



卓众传媒



花间美人

古风CG插画技法



猫君大白 编著



从**零**起步，超**详细**步骤

古风人物、服装、配饰及完整插画 **全教程**
特别收录 古风精美线稿



机械工业出版社
China Machine Press

花间美人

古风CG插画技法

猫君大白 编著



机械工业出版社
China Machine Press

图书在版编目 (CIP) 数据

花间美人：古风CG插画技法 / 猫君大白编著. —北京：机械工业出版社，2013.7 (2013.10重印)

ISBN 978-7-111-42943-2

I. ①花… II. ①猫… III. ①人物画—插图 (绘画)—绘画技法 IV. ①J218.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第131883号

版权所有·侵权必究

封底无防伪标均为盗版

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

中国古风插画是插画、动漫爱好者非常喜欢的风格，浓郁的中国传统文化氛围与人文气息让人陶醉。本书由古风插画圈里的知名插画师编绘，系统地将古风绘制技法娓娓道来。全书共分6章，首先讲了古风插画的入门及基础知识，然后详细介绍了古风人物、衣着配饰及人物动态的绘制，接下来介绍了古风纹饰的处理，最后讲解了完整古风插画的绘制过程。

本书作者绘画经验丰富，讲解细致，适合初、中级中国古风动漫插画爱好者学习、欣赏。

机械工业出版社 (北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码 100037)

责任编辑：刘莎 李春曼

北京天颖印刷有限公司印刷

2013年10月第1版第2次印刷

210mm×270mm·11.5印张

标准书号：ISBN 978-7-111-42943-2

定 价：69.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

客服热线：(010) 88378991；88361066

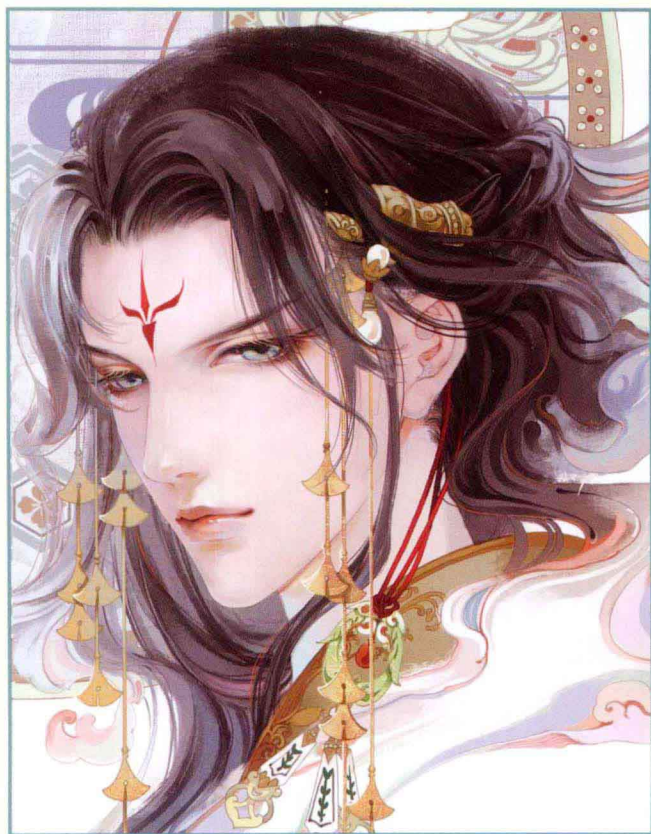
购书热线：(010) 68326294；88379649；68995259 (兼传真)

投稿热线：(010) 64882614；88379604

读者信箱：zhuozhongtushu@126.com；hzjsj@hzbook.com

目录

第1章 古风插画基础知识	11
1.1 什么是中国古风插画	12
1.2 古风插画绘制工具	14
1.3 CG画笔制作	19
1.3.1 制作干干的枯毛笔效果画笔	19
1.3.2 制作润润的枯毛笔效果画笔	21
1.3.3 制作湿毛笔效果画笔	23
1.4 古风线条的画法	24
1.4.1 常用的笔法	26
1.4.2 画笔的用法	27
1.5 中国传统色彩	31
1.5.1 中国国画色彩	33
1.5.2 敦煌色彩	37
1.5.3 人物皮肤色彩	39



第2章 古风人物的绘制	41
2.1 面部五官与表情	42
2.1.1 美人脸	43
2.1.2 女子面部表情	47
2.1.3 女性眼睛和眉毛	48
2.1.4 男子面部表情	50
2.1.5 男性眼睛和眉毛	50
2.2 人物的发型	51
2.2.1 女子发型	51
2.2.2 男子发型	53

第3章 古风人物动态的画法 55

3.1 基本的人体比例	58
3.1.1 古风人物基础造型	58
3.1.2 古风女子的身体比例	60
3.1.3 古风男子的身体比例	61
3.2 古风人物常用动态	63
3.2.1 绘制衣袖翩翩的女子	63
3.2.2 绘制英俊潇洒的男子	67
3.3 更多动态范例	71



第4章 古风服装与配饰 73

4.1 不同材质的表现手法	74
4.1.1 棉麻材质的表现手法	74
4.1.2 丝绸材质的表现手法	76
4.2 不同朝代服装的特点	78
4.2.1 汉服	79
4.2.2 秦汉服装	80
4.2.3 魏晋南北朝服装	83
4.2.4 唐宋服装	85
4.2.5 明朝服装	90
4.3 古风配饰画法	92
4.3.1 头饰	93
4.3.2 项饰	99
4.3.3 耳环	100
4.3.4 手饰	101
4.3.5 腰饰	103

第5章 古风纹饰 105

- 5.1 古风纹饰的特点 106
- 5.2 吉祥云纹 109
- 5.3 兽形纹样 111
- 5.4 植物纹样 113
- 5.5 几何纹样 115



第6章 绘制完整的古风插画 119

- 6.1 丁香结 120
 - 6.1.1 构图与线稿 120
 - 6.1.2 绘制上色 123
- 6.2 萧月倾城 138
 - 6.2.1 构图与线稿 138
 - 6.2.2 绘制上色 141
- 6.3 青青子衿 148
 - 6.3.1 构图与线稿 150
 - 6.3.2 绘制上色 152
 - 6.3.3 刻画衣服 157
 - 6.3.4 植物和背景 160
- 6.4 眸倾天下 163
 - 6.4.1 构图与线稿 163
 - 6.4.2 绘制上色 165
- 6.5 露浓花瘦好烧水 171
 - 6.5.1 构图与线稿 171
 - 6.5.2 绘制上色 172

特别收录 古风插画线稿 179







猫君





花间美人

古风CG插画技法

猫君大白 编著



机械工业出版社
China Machine Press

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

花间美人: 古风CG插画技法 / 猫君大白编著. —北京: 机械工业出版社, 2013.7 (2013.10重印)

ISBN 978-7-111-42943-2

I. ①花… II. ①猫… III. ①人物画—插图(绘画)—绘画技法 IV. ①J218.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第131883号

版权所有·侵权必究

封底无防伪标均为盗版

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

中国古风插画是插画、动漫爱好者非常喜欢的风格, 浓郁的中国传统文化氛围与人文气息让人陶醉。本书由古风插画圈里的知名插画师编绘, 系统地将古风绘制技法娓娓道来。全书共分6章, 首先讲了古风插画的入门及基础知识, 然后详细介绍了古风人物、衣着配饰及人物动态的绘制, 接下来介绍了古风纹饰的处理, 最后讲解了完整古风插画的绘制过程。

本书作者绘画经验丰富, 讲解细致, 适合初、中级中国古风动漫插画爱好者学习、欣赏。

机械工业出版社 (北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码 100037)

责任编辑: 刘莎 李春曼

北京天颖印刷有限公司印刷

2013年10月第1版第2次印刷

210mm×270mm·11.5印张

标准书号: ISBN 978-7-111-42943-2

定 价: 69.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

客服热线: (010) 88378991; 88361066

购书热线: (010) 68326294; 88379649; 68995259 (兼传真)

投稿热线: (010) 64882614; 88379604

读者信箱: zhuozhongtushu@126.com; hzjsj@hzbook.com

前言



古风一直是我很喜欢的插画主题风格，之前出版了画集，结果有不少朋友说更想知道这些图的绘制方法。鉴于我是个超级超级喜欢边画画边在群里截图的人，每画一张都攒了N多素材，于是就努力地完成了这本古风CG插画技法的教程书，尽可能地把古风插画相关的技法全面介绍给大家。

在做这本书的过程里，因为我的“完美主义”心态，使得收集和绘制配图变成了无尽的延长战（拖稿太严重，编辑大人抱歉了），有时候找不到合适的素材，索性自己动手画一批，比如书里服装部分各个朝代的服饰展开图，就是我自己手制的……嗷嗷嗷，整个过程很辛苦，但最终完成的成就感也相当爆棚。

好了，闲话不说，下面简单介绍一下这本书的组成：本书共分6章，第1章是古风插画基础知识，包括对工具、画笔、线条的大略讲解；第2-5章分别从古风人物、古风服饰、古风动态、古风纹饰4个方面进行详细的讲解；第6章介绍了如何绘制完整的古风插画。书里很多案例都有非常详细的图解，文字相对少一些，喜欢读图又懒得看长篇大论的朋友，合你们的口味吧？

最后，感谢为这本书付出辛勤劳动的朋友们。由于水平所限，书中如有错误之处，恳请各位指正。希望大家喜欢这本书。

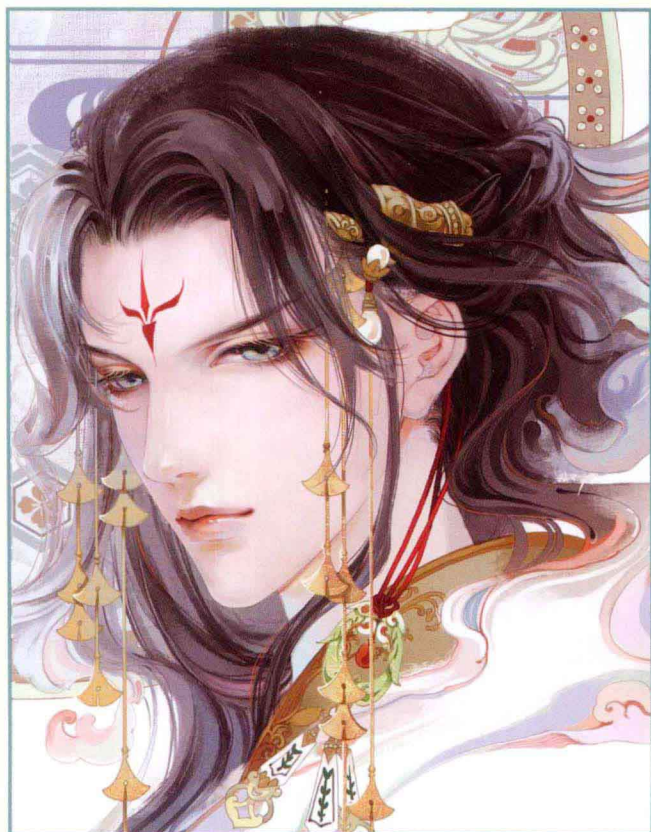
猫君大白

2013年5月



目录

第1章 古风插画基础知识	11
1.1 什么是中国古风插画	12
1.2 古风插画绘制工具	14
1.3 CG画笔制作	19
1.3.1 制作干干的枯毛笔效果画笔	19
1.3.2 制作润润的枯毛笔效果画笔	21
1.3.3 制作湿毛笔效果画笔	23
1.4 古风线条的画法	24
1.4.1 常用的笔法	26
1.4.2 画笔的用法	27
1.5 中国传统色彩	31
1.5.1 中国国画色彩	33
1.5.2 敦煌色彩	37
1.5.3 人物皮肤色彩	39



第2章 古风人物的绘制	41
2.1 面部五官与表情	42
2.1.1 美人脸	43
2.1.2 女子面部表情	47
2.1.3 女性眼睛和眉毛	48
2.1.4 男子面部表情	50
2.1.5 男性眼睛和眉毛	50
2.2 人物的发型	51
2.2.1 女子发型	51
2.2.2 男子发型	53

第3章 古风人物动态的画法 55

3.1 基本的人体比例	58
3.1.1 古风人物基础造型	58
3.1.2 古风女子的身体比例	60
3.1.3 古风男子的身体比例	61
3.2 古风人物常用动态	63
3.2.1 绘制衣袖翩翩的女子	63
3.2.2 绘制英俊潇洒的男子	67
3.3 更多动态范例	71



第4章 古风服装与配饰 73

4.1 不同材质的表现手法	74
4.1.1 棉麻材质的表现手法	74
4.1.2 丝绸材质的表现手法	76
4.2 不同朝代服装的特点	78
4.2.1 汉服	79
4.2.2 秦汉服装	80
4.2.3 魏晋南北朝服装	83
4.2.4 唐宋服装	85
4.2.5 明朝服装	90
4.3 古风配饰画法	92
4.3.1 头饰	93
4.3.2 项饰	99
4.3.3 耳环	100
4.3.4 手饰	101
4.3.5 腰饰	103

第5章 古风纹饰 105

- 5.1 古风纹饰的特点 106
- 5.2 吉祥云纹 109
- 5.3 兽形纹样 111
- 5.4 植物纹样 113
- 5.5 几何纹样 115



第6章 绘制完整的古风插画 119

- 6.1 丁香结 120
 - 6.1.1 构图与线稿 120
 - 6.1.2 绘制上色 123
- 6.2 萧月倾城 138
 - 6.2.1 构图与线稿 138
 - 6.2.2 绘制上色 141
- 6.3 青青子衿 148
 - 6.3.1 构图与线稿 150
 - 6.3.2 绘制上色 152
 - 6.3.3 刻画衣服 157
 - 6.3.4 植物和背景 160
- 6.4 眸倾天下 163
 - 6.4.1 构图与线稿 163
 - 6.4.2 绘制上色 165
- 6.5 露浓花瘦好烧水 171
 - 6.5.1 构图与线稿 171
 - 6.5.2 绘制上色 172

特别收录 古风插画线稿 179

古风插画基础知识

第1章

