

美育系列

华翎 臧永清 主编



美育故事读本

王文光 张一凡 编著 辽宁少年儿童出版社

华 翎 臧永清 主编

美育故事读本

王文光 张一凡 编著

辽宁少年儿童出版社

序

我们处在一个崭新的时代。中国正在迈着现代化的脚步。现代化不只是要求物质生活水平的提高，更要求人的精神世界的日益丰富。人的素质如何，将影响到一个时代的文明程度，也将影响到我们社会的现代化进程。

儿童是祖国的花朵。儿童的成长需要辛勤的园丁来精心培养。通过各种形式的教育来提高儿童的素质，使他们在德、智、体、美、劳诸方面得到全面发展，成为有道德、有智慧、懂得美、爱劳动、体魄健康的社会主义新人，这是我们社会主义不容辞的责任。

美育是儿童教育的一个重要组成部分。它对于培养儿童健全的人格、高尚的审美趣味和按照美的规律来改造世界的能力有着重要的作用。然而，长期以来，人们较多地注意到对儿童德、智、体的培养，而在不同程度上对儿童的美育有所忽视，使其成为儿童教育中一个较为薄弱的环节。这不能不说是一个极大的遗憾。为了弥补这方面的缺陷，我们编写了这套小学生美育系列丛书，并希望通过这套丛书，能为小学生提供一些美学知识，帮助他们从小树立正确的审美观，提高鉴别美丑和进行审美创造的能力。

这套系列丛书共分10种，包括《美育故事读本》、《社会

美故事读本》、《心灵美故事读本》、《行为美故事读本》、《语言美故事读本》、《诗文美故事读本》、《音乐美故事读本》、《绘画美故事读本》、《仪表美故事读本》和《自然美故事读本》。这套丛书与一般阐述美学理论的书籍的不同之处是，它既注重于系统地介绍美学理论知识，同时又充分注意到小学生的阅读兴趣、理解能力和心理特点，选择了以讲故事来渗透美学道理的方式，寓教于乐、深入浅出地来传播美学知识。形式生动活泼，道理较为系统全面，易于为小学生所接受。

像这种以生动的故事来引出较为抽象的美学道理、传播美学知识的书，还是一种新的尝试。因此，纵漏之处在所难免，还希读者原谅。

书编完了，我们并未感到轻松。如果孩子们喜欢读它，并能从中受到有益的启迪，我们才会感到由衷的欣慰。我们这样企盼着。

李 玲 臧永清

1991年7月26日

作者的话

蓓蕾似的少年哪个不爱美？这本小书献给你们，它会使你们树立起正确的审美观念，会给你们爱美的心灵插上翅膀，会给你们遐想的风帆导航。

看过《原始人也爱戴项链》，你会美得更自信。看到《没有手的巴尔扎克雕像》，你会美得更和谐。你会从《巧姑娘变成了懒姑娘》中懂得，什么样的人是最美的人，在《虾的真和牛尾的假》中找到艺术审美的真谛……在这些古今中外色彩斑斓的小故事中，你还会找到懂美、爱美、会美的诀窍。

少年朋友们，读过这些小故事，愿你们耳更聪，目更明，放开心扉，去欣赏、热爱你周围和大千世界那沁人心脾的清新和美妙，并亲手把它们变得更美好。

目 录

序

作者的话

1. 原始人戴项链 1
——追求美是人的天性
2. 漂亮的孔雀 4
——美的自我性和社会性
3. 两张珍贵的照片 8
——美的阶级性
4. 爱美的阿曼人和缅甸人 11
——美的民族性
5. 窑洞大学 14
——美的时代性
6. 没有手的巴尔扎克雕像 17
——美的整体性

7. 郑板桥的一撇	20
——美的创新性	
8. 王昭君的画像	22
——美的客观性	
9. 宋庆龄主席的小花篮	25
——美的具体性	
10. 娃娃鱼	28
——美和丑的双重性	
11. 巧姑娘变成了懒姑娘	31
——心灵美	
12. 扁鹊怒斥秦武王	34
——人格美	
13. “中华”小行星	37
——情趣美	
14. 相会于保安	40
——友谊美	
15. 一副对联	44
——语言美	
16. 聪明的厨师	47
——智慧美	
17. 画牛答皇帝	50
——含蓄美	
18. 夹着包袱上课的教授	52
——简朴美	

19. 传教士讲演和契诃夫恼火·····	55
——简洁美	
20. 苏小妹填字·····	57
——朦胧美	
21. 黄帝大战蚩尤·····	60
——壮美	
22. 雨果卧像·····	63
——悲剧美	
23. 葬马·····	66
——喜剧美	
24. 迟早“三个月”·····	69
——幽默美	
25. 会跳舞的糖纸蝴蝶·····	72
——创造美	
26. 挑夫·美女图·马·····	75
——生活中到处都有美	
27. 西子湖上又生辉·····	79
——劳动创造了美	
28. 苏东坡的“日课”·····	82
——美在过程中	
29. 青莲居士·····	85
——自然美的欣赏	
30. 献身于艺术的人·····	88
——艺术美的魅力	

31. 科学的殉难者……………91
——科学美的力量
32. 钢琴曲使他们和好了……………94
——音乐美的心理平衡作用
33. 一剂驱除烦恼和仇恨的药方……………97
——自然美的净化心灵作用
34. 美字是怎么来的……………100
——从实用到审美
35. 对牛弹琴……………103
——审美感知
36. 能吃出来味的诗……………106
——审美修养
37. 司马迁拒收稀世珍宝……………109
——审美主体和审美对象的关系
38. 挂着薄绢的残墙……………111
——审美观察力
39. 绝妙的广告……………114
——审美注意
40. 虾的真和牛尾的假……………116
——审美经验
41. 柳絮是红的……………119
——审美想象
42. 四面楚歌……………121
——审美联想

43. 黛玉葬花·····	124
——审美移情	
44. 奇特的午餐·····	127
——审美通感	
45. 花是生活的希望·····	130
——审美的层次性	
46. 映山红发誓永不下山·····	133
——审美标准	
47. 一首奇特的诗·····	136
——提高审美鉴赏力	
48. 小偷的来信和巴尔扎克的作文本·····	139
——审美鉴赏的自我完善作用	
参考答案·····	143

1. 原始人戴项链

——追求美是人的天性

四五十万年以前，北京的周口店住着我们的祖先——“北京人”。

当时，他们都按部落群居在一起，已经会使用火，会用兽皮缝制衣服，能准备出几天用的干柴和吃的东西。

一天，吃完象肉，他们围在火堆旁，高兴得跳啊，蹦啊。坐在一旁的娃母看见了受伤的阿浑。她想，今天多亏他先戳（chuō）瞎了大象的眼睛，怎么奖励他呢？她想起小时候，她的娃母把带孔的海蚶（hān）壳穿成一串，给她戴在脖子上，奖励她能干。她忽然看见了那一颗颗雪白发亮的象牙，想出了一个好主意。她把阿石和阿珠叫来，把想法告诉了他俩，他俩高兴得拍起手来。他们一起把象牙、狼牙等收集在一起，用石钻在上面钻孔。这面钻钻，又反过来在那面钻钻，一直干到天亮。娃母把钻好

的牙骨用兽皮丝穿起来，戴在阿浑的脖子上。阿浑的脸红红的，美滋滋的。阿浑的伙伴——小陶、小累和小霞见了羡慕极了。

第二天，大人们都出去打猎了。小陶、小累和小霞凑在一起商量，像阿浑那样做条项链戴上该多美呀！他们找来了鸟骨，砍成一段一段的，用皮条从骨管里穿过，一条鸟骨项链就算做成了。小陶戴上了，好美呀！小累不甘心，非要做条石头项链给娃母戴，娃母一天多累呀。小霞要给巫爷做。他们偷偷地干得可欢啦。

晚霞染红了山洞，也染红了每个人的脸。美美地吃了一顿烤鹿肉后，大家正说笑着，几个小家伙神秘地跑了。过了一会儿，他们捧来几条项链大人们都睁大了眼睛，好像在说：“这些小家伙真能干，怎么做得这么快这么好呢！”娃母把项链分给大家，大家笑着，摸着，都觉得自己变美了。

原始人早在四五十万年前就爱戴项链，直到现在，人们仍爱戴项链装饰自己。可见，爱美之心人皆有之。我们的祖先在征服自然的同时，也促进了人类自身的发展变化，人的高级感官逐渐发展起来，于是就有了人类的审美活动。可以说，爱美和追求美是人类的天性。这种天性随着社会的发展，也由

低级到高级、从简单到复杂不断发展变化。

判断与选择：

原始人从不知道什么是项链到学会做简单的项链，还爱戴项链，这说明了什么？

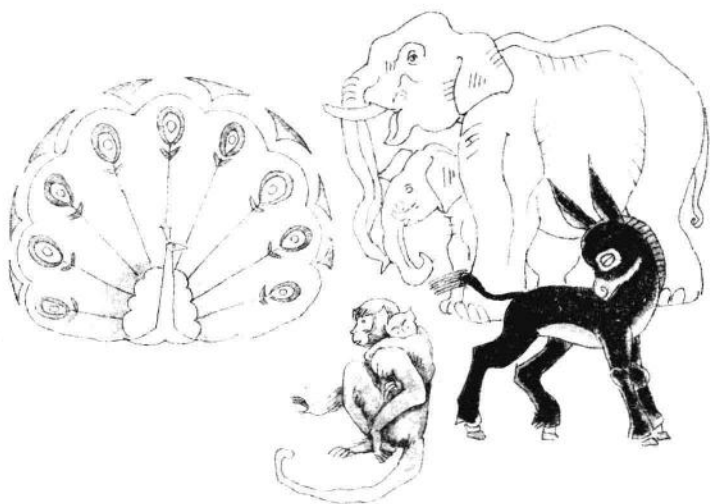
- A 劳动的需要。
- B 游戏的方式。
- C 爱美之心人皆有之，自古有之。

2. 漂亮的孔雀

——美的自我性和社会性

在西双版纳的原始森林里，住着孔雀、猴子、大象和驴子等很多动物，他们自由自在，快活极了。

有一天，来了一位神仙，他对住在这里的动物们说：“你们都很开心吗？”



“我们都开心极了！”大家齐声回答。

“有没有不开心的事呢？比如长相啦，如果谁对自己的相貌不满意，我就帮它修理一下，它就可以变得更美一些。”神仙笑吟吟地说。

这群动物，你看看我，我看看你，谁也不想开口，好像都觉得自己挺漂亮。

这时，神仙指着小猴子说：“你对自己的样子满意吗？”不等小猴子回答，驴子就抢着说：“它的脸太小，尾巴太长。”大象也说：“它没个稳当劲儿，经常给我们捣乱。”其它的动物还想说什么，只见小猴子跳到一块石头上，大声说：“我对自己的样子很满意。我认为驴大哥的脸太长了，神仙帮它修修吧，还是让它好看一些。”其它的动物也跟着喊：“对，对。”驴子一听很生气，它真想狠狠地踢猴子一脚，连忙说：“我对自己的相貌很满意了。我看象大哥的鼻子太长，实在不好看，请帮它修理……”大象没等驴子说完，急忙往驴身上喷水，不让驴子再说下去。驴子刚要躲开，抬头看见蹲在树枝上的孔雀，就对神仙说：“孔雀弟弟的尾巴长得太小了，你帮帮它吧。”这时，一直不好意思开口的孔雀立刻说：“是啊，我的尾巴又短又小，确实不好看，如果您能帮我修理，我更开心了。我很感谢您。”

神仙笑着对孔雀说：“你快飞下来，我现在就帮你修理。”于是，神仙就细心地给孔雀收拾起来，很快就把孔雀打扮好了。大家围拢过来一看，简直惊呆了：在阳光下，孔雀展开了几乎是身长两倍的尾巴，像个大彩屏。只见羽毛两旁分披着金绿色线状细枝，有的尖端是黄铜色，有的尖端还有像眼睛形状的花纹，花纹里面是金碧色，真好像“火眼金睛”，还有的羽毛末梢呈鲜黄色，阳光一照，那些宝蓝色的眼斑反射着光彩，就像无数面小镜子，五光十色，光辉耀眼。动物们都惊叫起来：“多好看，多漂亮啊！”他们想找神仙，可是神仙已经不见了。他们真是又悔又恨。这能怨谁呢！

美具有自我性和社会性两个属性。美是具有自我性的，自己对美有一个自我衡量标准；但每一个人都处在一定的社会现实生活中，因此，美又具有社会性，存在一个社会性的衡量美的准则。猴子、驴子和大象自以为很美，但大家公认不美，对于它们来说，这就是只有美的自我性，而没有美的社会性。孔雀让神仙精心打扮后，不但自己满意，而且大家公认它是美的，这就是美的自我性和社会性的统一，这样的美才是完美的。

判断与选择：

猴子、驴子和大象互相间都感到对方不好看，可是对自己的相貌都非常满意，这是为什么？

A 它们的自我审美只有美的自我性，而缺少美的社会性标准。

B 互相有偏见，看不起对方。

C 自私心理作怪。