

学^校
傳^世
藏^書
文库

主編
刘以林

中国文学 * 白居易诗选

XUE XIAO
Chuan
shi
cangshu
wenku

内蒙古人民出版社

学校传世藏书文库

主编 刘以林

中国文学 * 白居易诗选

选编 临水居

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学校传世藏书文库. 中国文学部分 / 刘以林主编.
呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2003.5

ISBN 7 - 204 - 06840 - 8

I. 学… II. 刘… III. 文学—作品综合集—中国
IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 044164 号

前 言

对于任何人和所有的人而言，历史造就的文学结晶都恢宏而幽微，它常以永恒的气质将时间合而为一，光芒烁烁，顺着整个人类向前的轨迹越过一代又一代仰望的目光，在生命与生命之间生发润泽与温暖。在我们这一代，常青的文学之树已煌煌数千年矣，其作品之浩瀚，蕴含之广博，堆金砌玉胜境连踵何可复言！鉴此，本书挂一漏万拨冗选取佳本，以外国和中国两大部分汇成同一文库。外国文学部分以其最高成就长篇小说为唯一入选文体，包括《复活》、《红与黑》、《百年孤独》、《牛虻》、《钢铁是怎样炼成的》、《生命中不能承受之轻》等等，皆是世界一流名著和几代人都决心与无可回避要阅读的作品，共有近60部；中国文学部分从先秦开始，纵向从《诗经》一直选到现代文学大师鲁迅，体裁上有诗、词、曲、赋、散文、小说等各种文学样式，皆是历朝历代中国文学中的最高成就，基本上以作家为单元，包括《〈史记〉选读》、《李白诗选》、《红楼梦》、《水浒传》、《西厢记》等众多的传世文学精华，可谓五千年文学瑰宝熔为一炉。由于篇幅的限制和学校购买上的客观原因，我们反复讨论斟酌再三，并广泛征求多位专家和上百位学校师生的意见，最后以“精粹本”的形

式编成此书。全部长篇小说无论中国和外国都进行了译编和缩写，择其意韵，撮其精华，每部都在6万字以下，极为适合阅读；其他体裁的文学作品也全部经过了精选，对古典文学的译本、引注等时下广为流行的繁杂部分，本书考虑到其对读者未必有什么实在的意义而予以了剔除；对于有争论和多说并存的部分，本书择其善者而从之。本书的宗旨，是向广大学校师生和青少年从面上和纵深度上完整地展示人类文学的全貌，使其一叩文学之门顿见天高地远，至于进一步的深造，则要更专意地攻读原著或各作家的全集了，愿本书能成为通向文学最高境界的一把钥匙和一道桥梁。由于时间仓促水平有限，虽倾尽心力慎而又慎，错谬之处仍恐难免，敬请广大读者不吝垂教。

刘以林

2003年5月，北京

序

白居易(772~846),字乐天,晚年居香山,自号香山居士,原籍太原,后迁下邳(陕西渭南县)。他出生于一个小官僚家庭。他的青少年时代是在颠沛流离中度过的,这使他接近了人民,对他的诗歌创作的现实主义起着重大的作用。

白居易是唐代诗人中创作最多的一个。他曾将自己的诗分为四类:一讽喻、二闲适、三感伤、四杂律。在这四类诗中,最具有思想价值的是讽喻诗。“讽喻”的意思就是通过描述某件事物来说明一个道理,使人明白,带有讽谏之意。诗人写作讽喻诗的主要意图就是通过某些典型事件揭露弊政,使当权者有所认识,从而改善政治。讽喻诗中,以“新乐府”五十首和“秦中吟”最著名。讽喻诗从“惟歌生民病”出发,最大特点是广泛地反映人民的疾苦,并表示极大同情。如在《观刈麦》中描写了“足蒸暑土气,背灼炎天光”的辛勤劳动的农民和拾穗充饥的农妇。在《杜陵叟》中表示了对农民的深厚同情。另外,讽喻诗主题专一,事件典型。一首诗只写一件事,启发人们以小见大,联系到重大的政治问题。为了达到这个目的,有些诗还在题目下加了小序,点明题意,如《卖炭翁》的小序说“苦宫市也”,《杜陵叟》从千万个受剥削的农夫中选取杜陵县一个老头子的遭遇来揭露官吏的横征暴敛,诗的小序说:“伤

农夫之困也。”还有，讽喻诗语言通俗，平易近人。这种“意深词浅，思苦言甘”的语言风格使得白居易的诗广泛流传。他在给朋友的一封信上说：自京城至江西，三四千里之间，乡校、佛寺、旅馆、舟船之中都题有他的诗，市民、和尚、寡妇、处女也常常吟咏他的诗。语言通俗易懂是讽喻诗具有强大生命力的重要因素。

目 录

读张籍古乐府·····	(1)
观刈麦·····	(2)
哭刘敦质·····	(2)
高仆射·····	(3)
白牡丹·····	(4)
放鹰·····	(4)
寓意诗五首·····	(5)
读史五首·····	(8)
青冢·····	(10)
海漫漫 戒戒求仙也·····	(11)
上阳白发人 愍怨旷也·····	(11)
新丰折臂翁 戒边功也·····	(13)
太行路 借夫妇以讽君臣之不终也·····	(14)
捕蝗 刺长吏也·····	(15)
青石 激忠烈也·····	(15)
八骏图 戒奇物、惩佚游也·····	(16)
涧底松 念寒俊也·····	(17)
牡丹芳 美天子忧农也·····	(17)
杜陵叟 伤农夫之困也·····	(19)
缭绫 念女工之劳也·····	(19)
卖炭翁·····	(20)

陵园妾 怜幽闭也	(21)
隋堤柳 悯亡国也	(22)
效陶潜体诗十六首并序	(23)
渭上偶钓	(25)
秋游原上	(26)
村雪夜坐	(26)
江州雪	(26)
答故人	(27)
曲江早秋	(27)
秋日	(28)
秋夕	(28)
夜雨	(28)
同友人寻涧花	(29)
别行简	(29)
渭村雨归	(30)
别李十一后重寄	(30)
微雨夜行	(31)
夜闻歌者	(31)
早蝉	(31)
秋槿	(32)
过昭君村	(32)
招萧处士	(33)
江上送客	(34)
哭王质夫	(34)

步东坡	(35)
逍遥咏	(35)
王夫子	(36)
挽歌词	(36)
长相思	(37)
画竹歌并引	(37)
长恨歌	(38)
妇人苦	(44)
琵琶行并序	(45)
简简吟	(47)
花非花	(48)
别韦苏州	(48)
过天门街	(48)
惜玉蕊花，有怀集贤王校书起	(49)
乱后过流沟寺	(49)
赋得古原草送别	(49)
秋江晚泊	(49)
江楼望归	(50)
感芍药花，寄正一上人	(50)
长安早春旅怀	(50)
寒闺夜	(51)
寄湘灵	(51)
题李次云窗竹	(51)
曲江独行	(51)

绝句代书赠钱员外	(52)
答张籍，因以代书	(52)
咏怀	(52)
寄内	(52)
王昭君二首	(53)
赋得听边鸿	(53)
送人贬信州判官	(53)
重寄	(54)
雨夜忆元九	(54)
梦旧	(54)
初贬官过望秦岭	(54)
蓝桥驿见元九诗	(55)
红鹦鹉	(55)
白鹭	(55)
途中感秋	(55)
雨中题衰柳	(56)
读庄子	(56)
放言五首并序	(56)
岁暮道情二首	(58)
望江州	(58)
谪居	(58)
见紫薇花忆微之	(58)
过郑处士	(59)
阶下莲	(59)

四十五	(59)
南浦岁暮对酒，送王十五归京	(59)
除夜	(60)
大林寺桃花	(60)
临水坐	(60)
遗爱寺	(61)
江亭夕望	(61)
中秋月	(61)
谢李六郎中寄新蜀茶	(61)
彭蠡湖晚归	(62)
昭君怨	(62)
闲吟	(62)
自题	(63)
自悲	(63)
浔阳春三首	(63)
山枇杷	(64)
李白墓	(64)
闺怨词三首	(65)
长洲苑	(65)
南浦别	(65)
西省对花忆忠州东坡新花树，因寄题东楼	(66)
后宫词	(66)
卜居	(66)
寄王秘书	(67)

曲江独行，招张十八	(67)
新居早春二首	(67)
予与故刑部李侍郎早结道友，以药术为事，与故京 兆元尹晚为诗侣，有林泉之期，周岁之间， 二君长逝。李住曲江北，元居升平西。追感 旧游，因贻同志	(68)
惜小园花	(68)
梨园弟子	(69)
暮江吟	(69)
秋房夜	(69)
邻女	(69)
独行	(69)
二月五日花下作	(70)
戏题木兰花	(70)
杭州春望	(70)
江楼夕望招客	(71)
木芙蓉花下招客饮	(71)
悲歌	(71)
饮后夜醒	(71)
花前叹	(72)
经溱洧	(72)
落花	(72)
劝我酒	(73)
日长	(73)

对火玩雪	(74)
雪中即事答微之	(74)
闲卧	(75)
失鹤	(75)
酬杨八	(75)
吾庐	(76)
答刘和州禹锡	(76)
渡淮	(76)
唤笙歌	(77)
新栽梅	(77)
三月二十八日赠周判官	(77)
偶作	(77)
官宅	(78)
酬别周从事二首	(78)
闲咏	(78)
曲江有感	(79)
送春	(79)
宿杜曲花下	(79)

读张籍古乐府

张君何为者，业文三十春。
尤工乐府诗，举代少其伦。
为诗意如何，六义互铺陈。
风雅比兴外，未尝著空文。
读君学仙诗，可讽放佚君。
读君董公诗，可诲贪暴臣。
读君商女诗，可感悍妇仁。
读君勤齐诗，可劝薄夫敦。
上可裨教化，舒之济万民。
下可理情性，卷之善一身。
始从青衿岁，迨此白发新。
日夜秉笔吟，心苦力亦勤。
时无采诗官，委弃如泥尘。
恐君百岁后，灭没人不闻。
愿藏中秘书，百代不湮沦。
愿播内乐府，时得闻至尊。
言者志之苗，行者文之根。
所以读君诗，亦知君为人。
如何欲五十，官小身贱贫。

病眼街西住，无人行到门。

观刈麦

时为盩厔县尉

田家少闲月，五月人倍忙。
夜来南风起，小麦覆陇黄。
妇姑荷箬食，童稚携壶浆。
相随饷田去，丁壮在南冈。
足蒸暑土气，背灼炎天光。
力尽不知热，但惜夏日长。
复有贫妇人，抱子在其傍。
右手秉遗穗，左臂悬敝筐。
听其相顾言，闻者为悲伤。
家田输税尽，拾此充饥肠。
今我何功德，曾不事农桑。
吏禄三百石，岁晏有馀粮。
念此私自愧，尽日不能忘。

哭刘敦质

小树两株柏，新土三尺坟。

苍苍白露草，此地哭刘君。
哭君岂无辞，辞云君子人。
如何天不吊，穷悴至终身。
愚者多贵寿，贤者独贱迍。
龙亢彼无悔，螻屈此不伸。
哭罢持此辞，吾将诘羲文。

高仆射

富贵人所爱，圣人去其泰。
所以致仕年，著在礼经内。
玄元亦有训，知止则不殆。
二疏独能行，遗迹东门外。
清风久销歇，迨此向千载。
斯人古亦稀，何况今之代。
遑遑名利客，白首千百辈。
惟有高仆射，七十悬车盖。
我年虽未老，岁月亦云迈。
预恐毫及时，贪荣不能退。
中心私自傲，何以为我戒。
故作仆射诗，书之於大带。