



中国酒史

中华传统文化经典

國
經
典

赵芳芳

编写



中华传统文化经典



中国法史

ZHONGGUO JIUSHI

赵芳芳 编写

全国百佳图书出版单位

APUTIME 时代出版传媒股份有限公司
时代出版 黄山书社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国酒史/赵芳芳编写. —合肥: 黄山书社, 2012.1

(中华传统文化经典)

ISBN 978-7-5461-2461-2

I. ①中… II. ①赵… III. ①酒 - 文化史 - 中国
IV. ①TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 264959 号

中华传统文化经典·中国酒史

赵芳芳 编写

出版人:任耕耘

选题策划:任耕耘

责任编辑:汪盎然

责任校对:刘艳霞

责任印制:戚 帅

装帧设计:姚忻仪

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

黄山书社

合肥市政务区翡翠路 1118 号 230071

营销部电话:0551-3533762 0551-3533768

印 制:武汉市星际印务有限责任公司 027-83497016

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开 本:720×980 1/16

印 张:12

字 数:200千字

版 次:2012年7月第1版

印 次:2012年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5461-2461-2

定 价:18.00元

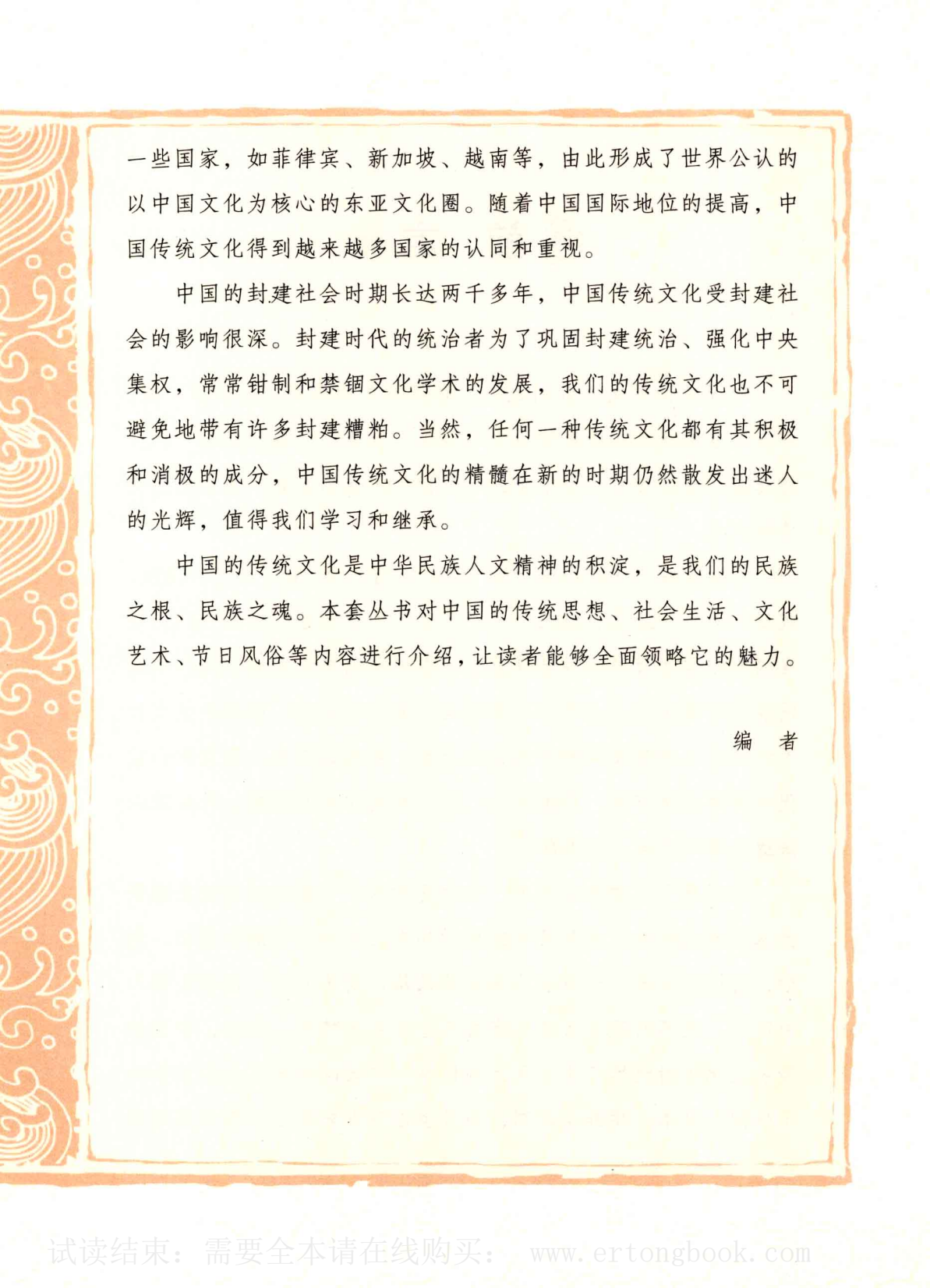
版权所有,侵权必究

前 言

中国是世界文明古国之一，有着悠久的历史。五千多年来，中华民族的祖先在漫长的历史时期里，积累了大量珍贵的物质文化资源，最终形成了为中华民族世代继承发展、博大精深的传统文化。

中国传统文化的内涵十分丰富，有诗、词、赋、曲艺、建筑、戏剧、民俗、绘画、雕刻、烹饪、医药、服装等，包括传统历法在内的中国古代自然科学以及生活在中华民族大家庭中的各少数民族的传统文化，也是中国传统文化的组成部分。中国传统文化不仅记录了中华民族和中国文化产生、发展的历史，而且作为世代相传的思维方式、价值观念、行为准则和风俗习惯，已经深深渗透在每个中国人的血脉中。

综观整个人类的文明史，文化发展的一个重大特点就是既保持本民族的特点，同时又不断地对外来文化加以吸纳和创新。例如，对中国有着巨大影响的佛教就是从印度传入的，但佛教传入中国后，又不断地被改造，带有明显的中国特色。同时，中国的传统文化也对世界产生了巨大的影响。中国的传统文化不但影响了韩国、日本、朝鲜等近邻，而且也影响到东南亚、南亚等地的



一些国家，如菲律宾、新加坡、越南等，由此形成了世界公认的以中国文化为核心的东亚文化圈。随着中国国际地位的提高，中国传统文化得到越来越多国家的认同和重视。

中国的封建社会时期长达两千多年，中国传统文化受封建社会的影响很深。封建时代的统治者为了巩固封建统治、强化中央集权，常常钳制和禁锢文化学术的发展，我们的传统文化也不可避免地带有许多封建糟粕。当然，任何一种传统文化都有其积极和消极的成分，中国传统文化的精髓在新的时期仍然散发出迷人的光辉，值得我们学习和继承。

中国的传统文化是中华民族人文精神的积淀，是我们的民族之根、民族之魂。本套丛书对中国的传统思想、社会生活、文化艺术、节日风俗等内容进行介绍，让读者能够全面领略它的魅力。

编者



第一章 漫话酒史

一、酒的起源	2
二、酒的发展史	14
三、历代酒政	22

第二章 中华美酒

一、酒的分类	30
二、中国名酒	41

第三章 酒器与酒文化

一、何为酒器	72
二、历代酒器	76
三、古代酒器欣赏	84

第四章 酒礼与酒俗

一、古代酒礼	90
二、现代酒礼与酒俗	100
三、少数民族饮酒的礼俗	104

第五章 酒令

一、酒令概述	124
二、各种酒令及其规则	135

第六章 酒与养生

一、酒的营养价值	150
二、酒的作用	152
三、健康饮酒	154

第七章 酒与中国文化

一、酒与文艺	162
二、酒与宗教	175
三、名人与酒	182



第一章 漫话酒史

酒，作为世界客观物质的存在，它是一个变化多端的精灵。它炽热似火，冷酷像冰；它缠绵如梦萦，狠毒似恶魔；它柔软如锦缎，锋利似钢刀；它无所不在，力大无穷；它能叫人超脱旷达，才华横溢；它能叫人忘却人世的痛苦忧愁和烦恼，到绝对自由的时空中尽情翱翔；它也能叫人放荡无常，肆行无忌，勇敢地沉沦到深渊的最底处，叫人丢掉面具，原形毕露，口吐真言。

中国是酒的故乡，可以说中国五千年的历史就是一部飘散着酒香的历史。从《诗经》到《楚辞》，从先秦诸子散文到唐诗宋词，无不飘逸着酒的芬芳。翻开《二十五史》，有关酒的记载更是无处不在。

一、酒的起源

酿酒起源的传说

在中华民族悠久的历史长河中，很多事物都走在世界的前列，酒也是一样，有着它自身的光辉篇章。

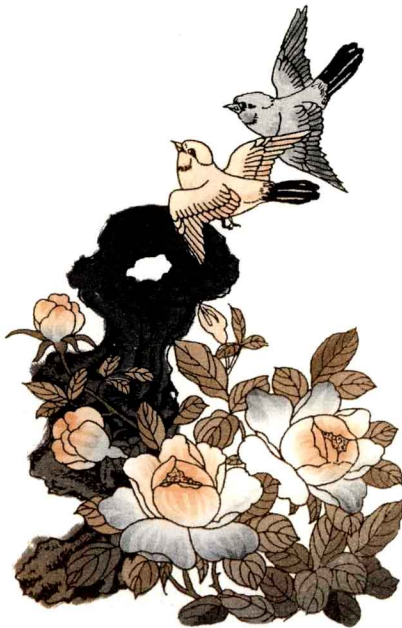
我国酒的历史，可以上溯到上古时期。其中《史记·殷本纪》中关于纣王“以酒为池，悬肉为林”，“为长夜之饮”的记载，以及《诗经》中“十月获稻，为此春酒”和“为此春酒，以介眉寿”等诗句，都表明我国酒之兴起，至少已有五千年的历史了。

据考古学家证明，在近现代出土的新石器时代的陶器制品中，已有了专用的酒器，说明在原始社会，我国酿酒已很盛行。之后经过夏、商两代，饮酒的器具也越来越多。在出土的商殷文物中，青铜酒器占相当大的比重，说明当时饮酒的风气确实很盛。自此之后的文字记载中，关于酒的起源的记载综合起来，主要有5种：

1. 杜康造酒说

杜康在中国的爱酒者中可以说有着极高的知名度，“何以解忧？唯有杜康”，杜康不仅是酒的别名，也是很多人心目中的酒神。东汉许慎在《说文解字》中有“杜康作秫酒”的描述。他在“帚”字条中写道：“古者少康初作箕帚，秫酒。少康，杜康也。葬长垣。”晋代江统《酒诰》曰：“酒之所兴，乃自上皇。或云仪狄，一曰杜康。有饭不尽，委余空桑。郁积成味，久蓄气芳。本出于此，不由奇方。历代悠远，经





口弥长。稽古五帝，上迈三皇。虽曰贤圣，亦咸斯尝。”

在农耕社会，如果有吃不完的米饭要保存起来，却没有什么器物可以盛放，只好倒在有空洞的桑树里，才不致被鸟雀和小动物偷吃，而且阴凉的树洞还可以保持米饭不会霉变。杜康发现，一段时间后保存的剩饭在当时的气候、温度等一定条件的作用下，竟散发出馥郁的

香气，流出了甘冽的米酒。杜康留意到这种情况，继而发明了酒，成为酿酒的始祖。

在民间还有很多种关于杜康造酒的传说，有的充满了奇幻色彩，有的充满了智慧，有的充满了曲折。如杜康造酒刘伶醉，杜康是酒星下凡等。

有这样一个关于杜康造酒的故事，特别耐人回味。传说杜康造酒期间，一次睡觉时做了一个奇怪的梦，梦见一个鹤发童颜的老翁对他说：“以水为源，以粮为料，浸泡至第九天酉时，取三人各一滴血加入其中，美酒即成。”杜康于是依照梦中老翁教的方法浸泡粮食。到第九天酉时，他恰好遇到三个人：一个风度翩翩的书生，一个威武英气的将军，一个穷困的乞丐。杜康向三人各要了一滴血滴入泡好的粮食中，从而制成了绝世美酒。由于酒中加入了这三个人的血，就使酒具有了这三个人的性情：既有书生的谦虚礼让，又有将军的慷慨豪迈，同时也有乞丐的生活百态。

虽然正史上没有有关杜康身世与事迹的记载，但其他文献中却多



有提及，如《世本》《战国策》《吕氏春秋》《说文解字》等书籍对杜康都有过记载。传说杜康即少康，是夏朝第五代君主，发现了粮食发酵现象，从而发明了粮食酿酒技术。也有人认为杜康只是一个普通人，还有人认为杜康并不是人名，而是上古的一种名酒。有关杜康名字的诗文中，影响最大的当属曹操的《短歌行》一诗，它使杜康被后世文人所喜爱并传扬。《新唐书·王绩传》中记载：“又采杜康仪狄以来善酒者为谱。李淳风曰：‘君，酒家南董也。’”由此可以看出，在唐朝就有酿酒的师傅把杜康尊为祖师和行业神祇。冯时化《酒史》曰：“酒自仪狄杜康始作，厥后作者日繁，愈出愈奇，南方多糯米，北方多黍米，为品不一。”

在距杜康仙庄以北约十多千米的河南伊川县境内，有一眼名叫“上皇古泉”的泉眼，相传是杜康取过水的泉眼。伊川县和汝阳县分别建立了颇具规模的杜康酒厂，产品都叫“杜康酒”。现在，河南杜康酒年产量已达数万吨之多，这恐怕是当年的杜康无法想象的。

杜康的酿酒遗迹和传说很多，清道光十八年重修的《伊阳县志》和道光二十年修的《汝州全志》，以及清乾隆十九年重修的《白水县志》中，都有关于杜康遗址的记载。遗憾的是，对杜康本人的确切身份一直存有争议，人们对于他的家乡所在的自然环境也有很多不同见解。不过伊川县葛寨乡烟涧河过去曾有杜康酒坊院，石碑坊有联——“千里溪山最佳处，万年古泉酿禄芳；古泉芳香眠龙凤，杜康之风醉神仙”，“猛虎一杯山中醉，蛟龙两盏海底眠”。



2. 上天造酒说

酒在远古人们的心中，因其独特的风味和神奇的力量，被视为一种由神仙赐予的琼浆玉液。酒是由天神所赐，那天上一定有掌管酒的星辰神仙，于是，“酒星”造酒的说法就流传开来了。

素有“诗仙”之称的李白，在《月下独酌·其二》一诗中有“天若不爱酒，酒星不在天”的诗句；东汉末年以“座上客常满，樽中酒不空”自诩的孔融，在《与曹操论酒禁书》中有“天垂酒星之耀，地列酒泉之郡”之说；经常喝得大醉，被誉为“鬼才”的诗人李贺，在《秦王饮酒》一诗中也有“龙头泻酒邀酒星”的诗句。此外，宋朝窦苹所撰《酒谱》中，也有“酒星之作也”的文字。

根据古代星象的记载，酒星全名酒旗星，位于轩辕星南，由三颗小星组成。酒旗星因距离遥远，因而很难用肉眼观测到。酒旗星的发现，最早见于《周礼》一书中，距今已有近三千年的历史。至于因何而命名为“酒旗星”，古人一度认为它“主宴飧饮食”，这不仅说明我们的祖先有丰富的想象力，而且也证明酒在当时的社会活动与日常生活中，确实占有相当重要的位置。然而，酒自“上天造”之说，既无立论之理，又无科学论据，只能算是附会之说，文学渲染夸张而已，不可采信。

3. 仪狄造酒说

史籍中有多处提到仪狄“作酒而美”，“始作酒醪”的记载，似乎仪狄乃制酒之始祖。

一种说法叫“仪狄作酒醪，杜康作秫酒”，这里并无时代先后之分，只是讲他们酿的是不同的酒。“醪”是一种糯米经过发酵而成的

“醪糟儿”，性温软，味甜，多产于江浙一带。现在的不少家庭中，仍自制醪糟儿。醪糟儿洁白细腻，稠状的糟糊可当主食，上面的清亮汁液颇近于酒。“秫”，高粱的别称。“杜康作秫酒”，指的是杜康造酒所使用的原料是高粱。如果硬要将仪狄或杜康确定为酒的创始人的话，只能说仪狄是黄酒的创始人，而杜康则是高粱酒的创始人。

另一种说法叫“酒之所兴，肇自上皇，成于仪狄”。意思是说，自上古三皇五帝的时候，就有各种各样的造酒的方法流行于民间，是仪狄将这些造酒的方法归纳总结出来，使之流传于后世的。能进行这种总结推广工作的，当然不是一般平民，所以有的书中认定仪狄是司掌造酒的官员，这也不是没有道理的。

仪狄到底是什么时代的人呢？比起杜康来，古籍中对他的记载要一致些，例如《世本》《吕氏春秋》《战国策》中都认为他是夏禹时代的人。他到底是担任什么职务的人呢？是司造酒业的“工匠”，还是夏禹手下的臣属？他生于何地、葬于何处？这些都没有确凿的史料可考。那么，他是怎样发明酿酒的呢？《战国策》中说：“昔者，帝女令仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之，遂疏仪狄，绝旨酒，曰：‘后世必有以酒亡其国者。’”根据这段记载，情况大体是这样的：夏禹的女儿令仪狄去监造酿酒，仪狄经过一番努力，做出了美酒，于是献给夏禹品尝。夏禹喝了之后，觉得的确很美味。可是，他不仅没有奖励造酒有功的仪狄，反而从此疏远了他，并宣布自己从此不再喝酒，预言后世一定会有因为饮酒无度而误国的君王。

那么，仪狄是不是酒的“始作”者呢？史料中记载，夏禹之前的尧、舜都是爱饮酒的。如果仪狄是夏禹时代的官员，则足以证明他不是始作酒者。

事实上，用粮食酿酒是件程序、工艺都很复杂的事，单凭个人力



量是难以完成的。仪狄以个人之力发明造酒之术似乎不大可能。如果说他是位善酿美酒的匠人、大师，或是监督酿酒的官员，总结了前人的经验，完善了酿造的方法，终于酿出了质地优良的酒醪，这还是有可能的。所以，郭沫若说：“相传禹臣仪狄开始造酒，这是指比原始社会时代的酒更甘美浓烈的旨酒。”这种说法似乎更可信。

4. 猿猴造酒说

唐人李肇所撰《唐国史补》一书，对人类如何捕捉聪明伶俐的猿猴，有一段极精彩的记载：猿猴是十分机敏的动物，它们居于深山野林中，在巉岩林木间跳跃攀缘，出没无常，很难活捉到它们。经过细致的观察，人们发现并掌握了猿猴的一个致命弱点，那就是“嗜酒”。

于是，人们在猿猴出没的地方，摆几缸香甜浓郁的美酒。猿猴闻香而至，先是在酒缸前踌躇不前，接着便小心翼翼地用指蘸酒吮尝。时间一久，猿猴们没有发现什么可疑之处，终于经不住香甜美酒的诱惑，开怀畅饮起来，直到酩酊大醉，乖乖地被人捉住。这种捕捉猿猴的方法并非我国独有，东南亚一带的群众和非州的土著民族捕捉猿猴或大猩猩，也是采用类似的方法。

猿猴不仅嗜酒，而且还会“造酒”，这在我国许多典籍中都有记载。清代文人李调元在他的著作中记叙道：“琼州（今海南岛）多猿……





尝于石岩深处得猿酒，盖猿以稻米杂百花所造……味最辣，然极难得。”清代《粤西偶记》中也说：“粤西平乐（今广西壮族自治区东部，西江支流桂江中游）等府，山中多猿，善采百花酿酒。樵子入山，得其巢穴者，其酒多至数石。饮之，香美异常，名曰猿酒。”明朝时期，也有猿猴“造”酒传说的记载。明代文人李晔在他的著作《蓬枕夜话》中写道：“黄山多猿猱，春夏采杂花果于石注中，酝酿成酒，香气溢发，闻数百步。野樵深入者或得偷饮之，不可多，多即减酒痕，觉之，众猱伺得人，必黜死之。”可见，这种猿酒是偷饮不得的。

这些不同时代、不同人的记载，起码可以证明这样的事实，即在猿猴的聚居处，多有类似“酒”的东西被发现。至于这种类似“酒”的东西是怎样产生的，是猿猴的本能性活动，还是猿猴有意识、有计划的生产活动，那倒是值得研究的。要解释这种现象，还得从酒的生成原理说起。

酒是一种发酵食品，它是由一种叫酵母菌的微生物分解糖类产生的。酵母菌是一种分布极其广泛的菌类，在广袤的大自然中，尤其在一些含糖分较高的水果中，这种酵母菌更容易繁衍滋长。而含糖的水果，就是猿猴的主要食品。猿猴在水果成熟的季节，收贮大量水果于“石注中”。堆积的水果受自然界中酵母菌的作用而发酵，在石注中分解出“酒”这种液体。因此，猿猴在不自觉中也会“造”出酒来。在漫长的岁月中，这种造酒术被人类学习效仿，是完全有可能的。

5. 黄帝造酒说

有很多史籍和传说从不同角度证实，在黄帝时代，我们的祖先就已开始酿酒。黄帝时代是人类发展的黄金时代，当时的物质文明已达到一定程度，从而激发了人们对未知世界的求索欲望，来满足社会不

断发展的需求。在此基础上，就形成了百舸争流的大发明时代。传说是黄帝发明了“酒泉之法”，并曾有“汤液酒醪”的见解。

史书中还提到一种特别古老的、用动物的乳汁酿成的甜酒——醴酪，也是一种奶酒。《黄帝内经·素问》中记载了黄帝与岐伯讨论如何酿酒的内容，书中还特别提到，人如果身体虚弱，可以通过适量饮酒来疗养。另外，此书中还讲到，如果病因始于肠胃，也就是酒能够达到的地方，适量饮酒是完全可以起到治疗的效果的。因此黄帝不仅把酒看做饮料，还把它当做治病的药物，从而使酒的作用得到了更大的发展。通过对文字的分析，我们可以这么认为，古人当时没有把酒的发明看做是杜康、仪狄的成就，而是把造酒时代提前到黄帝时期。更有学者研究证明，很有可能在神农时代就已经发明了酒。

从传统文化角度来说，黄帝作为民族始祖，也是道教之中的古圣真人，具有无边法力。以黄帝的神力，在民众心里自然会认为他造酒是轻而易举的事情，何况传说中道教的神仙都喜欢饮酒。天上神仙聚会，必然要开怀畅饮，甚至如同凡人一样酩酊大醉，丑态百出。

传说黄帝的诞辰是农历三月初三，中国民俗自古就有“二月二，龙抬头；三月三，拜轩辕”的说法。每逢三月初三，人们都要到水边饮宴、郊外游春，因此这天成为一个隆重的节日。三月春暖，河水扬波，鱼翔浅底，草木萌发，清风拂面，杨柳依依。值此美景，人们在开怀畅饮的时候，也会酌酒缅怀为后人作出巨大贡献的先祖黄帝。

考古对酿酒起源的佐证

我国酒的历史悠久，近几年出土的文物和有关史料可资佐证。众所周知，谷物酿酒的两个先决条件是酿酒原料和酿酒容器。据考古学

证实，在近现代出土的新石器时代的陶器制品中已有了专用的酒器，这说明在原始社会我国已开始酿酒。我们可从以下几个典型的新石器文化时期的情况对酿酒的起源进行研讨。

1. 裴李岗、河姆渡和磁山文化时期

从考古资料上显示，在裴李岗文化时期（公元前 6000~公元前 5000 年）和河姆渡文化时期（公元前 5000~公元前 4000 年）均有陶器和农作物遗存，这表明当时已具备酿酒的物质条件。有人认为在距今 7235~7355 年前的磁山文化时期，人类以谷物粮食为原料酿酒的可能性很大。据有关资料证实，当时的农业经济比较发达，在遗址中发现的“粮食堆积为 100 立方米，折合重量 5 万公斤”，同时还发现一些形状类似于后世酒器的陶器。



2. 三星堆遗址

我国考古学家在四川省广汉县发现了一批遗址，即三星堆遗址。从所埋藏器物可知，该遗址大概形成于公元前 4800 年至公元前 2870 年之间。遗址中出土了大量的陶器和青铜酒器，其器形有杯、觚、壶等。可见，当时已经存在酒器，酿酒技术已经开始。

3. 山东莒县陵阴河大汶口墓葬

1979 年，我国考古工作者在山东莒县陵阴河大汶口的一处墓葬中发掘到很多酒器。据考古人员分析，此墓主生前可能是一个职业酿酒

