

路夫
散文散曲集

作家出版社

路夫
散文散曲集

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

路夫散文散曲集 / 路夫 著. -- 北京 : 作家出版社,
2013. 4

ISBN 978-7-5063-6870-4

I. ①路… II. 路… III. ①散文集 - 中国 - 当代 ②
散曲 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第059245号

路夫散文散曲集

作 者: 路 夫

责任编辑: 赵 莹

装帧设计: 张晓光

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 北京明月印务有限责任公司

成品尺寸: 152 × 230

字 数: 442千

印 张: 31

版 次: 2013年4月第1版

印 次: 2013年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-6870-4

定 价: 48.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

严谨和巧妙的结合

——读路夫的散文

白崇人

路夫写散文有近二十年的历史了。他对于散文的特点有独到的见解。不少教科书和专论中都说散文的主要特点是“形散神不散”，而他却力唱“反调”，主张神、形一致，提出：“散文的特点是严谨，无论‘形’或‘神’，都应严谨，严谨，再严谨。”（《慈悲庵札记》）

路夫就是按照自己的主张写散文的。因此，他的散文严谨精练，形神集中，甚至有时过于求工而嫌刻板了。这和他的人品甚为相近。真是“文如其人”。

路夫写了大量的散文，大都简洁明快，热烈真诚，有很强的感染力。

路夫常说，我是普通人，我最关心普通人，也最爱写普通人。热情服务的售货员（《逛菜市》）、艰苦奋斗的材料员（《北钢速写》）、辛勤劳作的农艺师（《冬日耘翠》）、助人为乐的汽车司机（《小胡子》）、坚持原则驻联营厂代表（《小吃琵琶虾》）、天真可爱的傣族少女（《泼水节拾零》）……都在他的笔下栩栩如生、熠熠闪光。他是饱蘸炽热的感情去赞美那些在改革开放中的普通劳动者。请看他散文中的人物：

有半鬓斑白的主妇，刚刚买过几样小菜儿，回首看到酱缸，自言自语道：“哟！说是买点黄酱，忘记带家伙儿了。”没料到售货员会

搭腔：“这儿有。”她转身从货架上取出一只蓝白花小瓷碗（《逛菜市场》）。

防疫站的人索要两箱啤酒，让他交款，又说有意大利外宾，品尝品尝。无论怎么说，陶公仍坚持要他交款。那人耍出光棍嘴脸：“我开单子取样化验！”陶公无可奈何只好给人家将啤酒白拿走。他吞不下这口窝囊气，于是做了两件事，一件是写信揭发了防疫站姓陈的告状信，一件是递上辞去技术科长的辞职书（《小吃琵琶虾》）。

没有议论，没有渲染，而是抓住人物的一言一行，用朴实的白描手法，便将这些平凡人物的高尚品德和美好心性和盘托出。写得实实在在，真切动人。路夫就是在我们司空见惯的“芸芸众生”的劳动、工作、生活的大海里去寻觅珍宝。这珍宝则是人民大众纯洁美好的心灵。

路夫热爱生活。他兴趣广泛，对事物体察入微，往往从普普通通的日常生活中去发现事物的变化及其深刻内蕴。《冷热之间》原来刊登在《北京日报》副刊，后被《人民日报》视为“佳作”而转载。此文叙述了玉渊潭公园一个“冷饮部”在冬季里被冷落了，一天作者突然发现原来招牌上的“冷”字被改成“热”字，改卖热油饼、热豆浆了。于是“热饮部”门前又热闹起来。这本来是极平常的事，但却被路夫捕捉到，并得出“若所有顺时而兴背时而废的事业，都能应时顺乎人心而办，我们的事业将怎样兴旺呢”的结论，立意精深，发人深省。《市井短札21则·5》是写作者在黄山市买茶叶的故事。作者走遍几条街都没买到茶叶，最后经人指点在土产公司找到了茶叶，一级毛峰却装在粗糙的大麻袋里，售货员用斗秤“咣咣两下子”，“我的三斤茶称完了”。路夫写至此不免发出感叹：“一般没有品位的茶叶，在某地受到珍宝似的爱护；极富清香的好茶叶，在另一处却视若粪土”，给读者提出了一个值得思索的问题。此外如《四季海棠》、《海边蒸蟹》、《杏思》、《柏赞》等篇也都是从日常生活出发，从细小处着眼，揭示生活的真谛，启迪读者的联想，去

认识生活和对待人生。

路夫的散文虽无宏大的气势，但却如生活长河中的一朵浪花，人民心脉上的一缕情思。这浪花能映出博大，这情思则包蕴着深意。

无论写人、写事，路夫都是用简洁之笔朴朴实实地去勾勒、描述。人物写得真切、实在、可信；事情写得清晰、自然、顺畅。他本人就在人民群众之中，而不是凌驾于读者之上。所以，他的散文情真意笃，亲切感人。

路夫散文对语言十分考究。就是已经见诸报刊的作品，如有不如意之处，他也用笔改过，尽管为时已晚。例如《古长城下》有一句：“一放几年”，他改为：“一放数载”。《洁白的野山花》的“人影如今依稀在我面前晃动”，则将“如今”二字删去，精练而增加了容量。可见路夫在写作时是如何绞尽脑汁去字斟句酌的。他散文的构思也遵照他的“严谨”的主张，精约简明，决无旁枝别杈。这不是说路夫的散文写得直来直去，一览无余。他的许多散文讲求构思，力求变化。例如《海边蒸蟹》写蒸蟹老人蒸蟹前后截然不同的神情态度，不但出人意料，而且意境深远。又如《四季海棠》则在平平的夹叙夹议中点明主旨，动人心弦。但这一切又能在“严谨”的统辖下进行的。将严谨与巧妙结合起来，可以说是路夫散文的一大特点吧！

《文艺报》

1990年1月6日

文无定式 人有个性

方 松

说起这位路夫老弟，他在《民族文学》杂志社当编辑、看小说稿等等，我多不知情；但却读过他1959年10月发表在《大公报》上的那首《年年都把十月唱》。近年来，他的《海边蒸蟹》、《空灵的苏州街》、《泼水节拾零》、《地宫》、《帚笔地书》、《西陵途景》等篇，我都拜读过。直觉印象是：新颖而独特。

我们见过几次面，但未便多谈，日前特地登门拜访。首次走近路夫，迎面是如此一个场景：让座、沏茶之后，主人出口第一句，竟是有点自我调侃味道，且夹带一个笑语，令我意外！但随即就见，主人打开了话匣，敞开了胸襟，直叙其人、其史，坦言其情、其怀，从出身、家庭、工作经历，一直谈到写诗、作文、做编辑、当作家……还说及他写文章竟与散文特点“形散而神不散”唱反调！路夫是那样的热情、直率，视我如老朋友，使我感动。说话间，我不时插问，他一一直答。问及对联谊会活动的看法，他也指名道姓地直说，令我钦佩！（我曾就同一问题征询其他人意见，多婉言回避！）路夫谈吐随便，毫无拘泥，是个说话无定式、有独特个性的人。

我读过的路夫散文，只是 he 发表的150篇25万言的小小零头，实无权对他的作品品头论足。有一位文学评论家这样写：路夫的散文，“真是‘文如其人’”，“严谨精练，形神集中”，“简洁明快，热烈真诚”，“立意精深，发人深省”，“没有议论，没有渲染，而是抓住人物

的一言一行，用朴实的白描手法，便将这些平凡人物的高尚品德和美好心灵和盘托出。”许多篇“都是从日常生活出发，从细小处着眼，揭示生活的真谛，启迪读者的联想，去认识生活和对待人生”。“对语言十分考究”，善于“将严谨与巧妙结合起来，可以说是路夫散文的一大特点”。

路夫自称其散文个性鲜明，有细极而空灵的技巧，有“锉刀风格”；但也有“十足的工匠气”！

路夫对散文写作情有独钟，执著追求十八年不懈，在作品和理论方面均有建树。我很赞赏也有兴趣听他多说说自己的体会。他告诉我，从1978年在《北京日报》上发表首篇《古长城下》算起，历经十八个年头，走的是一条“很艰难”的路程。前七年，摸索着上路。与大多初学者同，习惯照葫芦画瓢，人云亦云，不免盲从。所写文章重事、轻人、少艺术，新闻报道痕迹多。中间八年，以感觉“形散而神不散”成说可疑为契机，撰写并发表《慈悲庵札记》一文为标志，开始打破“形散而神不散”这一定式，用形神统一观点，努力造就自己的艺术功力，注重写人物个性、生活意韵和人生情趣，写出了一些有一定文学品位的作品。如《泼水节拾零》、《空灵的苏州街》、《海边蒸蟹》等。但刻意求工过了点，带了一些匠气。1993年以后，年过花甲，离职在家的路夫，真的“耳顺”起来。先是彻悟自己“无诗才”，“死”了写诗之心；随之又觉出自己的散文，应摆脱技巧主义的影响，须返璞归真，努力追求洋洋洒洒的无技巧的艺术境界，再一次打破自己前些年写作的定式，开始写出《愚顽编稿读》这种闲聊式类型的作品。

路夫归纳自己写散文用过六种表达方式。有立意的两种：一是把立意糅在叙述的字里行间，如《海边蒸蟹》。无立意、直写生活的写法有四。其一，靠素材好，写好作家的个性，如《空灵的苏州街》；其二，素材一般，以文字优美取胜，靠作家的文字功夫，如《怀柔二题》；其三，写人情物态、写情趣，如《冬泳》等；其四，抒作

家自己的情绪，写生活意韵，如《赵北口路上》。这种多样写法的有意、无意的交叉运用，表现出了他的“无定性的思维方式”，很有特色。

路夫这些多年的创作经验之谈，是建立在作家的政治、文化、思想与艺术修养基础上的，也离不开他那锲而不舍的刻苦精神。同时确立“散文的特点是形神统一，是严谨”这一基本观点，非常重要。在此，我愿向读者推荐路夫的一篇潜心之作、精彩文章，助大家进一步了解他。

1985年四月号的《民族文学》杂志，登载过一篇文章，名曰《慈悲庵札记》，近五千言。作者路夫把他这篇作品姑且叫做“札记”，自有其用意。笔者读后认为，“札记”是名，文论是实，乃一篇说理充分，辩驳有力之文，是一篇有文人笔墨魅力的佳作，称之为“学术论文”亦无不可。其价值在，敢于针砭文学界流传数十年的似是而非观点，讲独家之言，且做到了切实、求真，引经据典，鞭辟入里，充分体现了作者的无定式思维个性。

文章开宗明义，讲几句“背景”之后，即简要申明“我以为散文的‘形’和‘神’，是不可分割的一体。神依赖于形存在，形依赖于神有生命力，神散形也必散，形散神也必散”。然后就针对《略谈散文的写作》一文观点，展开辩论。他首先抓住了对方的两个“假说”，先后借助作家丁玲的一个观点和文学家、教育家叶圣陶的一篇散文进行了辨析。接着引用宋代著名文学家苏轼和明代著名哲学家王夫之的名言，批驳《略》文作者的诡辩与含糊说法。从苏轼的“辞者，达是而已矣”，推论出“形者，达神而已矣”体会。从王夫之的“意犹帅也，无帅之兵，谓之乌合”，推论说，“‘形散而神不散’就是‘兵散而帅不散’。无帅之兵，谓之乌合，有帅之兵，仍然是乌合。这帅有与无何异！”文章最后指出：“散文的名，散文的形，散文的特点，是三回事，不可顾名思义，以名散推论为形散。”强调“散文的特点是严谨。无论‘形’或‘神’，都是严谨，严谨，再严谨。”

这个路夫，虽力主严谨，可给我留下的印象却是“无定式”的技巧、思维，甚至文章句式，都不够“严谨”！古汉语的修养，古典文学的熏陶痕迹，在他的散文中随处可见。这也是他的散文的一个鲜明的特色，即其十分看重的文人情怀。一个作家，注重自己文章的文化内涵和空灵素质，不苟作流俗篇章。

啊，一个有独特个性的作家！

（《北京工人报》1997年5月24日、31日两次分载）

祭妻并自题墓碑

公元二零零八年三月廿七日大兴文人

周夫路备应时果品祭亡妻

许克淑之灵于潭柘山万佛陵园安葬

许克淑河北省固安县西内村人 首钢钢丝厂六级管理工 一九三八年十一月十二日生 二零零七年十一月八日
脑梗病故 享年古稀 我一九三二年三月十三日生 也是固安县人 本名周福禄 易夫路 笔名路夫 中国作家协
会副编审 出身书香门第 祖父周之臣 父亲周尚荣 曾有家塾 我如今的散文 人谓仍有淡淡的文人味 我家的西
押堤村 在永定河北岸 先是以河为界 划属大兴县管辖 尔后大兴县划属北京市管辖 毕竟我们两村隔河相望 只
距十华里 我们一九五九年十月一日结婚 住南长街百代门胡同 生长女 迁徙展览路三塔寺 生次子 我们共同
生活半个世纪 她未曾和我争吵过 我性情浮躁 她凡事明察在心 不言是非 世袭其父许修儒秉性 总是宽容别
人 委屈自己 任劳任怨 亦不训斥儿女 儿女绕膝自然仿效 日渐养得仁德 长女周天红 叶仰曦的关门弟子
画工笔山水 次子周山牧 做法官而清政 甥孙汤金若 就读北京科技大学 克淑好修德行 来传家声 盛美的很
呀 我只知唯美 不识时务 连累克淑一生跟着我清贫苦难 苏轼论天道云 仁者不必寿 仁者必有后 这话是
说有仁德的人不必长寿 却是必定有好的子孙 其天定也 善恶之报 克淑以贤能修得好福分 魂归古建潭柘寺
有龙潭栢树的仙山 且有黄栌红叶树庇荫 我随后亦将来矣 同归合穴墓 也是我的福分了 呜呼休哉 呜呼瞑哉

目 录

上卷 倒记年鉴

1999年

- | | |
|--------|---|
| 习舞与练书法 | 3 |
| 除夕守岁舞步 | 5 |

1998年

- | | |
|--------|----|
| 江陵矾歌 | 7 |
| 游鹭峰大觉寺 | 10 |
| 游法海寺 | 12 |
| 北城旧事 | 14 |
| 老伴属虎 | 19 |

1997年

- | | |
|-----------|----|
| 西陵途景 | 21 |
| 地宫 | 23 |
| 三过治安岗亭 | 25 |
| 毕淑敏人如其文 | 27 |
| 在心为志 发言为诗 | 30 |
| 北京古玩城随笔 | 32 |

1996年

- | | |
|------|----|
| 天命 | 51 |
| 帚笔地书 | 54 |

1995年

冬泳	56
屠工变水	58
落叶·红豆	60
文华宫随笔	62
长安街盛开白玉兰	65
鱼木寨	67
风筝忆	69
女警颂	71
清洁工心歌	74
晨舞	76

1994年

94年报业副刊热管见	78
卡拉OK辞旧岁	80
麻辣豆腐	81
鹤峰三日	83
委员人物谱	86
赵北口路上	89
血书	91

1993年

闻鸡起舞	102
水仙	104
雁栖湖	106
小街的显赫	108
陈大姐	110
吕立新列传	111
李燕伟	113
小蓝尊十八章	116
阿柱式婚姻好	130
席小平散文印象	134

1992年

凑趣猴年	136
固安散记	138
消闲三篇	141
莼菜	145
夜泊万县	147
蒙古包	149
与回回说回回	151
布尔哈通河岸	153
泸沽湖风情	155
小星寨纪事	157
景颇族习俗	159
天山北麓行	161
雪域秘藏	182
小罗瑞卿	184
卖莼菜的公安局长	187
必须的人生部分	191
关于散文的一点调查	193

1991年

怀柔二题	195
芳菲苑遇雪	197
夏凉不让秋红	199
瓜节回大兴	201
新植的火炬树	203
愚顽编稿谈	207

1990年

空灵的苏州街	209
看清代服饰展拜谒刘老师	211
求字赋	213
台球迷	215

珍品·苏绣	217
溪州铜柱	219
二尾子厂长	221
1989年	
岱岳奇观	223
傣乡二题	225
郑天玮谈戏	228
1988年	
冬日耘翠	234
海边蒸蟹	236
小吃琵琶虾	238
小简	241
1987年	
杏思	244
游龙泉寺	246
1986年	
洁白的野山花	248
过怒江大桥	250
昆明小景	252
大理小集	257
科尔沁草原集锦	263
1985年	
写散文是写小说的基础	272
泼水节拾零	274
桉树	282
峡谷	284
慈悲庵札记	286
1984年	
白兰路	294
村子里的织布声	297

1983年

崂山路	299
黄桫映红楼	301
登瞭望塔记	303

1982年

八一湖大桥抒怀	305
愁姑娘笑了	307
市井短札21则	310

1981年

一醉一陶然	335
冷热之间	338

1980年

四季海棠	340
北钢速写	342

下卷 闲居余笔

我和散文	347
长白山行	352
涿州行	355
绵山·三说介子推	358
绵山·十二风物志	363
汉风堂主	370
长城三关	380
老乡吴作周	385
雪里蜡梅	387
夏日笔记	390
新年舞会记	393
求芍药	395

合影长裙	397
人生贵得适志	399
湘西行	401
大翔凤胡同3号	405
画舫居记	407
蟾宫曲三首	409
病房怨	409
题湖心亭照	410
景山赏牡丹	411
天净沙·凭吊散曲	412
一半儿·前门大街二首	413
喜春来·老友相忆二首	415
辛卯年正月初一喜接景翠兄电话	415
忆共读《论社会主义经济问题》	415
喜春来·樱桃居三舍友	416
小桃红·忆南樱桃园	418
喜春来·大押堤村儿女四首	419
小桃红·为贵金寿	421
喜春来·人长寿	422
天净沙二首	423
公交车上	423
姑嫂养狗	423
山坡羊·蓝色旅游	424
喜春来·无商不奸	425
醉太平·《大公报》稿	426
小桃红·狗尾续貂问答六首	427
问邱震海	427
问刘心武	428
问徐俐	428
街头女孩答	428