

中國民間歌曲集萃

(许昌地区卷)

中国民族音乐集成许昌地区编辑办公室编印

一九八一年十月

前言

许昌地区位于河南省中部。全区有十二个县，两个市，一个区，面积达一万三千八百一十平方公里，人口七百多万（以汉、回为主）。西部和西北部属伏牛山区，其它全属平原。以京广铁路为主的铁路、公路交通网已遍布全区。以农业为主，盛产烟叶，驰名中外。从近年来的考古中，已发现文化遗址八十多处，足以证明从远古时代起，我们的祖先就劳动生息在这富饶辽阔的沃土上，为我们创造了光辉灿烂的古代文化。

解放前，我区广大劳动群众在三座大山的压迫下，饥寒交迫、民不聊生，劳动人民为了揭露旧社会的黑暗统治，倾诉自己的悲惨遭遇，或求助于神、佛保佑，摆脱困境、渴望新生活的到来，就在劳动时（主要是妇女在有纪律的劳动时），几个人用自己的语言，你一句，我一句，用自己所爱的小曲哼唱出来，以抒发感情。如“十思”用思念爹娘的题材，以独唱的形式，痛击了封建礼教对妇女的压迫。“年力还不够”用农民的亲身遭遇揭示了地主恶霸残酷剥削农民的滔天罪行。“下年烧香早点来”辛辣地讽刺了封建迷信的骗人伎俩。还有一些为了迎合人民盼太平，想幸福心理的世俗小调。沙河、汝河、颍河、澧河、双洎河等流经叶县、襄县、郾城、漯河、长葛、午阳等县市，以沙河上的船工号子最为突出，如“活船号”、“摇橹号”、“拉纤号”等，都比较真实，生动地反映出船工从事各项劳动时的情景。

从第一次国内革命战争时期我区群众中就流传着歌颂伟大的革命先行者孙中山先生的民歌。如：“孙中山先生之歌”。还流传着反映冯玉祥将军部队里生活的民歌小调。如“节约子

弹歌”、“利用地物歌”等。解放战争时期，八路军、解放军曾在我区西部山区开辟革命根据地，因此也有许多革命历史民歌的流传。如：“偷枪歌”是描写抗日游击队夜袭日本鬼的营房，夺取枪支武装自己的生动场五。“做军衣”反映了根据地人民与解放军的鱼水深情。“放羊过山坡”是皮定钧同志一九四六年在禹县山区打游击时亲自为战士教唱的一首民歌。他以质朴的语言，深情的曲调，启发战士的革命觉悟，鼓舞战士的斗志。还有人民群众为了欢度佳节所唱的灯歌，以及古刹大会上的各种叫卖调。

目前收集到的有小调（包括“生活小调”“世俗小调”，“座谈小调”）劳动号子（“船工号子”，“打夯号子”），叫卖调、经歌、道经、佛经、圣经、灯歌等。从我区的民歌曲调来看，以宫调式和徵调式，五声音阶和七声音阶广为流行。旋律的发展都带有河南地方音调，即是象宗教信仰的民歌，其音乐语言都带有浓郁的地方色彩，节拍的种类大致有 $2/4$ 、 $4/4$ 也有 $2/4$ 与 $3/4$ ， $2/4$ 与 $1/4$ 混合的节拍，但主要是 $2/4$ 拍子。“灯歌”是群众欢度春节、元宵节时有乐队伴奏的演唱。“劳动号子”是群众劳动时的领唱、合唱。“叫卖调”是古刹大会上为了招揽生意一人的大声叫唱，“小调”多是一人或多人歌唱。

目 录

歌序	曲 目	形式品种	历史时期	地区·民族	页码
1	对 花	灯歌	1919年	午阳·汉	1
2	问 花	" "	建国初期	" " " "	3
3	问 答	" "	清朝末年	" " " "	5
4	闹元宵	" "	解放前	午阳工区·汉	7
5	说家乡	" "	抗日时期	" " " " " "	9
6	十对花	" "	第二次国内 革命战争时期	宝丰·汉	11
7	小小花舟花又花	" "	抗日战争时期	" " " "	17
8	十二个月	" " · 打牙牌	1943年	" " " "	20
9	双 探 妹	" "	抗日战争时期	" " " "	24
10	对 花	" "	解放战争时期	叶县·汉	29
11	观 灯	" "	清朝末年	郢陵·汉	33
12	对 哆 啰	" "	传 统	许昌市·汉	35
13	小 黑 娘	生活小调	建国初期	漯河市·汉	37
14	梁大嫂诉苦	" " " "	解放前	" " " " " "	40
15	年年还不够	" " " "	1948年	襄县·汉	43
16	人人都爱她	" " " "	抗日战争时期	午阳工区·汉	45
17	穷 人 恨	" " " "	解放初期	" " " " " "	48
18	做 军 衣	" " " "	1946年	禹县·汉	50
19	八 杯 茶	" " " "	解放战争时期	" " " "	52
20	歌唱延安新市场	" " " "	" " " " " "	" " " " " "	54
21	放羊过山坡	" " " "	" " " " " "	" " " " " "	56
22	小奴家来站岗	" " " "	" " " " " "	" " " " " "	58
23	十 劝 歌	" " " "	抗日战争时期	" " " "	60

24	选 举	生活小调	抗日战争时期	午阳 · 汉	64
25	新四军里真快乐	" " " "	" " " " " "	" " · " "	66
26	做 寒 衣	" " " "	" " " " " "	" " · " "	68
27	织 布 谣	" " " "	" " " " " "	" " · " "	70
28	偷 枪 歌	" " " "	" " " " " "	" " · " "	73
29	调 军 歌	生活小调·打牙牌	" " " " " "	" " · " "	75
30	绣 荷 色	生 活 小 调	" " " " " "	" " · " "	77
31	我们都是穷朋友	" " " "	解放战争时期	" " · " "	79
32	利用地物歌	" " " "	第二次国内 革命战争时期	许昌县 · 汉	81
33	节约子弹歌	" " " "	1930年	" " " " " "	83
34	孙中山先生之歌	" " " "	" "	" " " " " "	85
35	一口馍一口茶	" " " "	抗日战争时期	郑县 · " "	87
36	十 思	" " " "	" " " " " "	" " · " "	89
37	滚 铁 环	" " " "	" " " " " "	" " · " "	92
38	雄 别 曲	" " " "	1950年至 1953年	长葛 · 汉	94
39	莫忘妹々热心肠	" " " "	解放战争时期	" " · " "	96
40	人民公社是金桥	" " " "	1958年	许昌市 · 汉	98
41	十 思	" " " "	解放战争时期	鄢陵 · 汉	101
42	哭到长城痛伤悲	生活小调孟姜女	清朝末年	鄢陵 · " "	105
43	说 凤 阳	生 活 小 调	" " " " " "	" " · " "	107
44	妇女翻身歌	" " " "	解放初期	临颍 · " "	109
45	中 华 立 歌	" " " "	1911年	郾城 · " "	111
46	梅花三弄	坐唱小调	抗日战争时期	午阳工区 · " "	113
47	贵姐醉沈	" " " "	解放" " " "	" " " " " "	116
48	大清一统震乾坤	坐唱小调·古阳调	1924年	襄县 · 汉	119
49	正月里·正月正	" " " " · 阳调	1921年	" " · " "	121

50	众八仙一見奎星爷到	坐唱小调·剪之花	1921年	襄县·汉	123
51	小韦儿怒气发	“ “ “ “ 满舟	“	“ “ “ “	125
52	算里佳人红了面	“ “ “ “ 梅花落	“	“ “ “ “	127
53	天上星斗朗朗稀	生活小调·垛子	“	“ “ “ “	129
54	好乖、睡吧!	世俗小调·催眠曲	1925年	“ “ “ “	133
55	试女儿的心	世俗小调	解放战争时期	鲁山·汉	135
56	赶 会	“ “ “ “	建国初期	“ “ “ “	137
57	纺 花 曲	“ “ “ “	“ “ “ “	“ “ “ “	139
58	十 盼 母	“ “ “ “	“ “ “ “	“ “ “ “	141
59	隔河看见一吊金	“ “ “ “	解放战争时期	郑县·“	145
60	一碗凉粉一棵葱	“ “ “ “	“ “ “ “ “ “	“ “ “ “	147
61	一棵白菜一棵葱	“ “ “ “	“ “ “ “ “ “	“ “ “ “	149
62	下年烧香早些来	“ “ “ “	“ “ “ “ “ “	长葛·“	151
63	蚂蚱本是土里生	“ “ “ “	“ “ “ “ “ “	叶县·“	153
64	摇 橹	船工号子·摇橹号	建国前后	漯河·汉	156
65	装 一 装	“ “ “ “ 吊色号	“ “ “ “	“ “ “ “	159
66	开步走上来	“ “ “ “ 踩脚号	“ “ “ “	“ “ “ “	161
67	新船下河	“ “ “ “ 新船下河号	“ “ “ “	“ “ “ “	164
68	敬里是金龙四大王	“ “ “ “ 牙牙号	传 统	“ “ “ “	166
69	色子来到了	“ “ “ “ 架色号	建国前后	“ “ “ “	168
70	再来一篙	“ “ “ “ 打招号	“ “ “ “	“ “ “ “	170
71	凤凰三点头	“ “ “ “	传 统	“ “ “ “	172
72	小小链子真可垮	“ “ “ “ 活锚号	“ “	“ “ “ “	175
73	缆绳断·拉呀	“ “ “ “ 煞船号	“ “	“ “ “ “	177
74	用 力 拉	“ “ “ “ 拉纤号	“ “	“ “ “ “	180
75	天上星多	“ “ “ “ “ “	“ “	“ “ “ “	183
76	咱们来打夯	劳动号子·夯歌	建国前后	襄县·汉	187

目 4

77	小小红缨枪	劳动号子· 夯歌	1947年左右	长葛· 汉	189
78	咱的加把油	" " " " " "	建国前后	郾城· 汉	191
79	大鱼过来了	打鱼号子	解放战争时期	叶县· 汉	195
80	道高龙虎扶	道 经	十八世纪末	郾陵· 汉	198
81	说金、木、水、火、土	道经· 五句赞	" " " " "	" " " "	201
82	晴天无雨叹人忙	" " · 四句头	" " " " "	" " " "	203
83	八仙庆寿	" " · 翠黄花	" " " " "	" " " "	207
84	喂，皈依	佛经· 汉东山	" " " " "	" " " "	210
85	神州灭祸殃	" "	建国以前	郾城· "	215
86	风 火 海	圣经	" " " "	颍颥· "	219
87	信耶稣不受贫	" "	建国初期	" " · "	221
88	信真神	" "	建国以前	许昌县· 汉	223
89	因信全督耶稣	" "	" " " "	" " " "	225
90	省察自己	" "	" " " "	" " " "	227
91	怜悯慈爱	" "	" " " "	叶县· "	229
92	小寡妇上坟	叫卖调· 拉洋片	解放战争时期	" " " "	231
93	飘江过海得报税	" " " 卖五料面	解放后	" " " "	233
94	一片又一片	" " " 拉洋片	" " "	颍颥· "	235
95	老婆子夸着会当家	" " " · 卖鼠药	" " "	" " " "	237
96	白猿来偷桃	" " " · 摇大杪	" " "	长葛· "	239
97	抽罢一张又一张	" " " · 拉洋片	" " "	" " " "	241
98	再打开一色	" " " 卖钢针	建国以后	襄县· "	243
99	忆之走 忆之看	" " " 拉洋片	" " " "	午阳· "	245
100	打着打到六九头	" " " 卖大杪	" " " "	" " " "	247
101	来到谭家街	生活小调	解放战争时期	许昌· "	249

河南民歌采集登记表

地区：许地 午阳县(市)		民族：汉 族		
曲名：对 花		又名：		
分类(曲种名称) 灯 歌 (玩社时唱的歌)				
演唱形式(如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)				
对 唱				
流行时间：		1919年		
流行地区：		午阳县各地		
本民歌情况介绍：(如本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等)				
本民歌流传农村，逢年过节玩社时演唱。				
演唱者	性别	年 龄	职 业	通 讯 地 址
周运生	男	59	干部	午阳县文化局
采集来源：(直接听记)				
采集地：午阳一高 采集场合：家里 采集者：王德枝 张振录				
采集通讯地址：午阳县文化馆 采集日期：1991年9月9日				

~ 2 ~

1=F $\frac{2}{4}$

对 花

(灯歌)

午阳县

汉族

6 5 5 3 | 5 5 6 | 6 5 3 2 | 2 7 6 1 1 | 3 2 |

我说一来 谁对 一 呀，什么儿开花 在 水

我说二来 谁对 二 呀，什么儿开花 朝 太

6 1 6 1 5 | 6 5 5 3 | 5 5 6 | 6 3 2 | 5 6 1 1 |

里 哪？你说一来 我对 一 呀，莲 花 开 花

阳 哪？你说二来 我对 二 呀，葵 花 开 花

2 6 1 | 3 6 1 5 ||

在 水 里 呀。

朝 太 阳 呀。

演唱者：周声远

记 谱：王秀枝

① 注：共10问10答，后面的词因记不起来了。

② 注：二重唱时应唱两声音。

河南民歌采集登记表

地区：许地午阳县(市)		民族：汉		
曲名：向花		又名：		
分类(曲种名称) 灯歌				
演唱形式(如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)				
对唱				
流行时间：		建国以后		
流行地区：				
本民歌情况介绍：(如本曲流传沿革、社会意义、平时演唱情况等)				
本民歌是解放初期老百姓爱唱的歌曲，民歌味比较浓郁，所以老百姓喜欢唱，年老的人就把这首民歌传下来了。				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
周声远	男	69	干部	午阳县文化局
采集来源：(录音听记、直接听记、转抄、剪贴等)				
采集地：午阳一高		采集场合：		采集者：王秀枝
采集通讯地址：午阳县文化馆		采集 81 年 9 月 2 日		

~4~

1 = 4/4

问 花

(灯 歌)

午阳县

汉族

5 6 1 2 3 | 2 1 6 1 5 - | 5 6 1 2 3 | 2 1 6 1 2 0 |

什么花开花朝太阳 什么人拥护共产党

5 3 5 6 1 5 | 6 1 5 6 5 3 2 | 5 3 5 2 3 5 | 6 1 3 2 1 - |

葵花开花朝太阳 老百姓拥护共产党

3 2 1 2 3 2 3 | 6 5 3 5 6 5 6 | 2 3 5 6 1 | 6 5 2 3 5 - |

共产党怎么样？她给人民出主张

5 3 5 2 3 5 | 6 1 3 2 1 3 | 2 1 6 1 5 - |

老百姓拥护共产党

演唱者：

记谱者：周声远

河南民歌采集登记表

地区：许地午阳县		民族：汉族		
曲名：问 答		又名：		
分类(曲种名称) 灯 歌				
演唱形式(如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)				
对 唱				
流行时间：		清朝末期		
流行地区：		午阳县各地		
本民歌情况介绍：(如本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等)				
当时居于午阳地区民间流传的小调，颂扬开天的王母与辟地的大禹，有部分年长者当时都会唱。				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
周声远	男	69	干部	午阳县文化馆
采集来源：(转载)				
采集地：午阳一高 采集场合：佳宴 采集者：王琦 张松				
采集通讯地址：午阳县文化馆 采集日期：1991年9月3日				

~6~

1=C 2/4

问 答

(灯 歌)

午阳县

汉族

中速

$\dot{1} \dot{1} 6 5 \mid 3 3 \overset{\vee}{0} \mid \dot{1} \dot{1} 6 5 \mid 3 3 \cdot \mid 3 3 \overset{\frown}{5} \mid 2 \dot{1} \mid$

(1) 天上那个 梭罗 什么人儿 栽呀? 地 下 黄 河

(2) 天上那个 梭罗 王母娘娘 栽呀 地 下 黄 河

$3 5 6 \dot{1} \mid 5 - \mid \dot{1} \dot{1} 6 5 \mid 3 3 \cdot \mid 3 5 6 \dot{1} \mid \dot{1} 2 5 6 \mid$

什么人儿 开? 什么人 把嘴 把守三关口 唉呀呼

大禹王 开. 杨大朗 把嘴 把守三关口 唉呀呼

$\dot{1} - \mid 5 \cdot 6 \dot{1} \mid 2 \dot{1} \mid 6 5 3 \mid 2 \overset{12}{6 5 6} \mid \overset{\frown}{5} - \parallel$

嗨! 什么人 出家 不回 唉呀嗨!

嗨! 戴帽子 出家 不回 唉呀嗨!

$\overset{\text{结构}}{6 5} 3 \mid 2 - \mid 6 5 6 \mid 5 - \parallel$

不 回 来 唉 呀 嗨!

演唱者: 周声远

记谱者:

河南民歌采集登记表

地区：许地午阳县		民族：汉		
曲名：南元霄		又名：		
分类(曲种名称) 灯歌				
演唱形式(如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)				
合 唱				
流行时间：		解放前		
流行地区：		午阳县各地		
本民歌情况介绍：(如本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等) 此歌流行于解放前元宵之夜虽然县衙差役林立，但仍阻碍不住人民群众欢渡佳节的欢乐气氛。此歌解放前流行甚广，解放后有一部分人仍通会唱，不过个别记谱不太准。				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
周声远	男	69	干部	午阳县文化局
采集来源：(转载)				
采集地：午阳一高		采集场合：住室		采集者：王香枝
采集通讯地址：午阳文化馆			采集日期：1981年9月4日	

~ 8 ~

1 = F $\frac{2}{4}$

闹元宵

(灯歌)

午阳县

汉族

(铜口: 咚咚隆咚 锵0. 咚咚隆咚 锵0. 咚咚 隆咚 锵2

咚咚隆咚 锵0.

||: 5 5 3 2 | 5 5 3 2 | 1 2 5 3 | 2 0 | 1 2 5 3 | 2 0 |

(领) 今宵来的不禁这个元宵元霄夜, (合) 不禁元宵夜!

1 2 5 3 | 2 — | 5 5 3 2 | 5 5 3 2 | 1 2 3 6 | 5 . 0 |

不禁元宵夜! (细玉漏(哟) 莫催(哟) 看灯人,

1 2 3 6 | 5 . 0 | 1 2 3 6 | 5 — | 5 5 | 6 3 2 |

莫催看灯人, 莫催看灯人! 今宵不禁

5 5 | 6 3 2 | 1 2 3 5 3 | 2 . 0 | 1 2 3 2 6 | 5 5 0 : ||

玉漏莫催看灯人 看灯人哪!

注解: 唱的时候, 下面随着节拍打着铜口。

演唱者:

周声远

记谱者:

河南民歌采集登记表

地区：午钢区（市）		民族：汉		
曲名：说家乡		又名：		
分类（曲种名称） 灯 歌				
演唱形式（如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等）				
齐 唱				
流行时间：		抗日时期		
流行地区：		午钢区南部山区一带		
本民歌情况介绍：（如本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等）				
此曲属豫花鼓调、由外地传入，但由于曲调优美，群众喜爱，因此、抗日时期广为流行。				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
李明道	男	59	农	午钢、尚店公社、五店四队
采集来源：（直接听记）				
采集地：在演唱者家			采集者：吉振京	
采集者通讯地址：午钢区文化馆、采集 81年9月15日				

~10~

1= D $\frac{2}{4}$

说家乡

(灯歌)

午钢区尚岩公社

中速 悲愤地

$\underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \underline{655} \mid \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{35} \mid \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid$

说家乡 道家乡 家乡本是个好地方 自从鬼子来了后

说家乡 道家乡 家乡本是个好地方 自从鬼子来了后

说家乡 道家乡 家乡本是个好地方 自从鬼子来了后

$\underline{1} \ \underline{1} \ \underline{21} \mid \underline{6\dot{1}6} \ \underline{5} \mid \underline{6515} \mid (\underline{1121} \mid \underline{6515} \mid \underline{6515} : \parallel$

妻离子散 又别娘 多么心伤

全村老少 遭了殃 多么心伤

十年倒有 八年荒 多么心伤

$\underline{332332} \mid \underline{1235} \ \underline{2} \mid \underline{11} \ \underline{21} \mid \underline{65615} \mid \underline{11} \ \underline{65} \mid \underline{1235} \ \underline{2} \mid$

大户人家卖 庄田 小户人家 卖 儿郎 回家没有 儿郎 卖

$\underline{11121} \mid \underline{65615} \mid \underline{6515} \mid \underline{332332} \mid \underline{1235} \ \underline{2} \mid \underline{11} \ \underline{21} \mid$

身背着花鼓逛 他乡 多么心伤 卖 田卖 儿都没 用 不如一齐

$\underline{65615} \mid \overset{\text{吓}}{\underline{1121}} \mid \underline{65615} \parallel$

打东洋 不如一齐 打东洋

演唱者：李明道

记录者：吉振东