

童年文庫



少年儿童出版社

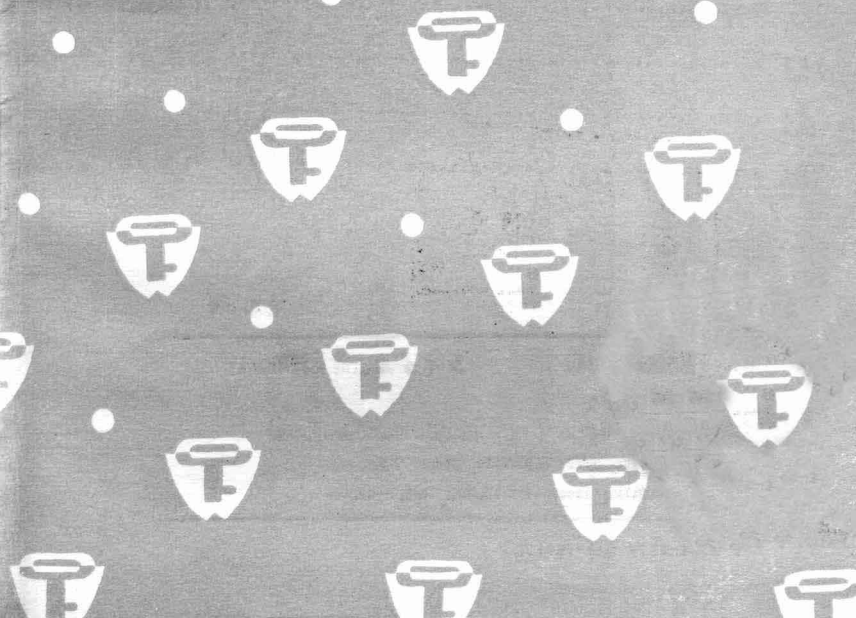
# 良王筆仙

米星如 著



# 仙笔王良

米星如 著



(沪)新登字476号

## 内 容 提 要

这本为小学生编的童话集，是从米星如的三本书里精选出来的，收了十一篇作品。

作者是中国童话的先驱者之一。他的童话追求民族风格，内容健康，想象丰富，可读性强，为中国童话宝库增添了奇彩。今天读起来，仍然充满魅力，并且给人以有益的启示。

仙 笔 王 良

米星如 著

---

少年儿童出版社出版

新华书店上海发行所发行

(上海延安西路1538号)

上海市群众印刷厂排版

上海市群众印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张4.625 插页2 字数63,000

1993年5月第1版 1993年5月第1次印刷 印数1—12,600

---

ISBN 7-5324-1778-6/I-793(儿)

## 目 录

|            |     |
|------------|-----|
| 仙笔王良·····  | 1   |
| 鸢儿·····    | 13  |
| 白毡帽·····   | 34  |
| 蚯蚓的复活····· | 46  |
| 阿黄·····    | 57  |
| 报恩·····    | 70  |
| 青郎·····    | 84  |
| 枯树开花·····  | 99  |
| 孔雀衣·····   | 111 |
| 财主的儿子····· | 125 |
| 八客·····    | 137 |

## 仙 笔 王 良

从祖父们口里早传流下这个仙笔的故事，我这里只是照样记述下来，并且和祖父们讲这故事时，一样预先声明说，这实在是千真万确的事情，而决非什么悬空杜撰的可比。

王良小时候，和我们可爱的小弟弟一样，有圆圆的嫩脸，两只漆黑的眼珠，秣红的嘴唇。他那黑而放光的头发，是他妈妈给梳了两个小辫，扎了红绳，拖在两耳的旁边。

爸爸是个诚实的农夫，他十分疼爱王良这个美丽的孩子。至于妈妈，那更不必说了，只要是看见过她亲手替王良梳的那两条小辫子，便会明白她爱王良的心是怎样的深切了。

王良的父母既然是这样的疼爱他，所以这个可

爱的孩子，自小便没曾吃过什么苦，并且像财主人家的儿子一样，被送到书房里去攻读诗书。

王良的天性最欢喜画画，他所念的书本上面，都被他涂满了狗、猫、小孩，以及其他东西，因此常常受教读的吴老先生的责打。但他决不会因为惧怕责打，就改变了欢喜画画的天性。有时遇着他高兴，在家里的墙上、桌上，和各样的农具上面，都给画上张牙舞爪的人物，和些四不像的东西。爸爸也曾因此骂过他，他伤心地哭了。但他的妈妈却替他揩干了眼泪，又安慰他说：“以后画在纸上就是了。”

那次最使他害怕的，是他在书房里暗地下把吴老先生的面孔，给画在自己新买来的书本上，一张枯瘦的老脸，凶狠的眉眼，却又加上两个黑圈，算是一副古铜边的眼镜。坐在他身旁的同学看见了，就笑了出来，引得好多孩子都停了诵读，一齐附和着笑。这便恼了吴老先生，把他的书本看过，怒冲冲地打了他十板手心，打得他那可怜的小手都红肿起来。他一面伤心的痛哭，一面抚着手心，头枕在书上，渐渐地睡着了。

在他的面前，忽然来了一个仙人，很温和地抚慰了他，把唾涎滴到他的手心里，红肿的手心立刻就



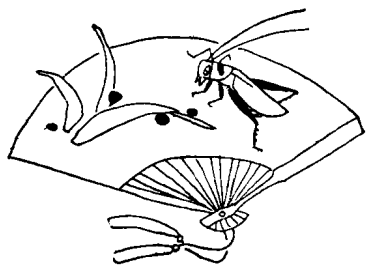
不再疼痛了。那仙人又教他画画的法子，替他画了许多的样本，最后留下一枝仙笔给他，就走了。王良欢喜得直跳起来，睁眼一看，原来是吴老先生站在跟前，皱着眉头看着他。他吃了一惊，向四面看时，同学们都已回去，书房里静悄悄地只留下自己一个人。得了回家的命令，他忙把书包收拾好，摸摸袖管里那枝仙笔还在，就向吴老先生弯腰



作了一揖，走回家去。

他得了仙笔，并不能告诉别人，因为他怕别人会再告诉先生，将仙笔收了去。在夏季里，爸爸怕他在书房里嫌热，特地从镇上买给他一把白纸摺扇。他偷

偷地在扇面上画了一棵小草，草上栖着一只纺纱娘。不曾想，纺织娘居然活了，两个翅膀不住地扇动着，叫得十分起劲。他真开心极了，背着人时，便偷偷地把扇子展开，一阵纺纱娘的叫声，就会从扇摺里发出来。但不久，又被那同座的孩子知道了，也在家中讨来一把同样的扇子，央求王良给画上那



纺纱娘。王良很高兴地给他画了，于是这孩子趁先生出去的时候，当着众孩子的面，把扇子展开，啊，一只活的纺纱娘，正在用力地扇动

那绿色的翅膀，放出一阵吱吱喳喳的鸣声。孩子们是多么的快乐呀！第二天在各人的手里都有了同样的一把扇子，王良给每人的扇子上，画上同样的纺纱娘。当下午吴老先生伏在几上瞌睡的时候，大家好像比赛法宝一般，一齐展开手中的扇子，一阵清朗的吱吱喳喳的鸣声，附和着的，就是小手的“噼啪”响，和大声的欢笑。

吴老先生从梦中惊醒过来，把戒尺用力地在桌

上一拍，孩子们吓慌了，都将扇子摺起，静悄悄地坐在各人的座上，眼睛也不敢向旁边斜看。吴老先生慢慢走到一个孩子面前，怒声地喝问：“快把纺纱娘拿出来给我看！”那孩子不禁颤抖了，死命地抓着扇子，圆睁着泪眼，直向先生摇头。先生把他的抽屉抽开，书包都抖过了，只不见纺纱娘的踪迹，不免大大地动了气，一把抓住孩子的手，扬起无情的戒尺恫吓着说：“拿出来！拿出来！”孩子战慄着向先生央求说“这不关我事，都是王良画的……”小手一松，扇子落到地下，展开了半面，扇面上的纺纱娘便叫了起来。先生放了孩子的手，拾起那纸扇，展开一看，纺纱娘叫得更加起劲了。

先生气坏了，把所有的扇子都没收，然后搬到墙角边，点起火来烧了。王良被重重地责罚了一场，先生还对他说：“一定去告诉你的爸爸，不要你再来读书了！”

王良怀着无限的恐怖和悲哀，不敢再回自己家去，顺着一条路，无目的地向前走，向前走，走到一个陌生的地方，路边的树叶和小草都好像在他发愁。他摸了摸袖管里，那枝仙笔幸亏还在，他便

得了无上的安慰。

不久，他遇见拐子，被拐子骗了去，卖给城里李乡绅当书僮。

李乡绅的儿子天赐，十分的骄傲，把王良无端的欺侮，要他做许多辛苦难堪的事，李乡绅也不加禁止，反在家人的面前，夸赞天赐：“有气派，会使用人！”这使王良心里加倍的悲伤，每到没有人的地方，便忍不住哭泣，心里想念家中慈爱的爸爸和妈妈。但他摸摸袖管里的仙笔，仍然还在时，就又高兴地笑了。

到了隆冬的天气，外面是雪花飞舞，滴水成冰，



冷极了，可是，横蛮的天赐，却叫王良在院中替他堆雪做弥陀。可怜的王良，两手都冻得红肿起来，那冰冷的雪块，像利刃般地刺进他的肌肉，他浑身瑟瑟地抖做一团。

晚上，上房里的火盆烧得通红，李乡绅和太太把儿子天赐揽在怀里，摸手摸脚不住地问着：“心肝，你冷么？”而王良呢，却在黑暗冷落的下房里，孤独地睡着，用破旧的棉絮盖在瘦弱的身上。他实在被冻得受不住了，就找到一张白纸，抽出袖管里的仙笔来，画上一个火盆，几根燃烧的红炭，贴在床头的墙上，于是满室生温，暖和得如在三春的太阳光下一样。

这个秘密，不久便被揭穿了，那是厨子胡二，夜间从王良的房门外经过，在门缝里看见了火光，第二天便告诉乡绅太太，说厨房里的炭被书僮偷去夜间烤火了。于是王良便被唤了去，要用藤条打他的脊梁，他吓慌了，只好说出原委。太太又亲自到下房里，看过那张纸上的火盆，暗暗地称奇，晚间便告诉了李乡绅。李乡绅到底见多识广，惊喜地说：“这是仙笔！这是仙笔！你想要什么东西，只须在纸上画了，便可立刻得到！”太太和天赐一听，眼里放出光来。天赐便哭着说：“若是不把书僮的仙笔给我，我便不愿活了！”李乡绅千般地哄着他，又答应他明天一定向书僮索讨那枝仙笔，他才罢休。

第二天，李乡绅的家里，便不再看见王良。

在京都里再看见王良时，他已经是二十多岁的一个白面书生了。他住在一家客店里，都有一个多月了，每天只是出去游山玩水，回来后吃饭睡觉。但他除了随身的衣服，和几部旧书以外，什么东西也没有，不久连几部旧书也卖掉了。

一天，店老板向他逼讨房钱和饭钱，逼得很紧，他就向店老板借了一张大纸，关起房门来画画。他在纸的当中画了一棵古老的松树，松树两旁，一边是一只咆哮的老虎，一边是一只狂吼的雄狮。然后把画挂在自己的房里，又在客店门前贴上一张广告：“请进内看狮虎斗！”不到半天工夫，他的房里已经挤满了看客。他叫店老板在房门口替他收费，晚间计算起来，除了积欠的账都已还清以外，还余下许多，也都交给店老板收了。从此他把那张画挂到店中的大客厅上去，店老板又替他四处贴了广告，惊动了许多人都来店里看活的狮虎相斗。

宰相的小姐知书识礼，她有一个随身侍候的丫环，一天出去从店外经过，也去看了，回来就告诉

了小姐：“真了不得！一个白面书生，在一张白纸上画了一棵松树，一只老虎一只雄狮，挂在墙上，就都活了！”小姐听了，不相信，丫环便和她打赌，要她亲自去看。但小姐怎能随意地出去呢？随后她想了一个方法，小姐给了丫环五十两纹银，又拿出一条素罗裙，叫丫环去请求那书生画上一幅“百鸟朝凤”画，拿回来做个证据。

丫环见了王良，便向他说：“这是我家小姐珍贵的素罗裙，因为羡慕你的仙笔，要请求你给画上一幅百鸟朝凤画。这是纹银五十两，小姐送给你做笔资的。”因为王良早已听说小姐是个才貌双全的美人，便很高兴地答应下，约她明天来取，并退还那五十两纹银。

丫环第二天来取了那百鸟朝凤的素罗裙，千谢万谢地回去。小姐在楼上把裙展开，只见当中立着一只五彩的凤凰，四面有百种美丽的鸟雀，飞舞歌唱，好不热闹！把个如花似玉的小姐，乐得拍手顿足地欢笑不止。从此她便无心读书，也再不高兴刺绣，每日只在楼上和丫环展开那素罗裙，看百鸟朝凤图。

一天，宰相从小姐的楼下经过，听见楼上百鸟歌唱，和小姐嘻笑的声音，便走上去想看个究竟。小姐听见父亲走上来，就连忙将裙子卷起，于是雅雀无声，静悄悄地，只有小姐和丫环出来迎接宰相。宰相心中十分纳闷，就走下楼，向夫人说了，要夫人去搜查一番，免得千金小姐只图戏耍，却把正经的功课忘记了。夫人连忙上了楼，问小姐把鸟雀们藏到哪里去了，小姐和丫环一齐说：“笑话，这里哪有什么鸟雀呢？”夫人不高兴地说：“我刚才来时，楼下还听见鸟雀喧闹的叫声，难道一霎时都不见了？”她便在小姐的楼上认真地搜查起来。她搜查了半天，踪迹毫无。当她把手伸进一只鞋箱时，吓了一跳，原来那裙子是小姐慌忙地塞到那箱子里去，并未曾卷好，露出一角，夫人的手正摸在一只画眉的身上，一团的羽毛，触着她的手心。夫人连忙吩咐自己带来的丫环们，把鞋箱里的东西都倒出来。哗啦一身响，素罗裙抖开了，五彩的凤凰威武地站在当中，百种美丽的鸟雀飞着叫着，把夫人的眼睛都看花，耳都吵聋。她吩咐丫环们卷了裙子，就追问裙子上画的来历。得知了底细，便去告诉宰

相。宰相很觉稀奇，立刻差人去客店里把王良找来了，见他一表非凡，心里实在尊敬他，就留他住在宰相府里，要他画一张大的画献给皇帝。

王良在宰相府里住了三天，他的画就画好了。在宽大的厅上，叫人把那张大画挂起来，宰相和王良并肩地站着，向那画上看时，只见一片汪洋的大海，万顷的波涛，望不见的海岸，在滚滚的波浪中，有一只大船，张着帆，飘来荡去。宰相掀着长须，认真地赞叹了一番。

第二天早晨，宰相带了王良和那张大画一同上朝。皇帝命侍臣们把那画张开，君臣们一齐观看，一个个称赞不止。但皇帝却向王良说：“那船上实在缺少四个人：一个人张帆，一个人掌舵，一个人撑篙，另一个人划桨。”王良便奏上皇帝：“陛下，这四个人是早已有了的，张帆的是臣的父亲，掌舵的是臣的母亲，撑篙的是臣自己，划桨的是宰相的小姐。”

皇帝降下圣旨，火急地在故乡把王良的爸爸和妈妈召了来，又召了宰相的小姐。于是，王良和他们一齐上了船，爹爹张着帆，妈妈把着舵，小姐划

着桨，王良自己撑着篙，在金銮殿上，一片惊涛骇浪里，那船随了海浪时上时下，时去时回，飘荡得呼呼有声。皇帝不觉惊叹道：“啊，啊，这不是已经升仙了么？”霎时间一阵大风，从海面上吹起，把那船直吹到丹墀，慢慢地升起。皇帝们仰着头向上看，渐渐地看不见了。于是再去看殿上的那画时，海水、船和船上的人都已不见，只剩下原有的一张白纸。

祖父们到这故事结尾之后，因为我们听的人还在吵闹着追问：“那么，那枝仙笔呢？”祖父们便点了点头，很郑重地说：“因为仙笔始终藏在王良的袖管里，我们若是找到了王良，就能看见仙笔了。”

## 鸢 儿

这个故事据说是出自济南府。

离济南城三百多里地，一个小小的山村，是靠山临水的。那里的人家不多，因为交通不方便，也很少有外人去的。在这村里的人家，一大半是到山上去砍柴，一小半是往水中去打鱼，所以砍柴和打鱼，便是村中人们的职业了。

王恩是一个少年的樵夫。他每天吃饱了早饭，就带了斧头绳和扁担，从屋后的小石子路上山，他的老娘总是送他出门，叮嘱他说：“我儿，你要早些回来，免得我在家久望哩。”等他走了，还常常站在门口，用眼睛送他上山，直到他的背影看不见时为止——她真恨着自己年老力衰，不能跟随这唯一的爱儿一同上山去哩。