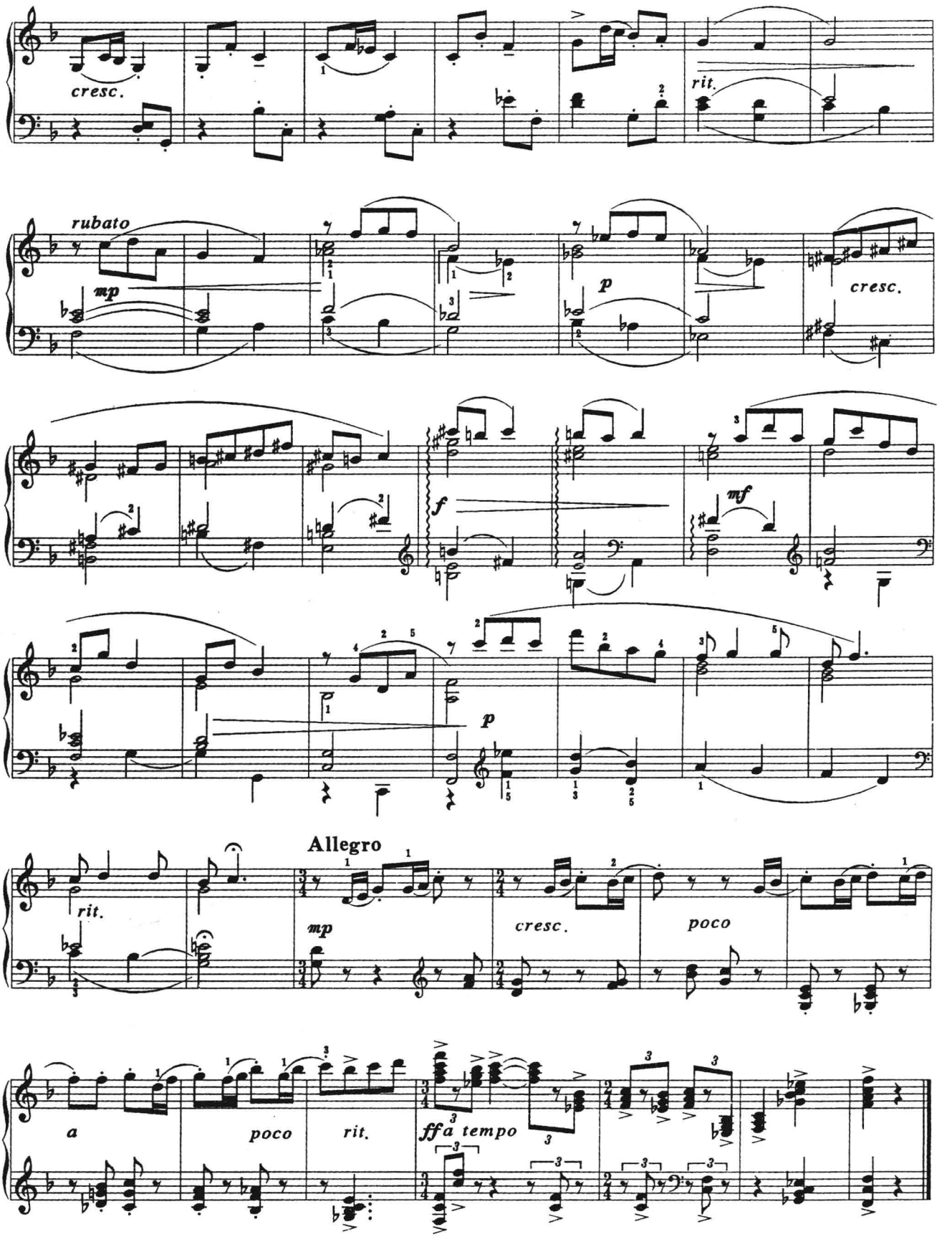
小奏鸣曲

（第一乐章）

王立平

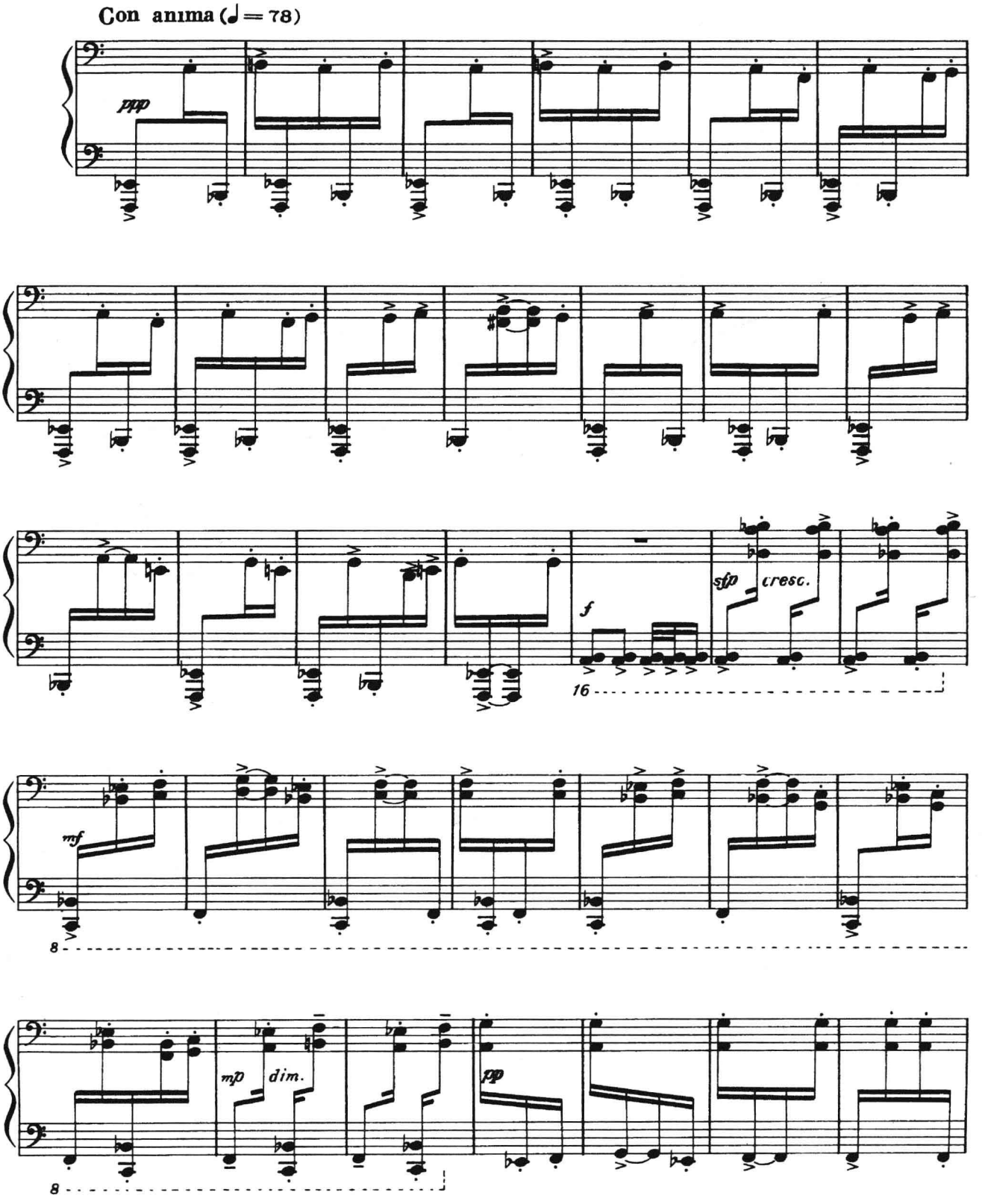



Allegro
rit.
f
mp cresc.
f
mp cresc.
ff
cresc.
poco
a
poco
rit.
f a tempo
mf cresc.
f
mp


cresc.
rit.
rubato
mp
p
cresc.
f
mf
p
Allegro
rit.
mp
cresc.
poco
a
poco
rit.
ff a tempo

五　　魁*

周　龙



试读结束：需要全本请在线购买：　www.ertongbook.com