



王养浩诗词选

王养浩 著

上海文艺出版社



王养浩诗词选

王养浩 著



上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

王养浩诗词选 / 王养浩著. - 上海: 上海文艺出版社, 2012.3

ISBN 978-7-5321-4404-4

I. ①王… II. ①王… III. ①诗词 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 041652 号

责任编辑: 徐如麒

王 养 浩 诗 词 选

王养浩 著

上海文艺出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销 上海铁路印刷有限公司印刷

开本 700 × 1000 1/16 印张 8.5 字数 60,000

2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-4404-4/I·3413 定价: 30.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-51227525



作者简介

王养浩(笔名浩歌)中国诗歌学会会员、上海作家协会会员、上海诗词学会会员。曾长期在教育单位、政府机关工作。上世纪九十年代初,从事房地产开发;本世纪初以来,参与并组织社会慈善公益活动。

早在学生时代,就发表诗作,被誉为“少年诗人”。2007年3月,在沪举办“王养浩诗歌作品研讨

会”，2008年6月，由上海文艺出版社出版《浩歌诗选》。近几年，大量诗作发表在《人民日报》、《诗刊》、《文汇报》、《解放日报》、《新民晚报》、《上海诗词》、《秘书》杂志以及香港《大公报》等。不少诗作被上海作协等单位选编进各类诗集，《希望，从这里升起》荣获“城市有我更美好”全国诗歌征文二等奖。王养浩是上海诗歌界知名的“老总诗人”。

到生活中去寻找美妙诗意，生活会给我诗之瑰宝。

用真心去抒写真情，用简约去包含广阔意境。

用古典诗体承载现代意象，用现代形式去融合古典意蕴。

——王养浩：《我的诗观》

大爱情怀 醇厚诗境

——《王养浩诗词选》序

潘颂德

王养浩先生是上海诗歌界知名的“老总”诗人，是我三十多年前在杨浦一所中学的老同事（后来他长期担任这所学校的主要领导，以后又到政府机关工作，上世纪九十年代初下海出任多年的国企老总）。即将付梓出版的《王养浩诗词选》，收集了养浩近几年来在各种报章杂志发表的部分作品，反映了他在古体诗词及新诗写作方面的探索和造诣，不少作品令人眼目一新，可圈可点。

记得鲁迅先生曾经说过，从血管里出来的都是血，从水管里出来的都是水。诗是诗人情志的自然流露，因而诗人的人文修养、诗艺修养、语文修养决定着诗篇的优劣高下。这就要求诗人具备一定的修养。在我看来，诗人的修养包括三个方面。首先是人文修

养,诗人必须具有人文关怀精神,热爱祖国与人民群众,关注民生,关心民瘼。其次是诗学、诗艺修养,诗人必须树立正确的、富有时代特色的诗歌观,对诗必须有正确的理解与认识,必须在广泛地阅读和欣赏古今中外各种流派、各种风格的优秀诗篇基础上,在创作实践中努力掌握诗歌的各种艺术表现手法和艺术技巧。最后是语文修养,诗人必须努力学习与掌握祖国的语言文字,从而能在诗歌创作中正确而又熟练地运用祖国的语言文字。诗人只有具备人文修养、诗学与诗艺修养以及语文修养,才有可能创作出较好的诗篇。

吟诵王养浩的诗词作品,常被作品饱含的丰富的人文精神和大爱情怀所感动。2008年汶川大地震发生后,他第一时间在解放日报上发表诗作《汶川,揪着我们的心》。不久,他又发起并组织上海部分企业家赴成都部队,慰问奋战在抗震救灾第一线的英雄陆航团的官兵,回上海后又立即发起并募捐几十万元,资助部队建设。近几年来“玉树地震、舟曲特大泥石流、甬温特大动车追尾事故”等,在养浩的诗词

作品中都有及时的反映,流淌着他的泪,诉说着他对灾区人民深深的同情。正如作者在《后记》中所说“关注民生,一直是我写作的动机和诗歌不可或缺的主题”。养浩在他的诗词中洋溢着热爱祖国、关注民生的人文关怀精神,折射出诗人强烈的社会良知与社会责任感。

2007年,香港《大公报》上海办事处与沪上几家单位联合举办王养浩诗歌研讨会,与会的著名诗人、诗评家一致认为,养浩的诗题材丰富、触觉敏锐、针砭时弊,尤其盛赞养浩的诗时代气息浓郁、感情真挚、大气磅礴、爱国情深,艺术表现上精短、晓畅。2008年6月,上海文艺出版社出版养浩的《浩歌诗选》,著名诗评家吴欢章教授在题为《老总诗人的文化追求》的序言中,高度肯定养浩诗作的热爱祖国、关注社会民生、针砭时弊的高尚人文情怀和健全的文化人格。现在这本《王养浩诗词选》中的作品,同样充分而又鲜明地体现了上述他的一以贯之的鲜明特色。

养浩在长期的诗歌阅读、欣赏、创作实践中形成

了具有他个人特色的诗歌审美观。他的《我的诗观》有这样三句话：“到生活中去寻找美妙诗意，生活会给我诗之瑰宝。用真心去抒写真情，用简约去包含广阔意境。用古典诗体承载现代意象，用现代形式去融合古典意蕴。”这些格言警句一般的话语，凝聚、融汇与提炼了诗人长期从事诗歌创作的心得、体认与经验，是诗人的核心诗歌观和诗歌创作原则。检视养浩这本“诗词选”中全部诗作，我感到，他在从事诗歌创作时，严格地遵循这些创作原则，这就使他的诗作，无论是古体诗词，还是新诗，都具有鲜明的时代特色和生活气息，感情真挚，意象鲜活，意境醇厚，意蕴隽永。

我国古典诗歌在长达三千多年的历史发展过程中，随着社会与语言的发展，形成了许多体式，积累了丰富的艺术技巧和表现手段，开创了严谨的艺术规范和诗学理论体系。肇始于魏晋，形成于唐代的意境说，是我国古典诗学的重要范畴，而营造意境，作为我国古典诗美的最高追求，则是我国古典诗歌表现诗人对世界的感受和展示心灵秘密的重要诗艺手

段。养浩在长期吟诵古典诗歌、创作传统诗词的过程中,比较熟练地掌握了经营意境的种种艺术手段。

在我看来,养浩这本诗集中的作品,在经营意境方面,大体有下面五种方式:

一是意随境生。意境的生成端赖意象的组合,而意象来自诗人对客观外界事物的感觉、感受与感悟,意象融汇形成意境,让人触景生情,意随境生。养浩的《诗乡顾村》写道:“沪上僻壤,宝山诗乡,满目佳句华章。寻常百姓赛诗忙,叹才尽,羞煞江郎。春播诗行,秋吟辞章,春华秋实煌煌。千家万户诗满筐,似粮仓,誉满四方。”诗人来到诗乡顾村,目睹佳句华章和“春播诗行,秋吟辞章”的情景,触发了诗人的感应,这种主体感应一经与外在的物境融汇,意境由此生成。

二是境从意出。有的诗人常常把主观情志投射于客观外物,客观外物也就主体化了。这种由主观情感投射外化而生成的意境,常常具有隐喻或象征的作用。养浩在《腾飞中国》一诗中,将自身热爱祖国、讴歌祖国的激情投射于国旗飘扬、金风佳节、歌潮舞

疾等客观外物,这些客观外物透溢出诗人的激情,因而凡此种客观外物就隐喻、象征着祖国的腾飞,在主体与客体、情与景的交融中形成了含蓄深厚的意境。

三是意境相生。在日常生活中,常有物我相得的情形。唐代李白《独坐敬亭山》:“众鸟高飞尽,孤云独去闲。相看两不厌,唯有敬亭山。”人与山相对无语,而又相看不厌、相互感发,诗的意境在双向交流中生成。养浩《寄友人》中的诗句:“有朋自新来,桃花含苞开。已是灯火阑珊时,和风入心怀。”诗人有朋自远方来,不亦乐乎?桃花也通人意,含苞开放;酒过几巡,灯火阑珊,主客尽欢,和煦的风似解人情,涌入心怀。这样,诗作表现了物我融合,心物合一,顿生意境。

四是即境见意。在诗歌创作中,有时诗人的内心感受颇为微妙,不便明说。在这种情况下,诗人就含蓄地写物景,让读者去品味、咀嚼。养浩的《调笑令·新荷》:“春去,春去,西湖荷碧几许?炊烟蛙鸣晓雨,碎步细数不语。不语,不语,娇洁清香赠与?”诗人借物咏怀,含蓄地抒发了惜春情怀,收到了即境见意

的审美效应。

五是即意见境。在一般情况下,意境的创造离不开主体情思与客体物景的融汇统一,但有时诗人只是从澎湃充沛的激情创造氛围,并不致力于抒写客观的物境,但读者从诗人所营造的浓郁情感氛围中感悟、领略到虽不明晰,但客观存在的意境。养浩的《武陵春·写于源丰员工中秋聚会》:“记否九华山冰封,心诚雪消融。红鲤碧波跃高峰,旌旗书源丰。逆风恶雨缚长龙,鏖战出群雄。朗月金桂酒千盅,乘东风、傲苍穹。”这首词创造了不少意象,营造了源丰员工中秋聚会的热烈氛围,读者能从中体会到内在关联的几个片段意境。此外,有时诗人将情思化为想象,从而幻化出类似真实的境界。养浩的《荷叶杯·无题》:“知己一人谁是?未知。尘世一台戏,生旦净丑惹人迷,谁个能相依?最怕酒后散局,孤独。寒风又徐徐,弯月单箫花吹落,可怜是残菊。”诗人抒写现代人普遍存在的孤独情怀,运用想象,创造一种亦真亦幻、似真似幻的境界,从而生动形象地表现了现代人的孤独感。

养浩长期沉浸在古典诗词的艺术氛围中，独得古典诗词的妙谛，在诗歌创作中借鉴、继承了古典诗词创造意象、营造意境的种种艺术技巧，从而实践了他的诗学主张，尤其是他的“用简约去包含广阔意境”、“用古典诗体承载现代意象，用现代形式去融合古典意象”的核心诗学观，从而在精心创造的醇厚诗境中表现与展示他的大爱情怀、人文精神。

养浩既具有丰富的社会阅历和深刻的人生体验，又具备了深湛的诗学和诗艺修养，我们深信，不久的将来，他将会向时代与人民奉献更多的精品佳作！

2012年1月10日写于上海景舒苑寓所

（潘颂德：中国作家协会会员、上海社科院文学研究所研究员）

目 录

序：大爱情怀 醇厚诗境 / 潘颂德

词 选

诉衷情 走进湘西 / 03

诉衷情 韶山 / 04

诉衷情 牵挂 / 05

鹊桥仙 滨江 / 05

鹊桥仙 七夕 / 06

鹊桥仙 霜降 / 06

鹊桥仙 无题 / 06

鹊桥仙 顾村行 / 07

鹊桥仙 苏州西山 / 07

吴山青 秋景三赏 / 08

乌夜啼 都江堰上海援建指挥部 / 09

醉中天 舟曲雄风 / 09

醉中天 寄友人 / 10

- 醉中天 朗月 / 10
- 醉中天 《眷眷情意》读感 / 11
- 浪淘沙 雨中 / 11
- 浪淘沙 七夕台风 / 11
- 节节高 爱洒玉树 / 12
- 节节高 寄友人 / 12
- 采桑子 东瀛地震 / 13
- 采桑子 伏天 中秋 暮秋 / 13
- 采桑子 湖州行 / 14
- 采桑子 赠友人 / 15
- 普天乐 元宵吟 / 15
- 普天乐 世博礼赞 / 16
- 普天乐 “召稼楼” / 16
- 普天乐 写于神八天宫交会对接之际 / 16
- 武陵春 中华颂 / 17
- 武陵春 写于源丰员工中秋聚会 / 18
- 武陵春 寄语 / 18
- 捣练子 北海纪游 / 19
- 相见欢 秋游散记 / 20

相见欢 外滩源 / 21
相见欢 赠友人 / 21
如梦令 暴雨 赏桂 / 22
调笑令 新雨 新荷 问月 / 22
调笑令 寄友人 / 23
调笑令 世博情歌 / 24
调笑令 写于立冬 / 24
荷叶杯 无题 / 24
人月圆 冬雪 咏春 清明 / 25

旧体诗选

春临神州 / 29
游踪小记 / 30
云南印象 / 31
琼岛诗草 / 32
镇江纪游 / 33
莫干山·武陵村 / 33
九华山 / 34
遂宁“圣莲岛” / 35