

名家写生

主编：岳增光



谢志高人物写生

谢志高 1942年出生。祖籍广东。1966年毕业于广州美术学院。1980年毕业于中央美术学院研究生班并留校任教。1988年调入中国画研究院，任中国画研究院创作研究部主任，中国美术家协会理事，文化部高级职称评委，国务院特殊津贴专家。



四川出版集团
四川美术出版社

名家写生 谢志高人物写生

主编：岳增光

四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

名家写生 / 岳增光主编 —— 成都: 四川美术出版社,
2006.6

ISBN 7-5410-2935-1

I. 名... II. 岳... III. 人物画: 写生画 - 作品集
- 中国 - 现代 IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 065986 号

名家写生

谢志高人物写生

主编: 岳增光

责任编辑: 张大川 王福弟

责任校对: 李 成

出版发行: 四川美术出版社

地址: 成都市三洞桥路 12 号

邮编: 610031

印刷: 北京天顺鸿彩印有限公司

经销: 新华书店

版次: 2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

开本: 1194 × 1194 毫米 1/12

印张: 3

书号: ISBN 7-5410-2935-1/J · 2114

定价: 36.00 元

应该把写生当作基本功来训练

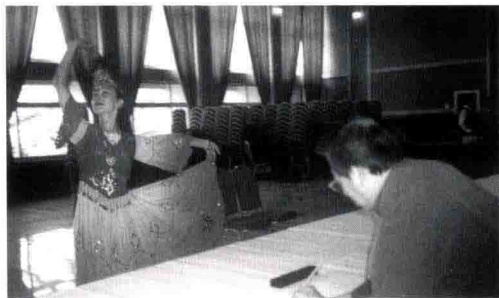
■谢志高



■ 1988年9月在新疆写生



■ 1998年在珠海作人体写生



■ 2002年9月在新疆写生



■ 2004年在首师大作课堂写生

在写生教学上，我的观点可能比较保守，我认为写生是基本功，是一种基本训练，不要把写生套上很多外加的光环，不要在学生阶段就强调在写生中进行艺术加工。当然，就广义上讲，任何写生都是有艺术加工的，不可能没有（加工）的绘画。在写生中强调艺术个性。我始终认为艺术个性的形成、艺术家毕生的艺术实践是一个马拉松的过程，一个艺术家毕生的精力从事艺术，这条路是很长的。学生在学校区区四年，跟一个艺术家整个的艺术人生来比是很短暂的。这个阶段就是打基础的，如果过早地强调个性，对学生会形成误导。艺术个性是一个艺术家独特的人生经历、个人的品格、长期的艺术探索和实践，以及各方面长期修养的结果，不是猛然一种灵感出来，靠才气抹几笔，就出来个人风格了。所以，怎么看待在美术院校学习阶段的训练，应该从宏观上来考虑，应该从艺术发展、艺术实践的整个过程来考虑，艺术是终极目标，并不是说每一个时间段都在创造艺术。即使是天才的艺术家也有一个艺术准备的阶段，一些基础的东西必须要解决的。学生在学校就是打基础的阶段，是夯实以后的根基，就像盖房子，学校这几年就是打地基，在这个阶段把地基打好了，将来盖什么样的房子是他自己的事。所以我的观点是，学院里的写生教学要作为基本训练的范畴来对待，不要过早地追求艺术个性和艺术创造。当然写生中应该有艺术创造的成分和艺术创造的因素，但是不要无限地扩大这个因素，要把握一个度，不要急于求成，不要以为一进美院自己就是艺术家了，我觉得这不利于学习。

对写生的要求，我觉得首先要从对象中来，要尊重对象，起码画什么，能够很接近对象。尤其是画人物，对象是个有生命的、有血有肉的人，你首先要尊重对象，而不是把他当一个玩具，不是拿他来玩弄你的艺术技巧，耍弄你的艺术手段。要把他的精神面貌，他的性格特征，他的地域特色（比如，新疆人肯定跟广东人不一样，跟四川人不一样），把他的形象特征能够准确地把握住，这种能力就是要靠写生来训练。所以作为学院里的写生教学，应该要求学生尽量地接近对象，不断地强化和积累学生对形象的感受力，积累对对象的表现力，提高综合的表现素养。要一眼能够把对象最主要的特征抓住，而且能够通过自己的手法表现出来。所以写生并不仅仅是停留在一个写生的问题，同时也训练一个画家的眼睛，训练自己观察对象的能力和艺术地处理对象的能力，训练手脑的一致性。我觉得这个本事一定要训练的，而且来不得半点虚假，要实打实的。当然我们反对被动地、让对象牵着鼻子走的写生模式，那种完全描摹对象，照相机式的照搬对象也不行，还要艺术的、能动的来表现对象，但是这种表现有一个度的问题，还有个分寸把握的问题。

现在这个时代，大家都比较浮躁，急于出成果，急于有个人风格，急于有个人面貌。学生普遍轻

都去创造好了。

写生问题不能掺假，不能注水，还是脚踏实地地表现对象，学校应该教给学生这种能力。有了表现对象这种能力，当然还不行。我始终认为，一个中国画家，人物画家，要获得整个造型能力的话，光靠写生也是不行的，离开对象画不了画不行，还要通过默写、速写、写生，包括通过创作，这样交错进行，不断地、反复地磨练。尤其是画水墨写意人物，要能够像大写意花鸟的画家一样，面对一张白纸，拿起笔来，考虑的是如何表现笔墨，而不是考虑如何把形画准。因为笔墨落到纸上不能更改，如果没有全面的造型能力，就谈不上笔墨，谈不上创造。像齐白石画虾，拿起笔来不是考虑这个虾怎么画，他一笔下去，既是形，又是笔墨，同时也是精神。人物画家要达到这个地步，就要通过写生、速写、默写、创作，这样交替训练，长期积累，才能获得这样的能力。现在有好多画家，包括有些比较知名的画家，造型能力也不是完全的，有些人太依赖于相片或者太依赖于模特儿了，否则就一事无成，画不了画。

2003年11月王民德采访整理



□《舞蹈演员》1982年

视基本功，轻视技术。绘画是艺术，但同时也是一种手艺，它要通过艺术家的手，通过技巧来达到艺术目的，来表现艺术观念和个人情感，离开这个技巧是不行的。就像一个杂技演员，要在世界上拿金奖，如果说得天花乱坠，腰都弯不下来，怎么行呢？艺术家也一样。如果没有扎实的基本功，即使你再有艺术想象力，再有创造性，再有先进的艺术观念，你表现不出来，一切都等于零。现在的问题是，艺术界各种观念、各种主义太多，一些基本的艺术标准，包括我们的教育学思想很混乱。就拿写生来说，有些画家，没正经地画过几天写生，对象都画不准呢，就出“写生集”了，还自己写文章，说写生应该有艺术个性，有创造力，不能死写生。我觉得很无知，自己还没有进入这个领域，就去批判这个领域，事实上就是在作秀，就是为了包装自己，这种态度是不科学的。我觉得既然是写生，就要强调对客观对象的把握，包括对对象的概括和塑造，必须在这个前提下，才能谈艺术的能动性，否则还要写生干什么？



□《难得休闲》1977年





□《赶大车的农民》1978年





□《南海姑娘》1979年





□《新会女》1979年





□《白沙妹》 1980年





□《村嫂》1982年

