

百人百部



雲南文庫



当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书

中国黑白崇拜文化

——生殖崇拜文化的深层结构探索

普学旺/著

云南人民出版社
云南大学出版社

百人百部

当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书

中国黑白崇拜文化

——生殖崇拜文化的深层结构探索

普学旺/著

云南人民出版社
云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国黑白崇拜文化：生殖崇拜文化的深层结构探索 / 普学旺著. — 昆明：云南人民出版社，2011.7
(当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书)
ISBN 978-7-222-08091-1

I. ①中… II. ①普… III. ①少数民族-繁殖-崇拜-研究-西南地区 IV. ①B933

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第132596号

责任编辑：谢学军 黄粤榕

美术编辑：王睿韬 刘 雨

责任印制：段金华

书 名	中国黑白崇拜文化 ——生殖崇拜文化的深层结构探索
作 者	普学旺 著
出 版	云南人民出版社 云南大学出版社
发 行	云南人民出版社 云南大学出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号 (650034) 昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内 (650091)
电 话	0871-4113185 0871-5031071 5033244
网 址	www.ynpph.com.cn http://www.ynup.com
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn market@ynup.com
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	16.5
字 数	250 千
版 次	2011 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
印 刷	昆明卓林包装印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-08091-1
定 价	45.00 元

《云南文库》编委会

主任委员：李纪恒 张田欣 高峰

副主任委员：钱恒义 尹欣 陈秋生 张瑞才

委员：（按姓氏笔画排序）

王展飞 任佳 汤汉清 何耀华 张勇

张昌山 杨毅 范建华 贺圣达

《云南文库·当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书》编委会

主任委员：张田欣 王义明 高峰

副主任委员：尹欣 刘德强 张瑞才 张红苹 张云松 范建华

委员：（按姓氏笔画排序）

王文光 王清华 叶文 刘大伟 江克 任佳 西捷 汪戎

李兵 李炎 李昆声 李生森 杨先明 杨福泉 杨安兴 陈一之

陈云东 陈路 陈平 何明 何晓晖 张桥贵 吴卫民 吴宝璋

和少英 周平 周永坤 和丽峰 金丽霞 武建国 欧黎明 郑晓云

郑海 胡海彦 段万春 段炳昌 郝朴宁 施惟达 柴伟 崔运武

董云川 韩跃红 蒋亚兵 雷翁团 靳昆萍 戴世平

主编：范建华

副主编：江克 蒋亚兵



需要全本请在线购

www.ertengbook.com

作者小传

普学旺，男，彝族，1962年生，云南省新平县人，现为云南省少数民族古籍整理出版规划办公室主任、研究员、二级教授。1996年获得“云南省有突出贡献优秀专业技术人才”称号，2010年被评为“全国民族古籍工作先进个人”。

长期致力于少数民族古籍的抢救、保护、翻译、整理和民族传统文化研究工作。主持征集、抢救少数民族古籍5000余册，为民族文化遗产抢救保护事业作出突出贡献。独立或合作翻译出版《查诗拉书》、《彝族创世史诗》、《彝族爱情叙事长诗》、《祭龙经》、《彝族原始宗教绘画》（2卷）、《阿黑西尼摩》、《滇南彝族指路经》、《中国彝族谱牒选编·云南卷》（2卷）、《木荷与薇叶》、《红鱼姑娘》、《董永与七仙女》（2卷）、《百乐书》等少数民族古籍；主编《云南民族古籍丛书》（40卷）、大型套书《云南民族口传非物质文化遗产总目提要》之《神话传说卷》（2卷）、《民间故事卷》（2卷）、《史诗歌谣卷》（2卷）；主持编撰《中国少数民族古籍总目提要》之《纳西族卷》、《白族卷》、《傣族卷》、《彝族卷》等；联合主编《云南少数民族古典史诗全集》（3卷）、《云南少数民族叙事长诗全集》（3卷）和《红河彝族文化遗产古籍典藏》（20卷）等。翻译和主编成果3000余万字。

其译著、论著和主编成果多次获得全国彝文图书一等奖，云南省哲学社会科学优秀成果一等奖、二等奖、三等奖，云南省文学艺术创作优秀成果一等奖、二等奖、三等奖等。

《云南文库》编辑说明

《云南文库》是云南省哲学社会科学“十二五”规划的重大项目。编辑出版《云南文库》是落实云南省委、省政府建设民族文化强省的重要举措，是繁荣发展云南哲学社会科学的重要途径，是树立云南文化形象、提升云南文化软实力的基础性工程。

中国学术文化的发展不仅有共性，还有很强的地域性。一国有一国之学术，一方有一方之学术。学术研究是社会发展的动力，是社会智慧的结晶，是文化建设的重要构成部分。云南虽地处边疆，仍不乏丰厚的学术研究传统。尤其明清以来，云南与中原的文化交流日臻密切，省外名宿大儒进入云南的代不乏人，而云南的文人学士也多有游宦中原者。在中原文化的熏陶下，云南的文化学术遂结出累累硕果，文化名人辈出，如杨慎、李贽、李元阳、师范、王崧、方玉润、许印芳等，其总体集中性的代表成果是《滇系》和《云南备征志》。至清末，云南学子开始走出国门到海外留学，成为云南与世界沟通的桥梁，也成为改造社会和推进云南文化学术发展的中坚。但由于交通不便，信息闭塞，云南的学术成果并未为内地所认知。更有甚者，清乾隆年间，四库全书馆在全国征集历代遗书，云南巡抚李右江得到云南先贤的著述，但害怕其中有什么不恰当的内容，竟私藏起来不上报，使得《四库全书》仅从它处收录了3种云南人著述，成为云南文化史上的一大缺憾。辛亥革命后，云南学人痛感地方文化学术之不彰，在地方政府的支持下，赵藩、陈荣昌、袁嘉谷、由云龙、周钟岳、李根源、方树梅、秦光玉等一批当时最负盛名的云南学者倾力收集整理云南文献，于1914年至1923年编成刻印《云南丛书》初编，共152种1064卷，及不分卷者47册；1923年至1940年编成刻印《云南丛书》二编，共69种133卷。另编定31种待刻，后由于抗日战争爆发，整个《云南丛书》的编辑刻印工作中止。历时26年编刻的《云南丛书》把保存下来的历代云南重要地方文献网罗殆尽，是云南有史以来地方文化的一次最系统的总结，对云南的文化建设发挥了不可估量的作用。

学术创新的根基是学术积淀和传承。从编辑刻印《云南丛书》之时

算起至今，其间经历了抗日战争、新民主主义革命、社会主义革命和建设、改革开放的新的历史时期。在这近一百年的历史中，云南的学者为抗击日本侵略者和新中国的解放事业，为社会主义新文化的建设贡献了自己的聪明才智，也为云南地方经济、社会、文化的发展创造了一大批研究成果，并形成了自己的风格和特色。今天，文化建设又站在一个新的历史起点上。整理和出版云南学术史和文化史上的优秀成果，是继承优秀的地方历史文化遗产，建设有中国特色的社会主义新文化和民族文化强省的基础性工作。只有站在前人的肩上，我们才看得更远，走得更实。这也是我们编辑出版《云南文库》的初衷。

比之编刻《云南丛书》的时代，云南的经济政治社会文化已经发生了翻天覆地的变化，云南不再是一个封闭落后的边疆省份，而是成为了我国面向南亚、东南亚开放的桥头堡，其战略地位日益突出。云南的文化创造力也大大发展了，学者力量的壮大、学术成果的丰富早已不可同日而语。今天的《云南文库》不可能像当年《云南丛书》一样收录所有的文献资料，只可能是好中选优、优中选精，尽可能地把最能体现云南学术文化水平和云南学术特色的成果收录进来，以达到整理、总结、展示、交流和传承文化，弘扬学术，促进今日云南文化学术的建设与繁荣之目的。功在当代，利在千秋。

《云南文库》分为三个系列。

一是《云南文库·学术大家文丛》，收录云南学术大家的作品。

二是《云南文库·学术名家文丛》，收录中华人民共和国建立以前出生的云南学术名家的作品。

三是《云南文库·当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书》，收录中华人民共和国建立以后出生的一代学者的优秀作品。

我们将使《云南文库》成为一个开放的体系，随着云南民族文化强省建设的推进而不断丰富它的内涵，不断发挥其在社会主义精神文明建设和云南文化建设中的积极作用。

《云南文库》编辑委员会

2011年6月

目 录

引 论	1
第一章 藏缅语族与华夏民族的共同渊源	5
第一节 藏缅语族渊源于古羌人	5
第二节 夏、商、周、秦亦源于古羌人	9
第二章 古羌遗裔各民族的黑白崇拜	17
第一节 彝、纳西、哈尼、傣傣、怒等民族以及夏朝 崇尚黑色	17
第二节 藏、白、羌、普米、土家等民族以及巴人、殷人、 夔人崇尚白色	24
第三章 黑色崇拜起源于古羌部族母系生殖崇拜文化	34
第一节 古羌部族的母系文化	34
一 古羌部族曾有过熠熠生辉的母系文化	34
二 母体象征物葫芦崇拜	39
三 女性生殖力象征物鱼、蛙崇拜	43
四 母虎图腾崇拜	54



五 母系首领西王母崇拜	56
第二节 母系文化的实质是母体崇拜	64
第三节 黑色崇拜起源于女性生殖崇拜	69
第四章 白色崇拜起源于古羌部族父系生殖崇拜文化	79
第一节 石头崇拜的初级阶段：自然崇拜	80
第二节 石头崇拜：走向庄严的祭坛社祭	83
第三节 被社祭催化后出现的石头崇拜及其实质	100
第四节 白色崇拜起源于男性生殖崇拜	117
第五章 黑白崇拜与藏缅语族诸民族自称	127
第一节 彝、纳西、怒等族自称“诺苏”“纳西”“怒苏”之原义为 “黑人”	127
第二节 彝族自称“罗罗”和拉祜族自称“拉祜”之原义与 虎崇拜相关	138
第三节 普米、羌、白、土家、缅等族和尔苏人、巴人、傣人、骠人 自称的原义为“白人”	142
第六章 黑白崇拜对中华传统文化的影响	156
第一节 伏羲女娲神话新考	156
一 伏羲是白石神	156
二 女娲是女性生殖神	176
第二节 禹洪水神话新释	182
第三节 “支格阿龙”的本来面目	189
第四节 《阿诗玛》中的“岩神”揭秘	197
第五节 “黑白战争”的象征意义	199

第六节 白石祭祀社祭与中国龙的起源	208
第七节 白石祭祀社祭与石棺葬、悬棺崖葬之谜	214
第八节 白石祭祀社祭与儒家思想的起源	222
第九节 黑色崇拜文化与道家及道教思想的起源	226
第十节 黑白崇拜与太极图	232
第十一节 黑白崇拜与阴阳八卦和现代科学	247
结束语	258
后 记	259



引 论

黑、白二色渗透于中国哲学、历史、宗教、民间信仰等传统文化各领域，对中华文化曾经产生过深远的影响。如夏朝崇尚黑色，商代崇尚白色，道家崇尚黑色。遍布于我国西南广大地区的彝、纳西、怒、景颇、哈尼等民族崇尚黑色；白、普米、藏、羌、土家等民族及古代的巴人、夔人、驃人崇尚白色。特别值得一提的是，用黑色与白色相互环抱组合而成的太极图，它不仅受到文人阶层的推崇而载入史籍，而且受到乡村民众的一致崇奉而刻画在墙壁或刺绣在针织品上；不仅受到儒家的抬举而画在孔庙横梁的正中心，而且受到道家或道教徒的虔诚信奉而应用到修炼长生不老丹上；它不仅分布在汉族社会的每一个角落，同时也流传于彝、拉祜、白、纳西、哈尼等少数民族生活的乡村僻壤；它不仅被古代的武士、军事家们用来布设“太极八卦阵”，而且被中医士大夫、气功大师们采纳，用来构筑中医气功理论；不仅为活人建盖新房时人们要把它画在屋脊大梁上，而且给死人筑墓时人们也要把它镌刻在墓碑中；它不仅光耀中华大地，而且远播临邦各国，韩国就以此图为基础创造了四卦太极图国旗，今日各种国际性大型活动中我们时常可见太极旗冉冉升起……，黑白太极图已成为中华传统文化的表征。此外，在中华传统文化中流传已久的河图和洛书也是用黑点表示阴数，用白点表示阳数。不仅如此，黑、白二色至今仍影响着中华民族的审美情趣和观念。对此，1992年4月10日《公共关系导报》曾以《黑与白：永恒的流行色》为题作过介绍：

几乎可以肯定地说，男人都拥有一件白衬衫；每一位女士都少不了一条黑裙子。色彩潮流一个接着一个，此消彼长。而惟有黑色和白色，则是永恒的流行色。

由于黑白色的独特魅力，黑白艺术照相卷土重来，就连一向惯用色彩的食品、饮料广告也运用了黑白色；卧室、家具、化妆品，黑白情调在现代生活中几乎处处得到体现……^①

黑、白二色为何具有如此的广泛性和影响力？它们是怎样在中华民族的深层潜意识里扎下深厚的根系的？它们到底反映着一种什么样的中华传统文化？这些问题自古至今都无人进行过系统的探究。本书即是利用中国西南各民族至今仍保留的黑、白崇拜“活材料”，并结合语言、历史、文学、民俗、文化、宗教、神话、考古、文献等多学科材料来揭示黑、白之谜底。

研究的结果，使我们惊奇地发现，在中华传统文化研究中至今还未解开的不少古文化“悬案”，均与黑、白崇拜有关；甚至撑举中华传统文化大厦的两棵重要支柱道家哲学和儒家哲学也都起源于黑白崇拜文化，它竟然是滚滚中华文化洪流之源头。

古羌部族（含华夏民族）还没有解体分化为不同的民族，还居住在共同的地域内，使用着同一种语言，属于同一个人共同体，并处在母系社会的时代，曾经创造过光辉灿烂的母系生殖崇拜文化。黑色即是这一时期崇尚之色彩，是母系文化的表征。太极图、河图、洛书均用黑色表示阴（女）性，是因为母系时代崇尚黑色，黑色的文化底蕴是女性；正是出于对此母系文化的领悟，老子才迈上堂堂皇皇的哲学舞台上，放开歌喉唱出了“牝恒以静胜牡”、“守雌为天下式”的世界第一首母亲之歌——建立了母性玄（黑）学——道家哲学。

当古羌部族社会发展到母系社会末、父系社会初期时，随着人们对男性在繁衍后代的过程中所起作用的不断认识，男人们为了建立父权制，使用白石作为男性生殖器象征物供置于一片郁郁葱葱的森林（社林）中来祭祀，并设置禁忌，不许妇女参与祭石活动。从此，每一村落每年仲春都要举行一次祭石活动——社祭。社祭便成为集中体现当时社会意识形态闪光

^① 转引自《文摘周报》，1992年4月29日。

的文化基石，驱动着每一个人的深层潜意识，从而促成了一系列衍生文化：随着对男性生殖力象征物社神石头的顶礼膜拜，便出现了石头崇拜文化，进而出现了石棺葬、悬棺崖葬等墓葬文化；由于社神石头是男性象征物，随着对此男性生殖器象征物的崇拜，便衍生出了突出男性特征的中国龙文化；由于人们都选用具有男性“精元”色彩特征的白石作为社神供奉，供奉白石的结果又促成了白色崇拜文化，从此，白色也就成了父系文化的表征。鉴于社祭是父系时代初期的产物，它在高举男性旗帜，讴歌男性伟绩的同时，社祭仪式中也非常鲜明地轻视和排斥女性。这种文化潜意识长期充斥社会的结果则又促成了“重男轻女”、“男尊女卑”、“阳刚为美”等一系列儒家思想的形成。

在母系文化与父系文化的交替过程中，女性为母权制的延续持久作了不朽的努力，男性则为建立父系文明，与女性作了坚决的斗争。从而，在以黑为表征的母系文化与在以白为徽号的父系文化之间就发生了两种思想、两种观念对阵的惊天动地的一场“黑白战争”。“禹战洪水”的神话以及纳西族英雄史诗《黑白战争》，即是对这场漫长的“黑白战争”的追忆和记录。

为了争权夺利，尽管男性集团与女性集团之间发生了一场惊心动魄的战争，但是，自从母系社会末、父系社会初期开始，男人们和女人们都一致认识到了在繁衍后代的过程中，男女双方都起着不可替代的重要作用，男女之间只有和睦相处，“阴阳交合”，才能够不断繁衍后代，实现人类自身的“生产”，人类社会才会不断向前发展。因此，在潜意识里都非常重视“交合”的伟大意义。太极图即是一幅阴阳交合图，图中的黑色部分表示女性，白色部分表示男性，黑中有一个白点，白中有一个黑点，则是阴阳元气相互交接的哲学表现。太极图之所以到处流传，是因为它是一幅阴阳交媾图，它意味着生长繁殖，符合当时人们所渴求的共同愿望。随着祖先崇拜的兴盛，人们把自己对生长繁殖的渴望也寄托给祖先，希望祖先之灵魂护佑其后代兴旺发达，所以，就把太极图也镌刻进了墓碑中。在四川郫县、成都天迴山发现的石棺上，以及山东武梁祠石室中，都发现了尾部相互缠绕的伏羲女娲合尾图。研究表明，伏羲是中国古代最早的社神，即男性生殖神，女娲系女性生殖神。



这些合尾图既是阴阳交合图，亦是太极图蕴义的另一表达形式。

本书以恩格斯关于两种“生产”的理论为指导，通过追本溯源，终于揭开了长期深藏于“黑”云“白”雾之中的一系列迟迟未解的中华古文化谜底，并使这些看似风马牛不相及的古文化连结成为一个不可分割的统一体，从而构建出鲜为人知的中国黑白崇拜文化体系，使中华生殖崇拜文化的深层结构和发展脉络更加明晰。



第一章 藏缅语族与华夏民族的共同渊源

藏缅语族各民族与华夏民族具有共同的历史渊源，他们都与我国古代号称“东方大族”的古羌部族有关。为便于论述，有必要对他们均由一个共同的母体族群解体分化而来的历史脉络有个宏观的把握。

第一节 藏缅语族渊源于古羌人

古羌部族是我国古代游牧于西北甘、青、西藏东部以及川西北一带的一个族群。由于这一地区到处有盐泉、盐池和盐湖，有取之不尽，用之不竭的食盐，因此，食盐成了其发展繁荣的宝物。古羌部族正是借助于此自然条件发展壮大起来的。

由于有食盐，成群的野兽和鸟禽集中在这一地区繁衍和生活，为羌人猎食创造了很大方便。又由于猎食方便，在不缺乏肉食的条件下，古羌人把猎获的野牛、野马、野羊或其犍崽驯养起来，从而创造了驯养牛、羊、马的成就。

在驯养这些动物，随四方的高山峡谷放牧以及狩猎的过程中，古羌人又发现了不少“新大陆”，这些“新大陆”有的山上草木茂盛，适宜养殖，有的河谷气候温和，适宜居住。这样，古羌人中的一部分人便在这些地方暂时定居下来，成为定居牧民。居住在河谷或湖边的羌人，则随着时间的流逝，牛、羊的发展，在周围的草已不够牛羊食用，但又舍不得适宜人居住的气候环境的前提下，只好把牲畜喜食而遍地野生的燕麦进行栽培。“又因逐年选种，使粒穗密接饱满，经过若干年代后，便育成了青稞”。^①栽培的开展，则促进了

^① 任乃强：《羌族源流探索》，第28页，重庆出版社，1984版。

农业的发展。这样，居住在河谷地区的古羌人就率先进入了农业社会，进而从半农半牧进一步发展成为以农为主业的部落。从此，游牧在山上和定居在河谷或湖边的不同地区的各羌支部落之间的经济生活方式便逐渐出现了差别，庞大的羌族社会开始渐渐解体分化为贫富差别较大，文化有殊异的数百个集团或部落。^① 这些部落经过部落联盟或强者吞并弱者等等不同发展形式，最终形成为若干新兴的民族。向东挺进的一支则随黄河流域发展成为夏族；向西挺进的一支建立了吐蕃王朝后发展成为藏族。《新唐书》称“吐蕃本西羌属”，《宋史》言“吐蕃本汉西羌地”，《明一统志》也云“西蕃即吐蕃也，其先本羌属”。这都反映了藏族源于古羌人。一支则向西北迁徙达今新疆南部，即汉时所称之媯羌（“媯”意为黑，即尚黑），后来融合于他族之中。一支则向东南往四川盆地以及大巴山方向发展，尚白的殷人、巴人^②、行悬棺葬俗的夔人，以及今之白族和土家族，均是这一羌支的遗裔。向南随恩梅开江、怒江沿岸迁徙的一支则发展成了今日缅甸之缅族。随金沙江、雅砻江向南徙迁的众多古羌人，来到今云南中部地区后，便长期分布在滇中广大的土地上，《史记·西南夷列传》云：“西南夷君长以什数，夜郎最大。其西，靡莫之属以什数，滇最大。自滇以北，君长以什数，邛都最大。……西自同师以东，北至牂牁，名为嶲、昆明。……地方可数千里，……（此）皆氐类也。”这是西汉史家司马迁“奉使西征巴蜀”时对西南地区民族分布情况的记录。今阿昌、纳西、景颇、彝、哈尼、基诺、拉祜、傈僳、怒、独龙等民族即是这些大小不等的古羌部落群之遗裔。在向四方迁徙的同时，一部分羌人仍居于原地，依旧过着迁徙不定的游牧生活，这部分羌人即是今之羌族、珞巴族、门巴族的祖先。

阿巴耶夫说：“（探讨）民族起源而不考虑到语言问题，就等于在森林里闭着眼睛寻找道路。”^③ 我们从藏缅语族即藏、彝、哈尼、白、羌、普米、纳

① 任乃强：《羌族源流探索》。

② 《华阳国志》概述巴蜀历史渊源时说：“巴国远世则黄、炎之。”说明巴人也与源于古羌的炎、黄有渊源关系，即巴人亦源于古羌。

③ 前苏联学者阿巴耶夫：《语言史和民族史》，载《民族问题译丛》，1957年第12期。