

秋色賦

峻 青



秋色赋

峻 青

人 民 文 学 出 版 社

一 九 八 四 年 · 北 京

本书曾于一九六三年初版，一九七八年增订再版。这次再版，删去一篇，有些篇文字上也作了较大修改。

秋 色 赋

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北 京 朝 内 大 街 166 号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

六 〇 三 厂 印 刷

字数 207,000 开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $11\frac{1}{8}$ 插页 2

1978 年 4 月北京第 1 版

1984 年 2 月北京第 2 版

1984 年 2 月湖北第 2 次印刷

印数 80,001—98,500

书号 10019·2611

定价 0.88 元

写在百花重放的时候

——《黎明的河边》、《秋色赋》重版前言

现在虽说已是初冬季节，但北京的气候却依然暖和得犹如三月阳春。什刹海和昆明湖畔的垂柳，依然以它那绿叶重重又密又长的柳丝，轻轻地拂拭着水面。红得耀眼的香山枫叶，依然是绚丽一片，宛如二月的繁花。就连那塞上风高的八达岭上，长城内外，也依然是丹枫碧草，相映成趣，游人如织，春意盎然。……

真是：“不似春光，胜似春光”。

《黎明的河边》、《秋色赋》，就在这样一个晴朗美好的日子里，要和读者重新见面了。人民文学出版社要我为这几本集子的重新再版写几句话。

本来，在一般情况下，几本旧作的重版，是没有多少话要说的；可是现在，我觉得不但有话要说，而且非说不可。

记得十月间，当我乘坐的京沪特快列车在隆隆声中开进了首都车站的时候，当我们的汽车经过天安门广场，我的感情异常激动，心情极不平静。这时候，我想起了很多事情：我想起了“四人帮”横行猖獗的那些日子，想起了毛主席和敬爱的周总理、朱委员长相继逝世的那些举国悲痛全球

哀悼的令人肝肠寸断的日子。想起一年前的那个震撼世界的十月里，粉碎了“四人帮”普天同庆万民齐欢的欢乐时刻。……

我们中国有句老话：“善恶到头终有报。”

这不是那种因果报应的迷信谰言。而是反映了事物发展的客观规律，矛盾的对立统一的规律，因果关系的必然规律。

作恶多端的“四人帮”，从他们的兴起到灭亡，最充分地说明了这样的一个规律。

我们全都看得清楚：十年前的今天，“四人帮”还在挥舞着他们炮制的那把“黑线专政论”的屠刀，横冲直撞，大杀大砍，把我们的欣欣向荣万紫千红的社会主义文艺园地，搅得乌烟瘴气，百花凋零，一片萧条。在这狼嚎鬼叫的砍杀声中，毛主席的革命文艺路线被他们全部否定了。多少深受广大读者喜爱的优秀作品被判处死刑封闭禁锢了。多少为党为人民辛勤劳动的文学工作者被戴上了“黑线人物”“黑干将”的帽子，惨遭迫害。就连《黎明的河边》这几株不象样子的野草小花，也没能逃过他们的魔爪，在刀光剑影之中，委身泥土了。……

十年后的今天，“黑线专政论”和它的炮制者们，却在一片愤怒的讨伐声中，被押上了历史的审判台，受到了全国人民的严厉审判。而那些当年被“四人帮”判处了死刑的大量优秀作品，也都起死回生，和读者重新见面了。《黎明的河边》、《秋色赋》等书，也就在这春暖花开令人兴奋的时候，从

黄泉下站出来，复活了。

十年的变化是多么巨大啊！

我万万没有想到：我，以及我的这几本微不足道的小册子，也居然和其他许多文学工作者以及他们的许多优秀作品一样，经历了这样一场狂风暴雨般的轰轰烈烈的历史变革。细想起来，也不奇怪：蜂蚁虽小，不是也同样经历着风雨阴晴，冬天和春天吗？

老实说：我本来不是什么“科班出身”的作家。是毛主席的革命队伍，使我学习和提高了文化，是狂风暴雨般的革命战争生活，是千千万万老革命根据地的故乡人民和八路军、解放军的英雄儿女，在战争风暴中所表现出来的可歌可泣的动人事迹，深深地感动着我，教育着我，激励着我，使我拿起笔来，在毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》这篇光辉文献的指引下，零零星星陆陆续续地写出了《黎明的河边》等集子中的一些作品。在写这些作品的时候，我没想到，也不懂得什么别林斯基、车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫、卢那察尔斯基等等的美学概念和创作原则。我只是受着内心的一种强烈的感情冲动，觉得非要把我所亲眼看到听到的那些使我深深地受到感动受到教育的人和事写出来不可。否则，我就对不起那些用自己的鲜血和生命给我们创造了幸福的今天的英雄们，对不起党，也对不起自己。

就拿《马石山上》那个短篇来说吧。当时，我也是在那个班的八路军战士的掩护下，从日本鬼子的包围圈中突围出来的。我亲眼看到：那十个英雄战士，他们是怎样冒着巨

大的危险，一次又一次地撕破了敌人的火网，把一批又一批被围在山上的群众救了出来。当救出最后一大批群众时，天已蒙蒙亮了。他们本来是可以安全转移了的。可是，当他们听到山上还有群众在呼救时，却毅然又返身杀回了包围圈。当时，谁都知道：在那种情况下，重回包围圈，肯定是很难以再冲出来的。可是，我们的人民战士，明明知道这必然是很危险的，却甘愿用自己的生命，去抢救那被围的群众。结果，群众是又被救出了一批，而他们却全部壮烈地牺牲在马石山上。当我们在附近的山岗上望着他们与从四面八方密集包围上来的敌人英勇激战的滚滚硝烟的时候，当我们听到他们那气壮山河的口号声和最后一颗手榴弹的爆炸声在山巅响起的时候，我们全都禁不住流着滚滚的热泪，一齐呼喊起来。有的人放声大哭，有的人疯了似地向山上冲去。……

就在这样一种极端感动的心情下，在朔风呼啸大雪纷飞的林寺山麓，我含着激动的眼泪，在粗糙的土造笔记本上，写下了《马石山上》这个短篇作品。我举出这个例子，只是要说明：我是在怎样一种思想感情支配下进行创作的。我常常想：人类最宝贵的东西，莫过于生命。但对于无产阶级革命者来说，党和人民的利益，崇高的理想，却远远超过了生命。为了它，人们不惜慷慨地付出自己的宝贵生命。这是一种多么崇高伟大的思想品质啊！难道世界上还有什么比这个更加崇高伟大的吗？我，就应该尽一切努力，把这种崇高伟大的英雄事迹，来告诉人们，教育别人，也教育我自

己。让我们永远地记住他们，崇敬他们，学习他们。不但我们这一代，而且还要让我们的子孙后代都要知道：当年他们的先辈们，是怎样给他们取得革命斗争的胜利成果的，是怎样对待工作和生活，个人与集体的。

这，就是我所所以要歌颂革命战争，歌颂革命的英雄主义的动机和目的所在。

当然，由于水平所限，我写的这些作品，还显得很粗糙，还存在着这样那样的缺点，离我所要达到的目的还相差很远。它们的质量不高，数量也很少。为此，就象我在《黎明的河边》初版《后记》中所说的那样：经常感到不安。

但我万万没想到：“黑线专政论”的炮制者们，他们不是批评我在这方面的缺点，而却把它一笔抹杀，全部否定，甚至说成了“反党反社会主义的毒草”。江青多次在讲话中点我的名，说我是“颂扬战争恐怖”。张春桥则公然宣称我是“中国的肖洛霍夫”。

这样一来，不但我的已出版的几本小册子，被判处了死刑，封闭禁锢起来。而且连我的尚未出版的作品初稿其中包括曾经得到敬爱的周总理的热情关怀支持的长篇小说第一部的初稿，以及与此有关的大量资料和书籍，也都被作为“反革命罪证”抄没，至今不见下落。最后，我本人也遭到了“四人帮”的残酷迫害，被秘密逮捕，用专机送到北京，长期关押达五年半之久。……

没有必要多谈这个人的遭遇。而更使人愤怒的是“四人帮”对我们整个社会主义文艺园地的严重摧残和蹂躏。

现在，春天又回到了人间。

在这风和日丽的春天里，过去在“四人帮”“黑线专政论”的屠刀下被封闭禁锢的一些好的作品，又再版发行，重新和读者见面了。社会主义文艺的百花园中，又呈现出一派欣欣向荣万紫千红的绚丽景色。

在这百花重放的时刻，我的这几株野草小花——《黎明的河边》、《秋色赋》等，也在这温暖的阳光下起死回生重见天日了。

枯木逢春，陈花重放，旧作再版，自然是值得高兴的。但是，旧作毕竟还是旧作。而更重要的还是要写出更多新的好的作品来。

我已经整整十多年没有写作了。“四人帮”夺去了我的战斗武器——笔，作为一个文学工作者，没有比这更加痛苦的了。正如一个战士，宁可牺牲自己的生命，却不能忍受手中没有了武器。

是党又重新给了我战斗武器，使我重返战场，回到了文学战线的岗位上，又在为党为人民写作了。我感到无比幸福，无比激动。我要用党重新给我的这支笔，为党为人民写出新的作品来。而且要比过去写得更多更好。

最后，让我用不久前写的一首小诗，来结束此文，并抒衷情：

人生能有几度秋，
六载铁窗已白头。

畴昔曾洒山河泪，
而今幸释党国忧。
愧无佳作酬盛世，
喜有群芳舒锦绣。
此身愿化杜宇鸟，
报春沥血死方休。

一九七七年十一月于北京

目 录

写在百花重放的时候	1
-----------------	---

——《黎明的河边》、《秋色赋》重版前言

第 一 辑

秋色赋	3
傲霜篇	11
壮志录	29
瑞雪图	38
乡音	53
故乡杂忆	61
火把赞	75
在英雄的村庄里	83
不尽巨涛滚滚来	100
夜宿灵山	113
记威海	124
烟墩	134
海娘娘	146
海滨仲夏夜	157

在干旱的日子里	164
---------------	-----

第 二 辑

敬礼，光荣的海防战士	175
吕有库	185
狮峰月夜	196
翡翠谷	204
珊瑚沙	213
焦裕禄的光辉	218
张玉生	233

第 三 辑

小侦察员	261
胶济线上	267
罪恶的魔影	275
李家埠在战斗	280
爆炸远征队	285
黑羊山下	295
云安	300
女英雄孙玉敏	304
后记	343
又记	346

第一輯

秋 色 赋

时序刚刚过了秋分，就觉得突然增加了一些凉意。早晨到海边去散步，仿佛觉得那蔚蓝的大海，比前更加蓝了一些；天，也比前更加高远了一些。回头向古陌岭上望去，哦，秋色更浓了。

多么可爱的秋色啊！

我真不明白，为什么欧阳修作《秋声赋》时，把秋天描写得那么肃杀可怕，凄凉阴沉？在我看来，花木灿烂的春天固然可爱，然而，瓜果遍地的秋色却更加使人欣喜。

秋天，比春天更富有欣欣向荣的景象。

秋天，比春天更富有灿烂绚丽的色彩。

你瞧，西面山洼里那一片柿树，红得是多么好看。简直象一片火似的，红得耀眼。古今多少诗人画家都称道枫叶的颜色，然而，比起柿树来，那枫叶却不知要逊色多少呢。

还有苹果，那驰名中外的红香蕉苹果，也是那么红，那么鲜艳，那么逗人喜爱；大金帅苹果则金光闪闪，闪烁着一片黄橙橙的颜色；山楂树上缀满了一颗颗红玛瑙似的红果；葡萄呢，就更加绚丽多彩，那种叫“水晶”的，长得长长的，绿绿的，晶莹透明，真象是用水晶和玉石雕刻出来似的；而那

种叫做红玫瑰的，则紫中带亮，圆润可爱，活象一串串紫色的珍珠。……

哦！好一派迷人的秋色啊！

我喜欢这绚丽灿烂的秋色，因为它表示着成熟、昌盛和繁荣，也意味着愉快、欢乐和富强。

今年，胶东半岛上雨水充足，气候适宜。一开春，小麦就长得很好，得到了可喜的收成。六月间，当我乘坐胶济列车经过昌潍大平原时，看到那金色的麦浪，象海洋似地荡漾在一望无际的大平原上，而打下来的麦子，则象一座座的山岭堆在铁路两旁的场地上，心里禁不住欣喜万分。当时，我曾把这种欢乐的心情，写信告诉过许多和我同乡的战友，让他们和我一起共享这故乡丰收的快乐。现在，时间过去了刚刚三个多月，前几天，当我乘坐由青岛开往烟台的列车经过胶东内地时，又看到了一幅秋天大丰收的欢乐景象：金黄色的谷子刚收割了不久，高粱又熟得火红一片，山坡上、田野里，到处都是紧张秋收的人群。村头上、打谷场里，到处都堆着象小山一样高的庄稼秸子和金光闪闪的包米穗子。胶东，这个不愧为水果之乡的半岛上，今年的水果特别丰收。列车经过莱阳车站的时候，车站上摆满了著名的莱阳梨，这梨又大又甜，人们告诉我：今年梨的产量，大大地超过了去年。

在烟台西沙旺，我曾参观了以盛产烟台苹果著称的幸福公社。现在，正是苹果成熟的时候，一踏进那绿色海洋般的果林里，就闻到一股浓烈的苹果香气。人们告诉我，六十

年前，这儿还是一片荒凉的沙滩，那赭黄色的沙地上，什么都没有。栽植苹果，只不过是近三四十年的事情，而苹果的大规模发展，却是在解放之后，而尤其是近几年来。瞧，那一棵棵枝叶茂盛的果树上，累累的果实把树枝都压弯了，有的树枝竟然被苹果压断了，而大多数树枝不得不用木杆撑住。生产队门前的广场上，收摘下来的苹果堆得象小山一样，成群的姑娘们正在把这驰名中外的香蕉苹果包装到雪白的木箱子里，一辆接一辆的卡车，又把这包装得整整齐齐的苹果运送到海关码头和火车站去。很快地，国内各大城市 and 国外一些地方都尝到了这芬芳甘甜的美味了。让那些吃到这种美味的朋友们，也都来分享一份我们丰收的喜悦吧。

前天，在威海市的陶家^{kuang}，我又看到一派更令人喜爱的秋色。那里，除和烟台西沙旺一样有着成片的苹果林以外，而更有特色的却是葡萄，那简直是一个葡萄的王国。九十多户的山村，整个的都笼罩在绿色的葡萄架下。那风光，就别提有多么幽美了。就请想象一下那条奇特而美丽的街道吧。这是一条完全由茂密的葡萄枝叶所搭成的街道。因为街道的两旁也栽遍了葡萄，那茂密的枝藤顺着架子交叉着爬满了大街的两旁和上空，使得大街变成了一条长长的绿色的走廊。现在，葡萄全都熟了，那一串串亮晶晶的淡绿色、紫红色、米黄色的葡萄，挂满了大街的两旁和上空，人在这大街上走着，就仿佛走进了一个琥珀和珍珠缀成的世界。

一条从山谷的深处流经村庄前面的小河，小河的两岸