

文选和写作基础训练

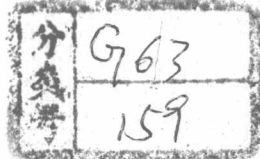
第六册

四川省中师语文中心教研组编



成都电讯工程学院出版社

1310612



文选和写作基础训练

(第六册)

四川省中师语文中心教研组编



CS1498620

四川省中师语文中心教研组编

(第六册)

四川省中师语文中心教研组编

四川省中师语文中心教研组编

四川省中师语文中心教研组编



成都电讯工程学院出版社

•1989•

48116



1210015

语文基础知识训练

(第六册)

四川省中师语文中心教研组编



文选和写作基础训练

(第六册)

四川省中师语文中心教研组编

成都电讯工程学院出版社出版发行
峨眉电影制片厂印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4 字数 80千字
版次 1989年3月第一版 印次 1989年3月第一次印刷
印数 1—9000册

中国标准书号 ISBN 7-81016-165-2/G·61

(7452·62)

定价: 1.40元

8118

前 言

长期以来，四川省中师语文教育界致力于提高中师《文选和写作》课的教学效率，取得了良好效果。经过多年的实践，大家认识到：在教学中，要明确《文选和写作》课的知识内容和能力要求的体系，通过科学的、系统的训练，才能完成教学任务。

为了帮助中师教师和学生进一步加强基础知识的教学和基本技能的训练，我们组织了四川省内一些有着丰富教学经验的中师语文教师认真研究了现行教材，按照中师语文教学大纲的要求，结合四川省中师语文教学实际，编写了这套配合教学使用的《文选和写作基础训练》，供各师范学校试用。

《基础训练》按现行《文选和写作》教材分单元编写，各单元由“单元学练要点”、“各课练习”及“单元练习”组成。在“单元学练要点”中，概括指出本单元的学习内容及训练要求；“各课练习”结合教学过程，每课都分成预习练习、基本练习和补充练习三部分。其中预习练习和基本练习要求在课堂教学中予以完成，而补充练习则学生根据自己的学习情况选作，一般不作要求。“单元练习”由用于检查单元学习效果，作与否由教师根据教学实际决定。

《基础训练》由四川省中师语文中心教研组编，彭伯初、向伟同志审稿，《文选和写作基础训练》（第六册）由金堂师范学校凌康（第二——三单元）、雅安师范学校李宗德（第一单元）、中江师范学校李昌绪（第四——六单元）等同志编写。凌康同志担负了本册书的统稿工作。

编写这套《基础训练》，在我们是一项全新的工作，由于水平和经验所限，加之时间紧迫，书中可能存在着不少疏漏之处，欢迎读者批评指出，并希望能及时将意见告诉我们，以便在今后修订时改正。

四川省中师语文中心教研组

1988年12月

目 录

前 言

第一单元

单元学练要点	(1)
党员登记表	(1)
百合花	(7)
虎吼雷鸣马萧萧	(12)
女大学生宿舍	(16)
单元练习一	(22)

第二单元

单元学练要点	(26)
守财奴	(28)
项链	(30)
装在套子里的人	(33)
警察和赞美诗	(36)
母亲	(39)
老人与海	(42)
单元练习二	(44)

第三单元

单元学练要点	(47)
雷雨	(48)
屈原	(51)
茶馆	(53)
单元练习三	(55)

第四单元

单元学练要点	(57)
明诗三首	(58)
清诗四首	(62)
单元练习四	(66)

第五单元

单元学练要点	(72)
送东阳马生序	(73)
五人墓碑记	(77)
李龙眠画罗汉记	(83)
原君	(87)
登泰山记	(92)
病梅馆记	(95)
单元练习五	(97)

第六单元

单元学练要点	(102)
窦娥冤	(103)
促织	(106)
失街亭	(110)
智取生辰纲	(113)
林黛玉进贾府	(115)
单元练习六	(118)

第一单元

单元学练要点

本单元包括六篇小说：三篇短篇小说，一篇长篇小说节选，两篇微型小说。这个单元学习和训练的重点是：1.学习通过人物的外貌、语言、行动、心理及环境描写等刻画人物的方法；2.掌握小说线索的安排及其对组织情节、表达思想的作用；3.学习前后照应的细节描写；4.学习小说通过人物和情节表现时代风貌的方法。训练任务主要在第一课和第四课完成，其他课补充和巩固。第一课着重学习叙事的线索及通过人物的外貌、行动、心理刻画人物的方法。第二课训练重点是前后照应的细节描写。第三课着重学习通过人物语言及环境描写刻画人物的方法。第四课学习小说通过人物形象的艺术概括以表现时代风貌的方法。

本单元还要训练口头概括的能力和析微型小说的能力。

党员登记表

预习练习

一、根据拼音写出汉字。

- (一) 蹂lìn_____ (二) shǎn_____ 眼
(三) kǎ_____ 嚓 (四) jiān_____ 默
(五) qiè_____ 意 (六) 窗lín g_____
(七) jué_____ 别 (八) hān_____ 声

二、给下列字注音并组词。

- (一) { 拷 () _____ } (二) { 戳 () _____ }
{ 拷 () _____ } { 戮 () _____ }
(三) { 揣 () _____ } (四) { 愣 () _____ }
{ 揣 () _____ } { 愣 () _____ }
(五) { 掇 () _____ } (六) { 烁 () _____ }
{ 掇 () _____ } { 砾 () _____ }

三、自学课文，回答问题。

(一) 这篇小说是以什么为线索来安排情节的?

(二) 把文章分为六个部分，给每一部分加上一个小标题，都要包含“登记表”一词。

第一部分:

第二部分:

第三部分:

第四部分:

第五部分:

第六部分:

(三) 小说的情节发展，通常分为开端、发展、高潮、结局几个阶段，有的还有序幕和尾声。指出本文六个部分各属哪个阶段。

基本练习

一、解释词语。

- (一) { 领悟:
颖悟:

惊疑:

- (二) { 惊愕:
惊恐:

惊异:

- (三) { 冷森森:
冷清清:

- (四) { 白茫茫:
白皑皑:

二、下面几段描写人物的文字，各用了什么描写方法？
表现了人物的什么性格特点？

(一) 她是一个十九岁的姑娘，在她那圆而微黑的面庞上，有着一双大而黑的眼睛，闪烁着热情、天真而又好奇的光芒，仿佛她是刚刚踏进这个世界似的。她的嘴角微微地向上挑起，好象她老是在微笑着……

人物描写方法：

表现的性格特点：

(二) 奇怪！——她想。怎么炕洞里的草灰能到锅台上来呢？突然，她的心怦怦跳了两下，啊！就在这一刹那间，象戳破了一层封窗纸似的，她的心豁然开朗，什么都明白了……

人物描写方法：

表现的性格特点：

(三) “妈妈，我实在是不愿说那些叫你难受的话，可是，没有法子。要是你以后能出去的话，千万想法把那个东

西交给咱们的人。并且告诉他们：淑英对得起同志们，对得起我死了的爹爹。妈妈，我也对得起你。”

人物描写方法：

表现的性格特点：

（四）就在这个时候，黄老妈妈看见女儿转过头来，向她笑了一下，笑得那样自然、舒坦。

人物描写方法：

表现的性格特点：

（五）她用力地抑制着沸腾的情感，收住了脚步，望着妈妈惨然一笑，她想用笑来宽慰妈妈的心，表示她没有受过什么苦楚。

人物描写方法：

表现的性格特点：

三、按下面表格要求，填写黄老妈妈的思想发展过程及具体描写方法。

时 间	思 想 状 况	描 写 方 法	变化发展的原因
女儿带回 登记表时			
女儿被 捕前夜			
在 狱 中			
女儿牺 牲后			

四、填写词语并回答文后的问题。

(一)风____着雪花，狂暴地____着山野、村庄，____着古树的躯干，____开了人家的门窗，把破屋子上的茅草大把大把地____下来向空中扬去，把冷森森的雪花____进人家的屋子里，并且在光秃秃的树梢上怪声地____着，____着，仿佛世界上的一切，都是它的____的奴隶，它可以任意地____他们，毁灭他们……

1.这段景物描写交代了故事发生的____和____，烘托了____，预示着_____。

2.这段写景用了哪些修辞方法？

(二)听得见寒风____过雪地扬起的烟雾般的雪粒的____声，听得见沟下水在冰下流动的____声，听得见不远的地方狗子们为争吃死尸的____声，也听得见四面村落里雄鸡报晓的____声。

1.这段写景用了什么修辞方法？

2.这段景物描写的寓意是什么？

(三)春天，来到了五龙河岸。南风吹____了温柔的河水，山野间一片____绿。

1.这段写景用了什么修辞方法？

2.作者的寓意是什么？

补充练习

一、编写对黄淑英这一人物形象分析的提纲，内容包
括：1.人物的主要特点；2.每一特点举出文中的实例说明；
3.概括人物形象的特点。

二、本文故事开始时是什么时间？当时的形势怎样？故
事结束时是什么时间？形势怎样？文章的景物描写是如何与
上述情节配合的？

百合花

预习练习

一、给下列字注音。

- (一) 撂() (二) 喘() (三) 挪()
(四) 讪() (五) 讷() (六) 憋()

二、注出下列字的不同读音并分别组词。

- (一) 拗 { () () }
(二) 恶 { () () }

三、这篇小说采用的是第_____人称的写法，这种写法的好处是：(一) _____；
(二) _____。

基本练习

一、这篇小说是以_____为线索组织全文的。文章可分为三个段落。第一段，写_____, 集中描写的人物是_____第二段，写_____, 侧重描写的人物是_____, 同时也正面描写了_____；第三段，写_____, 着重描写的人物是_____, 同时也侧面写了_____。

二、按下面表格的要求，填写新媳妇在通讯员牺牲前后表情、行动的变化及变化的意义。

时 间	表情举止	对护理伤员的态度	对被子的态度	这种变化表现了 什么
通 讯 员 牺 牲 前				
通 讯 员 牺 牲 后				

三、课文中前后照应的细节描写自然而巧妙，主要有以下几处，请阅读课文回答问题。

（一）对通讯员步枪筒里插的树枝和野花的描写。

1. 课文中前后出现几次？
2. 表现了战士什么样的思想感情？

（二）对通讯员给“我”开饭的两个馒头的描写。

1. 课文中出现几次？
2. 分别表达了什么样的思想感情？

（三）对通讯员衣服上的破洞的描写。

1. 课文中前后出现了几次？
2. 每一次各表现了作品中人物的什么思想感情？

四、这篇小说哪个情节最生动感人？为什么这个情节最感人？

五、仔细体会下列语句的意思，按要求回答问题。

（一）我说完了，她看看我，看看通讯员，好象在掂量我刚才那些话的斤两。半晌，她转身进去抱被子了。

新媳妇“掂量”的是什么？“掂量”的结果怎样？表现了她怎样的性格特点？

（二）他没把我擻得太远，但也不让我走近，总和我保持着丈把远的距离。

通讯员为什么要这样？这表现了他怎样的性格特点？

（三）新媳妇发现重伤员就是通讯员时，她“短促地‘啊，了一声’”，听到担架员讲述了通讯员献身的事迹后，“新媳妇又短促地‘啊，了一声’。”

1. 第一声短促的“啊”表现了新媳妇的什么心情？

2. 第二声“啊”又进一步表现了新媳妇的什么心情？

3. 作者这样写表达了什么思想？

六、下面是课文中的两段插叙，每一段后面有四个关于这段插叙的作用的答案。你认为哪一个正确，请在后面括号里画“√”。

(一)我朝他宽宽的两肩望了一下，立即在我眼前出现了一片绿雾似的竹海，海中间，一条窄窄的石级山道，盘旋而上，一个肩膀宽宽的小伙，肩上垫了一块老蓝布，扛了几枝青竹，竹梢长长的，拖在他后面，刮打得石级哗哗作响……这是我多么熟悉的故乡生活啊！

1.由“小同乡”而引起“我”对故乡的深深的怀念。
()

2.描绘了一幅美丽的自然风光，表现作者对家乡大自然的热爱。()

3.用故乡的美烘托通讯员的心灵美，表现“我”对同乡的感情。()

4.表现通讯员是劳动人民出身的。()

(二)啊！中秋节，在我的故乡，现在一定又是家家门前放一张竹茶几，上面供一幅香烛，几碟瓜果月饼。孩子们急切地盼那炷香快点焚尽，好早些分到给月亮娘娘享用过的东西。他们在茶几旁边跳着唱着：“月亮堂堂，敲锣买糖，……”或是唱着“月亮嬷嬷，照你照我……”

1.由中秋到来而想起家乡的中秋节，表达了思念家乡的感情。()

2.表达了对“小同乡”的怀念，烘托出通讯员牺牲的意义在于为了人民的团聚和幸福。()

3.中秋节是象征亲人团聚的节日，这里表达了对亲人的思念。()

4.在战火中回想家乡中秋节和平宁静的生活，表现了对和平生活的向往。()

七、在下面四个词中，有一个和其他三个在词的构成上