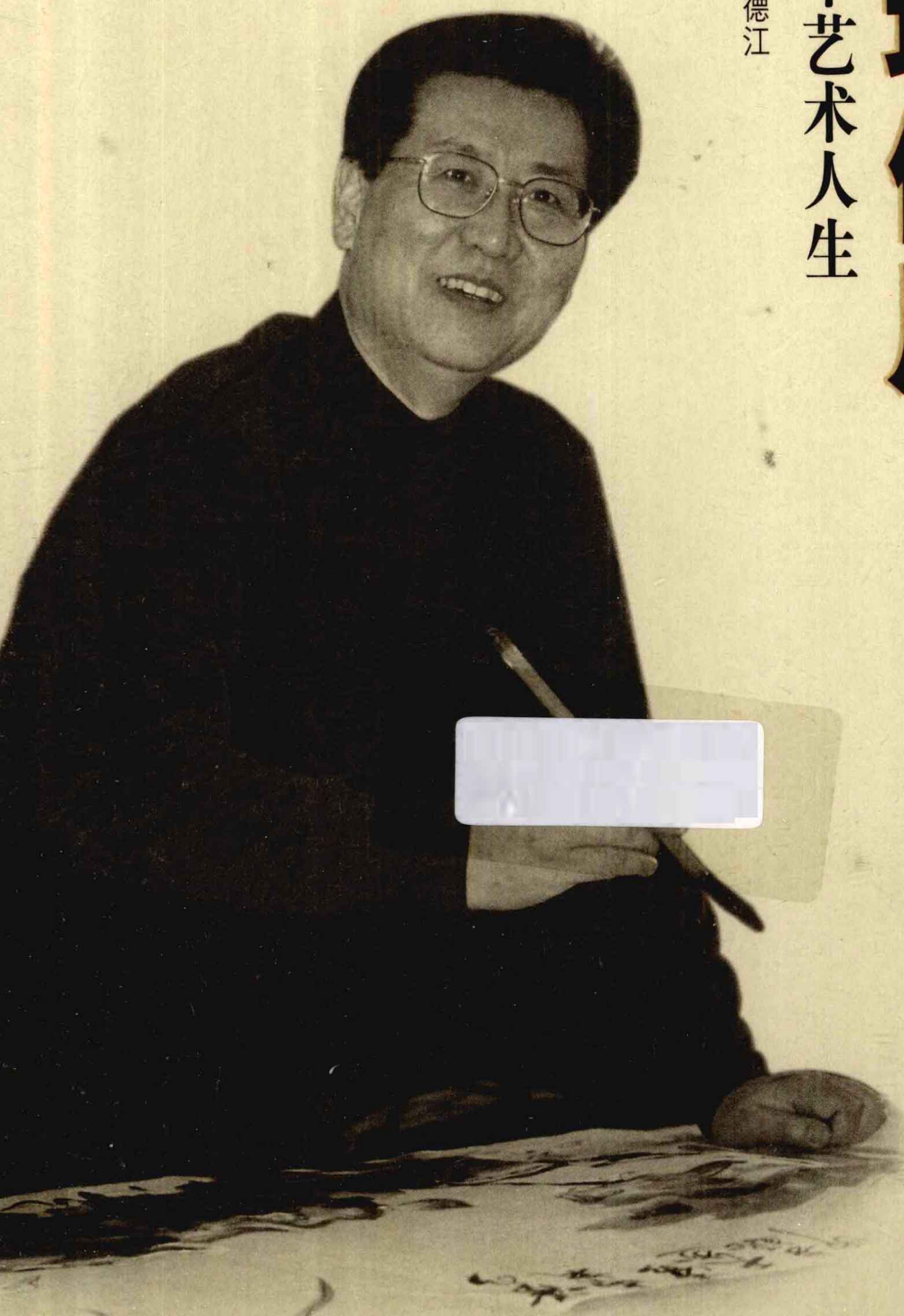


中国当代美术家艺术研究

画坛儒风

萧平艺术人生

● 主编 贾德江



● 北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

画坛儒风: 萧平艺术人生 / 贾德江主编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2012.12

(中国当代美术家艺术研究)

ISBN 978-7-5140-0257-7

I. ①画… II. ①贾… III. ①萧平—生平事迹②萧平—中国画—艺术评论 IV. ①K825.72 ②J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 268970 号

责任编辑: 陈高潮

吴剑安

装帧设计: 汉唐艺林

责任印制: 宋朝晖

中国当代美术家艺术研究

画坛儒风——萧平艺术人生

贾德江 主编

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64283671 (发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京品墨缘彩色印刷有限公司
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张 19
版 次 2012 年 12 月第 1 版
印 次 2012 年 12 月第 1 次印刷
印 数 1~3000
书 号 ISBN 978-7-5140-0257-7
定 价 98.00 元



13 MARS - 1^{ER} JUILLET 2012

Degas et le nu

MUSEE D'ORSAY



Le Figaro

arte

info

digitick

com

Ticketnet.fr

2012 年在法国奥塞博物馆前

楊州場 彭齋生平 彭齋集 代序
 白下為於地靈人傑之山照眼又流訪理
 居士飲休散髮悠遊建賢彭軒英鋪陳墨
 莊參綜六法精熟如兄上層樓同攬煙雲
 商社調膠 朱家刷雪為伴毫物出父子
 更坦素揮酒之品以第對注薛河傳十竹
 譜畫名如橋之子點染為留要挑心深味有
 朱僅來文等 生楊人而久居金陵 後發



目录

110	104	098	094	090	060	006	002
书如其人	挚友萧平印象	学者型书画艺术家萧平散论	萧平的绘画样式	精鉴赏而善书画	致广大 尽精微	指点上下千年 弹拨书画心音	鉴、画并举 文、质相谐
丁 芒	周积寅	马鸿增	邵大箴	——跋萧平书画集 薛永年	丁 未	——鉴赏家、书画家、史论家萧平的多彩艺术人生 史居华	贾德江
138	132	128	124	118	112		
萧平多彩的艺术世界	文而不霸 自具雅逸	温文尔雅 书卷意气	有感于萧平的画	萧平绘画艺术的审美	萧平艺术的时代意识		
——《民间珍藏萧平绘画精品集》序 宋玉麟	——也谈萧平的书画之路 卢 炘	樊 波	陈履生	路径 许祖良	丁家桐		

140 《爱莲居艺谭》小引

柯文辉

144 古榕·萧平 程征

152 学养、性情与书画

——我心目中的萧平老师 聂危谷

162 不依不傍 香远益清

——国画家萧平与荷 谢舒

170 丹青不老 墨影呈祥

——贺萧平先生70寿辰 周和平

176 至善至美 润物无声

居华

182 赠萧平诗词集录

198 笔墨——美的符号 萧平

204 书画杂感 萧平

210 烟云过眼话收藏 萧平

220 画缘 萧平

224 爱莲 萧平

228 爱莲居诗存 萧平

232 游于艺——七十自述 萧平

242 作品赏析

中国当代美术家艺术研究

画坛儒风

萧平艺术人生

● 主编 / 贾德江

北京工艺美术出版社

前言 | 鉴、画并举 文、质相谐

■ 贾德江

萧平无疑是继谢稚柳、启功、徐邦达之后，少有的集鉴赏、书画、诗词、文论于一身的学者型艺术家。在当代画坛，堪与比肩者，似乎很难数出第二人。他的异军突起，不仅继承了书画鉴定前辈的高深造诣，“术业有专攻”，且在中国画山水、人物、花鸟领域及书法、治学方面均有杰出的成就，具有独特的观赏、研究和借鉴价值。

萧平出生于有浓厚国学氛围的书画世家，自幼受环境的熏陶，喜爱诗词书画。19岁考入江苏国画院专修班，得到傅抱石、钱松喦、林散之、亚明、宋文治、魏紫熙等现代金陵诸家的亲传。1963年毕业后分配至南京博物院，负责书画鉴定工作；1982年回到江苏省国画院，成为专职画家。

19年的书画鉴定生涯，萧平过眼书画逾万件，有机会接触大量古代真迹并先后得到徐云秋、徐邦达先生的耳提面命，不仅对古代作品具有明辨真伪和优劣的赏析能力，也自觉和不自觉地在渐修顿悟中领略历代杰作的章法、笔墨、意境等技巧，从中得到丰富的艺术滋养。这一时期，他虽以书画鉴定与研究为主，却念念不忘书法与绘画的实践。在大量阅读古代名迹的同时，又临习了“元四家”、“吴门画派”、“金陵八家”、“清四僧”、“扬州八怪”乃至唐宋名作，由此开始探索自己的书画语言。正是这种立足于传统的书画实践，提升了他对传统的认知，避免了一般鉴定人员的粗疏肤浅，使他的书画鉴定别具卓识，胜人一筹。也正是这长时间的书画鉴定与书画实践的结合积累的丰富经验与学养，构成了他以后与众不同的书画面貌与格局。

近五十年的书画创作之路，萧平以山水为主，兼及花鸟、人物、书法。他的山水或取材于锦绣江南，或着意于雄峻苍山，多以大景山水入画，喜用古人点景，有儒雅之风、复古之意，有造化之奇、现代之味，或工或写，或水墨或设色，或壮伟，或清新，或秀雅，或苍润，时见新理异态，又不乏笔端机趣。他坚持以线立骨，以墨为肉，以色生辉，仍然发挥皴擦的作用，有起有伏，有纵有收，有对比有转换，又依一定趋向运动的取势表现空间的纵深，并不露痕迹地化入西法而推进“变古为今”的诉求，一切都蒙上了“天人合一”的静

气，一切都蕴含着古貌新机的活力。它不是自然景观的真实写照，而是得之于南北山水之助，在历代诗文中强化感受、深化意趣，进行诗意化、理想化的重新建构。由此，他的山水挣脱了明清以来平面化、共性化的笔墨符号，充满感情个性地重现了山河家园的自然生态。

他的花鸟以大写意为主，以草书入画，浸染青藤、八大影响，又取法于“扬州八怪”之李复堂遗韵，落笔果敢泼辣，淋漓俊爽，大气风神，佳作不断。萧平的花鸟涉猎题材广泛，梅、兰、竹、菊，鸟、禽、鱼、虫，几乎无所不能，尤其钟爱画荷，画室亦以“爱莲居”命名，可见情之深、爱之切。他的荷花，以具有书法情韵的点线抒写对应于物象的心中意象，不但提供了对象形态上特有的美，表现了荷塘的生韵和活力，而且形成了一种足以表达审美理想和个人风采的笔墨情调，呈现出清逸、柔劲、散朗、灵动、妍润、敛蓄、活脱的风姿，几乎与外强刻露妄生主角的形态绝缘，在整体上表现出一种与他的精神追求和审美趋向相表里的风格。

相对于山水、花鸟，萧平的人物画更为丰富多变，从题材到表现手法的多样性，使他的人物画显示出特有的艺术魅力。他善于写实也长于写意，他工于古典人物，也情系现代生活。然而，无论是写实还是写意，无论是古典还是现代，也不论是主题性创作还是抒情性小品，抑或是山水画中的点景人物，萧平的人物画没有描写画中人的兴奋和激动、歌舞与狂欢，而是在最生活化的自然环境中，表现朴素、平和、真诚的无言之美，不同于他人之处，是更加宁静、清明、虚灵与深挚了，同时把静美与光明留给了观者。

在当代画家中，萧平的书法造诣是有目共睹的，早在上世纪七十年代就有许多书法作品发表和入选全国书展。不过，与他的绘画相比，他的书法似乎更加磊落洒脱、风流超拔。尤其其他的草书，受教于林散之、高二适，得旭素之精神，取黄米之纵恣，在磅礴冲融、尚雅崇逸中注入个人学养，化入自家审美情感，不以高古胜，而以酣畅胜，在自然率意中尽笔墨结字之变而洋溢着一种特殊的画意，内含一种纯书家书法所欠缺的意蕴。

回首萧平半个世纪的艺术历程，重要之点在于理论的自觉。可以说，对于史论的研究一

直伴随着他的书画鉴赏和书画创作的深入，他始终坚持着书法、绘画、鉴定和史论写作并行不悖的方针，以穷民族绘画之理、通古往今来之变的强烈意识，把“吴门画派”、“金陵画派”、“扬州八怪”、“娄东画派”、“新金陵画派”等创造性继承传统的画派与画家作为重点，把融会贯通的系统知识上升为指导创作的理论，与为学术而学术的书斋式研究拉开了距离，密切了和当前美术创作的关系。实际上，半个世纪以来，他在鉴赏与书画上的每一次困惑，都有赖于自觉理论的指点迷津，他的每一次前进，也都离不开自觉理论的引导启悟。他的著述颇丰，他的学问深湛，他的气度儒雅，他不仅是鉴赏家，享有“江南一眼”之美誉，还是名副其实的学者中的书画家和书画家中的学者。

我所以用“鉴、画并举，文、质相谐”为题描述萧平的艺术人生，试图贴近他一以贯之的艺术追求。“鉴”是鉴定，“画”是绘画，两者并举，相辅相成，在争流竞秀中，独领风骚；“文”是文采，“质”是指人品内质，两者相谐，互为表里，才能达到真正的美。正是在这样的角度上，萧平的艺术人生对于无论是疏离传统追随时风的书画家，还是离开艺术本体进行文化研究的学者，都有着重要的启示意义。

今年是萧平的七十寿诞。“人生七十古来稀”早已成为过去，“夕阳无限好，灿烂正当时”，体健神爽、艺思如涌的萧平迎来了他人生最宝贵的辉煌期。我愿为之歌，为之贺。

2012年国庆前夜于北京

2010年萧平夫妇在爱莲居中



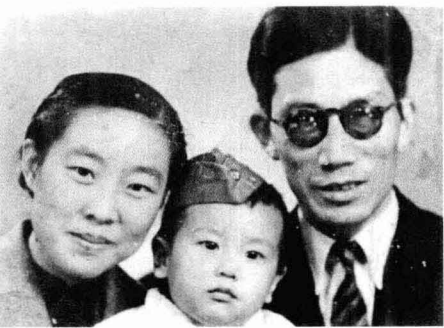


指点上下千年 弹拨书画心音

——鉴赏家、书画家、史论家萧平的多彩艺术人生

■ 史居华

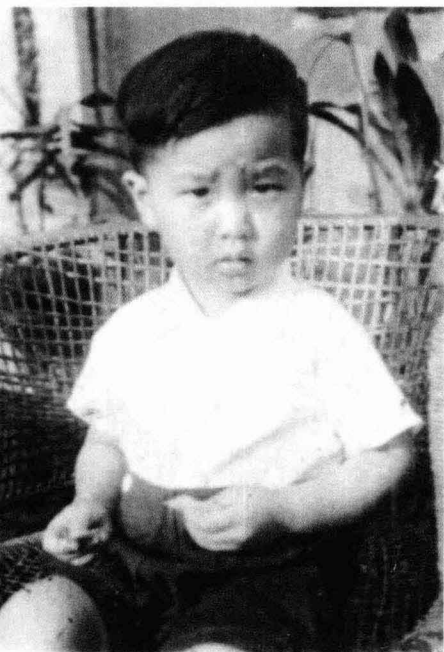
书香之家



40年代在重庆与父母的合影



1943年4月重庆南岸母亲与萧平



40年代中重庆童年时小影

“1942年12月16日，我出生在山城重庆南岸玄坛庙仁济医院……玄坛庙是距江不远的一片高地，旧时的中央电影制片厂迁在那里，他们的摄影师，曾留下我幼时天真的容颜。赵丹、白杨、魏鹤龄等影界明星，与父母都有往来，作家朱自清、画家司徒乔，也曾做过我们的邻居。”

“我祖籍扬州，祖父子贞从事当时新兴的邮电业。据说他是清末当地最早剪除辫子人士中的一位。父亲鼎咸，承继着祖父的事业，而其真正的兴趣在文化和艺术，尤其于书法，有很高的造诣，写得一手好字。少时，我为父亲拉纸，看他作书，或行或草，或大或小，那有力的顿挫和节奏，总让我激动，至今难忘。母亲金一芬，安徽合肥人，来自乡村，质朴纯真，她给了我一颗天然的爱心。”（萧平《墨缘——六十自述》）

萧平先生有一方闲章：“生于山城，长于石城。”同时他又称自己是扬州人，其实扬州是他的祖籍地。一方面，先辈的遗传基因，在他身上流露着扬州人聪慧、清雅而闲适的文质与浪漫。扬州人的文质与浪漫不是一朝一夕的，它来自于杜樊川诗中的“二十四桥明月夜”，来自于姜白石词中的桥边红药、波心冷月，来自于金冬心的古朴奇逸、李晴江的疏梅淡影。另一方面，大约生于山城重庆的缘故，在他文质与浪漫的性格中又隐含着坚韧与不屈。性格中这两方面的突出特点，无疑影响着他的艺术与人生。

上世纪六十年代初，供职于南京博物院从事古书画鉴定的萧平，受邀到扬州博物馆鉴定一批民间旧藏书画，这是他第一次独自回到故乡，他此行不仅看到许多“扬州八怪”的书画真迹，还结识了不少扬州艺坛新友，在篆刻家桑榆先生的家中非常难得地见到了“扬州八怪”之一黄慎的遗物——瘦瓢。睹物思人，仿佛见到了“八怪”当年生活的情景。从此，每每见到“八怪”的书画真迹，都会引起他的浓厚兴致。



2009年11月，萧平受扬州鉴真图书馆之邀，赴扬州做“八怪的艺术与人生”演讲，他抽空来到城中的东关街，这是扬州城保存较为完好的历史文化街区。重新修葺的商号、客栈、酒肆、作坊、店铺，仿佛让人梦回两百年前的那个车水马龙、商贾云集的繁华都市。萧平先生对陪同人员说，自己的祖居就在这条街上，可惜岁月悠远，故迹难寻。萧平的祖父子贞先生，虽从事邮电业，却与当时扬州的文艺人有着许多交往。陈含光、吴笠仙、蔡易厂、李圣和等扬州书画家都曾为其作过书画、治过印。

萧平虽然没有真正意义上在扬州生活过，但扬州这座古城，在他内心深处却是温馨、熟悉的，这显然缘于从扬州走出来的父亲。父亲鼎咸公，尽管一生从事邮电管理事业，却文质秀心，雅好文艺。读书、写字、手栽，在颠沛迁徙的艰辛中寻求心灵上的逸适，也有意无意间陶冶了儿女们的慧心。萧平兄弟姐妹五人，妹妹萧安，从事教育，弟弟萧和是人物画家，小妹萧迎亦雅擅工笔花鸟，另一位弟弟萧顺虽不画画，却喜植盆景，传承的也是父亲另一雅好。萧平排行老大，在父亲的影响下，自幼喜爱画画。上小学时，课间其他孩子都跑出去玩，唯有他独自一人在教室照着图书画小人儿。星期天，父母带着萧平和弟妹到郊外玩，他与弟弟萧和就在速写本上画灵谷寺，画玄武湖、画小树林……稍长时，父亲逛古旧文物商店，他也随同前往。父亲对文艺、对书画的爱好，就这样如无声的春雨，滋润着他年幼的心灵。萧平中学六年是在南师附中度过的，这是一所闻名全国的学校，它的前身是清末的“矿路学堂”，鲁迅和巴金都曾就读于此。徐悲鸿和其他一些当时去欧洲留学的画家，带回来的西洋人物石膏像就放在学校的画室里，上美术课时便可以临摹。萧平说，中学时代自己除了爱好文学，就是画画儿，什么都画，画风景、画模型，画人物……1958年全国搞“大跃进”时，南师附中成立了一个壁画队，萧平是壁画队的主要成员，他与同学们在南京三牌楼的和会街画了一片墙，如同长长的画廊，引得很多路人驻足观看。

<<<

40年代后期父母与平、安兄
妹在连云港寓所



△ 50年代初父母与萧平、萧安及萧和、萧顺的合影
△

中学时的萧平在南师附中已是出名的小画家，父亲对他的才气也颇为自豪，常将他的习作赠予亲朋，这已是半个世纪前的事了。而令萧平没有想到的是，几年前，他收到一位陌生人寄自东北大连的包裹，里面竟是数幅自己中学时代的画作！寄画人在信中说，这些画是一位重庆朋友收藏的，赠予了他，但不知道是真是假？萧平喜出望外，这确是自己少时所画，其中画有风景、花卉、人物，还有一幅“三八”节时画给母亲的萱花……

萧平中学时代的梦想就是成为一名画家，他在那时的作文《我的理想》中，就是这样写着的。当然并无清晰的目标，譬如说油画家？国画家？版画家？所以他不管是西洋画还是中国画，油画、版画、水彩画、素描、插图、速写……无所不画。南师附中的美术女教师张玉清毕业于国立中大艺术系，是徐悲鸿的学生。多年后萧平在博物馆的资料中看到一份四十年代三名中大女生办画展的海报，张玉清的名字赫然在列。张老师很赏识美术课代表萧平，萧平也很佩服张老师居然能以灰色的过渡与光影，把纯白的石膏立体地表现在平面的素描纸上。萧平至今清晰地记得面容清癯、身材高颀、淑女闺秀型的张老师在校园里漫步时微微低着头，略显惆怅的样子。有一年夏天张老师生病住院，萧平代表同学们去看望，无意中发现