

我国最早书法全集原版原帖
汉魏两晋隋唐名家墨迹荟萃

王羲之

淳化阁帖 (六)

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

天津出版传媒集团



天津人民美术出版社

王羲之

淳化阁帖
(六)



出 版 人： 李毅峰
责任编辑： 任 莹
黄文新
策划编辑： 李正平
靳 萍
技术编辑： 郑福生

图书在版编目（CIP）数据

淳化阁帖 .6, 王羲之 / 天津人民美术出版社编 .—
天津：天津人民美术出版社，2012.6
ISBN 978-7-5305-4885-1

I. ①淳… II. ①天… III. ①汉字—法帖—中国—东
晋时代 IV. ①J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 133230 号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编：300050

电话：(022)58352900

出版人：李毅峰

网址：<http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司

全国新华书店经销

2012 年 6 月第 1 版

2012 年 6 月第 1 次印刷

开本：889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张：4.625 印数：1-3000

版权所有，侵权必究

定价：16.50 元

前言

《淳化阁帖》全名《淳化秘阁法帖》，亦称《官帖》，简称《阁帖》，为丛刊帖始祖，于北宋淳化年间刻于『秘阁』，是中国最早的一部汇集各家书法墨迹的法帖。元赵孟頫《松雪斋文集·阁帖跋》曰：『宋太宗……淳化中，诏翰林侍书王著，以所购书，由三代至唐，厘为十卷，摹刻秘阁。赐宗室、大臣人一本，遇大臣进二府辄墨本赐焉。后乃止不赐，故世尤贵之。』宋代记录此帖为木版刻，初拓用『澄心堂纸』、『李廷珪墨』，但未见此种拓本流传。该帖由于王著识鉴不精，致使法帖真伪杂糅，错乱失序。然因其『镌集尤为美富』，摹勒逼真，使得自秦汉至隋唐一千多年的先人书法四百二十篇赖以流传。用元代赵孟頫的话来说，『书法之不失，此帖之泽也』。可以说，自它之后的历代书帖刻本，都是在其基础上增删而成、流传至今的。因而《淳化阁帖》有『法帖之祖』之誉，对后世影响深远。

自宋太宗淳化三年（九九二年）摹勒《淳化阁帖》后，各地辗转传刻。时著名者有『二王府本』、『绍兴国子监本』、『大观太清楼帖』、『淳熙修内史本』、『泉州本』、『北方印成本』、『乌镇张氏本』、『福清李氏本』、『世堂本』、『临江戏鱼堂帖』、『利州帖』、『黔江帖』等等，但以上诸宋代《淳化阁帖》原石均已佚失。现存《淳化阁帖》刻石仅有三种：其一，明万历四十三年（一六一五年）『肃王府遵训阁本』，俗称『肃府本』；其二，清顺治三年（一六四六年）陕西费甲铸按肃府初拓本摹刻的一部，俗称『西安本』或『关中本』；其三，清初虞氏据『肃府本』早期拓本重摹上石，现存于江苏溧阳县甓桥镇虞氏宗祠的一部，俗称『溧阳本』。

本次出版的为『肃府本』。

『肃府本』是我国现存《淳化阁帖》中最早和最完整的一部刻石。石高二十七点八至三十四厘米，宽三十六点五至四十点五厘米，厚六至八点七厘米，大都两面刻文。各卷除照摹宋本款识外，新刻『万历四十三年乙卯岁秋八月九日，草莽温如玉，张应召奉肃藩令旨重摹上石』隶书三行，并附有二十八人的题跋。迄今为止，『肃府本』已发现三种本子，其中两本有帖石存在，分别是存于西安碑林的『西安本』刻石及存于溧阳县的『溧阳本』刻石，可见『肃府本』影响深远。

关于『肃府本』的祖本问题前人多有评论，『肃府本之祖本，丰腴方正，遒劲奔放，潭绛则太瘦，临江则太媚』的说法古已有之。前八卷摹自宋拓原本，清代金石学家、书法家翁方纲因其『肥而方』，而有『肃本近古』的结论，故前八卷可谓原本《淳化阁帖》真传。第九卷据判断是摹刻于南宋别本，第十卷摹自《修内司帖》。

此次出版的《淳化阁帖》共十卷。第一卷为历代帝王书，二、三、四卷为历代名臣书，第五卷是诸家古法帖，六、七、八卷为王羲之书，九、十卷为王献之书。全书采用高仿真技术复制，画面清晰，精细入微，是书法研究者必备的学习资料。

本册是第六卷，收录了王羲之《又不能帖》、《疾不退帖》、《儿女帖》、《彼土帖》、《樵周帖》、《夫人帖》、《蔡家帖》等作品。

王羲之，字逸少，号澹斋，汉族，祖籍琅琊，东晋书法家，有『书圣』之称。历任秘书郎、宁远将军、江州刺史。后为会稽内史，领右将军，人称『王右军』、『王会稽』。王羲之擅长书法，少从卫夫人（铄）学书法，后草书学张芝，正书学钟繇，博采众长，精研体势，一变汉、魏以来波挑用笔，独创圆转流利之风格，被奉为『书圣』。其作品真迹无存，传世者均为临摹本。其行书《兰亭集序》、《快雪时晴帖》，草书《初月帖》，正书《黄庭经》、《乐毅论》最著名。其中，《兰亭集序》为历代书法家所敬仰，被誉作『天下第一行书』。王兼善隶、草、楷、行各体，心摹手追，广采众长，备精诸体，冶于一炉，摆脱了汉魏笔风，自成一家，影响深远。其书法平和自然，笔势委婉含蓄，遒美健秀，世人常用曹植的《洛神赋》中『翩若惊鸿，婉若游龙，荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪』一句来赞美王羲之的书法之美。

李毅峰

二〇二二年六月

淳心園帖

未府奉表上

何遜是



法帖第六

王羲之書一

適得書知足下問吾欲中治其憤憤向宅上靜佳眠都不知足下

來門甚無意恨不覲面王羲之知欲東先期共至謝奕處云何欲行想忘

去山出世之志如
何如
南
山
先生
知欲
東先
期共
至謝
奕處
云何
欲行
想忘

耳過此如命差涼君可不今日實願不遲面力知問王羲之

不
六
一
二
三
四
五
六
七
八
九
十

比奉對對兄以釋豈一汝不可言未知集聚日但有

比奉對對兄以釋豈一汝不可言未知集聚日但有

比奉對對兄以釋豈一汝不可言未知集聚日但有

比奉對對兄以釋豈一汝不可言未知集聚日但有

比奉對對兄以釋豈一汝不可言未知集聚日但有

奄至此禍情願不遂緬然永絕痛之深至情不能已況汝豈可勝任奈何奈何無由叙哀悲酸

奄至此禍情願不遂緬
然永絕痛之深至情
不能已況汝豈可勝任
奈何無由叙哀悲
酸

日月如馳 嬖背再周 去月穆松大祥奉瞻 廓然永惟悲摧情如切割 汝亦增慕省疏酸感

日月如馳 嬖背再周

周去月穆松大祥奉

瞻廓然永惟悲摧情

如切割汝亦增慕省

疏酸感

兄靈柩垂至永惟崩慕痛貫心膂痛當奈何計慈顏幽翳垂卅年而吾勿勿不知堪臨始終

先靈柩垂至永惟崩慕
痛貫心膂痛當奈何計慈
顏幽翳垂卅年而吾勿勿
不知堪臨始終

先靈柩垂至永惟崩慕
痛貫心膂痛當奈何計慈
顏幽翳垂卅年而吾勿勿
不知堪臨始終

不發言哽絕當復奈何吾頃至匆匆比加下省別具足下小大間爲慰多分張念足下懸情武昌諸

不亦後之使後山嘗後

六五

吾頃至甲一少如

吾頃至甲一少如

分張念足下懸情武昌諸

子亦多遠宦足下兼懷並數問不老婦頃疾篤救命恒憂慮餘粗平安知足下情至

至一多遠之至不無惶惶
每而不知婦以疾為憂
恒多至得相安之至

情之

六四

旦夕都邑動靜清和想足下使還具時州將桓公告慰情企足下數使命也謝無奕外任數書問無他仁祖日往言

旦夕都邑動靜清和想足下使還具時州將桓公告慰情企足下數使命也謝無奕外任數書問無他仁祖日往言