

此,除了要求术者有更精湛的手术技巧外,还应有很好的美学和心理学修养,否则难以做到使求美者满意而归。《人体活雕的科学和艺术》一书,作者就是从整形美容外科、美学和心理学三个领域,以“美”为核心,讨论“美”的本质,让“美”的塑造进入一个更高的境界。

《人体活雕的科学和艺术》一书,内容既有知识性,又有趣味性;既有理论性,又有实用价值;既有“美”的情操陶冶,又有造就“美”的实践;同时还是一本整形美容外科的专著。它满足了爱美者、追求美者、塑造美者……不同方位、不同层次读者的要求。

《人体活雕的科学和艺术》一书,立意新颖、文笔流畅、深入浅出,可谓雅俗共赏,不失为普及和提高美容整形外科的有意义读本。

《人体活雕的科学和艺术》的作者朱再江,是一位年轻的美容外科医师,能在“美学”和“心理学”的范畴来探索美容外科是十分有意义和难能可贵的,因为它将单纯的形式美升华了……。我作为一个学者,希望作者能不断地实践、探索、再实践、再探索,为美容外科的发展作出贡献!

李家琥

一九九五年十二月九日

卷 II 人体美解说

解说一:人体美总划	(143)
● 自然铁律:人体美的形式美法则	(143)
● 生命之辉煌——人体美的本质	(149)
解说二:人体美大俯瞰	(152)
□ 骨骼、肌肉、脂肪及皮肤旨要	(152)
● 骨骼——人体符号的框架	(152)
● 肌肉与脂肪:刚与柔的分水岭	(156)
● 人体的天然衣裳——皮肤健美	(159)
● 人体色彩:缤纷的世界	(164)
□ 容貌美的立体视角	(167)
● 五大要素——美的正面观	(167)
● 容貌美侧面相:审美平面	(173)
□ 形体美鉴赏	(176)
● 表面形态参数——人体长度与围度	(176)
● 上帝造魔方:人体比例	(183)
● 最美的S型——人体线条	(186)
● 硬指标——人体体重	(190)
● 形体的现代健美标准	(194)
□ 毛发之“美苑”	(197)
● 肉体的延长——美发	(197)
● 体毛:挡不住的诱惑	(201)
解说三:人体美多近观	(205)
□ 五官美征象及参数	(205)
● 七情之虹——眉	(205)
● 眼:人的“脑之天窗”	(208)
● 颜面王——鼻	(212)

● 风情之弓:唇	(216)
● 半轮皓月——耳	(220)
● 个性特征——颧	(223)
□ 形体美征象及参数	(225)
● 象牙台——脖颈	(225)
● 生命之泉——乳房	(227)
● 腰腹:天体双曲面	(233)
● 软玉温香风景点:臀	(237)
● 性器:美的宝藏	(240)
□ 肢体美征象及参数	(242)
● 第二张面孔——手与臂	(242)
● 腿和足:最后的曲线	(246)

卷Ⅲ 美容整形透视

透视一:返老还童的手术	(251)
● 除皱术——今年二十、明年十八	(251)
● 上睑松弛矫正——红颜再展	(258)
● 去眼袋:“老相”治理	(260)
透视二:精致的五官整容	(264)
□ 眉眼整容	(264)
● 双眼皮成形添风采	(264)
● 还庐山真面目——上睑下垂矫正	(269)
● 文眉、文眼线:一劳永逸	(273)
□ 鼻整容	(277)
● 隆鼻术:给你一张生动的脸	(277)
● 消灭驼峰——低鼻术	(281)
● “亡羊补牢”——取注射隆鼻液体硅胶	(283)
● 送别红鼻头:酒糟鼻矫治	(287)

当今社会,已不再像原始社会那样将性与生育繁殖作为第一联系,性却与性生活的享受更紧密地联系在一起。对性生活本身的重视是性发展到成熟阶段的必然产物。对人而言,它既有满足其生理机能,又能满足其情感需要。对性的美好想往,常常是一个人的生命历程中最重要的精神支柱之一,是人的生命存在的最重要的方式之一。对性的体验也是对生命的一种最美好的体验!

性是实实在在的,它与生命同消长。只要是一个生理健全的人,就无法抹杀掉它的存在,它始终要在人的一生中发挥积极或消极的作用及影响。精神医学早在弗洛伊德时期就已证明,性的压抑或扭曲,必然会造成心理的变异,生命力的降低!历史也昭示,压抑和扼杀性的社会,只能导致经济的萧条、社会的黑暗。

性感,源于性,源于性意识。那么,何曰性感?性感又有多大魅力呢?

一位哲人曾说,一个真正有魅力的女人,不仅能征服男人,而且也能征服女人,在她身上,即有性的魅力,又有人的魅力。性的魅力也就是“性感”的同义词而已。

美国《明星》杂志曾给“性感”下了个定义:“它包括外貌、性格和能力,即整体能散发出让异性心跳加速的魅力。”其鉴定的基础是:男女两性在本质上的对立。因为凡是对立的东西即意味着相互作用和相互补充。这种男女间相互的吸引力产生了“性感”之说。

社会心理学认为:“性感”是启动性的亲近之心理体验,它是美感中与性有密切关系的表达,能给异性以强烈集中的感受。如果说白了,“性感”就是“是个女人”“是个男人”的感觉。它来源于人们的第二性征和个性品质。女性穿低胸的衣服,露出一道乳沟,很有“女人味”,的确很美;男性办事果断、遇难百折不挠、理智成熟,也颇有“男子气”,也非常美。美国的垒特塞斯公司,曾对35岁男女进行了“哪些刺激”可产生“性感”的抽样调查。对男女的身体、

● 边际公民：天然大成“美之梦”

“进入青春期，个性亦在逐渐形成，对美的要求日趋激烈，对美的评价也日趋成熟，理想与幻想交织在一起，向往美、追求美。”

——吕 春

△ 释话

青年，最大的资本就是自然美，“清水出芙蓉，天然去雕饰。”司汤达在他的名著《红与黑》里对青春美作了如下的描述，他写道：“一个16岁的少女，本有玫瑰似的颜色，但是她抹了胭脂，……不但不美，反而掩盖了她天赋的姿容”。不是吗？水灵灵的眼睛，红润白皙的面颊，丰腴而富有弹性的肌肤，加上妩媚的微笑，是非青年人所取代得了的。

处在青春期的，其生理功能、骨骼形态和容



图 12

术者就更让医师伤脑筋了，他们提出的要求近于唐突、荒诞，不可思议。易性癖患者，身体本来就是男性或女性结构，但他(她)却再三要求，甚至是跪在地上哭着哀求，要通过手术把其性器官改成异性的，否则，就不想活了！

△ 心语

临床的实际工作告诉美容整形医师，一部分要求行美容整形术的人，除了有形态或功能上的缺陷或不足外，还显示其心理健康的整体水平有所下降，其程度不容忽视。

一般看来，适应主动型调适求术者，术后满意程度普遍较高，之所以如此，是基于他们那种积极和健康的希求，其动机明确、要求合理，只要术后容貌有所改观，满意率是很高的；顺应被动型调适求术者，即便是成功的手术，也可能出现不满意的结果，因为这类人往往动机模糊不清，或要求过高，不符合实际；障碍病态型适应求术者，对他们施行手术须严肃再严肃、慎重再慎重，在通常情况下，一把刀子并不能解决问题。

根据不同类型的求术者，尽一切可能悉知他们的心理状态与求术欲求，美容整形医师才能有的放矢地采取相应的措施，以确保手术的成功！

● “变身”是非 ——整容后的情绪反应

“人的面部结构的一个重要功能，就是对人的社会心理产生重要影响。”

——巴特勒

进行形象造型与艺术加工；美容整形医师的职业专长是使人们变得更美、更具有个性，其工作成果不仅使人形体美，而且让人更加健康美，最终完成“成人之美”的使命。面对着这一涉及到求美者的生命质量、社会尊严和家庭和睦等一系列的问题，美容整形工作显得极其神圣而高尚，医师若稍有不慎，就可能事与愿违，给求美者造成很大的身心伤害。于是，对美容整形医师的要求，就格外严格，否则，就不是“成人之美”，而只是“误人之美”了。

美容整形医师必须具备良好的自身素养，素养是他们在生理、心理、知识和技能等方面的综合特征。最起码应有如下标准：

医学外科素养

具有深厚的医学基础，包括广泛的学科基础及专科的系统训练；具有扎实的外科基本功和整形外科技巧，拥有一双温柔而灵巧的手。

人体美学素养：

具有较高的审美意识、理性审美能力和艺术鉴赏能力，包括美术、雕塑、素描、摄影、几何构思、化妆及色彩搭配等诸多技艺；具有熟练掌握人体美学的已被一致公认的“美学标准”，熟悉形体语言学，有较强的创造力和想象力。

心理学素养：

具有掌握普通心理学的良好基础，熟悉变态心理学、心理咨询、心理诊断以及心理治疗等知识。尤其对美容整形的特殊心理规律、手术前的受术者筛选和手术后的受术者心理护理，能做到“驾轻就熟”！

个性人格素养：

具有严谨的工作态度，高度的自觉性和责任感，表现一种忘我的献身精神和精益求精的风范；具有良好的外在职业形象，以及语言美、仪表美和风度美等。

要有高素养的美容整形医师，才会有高质量的美容整形手术。

相背离的，艺术不能去塑造千面一人的标准人体。人体美具有多样性、复杂性、共性以及独一无二性。美容整形医师应该体验到这种人体的奇妙无穷，才能在手术中去创造美。现代美容整形的医疗实践，必须以科学原则为基础，但同时又要遵循艺术的个性化原则。

法则虽代表必然，但操作又须自由。在美容整形外科领域，形式美和生命美必须紧密联系在一起，两者不可分割，不可偏废。

● 生命之辉煌——人体美的本质

“我们在人体中崇仰的不是如此美丽的外表
的形，而是那好像使人体透明发亮的内在的光
芒。”

——罗 丹

△ 释话

人体美可界定为：是人体对自己身体的审美感受，以及物化为具体的存在形式。

人体美的含义以此就有两层定位：一层是人体美必须具有感性的具体形象，正如前面已涉及到的人体美的形式美法则，它存在于每个人身体的每一细节之处；二层是人体美与其它事物的美存在有的根本区别，即在于它还存在着人对自身肉体的具体心理感受。人体美作为人类自身的美，属人的自我发现的美感，处处、时时与人的一切情感及活动相伴相依。

人体美的本质首先体现了自然种类的本质特征。“健与美”，很好地体现了人体美的这种自然构成形式。“健”是指人体之生理

美容外科学者用 X 光照射取得脑颅骨和面颅骨上各测点位置,并分别用角度和距离等参数标记,经电子计算机处理发现:公认的漂亮女子的标准参数要大于一般女子的参数,也就是说,漂亮女子的脑颅骨、面颅骨的协调发育是面部美学观的基础。胸部的形态也是以骨性胸廓为基础,骨性胸廓由 1 块胸骨、12 块胸椎和 12 对肋骨借助韧带连接而成。其中 12 对肋骨呈向前和向上的弯曲状,使得胸廓内容加大,以保证胸腔内脏器的良好发育。由于胸廓的存在,加上胸大肌的覆盖,胸部显得丰满、前挺。丰满而富于弹性的胸部,即显示出健美体型、曲线美或阳刚美!

骨骼发育的异常,对人体美的打击往往是致命的,在生活中人们不难见到:患佝偻病后所带来的方颅、鸡胸、脊柱弯曲,小儿麻痹症后造成的跛足,都使患者的身体失去了体态的正常,显然是与美差之甚远了。

符合人体美的骨骼应该是这样的。

首先骨骼须匀称与合度。其标准是:当人站立时,头颈、躯干和脚的纵轴在一直线上,双肩对称,圆而微显下削,无耸肩或垂肩之感;腰椎、臂腿骨发育良好,无畸形;头、躯干、四肢的比例适度,侧视有正常的生理曲线;以肚脐为界,上下身比例为 5:8;头、颈、胸的联结适度。比如,女性可依骨骼轮廓的大小和长短、胸廓形状、身体纵横径比例等进行体型评定:

分 型	依 据	骨骼轮廓 (长短粗细)	身体纵横径	胸 廓	肩 膀
正 常 型		匀 称	比例适当	适 度	适 度
过 重 型		宽大粗壮	不 协 调	宽 短	宽
瘦 弱 型		细小狭窄		扁 平	狭 窄
混 合 型		之 间	之 间	之 间	之 间

修长处有三：身材、头发、四肢。”

——普南登

△ 释话

中国有“一白遮百丑”之论，日本有“秋田美女”、“新泻美女”之说，据说原因是处于北方的秋田和新泻两地方的女子，其皮肤相对南方女子的皮肤要白，谓之为美。可见，色彩在人体美中占据了显著的位置！

人体的色彩纷呈，其美表现为人种色彩的多样性，各色人种的色彩差异相当明显。也正因为如此，种族色彩的差异，才得以构织出丰富多彩的人体颜色画卷。

黄色人种的人体色彩特征是肤色淡黄或棕黄，发直且黑，眼珠呈黑色；白色人种，肤色较浅，发软，发形多为直发、波状发，发色金黄，眼绿或深蓝色；黑色人种，肤色黝黑，波状发或卷发。讨论各色人种，何种色彩更美，恐怕并无多大的意义，因为各色人种总是把自己种族的色彩视为值得自豪和炫耀的颜色。实际上，世间也并不存在公认最美的色彩种族。正如罗丹所说：“所有种族，都有他们自己的美，问题就在于去发现。”

据此，讨论人体的色彩美，必然就得仅限于一定的人种范围。这样，黄色人种就成了以下涉及的主题。

人体的色彩，从部位区分主要体现在皮肤、粘膜和毛发三大内容上；以色彩表现，也能用水色、血色和气色的三方面来评价。

毛发包括头发、眉毛、睫毛、体毛（阴毛、腋毛等）和胡须。东方人审美的毛色以黑色为美，但年幼和老年因色素代谢的不足或减退，则略显棕黑色更为协调。眉毛较头发色素为浅，以深棕色较为

起，成为和谐时，人体方能显示美！

1. 人体体长

身材的高与矮，原是一个生理概念。但似乎这却未能尽然。身高在人们的心目中，以及于社会的尺度里，早已超越了自然概念本身，事实上，它被赋予了许多“新生”涵义，与“美丑”挂钩就是很突出的例证。

“高”的特征，几乎一直在人们的心目中处于美好的地位。“宏大的形状，纵使样子难看，然而由于它的巨大，无论如何会引起我们注意，激起我们的赞美……甚至身材高大的人物，仅因为他们高大，就会使人感到尊敬……”生活中确实如此，形容完美的品格称“高风亮节”，赞美情深意笃的朋友为“高朋胜友”；而矮给人的印象就极为不佳，卑躬屈膝的行为被称之为“低三下四”，自惭形秽的心态喻之“矮人三分”。坦率讲，追溯人类的早期年代并延续至今，人的身材的高与矮，从来就具生存和符号的二元特征。

人的高矮还具有心理层面的深刻含义，心理学家科尔曼就把人们一直想个子高一点的原因解释为：这在于“高度带来的是承认、差别和力量”。杰拉德·洛奇说：“人们问我问得最多的是：‘我怎样才能得到提升？’我的回答是：最省事的就是有个好身材，天生就是高个子”。确实，人体高度的主要价值意识就是力量。这可能是缘于父系社会的遗风，那时的男子要实现“原始的占有、拼斗和觅食”，靠的只能是力量，而高大者在力量的支配上总占有起手。可以想象，那时人们崇拜的偶像多为：男人的高大强壮！与此同时，女子呢？则只须小巧玲珑，自然的选择就是如此。尽管现代社会，身高的力量意义，已不再显得那么强烈，但其影响却万万不可低估。社会学家伊尔文·戈夫曼在一篇文章中指出：“人们完全有理由认为，个头高的差别与社会地位的高低有一定关系。”现代社会就面临着对女子娇小、玲珑的审美导向的越来越大的挑战，女性的身高规范也不断地在超越着传统。

体美的化身维纳斯体型时,就发现她的肩宽、胸宽、腰宽和通过脐点的臀宽,内涵了“黄金分割”的比例关系:肩宽减腰宽(A):肩宽减臀宽(B):臀宽减腰宽(C):胸宽减腰宽(D)。这样所形成的 A:B:C:D 四个数字符合“黄金分割”的比例关系。与此相佐,卓别林在其艺术生涯中,以短腿着装的表演形式,达到滑稽可笑的艺术效果,其背后的答案还是人体比例在作怪。据专家们测试,人体的“黄金分割点”就有 18 处之多,如喉结:头顶——肚脐之分割点;脐:头顶——足底之分割点;乳头,乳头垂直线上,锁骨——腹股沟之分割点;颞点:鼻下点——颞下点连结,下 1/3 与上 2/3 之分割点等等。

“立七、坐五、盘三半”之传统说,也是人体美的比例。许多测量人体平均高度也是以七头为标准,即人体身高 7 倍于头的高度不够或超过,则说明身材太高或太短,不够体型美。以七个头为身高的比例身材适中,身材高的人关键在于腿长头小,身材矮的人在于头大腿短。

全身长度为 7 个头:第一段为头长,由头顶至下巴;第二段男子由下巴至乳下弧线,女子由下巴至乳头;第三段由乳下弧线(乳头)至脐孔稍下;第四段由脐孔稍下前至耻骨稍下,后至臀下弧线;第五段由耻骨稍下至膝;第六段由膝至小腿中段;第七段由小腿中至足底。须说明的是:男性全身中点在耻骨附近,臀部最宽处是两大转子的水平线;女性全身中点在耻骨上方,因女性躯干长而腿相对较短。

不过,现在有许多人认为人体比例的头高身长法,不是以七头身,而是以八头身(即身长是头长的 8 倍)的身材方被视作理想的身材。这或许是与现代人的身高普遍增高有关。似乎八头身之说,更得到了普遍的公认。

生活中有人虽然身材符合八头身,但身长腿短,也不见得美。因此,头高身长法判断人体美,须同时符合标准点的法则,即用头

高截身体成数点，比较理想的情况是八点分别截在颞点、乳头点、脐点、耻骨联合点、大腿三方下点、膝点、小腿中半点和脚底点，符合八头身又符合标准点的二合一，才称得上是美的人体比例。

不论是黄金分割运用到人体各部分的比例，还是各样的头高身长标准点比例说，均是人类企图追寻人体的理想比例规律的结果，这些都已成为被人们普遍认同的规律。

△ 心语

黄金分割等经典比例定律，为美容整形外科在塑造人体美的定量方面，提供了巨大的美学动力。国内美容整形外科到目前为止对美学系统的研究还是较薄弱的，因此，那些业已被认定的美学数据应为指导临床实践的重要标准，也是评定手术效果的客观依据。当然它们在临床具体运用中，并非是“金科玉律”。人本身是活生生的躯体，再完美的比例也只能构成人体美的一个因子，并不能构成人体美的全部。完全试图以数字的精确性来构划“美人结构”，并用于手术设计、效果评价，未免就显得牵强。因为对人体的评价，其美的标准不仅要求符合黄金比，还要具有健全的骨骼，丰满发达的肌肉，适当的皮下脂肪，柔润光泽的皮肤，以及良好的心理素质和较好的社会适应能力。

人体诸多比例理论，还对美容整形医师美学素质的培养，具有启迪作用。他们通过对黄金律及其他比例说的数字内涵和美学意义的把握，以及在实际中的应用，对提高其思维能力，陶冶其美学气质，都是必不可少的。且在工作中，临床医师对人体美学标准还须作进一步的探索测定，它们是改进手术设计的基础之一，而不能仅躺在前人已有成果上睡大觉。现在就有从事医学美学、美容学的医师正在试图建立人体美学模型，使医学美学从定性走向定量迈出了更大的一步。

可见，美容整形医师既不能机械地崇尚有关体表器官比例关

女性美的财富。

除对骨骼、肌肉和皮肤进行形态上的描述之外,现代的形体健美还有一些数字标准,比如,东亚年轻女性眼里的理想身材是:身高 163cm, 体重 49kg。三围(胸、腰、臀)分别是 84cm、62cm 和 86cm。她们乐于展示身体曲线,而不喜欢衣服遮掩自己身段。目前,国内有关学者首次推出我国的“参数人”:身高,男性 170cm,女性 160cm,体重男性 62kg,女性 52kg。下面是女性形体美的参数表:

女性形体美标志表

身高	158	160	162	164	166	168	170	172	174
肩	96	97	98	99	100	101	102	103	104
胸	87	88	89	90	91	92	93	94	95
腰	59	60	61	62	63	64	65	66	67
臀	89	90	91	92	93	94	95	96	97
大腿	48	49	50	51	52	53	54	55	56
小腿	31	31.5	32	32.5	33	33.5	34	34.5	35
臂	27	27.5	28	28.5	29	29.5	30	30.5	31
踝	18	18.2	18.4	18.6	18.8	19	19.2	19.4	19.6
体重(kg)	52	53	54	55	56	57	58	59	60

注:单位为 cm,均为各部位周径

现代女性形体的健美走向,有着深刻的历史背景。当今,妇女被推到了社会的前台,她们不再仅仅扮演家庭主妇的角色了,她们越来越多地承担了社会、经济、政治等领域的更多工作和责任。这就要求妇女不能只具有曲线优美,婀娜多姿的动人身段,还需要一

△ 心语

美容整形外科对眉毛美学的关注,表现在这么几点上:先天性眉间距离过宽,或后天性的各种眉位不正,以及眉毛缺损等。可以通过种植、皮瓣转移等手术或文刺的方法予以修复或美化。

眉的重要临床美学意义还在于:眉虽不属眼睑范畴,但眉与上睑相毗邻,两者关系密切,在实施眼睑美容术时,须考虑眉之形态、眉缘距离、眉弓与上眼睑的距离等进行术前美学设计,而且双眉本身形态对眼型美、容貌美有其制约影响。比如,开“欧式双眼皮”,就得有适应证。其中很重要的一个条件就是:受术者的眉弓要与上眼睑的距离较近,当然还有鼻根的水平位置较高等。如果不注意这种“眉——眼”系统的协调,那么,开出来的“欧式双眼皮”,往往使受术者的面孔呈现出不伦不类的征相,即便手术本身是如何的精致,重睑是如何地符合“欧式”特点,但美容整形手术还是以失败而告终。

● 眼:人的“脑之天窗”

“在人体诸美中,我最爱眼睛之美。眼睛属于光、属于水。”

——古尔蒙

“巧目倩兮,美目盼兮”是诗经中对美女眼神的颂咏。人类对眼之美的称颂,历来远远超过了对任何脸之器官的颂扬,甚至可以与生命媲美。人相学家拉法达认为,额和眉代表理智;鼻和颊代表感性;口与颚代表动物性;而眼睛则是综合这一切功用的中心。将

外鼻呈三角形锥体,其突出部居于人体面部中央十分显著的部位,其形态美特征首当其冲就体现在它对面部五官的对称和均衡性上。其主要表现有:上端有眉、眼,下端通过人中与口唇相连,左右与颧颊毗邻,鼻翼由鼻唇维系。鼻起着承上启下,联系左右的作用。

鼻本身美的特征,由鼻的正面、侧面和底面三维度构成。

正面观:鼻宽,为左右侧鼻翼点之间的直线距离,一般相当于鼻高的 $1/3$;鼻长,为鼻根点至鼻尖点之间的直线距离,鞍鼻的鼻长偏短。一般鼻长大于颜面 $1/3$ 为长鼻,小于 $1/3$ 为短鼻。

侧面观:鼻尖形态,可分尖小型、中间型、钝圆型;鼻梁形态,为凹形、直形、凸形三大类。测量有:鼻高,为鼻根点至鼻下点之间的直线距离。鼻的高度为颜面长度的 $1/3$,即符合“三停五眼”比例。鼻深,为鼻下点至鼻尖点之间的投影距离。该距离决定了鼻尖前伸程度。白种人较黄种人、黑种人鼻梁距离大,鼻尖较突。鼻根点凹陷,可分为0、1、2、3级。鼻侧面观另一重要的形态特征,是侧面角度:鼻面角,前额到切牙线与前额到鼻尖的倾斜线所形成的角度,它决定了鼻侧面观的基本状况;鼻额角,鼻背与眉间形成的角(鼻骨与额骨鼻突的交角),此角关系到鼻型的曲线美;鼻唇角,鼻小柱前端至鼻底与鼻底至上唇唇红间的交角,此角增大,出现鼻孔朝天与鼻长度明显缩短现象。整个外鼻的形态从侧面看可分成波状、钩状、凸曲、凹曲和直线型等5种。鼻基底部方向,根据鼻基部与通过鼻下点头部水平面的角度,可分为上翘、水平和下垂3种类型。

底面观:鼻底形态为三角形,根据角度不同可分为锐角型、直角型和钝角型,中国人多为直角型,鼻孔可有圆型、扁型、椭圆型、三角型等不同类型。

外鼻的种族差异尤其明显。一般白种人鼻型以细高型多,黑种人以阔扁性多,黄种人居二者之间。

朵”就是俄罗斯富家女子的审美标准，车尔尼雪夫斯基说：俄罗斯歌谣描写美女，提小耳朵——这正是交际场合中美人所不可缺少的属性。生一双大大的招风耳，在西方国度里，绝对是被人们嘲弄的对象！耳轮结节，在西方人中却曾一度认为过度突起是天生犯罪的标志。

中国的传统医学，重视耳的思想，更是达到了惊人的程度。中医的耳穴，可用于详细诊察全身的疾患，用针刺耳廓就能治疗全身性的疾患，实在是令人叹为观止。所以，对耳的意义的理解是多方面的。一般人认为，人类耳廓的功能只限于收集声波，配戴眼镜和穿戴耳饰；而人类学家则应用耳廓作为鉴别人种的方法；心理学家利用耳廓鉴别人的个性、精神病患者；法学家把它像指纹一样鉴别犯罪；中医临床把耳廓视为视诊和针刺治疗的部位；哲学家又把它视为人体全息律的体现依据之一。

现代社会已将耳的美学意义大大地拓展了，耳朵的弧度和曲线与头部轮廓、颈部、肩部的搭配，对于现代人，尤其是对女性的作用已十分重要。对面颊美容也不一例外地开始关注与外耳形态、颜色和质地相关的美学要素。

2. 形态美特征

耳廓，除耳垂外，以弹性软骨为支架，因弹性软骨凹凸不平，形态复杂，决定了耳廓的特异外形。一般将耳廓分为四型：上宽型、上下平行型、中宽型、下宽型；将耳垂分为圆型、角型、流型三种形式。所谓的美耳，往往在国内是指有着平和曲线的耳廓及丰满的耳垂。在判断美耳时，应充分意识到社会心理因素，即历史、现实、传统和外来影响的制约，以及年龄等因素，因为在儿童和老年人，耳廓形态与年龄递增有着明显的相关关系。通常，耳廓是一生都在生长的组织，儿童期耳廓就相对较大。

3. 美学参数

耳大小适中，略为宽厚，有耳垂，贴近头部，颜色柔美都有重要