

唐 宋 名 篇

朗 诵 经 典

TANGSONGMINGPIAN · LANGSONGJINGDIAN

霍松林 主编

唐

宋

散

文

● 唐宋名篇朗诵经典

唐

宋

散

文



● 未来出版社



图书在版编目(CIP)数据

唐宋散文/李俊等编写. — 西安: 未来出版社, 1999
(唐宋名篇朗诵经典/霍松林主编)
ISBN 7-5417-1935-8

I. 唐… II. 李… III. ①古典散文-作品集-中国-唐代
②古典散文-作品集-中国-宋代 IV. 1264.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 18437 号

唐宋名篇朗诵经典

唐宋散文

未来出版社出版发行 陕西省新华书店经销
(西安北大街131号) 陕西安康天宝印务公司印刷
开本 850×1168毫米 1/32 印张5.5 插页1 字数127000
1999年8月第1版 1999年8月第1次印刷
印数: 1-5000

ISBN 7-5417-1935-8/I·417 定价: 8.00 元



● 前 言

中国的古典诗歌博大精深,有很多传世佳作,它们内涵深刻,意存高远,也包含很多哲理。学一点古典诗文,有利于陶冶情操,加强修养,丰富想象。

我们编选了这本唐宋散文名篇,给爱好古典文学的朋友提供一些资料。所选的文章不但有健康向上的思想和纯真深厚的感情,而且有很强的可朗诵性。

既然我们这个选本的特色在于它的可朗诵性,那么,文章的朗诵应注意些什么问题呢?

首先,准确地理解作品的思想情感内容,是朗诵的前提条件。只有理解作品,才能表现作品。但是要做到正确理解作品,就要对作品的时代背景、作家的身世处境作一些了解。如韩愈的《祭十二郎文》,作者写得十分动情,一方面是因为作者早年有着辛酸悲苦的人生经历,与十二郎是在患难相依中捱过来的。另一方面是





由于韩愈垂暮之年的生命感与对家族的责任感等一系列感触所致。了解了这些,作品中的情绪自然会在每个读者心中升腾起来,缩短或消除作品与读者之间的距离,然后朗诵,则无不由衷动人。

其次,准确把握句子中的结构助词和语气词,是朗诵具有韵味的重要手法。如《醉翁亭记》一文,用了很多“也”字,表达了一种平缓的语气,流露出作者自足的神情。文章也由于“也”字的频繁出现而变得散淡,文意由密集变得疏朗,这与作者的心理是一致的。再次,注意把握好多重排比句之间的语气,既要上下畅通连贯,又要有轻重缓急的差异,不能板滞一律。如《谏太宗十思疏》最后的“十思”,一连十句,都是整齐的排比句,有关政治法律内容的,朗诵时宜于诚重老练,有关个人行为心理内容的则应语重心长,既不能棱角太过,成为严厉的指斥,也不能浅吟曼诵,成为自我欣赏,而应是告诫劝说,读者当细味精审。最后,还要注意有的文章非常讲求韵律,朗诵时应使听众感到回沓之美,悦耳动听。如《秋日登洪府滕王阁饯别序》、《岳阳楼记》、《秋声赋》、《前赤壁赋》等,在朗诵中应特别注意其韵律美。

由于编写时间仓促,注释和评析中难免有错误和不妥之处,恳切希望专家和读者指正。

编者

1999.4



●
目
录

- 魏 征
 谏太宗十思疏····· (1)
- 王 勃
 秋日登洪府滕王阁饯别序····· (5)
- 骆宾王
 代李敬业传檄天下文····· (16)
- 王 维
 山中与裴秀才迪书····· (23)
- 韩 愈
 师说····· (26)
 进学解····· (30)
 送李愿归盘谷序····· (38)
 送孟东野序····· (43)
 送董邵南游河北序····· (49)
 祭十二郎文····· (52)
 杂说四(马说)····· (59)
- 柳宗元
 捕蛇者说····· (63)





始得西山宴游记	(68)
至小丘西小石潭记	(71)
送薛存义之任序	(75)
白居易	
养竹记	(79)
草堂记	(82)
刘禹锡	
陋室铭	(89)
杜 牧	
阿房宫赋	(92)
王禹偁	
待漏院记	(99)
范仲淹	
岳阳楼记	(104)
欧阳修	
朋党论	(108)
秋声赋	(111)
醉翁亭记	(116)
与高司谏书	(120)
苏 洵	
六国论	(126)
周敦颐	
爱莲说	(130)
司马光	
谏院题名记	(132)
王安石	
游褒禅山记	(134)





目 录

祭欧阳文忠公文····· (138)

答司马谏议书····· (142)

苏 轼

前赤壁赋····· (146)

后赤壁赋····· (150)

喜雨亭记····· (154)

教战守策····· (157)

胡 铨

戊午上高宗封事····· (162)



●
魏

征

谏太宗十思疏^①

臣闻：求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源^②；思国之安者，必积其德义^③。源不深而望流之远，根不固而求木之长，德不厚而思国之安，臣虽下愚^④，知其不可，而况于明哲乎^⑤？人君当神器之重^⑥，居域中之大^⑦，不念居安思危，戒奢以俭，斯亦伐根以求木茂^⑧，塞源而欲流长也。

凡昔元首^⑨，承天景命^⑩，善始者实繁^⑪，克终者盖寡^⑫。岂取之易守之难乎？盖在殷忧^⑬，必竭诚以待下；既得志，则纵情以傲物^⑭。竭诚则吴、越为一体^⑮；傲物则骨肉为行路^⑯。虽董之以严刑^⑰，振之以威怒^⑱，终苟免而不怀仁，貌恭而不心服。怨不在大，可畏惟人^⑲。载舟覆舟^⑳，所宜深慎^㉑。

诚能见可欲^㉒，则思知足以自戒；将有作^㉓，则思知止以安人；念高危，则思谦冲而自牧^㉔；惧满盈^㉕，则思江海下百川；乐盘游^㉖，则思三驱以为度^㉗；忧懈怠，则思慎始而敬终^㉘；虑壅蔽^㉙，则思虚心以纳下；惧谗





邪，则思正身以黜恶^①；恩所加，则思无因喜以谬赏；
 罚所及，则思无以怒而滥刑。总此十思，宏兹九得^②。
 简能而任之^③，择善而从之，则智者尽其谋，勇者竭其
 力，仁者播其惠^④，信者效其忠^⑤。文武并用，垂拱而
 治^⑥。何必劳神苦思，代百司之职役哉^⑦？

○ 注释

①谏：直言规劝。一般用于下对上。疏：奏章，奏疏。向君王言事说理的一种公文文体。②浚(jùn)：疏导使畅通。③德义：道德仁义。④下愚：非常愚笨的人，这里是魏征自谦的说法。⑤明哲：聪明智慧的人，这里是指唐太宗李世民。⑥大意是君主处在那重要的皇帝的位置上。神器：帝位。⑦域中之大：在天地之间是一大。⑧斯：这。⑨元首：这里指帝王。⑩景：大。全句是说接受上天伟大的意志。⑪繁：多。⑫克：能。⑬殷：深。⑭纵情：放纵情怀。傲物：轻视别人，傲气凌人。物：这里指人。⑮吴、越：春秋时期南方两个互相敌视的诸侯国。⑯骨肉：亲属。行路：过往路人，比喻关系十分淡漠。⑰董：监督责罚。⑱振：通“震”，震慑，威吓。⑲人：即民，唐代因避太宗(李世民)讳，故凡“民”皆用“人”字。⑳载舟覆舟：即水可以承浮船只，也可以把它打翻，古代用以比喻人民和统治者的关系。㉑宜：应该。深慎：十分慎重。㉒诚能：果真能够，领起以下“十思”。可欲：想要的东西。㉓有作：指修筑宫室之类。㉔谦冲：谦虚和气。自牧：提高自身修养的意思。㉕盈：满，这里指自满情绪。㉖盘游：游乐，这里主要指打猎。㉗三驱：狩猎时仅由三面出击，网开一面，以示好生之德。㉘敬：谨慎。㉙壅：堵塞。蔽：蒙蔽。㉚黜：罢免，抵排。恶：进谗邪之言之人。㉛宏：光大。兹：这。九得：即“九德”，古代崇尚的九项品质要求。㉜简：选拔。㉝惠：恩德。㉞信者：忠诚的人。㉟垂拱：垂衣拱手，表示不必





有所行动，而天下大治。㊟百司：百官。职役：职责。

○ 评析

魏征(580—643)，字玄成，唐代著名政治家和历史学家。他在中国古代历史上以能向皇帝直言进谏而闻名。太宗李世民因此十分重用他，认真听取他的谏言，故而也成为古代帝王的模范。本文就是魏征劝谏太宗的一篇有名的奏章，作于贞观十一年(637)。当时，唐王朝已经建立了稳固的中央集权，而且，在恢复经济生活方面也已取得了显著成就，一个泱泱大国正在崛起。魏征出于对隋末大乱和历代兴亡的历史经验教训的总结，担心太宗会因为天下无事，帝位永固而放松对自己的要求，步前朝之后尘，因此预先向太宗提出十点要求，让他铭记在心，以防微杜渐。老臣谋国之心可谓良苦。

文章开始用水流和树木为喻，既形象生动，又准确恰切地说明，人君只有“居安思危，戒奢以俭”，才能使国家永保太平昌盛，如同只有培源固本，才能使流长木茂一样。接着他谈出自己对于历史经验的体会，认为君王应始终一贯地和臣下子民保持联系，听取他们的意见，不以刑罚为全能，而应把万民与帝王的关系看作是水与舟的关系。这是对上文要求帝王“厚其德义”的观点的又一次论证，又逐渐向具体的内容“十思”靠拢。从这些言论中，我们惊喜地发现古代政治家难能可贵的民贵思想。魏征能看到人民与君主的矛盾统一关系，又能以民为贵来矫正帝王的所作所为，的确显示了一个杰出政治家和历史学家的真知灼见。虽然他仍然是以为封建帝王的百年基业服务为目的，但在客观上对人民安居乐业，社会安定团结还是有意义的。

这些意义在最后提出的“十思”中表现得更加明显。这“十思”从知足安民，虚心纳谏，好生勤政，近贤远佞，赏罚分明等十个方面提出要求，希望太宗恪守躬行，如此则可保天下长治久安。考察这





里的“十思”不难发现其周密性和深远的预见性，每一件都有如铁的历史事实作为支撑，所以，文中不须论证，但读来已似有千钧之力，势不可遏，令人折服。

作为一篇奏疏，本文首先向太宗表明自己的观点主张，并用比喻的方式论证，言简意丰，既亲切，又雄辩。文章用语也十分考究，句式多用排比对仗，读来气势不凡，力如排浪。全用平常语词，不求华丽，晓之以理，导之以情，作者淳厚的人格、诚恳的心情溢于言表，感人至深。





●

王

勃

秋日登洪府滕王阁饯别序^①

豫章故郡，洪都新府^②。星分翼轸^③，地接衡庐^④。襟三江而带五湖^⑤，控蛮荆而引瓯越^⑥。物华天宝，龙光射牛斗之墟^⑦；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻^⑧。雄州雾列^⑨，俊采星驰^⑩。台隍枕夷夏之交^⑪，宾主尽东南之美^⑫。都督阎公之雅望^⑬，紫戟遥临^⑭；宇文新州之懿范^⑮，檐帷暂驻^⑯。十旬休暇^⑰，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。腾蛟起凤^⑱，孟学士之词宗^⑲；紫电青霜^⑳，王将军之武库^㉑。家君作宰^㉒，路出名区^㉓；童子何知^㉔，躬逢胜饯^㉕。

时维九月，序属三秋^㉖。潦水尽而寒潭清^㉗，烟光凝而暮山紫^㉘。俨骖騑于上路^㉙，访风景于崇阿^㉚。临帝子之长洲^㉛，得天人之旧馆^㉜。层台耸翠^㉝，上出重霄^㉞；飞阁翔丹^㉟，下临无地^㊱。鹤汀凫渚^㊲，穷岛屿之萦回^㊳；桂殿兰宫^㊴，即冈峦之体势^㊵。披绣闼^㊶，俯雕甍^㊷。山原旷其盈视^㊸，川泽纡其骇瞩^㊹。闾阎扑地^㊺，钟鸣鼎食之家^㊻；舳舻迷津^㊼，青雀黄龙之舳^㊽。





云销雨霁⁴⁹，彩彻区明⁵⁰。落霞与孤鹜齐飞⁵¹，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨⁵²；雁阵惊寒⁵³，声断衡阳之浦⁵⁴。

遥襟甫畅⁵⁵，逸兴遄飞⁵⁶。爽籁发而清风生⁵⁷，纤歌凝而白云遏⁵⁸。睢园绿竹⁵⁹，气凌彭泽之樽⁶⁰；邺水朱华⁶¹，光照临川之笔⁶²。四美具⁶³，二难并⁶⁴。穷睇眄于中天⁶⁵，极娱游于暇日⁶⁶。天高地迥⁶⁷，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数⁶⁸。望长安于日下⁶⁹，目吴会于云间⁷⁰。地势极而南溟深⁷¹，天柱高而北辰远⁷²。关山难越⁷³，谁悲失路之人⁷⁴；沟水相逢⁷⁵，尽是他乡之客。怀帝阍而不见⁷⁶，奉宣室以何年⁷⁷。嗟乎！时运不齐，命途多舛⁷⁸。冯唐易老⁷⁹，李广难封⁸⁰。屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲⁸¹，岂乏明时。所赖君子见机⁸²，达人知命⁸³。老当益壮，宁移白首之心⁸⁴；穷且益坚⁸⁵，不坠青云之志⁸⁶。酌贪泉而觉爽⁸⁷，处涸辙而相欢⁸⁸。北海虽赊，扶摇可接⁸⁹。东隅已逝，桑榆非晚⁹⁰。孟尝高洁，空余报国之情⁹¹，阮籍猖狂，岂效穷途之哭⁹²！

勃，三尺微命⁹³，一介书生⁹⁴。无路请缨，等终军之弱冠⁹⁵，有怀投笔⁹⁶，爱宗悫之长风⁹⁷。舍簪笏于百龄⁹⁸，奉晨昏于万里⁹⁹。非谢家之宝树¹⁰⁰，接孟氏之芳邻¹⁰¹。他日趋庭，叨陪鲤对¹⁰²；今兹捧袂，喜托龙门¹⁰³。杨意不逢，抚凌云而自惜¹⁰⁴；钟期相遇，奏流水以何惭¹⁰⁵！





呜呼！胜地不常^①，盛筵难再^②。兰亭已矣^③，梓泽丘墟^④。临别赠言^⑤，幸承恩于伟饯；登高作赋，是所望于群公^⑥。敢竭鄙怀^⑦，恭疏短引^⑧。一言均赋，四韵俱成^⑨。请洒潘江，各倾陆海云尔^⑩。

○ 注释

①洪府：唐地名，即今江西南昌市。滕王阁：古代名楼之一，唐贞观十三年(639)高祖李渊第二十二子李元婴被封为滕王，后做洪州都督时建此楼，故称之为滕王阁。饯别：设宴送别。②豫章：即洪府，汉时用此名，所以叫故郡，唐时改称洪州，所以叫新府。③句义为：根据星空的分野，当属翼轸区域。古代把天空中的星宿和地面上一定的地理区域对应起来，叫作分野。按照这个说法，洪州正在翼星和轸星的分野下。④句义为：从地理上讲，正好与衡州和江州相接壤。衡州内有衡山，江州内有庐山，因此衡庐并提，以代指二州。⑤三江：古时长江在中下游分为三道，东注入海，故称这一区域为三江。五湖：即太湖，因其内可以分为五部分，故又叫五湖。⑥控、引：都有接近的意思。蛮荆：古指楚国，在今湖北、湖南一带。瓯越：指越国，在今浙江一带。瓯曾是越国都城，在今浙江永嘉县。⑦物华天宝：物有光华，天有宝气。物华：物之光华。天宝，天之宝气。《晋书·张华传》记载，晋初，斗牛二星间常有紫气照射，张华不解其中原因。雷焕告诉他这是宝剑的光华直冲天宇。张华派人寻剑，果然得龙泉、太阿二剑。后来，这二剑入水化为双龙。此句龙光，即指剑气。斗牛：二星宿，分野名。参见注③。⑧人杰地灵：人有俊杰，地有灵气。《后汉书·徐穉(zhì)传》记载：豫章太守陈蕃(字仲举，汝南人)平日不接待来宾，只有徐穉(字孺子，豫章人)到来，才特地放置一榻，去后则将榻高悬，表示敬重徐穉。下：使放下。⑨雄州：大州，这里指洪都。雾列：像烟雾弥漫那样绵延开去，





形容地域辽阔。⑩俊采:杰出的人才。星驰:像流星一样飞驰。⑪台隍:这里指洪都城。台:楼台。隍:护城的沟堑。夷夏:中原华夏和南方蛮夷。⑫东南之美:指东南方有才能的人。⑬都督阎公:即当时洪州都督,姓阎,名不可考。雅望:美好的声誉。⑭棨(qǐ)戟:罩有黑衣的或漆成黑色的木戟,古代官员出行仪仗的一种器具。遥临:从远处来到。⑮宇文新州:指新州(今广东新兴县)刺史,姓宇文,名不可考。懿(yì):美好。范:楷模,榜样。⑯檐(chān)帷:车辆上的布帘,这里指车。暂驻:暂作逗留。此人去新州上任,路过洪都,参加了宴会,故说暂驻。⑰旬休:每隔十日的旬休日。唐代制度以每十日为一旬,一旬有一日百官不办公事,在家休息。假:通“暇”,闲暇。⑱腾蛟起凤:《西京杂记》记载:西汉人董仲舒作《春秋繁露》时,曾梦见蛟龙扑入怀中,扬雄作《太玄》时,曾经梦见自己吐出飞凤。这两个故事都说创作得自天助。⑲孟学士:指宴会上的一位姓孟的学士。词宗:文辞宗匠,文章大师。⑳紫电青霜:宝剑美称。传说孙权有六柄剑,有一柄即叫紫电。又《西京杂记》记载:刘邦曾用来斩白蛇的那柄剑,刃上有霜雪般的寒光。㉑王将军:到会的一位姓王的武职官员。武库:本指存放兵器的地方,这里指王将军胸中的韬略。㉒家君:王勃称自己的父亲。作宰:王勃父亲王福峙当时在南方做地方官。㉓路出名区:自己省亲途经这久负盛名的地方。㉔童子:自谦之语,犹言后辈。㉕胜饯:盛大的宴会。㉖序:时节。秋季包含农历七八九三个月份,分别称为孟秋、仲秋、季秋。上句说是九月,当是秋季第三个月,故而说三秋,即季秋。㉗潦(lào)水:积水。寒潭:深秋时的水潭。㉘烟光凝:空中弥漫的烟雾悬浮不动。暮山:傍晚的山峰。㉙俨骖骝(fēi):整顿车马。俨:同“严”,整治。骖骝:驾车的马。㉚访:过访,游览。崇阿(ē):高高的山。㉛帝子:指皇帝的儿子李元嬰。㉜天人:仍指皇子李元嬰,表示其身份之高。旧馆:即滕王阁。㉝耸翠:高高





挺出的碧绿色琉璃瓦顶。⑳重霄:天宇。㉑飞阁翔丹:红色的楼阁有飞动之势。㉒无地:看不见地面,言楼之高。㉓鹤汀凫渚:生长有仙鹤和野鸭的水边平地和水中小洲。汀:水边陆地。渚(zhǔ),水中陆地。㉔萦回:曲折回环。㉕桂殿兰宫:楼阁建筑物的美称,言其华丽。㉖即冈峦之体势:言楼阁的姿态与山冈起伏的态势结合得很完美。㉗披:开。绣闼(tà):雕镂彩绘的门。㉘薨(méng):屋脊。㉙旷:辽阔广远。盈视:布满视野。其:而。㉚川泽:河流湖泊。纡:曲折。骇瞩:注目而视让人惊奇。㉛间阎扑地:到处都有人家。间阎:里巷的门,这里指民居。扑地:满地。㉜钟鸣鼎食:形容生活富裕。古代富贵人家,用饭时鸣钟,用鼎盛饭。㉝舸(gě)舰:泛指大船。迷津:迷失渡口,此言船之多。㉞青雀黄龙:指船,因其形似雀和龙。舳(zhú):通轴,本指船尾掌舵处,这里代船全体。㉟霁(jì):雨止。㊱彩彻:各色云光直照下来。区:区宇,这里指宇宙。㊲孤鹜:单只的野鸭。㊳彭蠡:鄱阳湖的古名。㊴惊寒:因寒冷而惊鸣。㊵衡阳:今湖南衡阳县,古人以为北雁南飞,到这里就不再往南了,当地有回雁峰。浦:指水边。㊶襟:怀。甫(fǔ)畅:开始舒畅。甫:开始,刚刚。㊷逸兴:轻快飞动的心情。遄(chuán):疾。㊸爽籁:指箫管。㊹纤歌:婉转轻柔的歌声。凝:声音滞缓悠扬。白云遏:白云停止不动,形容乐曲之妙。㊺睢园绿竹:汉梁孝王有兔园,种有许多竹子。因睢水流过此园,故名睢园。这里形容滕王阁清幽的景色,又把今日宴会和昔日睢园的文人之会相比。㊻气凌彭泽之樽:豪情胜过陶潜的独酌自饮。凌:胜过。彭泽:即指陶渊明,因其曾作彭泽令。樽:酒具。㊼邺:邺郡,三国时曹魏都城,建安七子和三曹父子,成为邺下文人集团。朱华:红花,实际指荷花。曹植《公燕诗》有句:“秋兰被长坂,朱华冒绿池。”用在这里指邺下文人的才华。㊽临川:郡名,在今江西抚州市,南朝刘宋诗人谢灵运曾任临川太守,故这里以郡代人。又齐梁时诗

