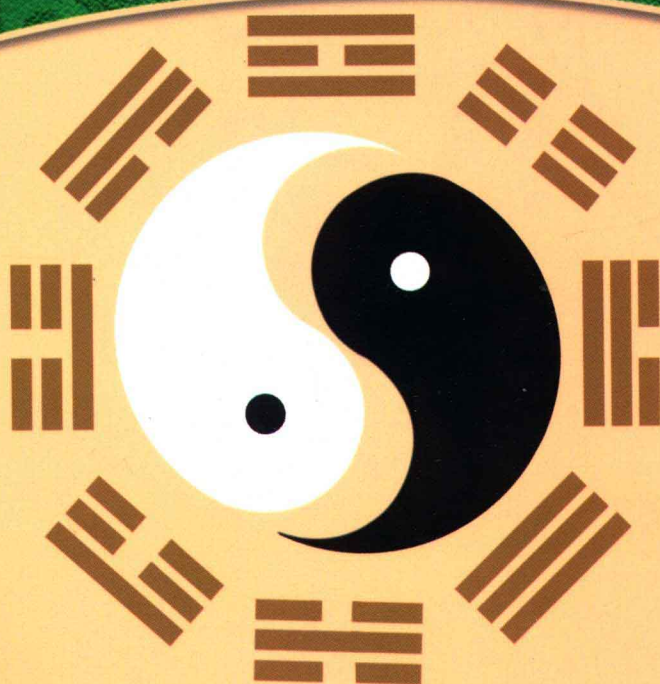




中医内科辨证基础

张宏伟 编著



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

中医内科辨证基础

（第二版）

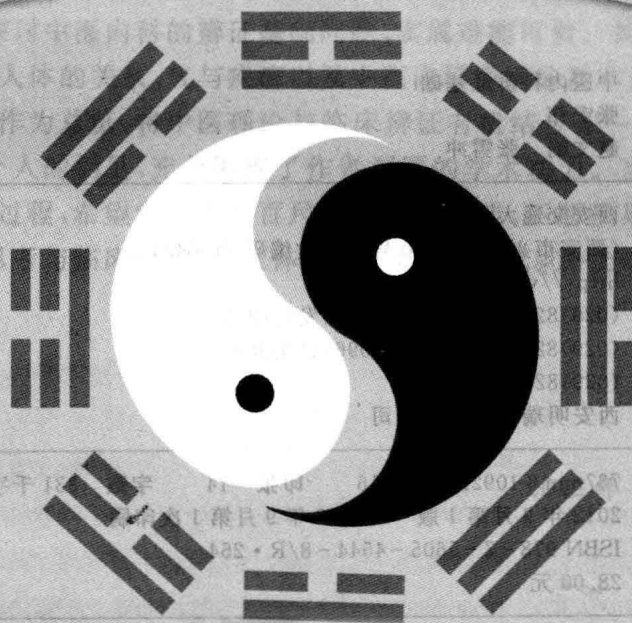


人民卫生出版社



中医内科辨证基础

张宏伟 编著



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中医内科辨证基础/张宏伟编著. —西安:西安
交通大学出版社, 2012. 9
ISBN 978 - 7 - 5605 - 4544 - 8

I. ①中… II. ①张… III. ①中医内科-辨证论治
IV. ①R25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 210016 号

书 名 中医内科辨证基础
编 著 张宏伟
责任编辑 赵文娟 张雪冲

出版发行 西安交通大学出版社
(西安市兴庆南路 10 号 邮政编码 710049)
网 址 <http://www.xjtpress.com>
电 话 (029)82668357 82667874(发行中心)
(029)82668315 82669096(总编办)
传 真 (029)82668280
印 刷 西安明瑞印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16 印张 14 字数 331 千字
版次印次 2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5605 - 4544 - 8/R · 254
定 价 28.00 元

读者购书、书店添货、如发现印装质量问题,请与本社发行中心联系、调换。
订购热线:(029)82665248 (029)82665249
投稿热线:(029)82665546
读者信箱:xjtumpress@163.com

版权所有 侵权必究

序 一

中医学是实践性很强的带有经验性质的科学,同时又具有丰富的哲学思想与思考,中国古代的哲学思想有机地融入中医学理论体系之中,有效地指导着中医临床实践。由此决定了造就一名中医大家,需要中国传统文化的熏陶、临床实践经验的积累及实践主体较高的悟性,三者缺一不可。二十多年前,我有幸担任 86 级 3 班的班主任工作,也是我教师生涯中惟一一次直接参与学生工作,因此与宏伟相结识。宏伟毕业后一直在陕西一个相对落后的地市医院工作,由于各自工作等原因也很少见面。大约三年前我曾去商洛,有机会与宏伟见面深谈,他重视学习、善于思考、勤于实践、关爱患者的精神风貌,给我留下了深刻的印象。大概正由于此,他在当地已成为小有名气的医生,作为他的老师,也深感荣幸。

时隔数年,他寄来自己的书稿请我作序,我浏览之后,颇多感慨。首先,作为一名基层中医师,在繁忙的医疗工作之余,资料又相对有限的情况下,能够从气、阴阳、五行等中医核心观念的角度,探讨中医内科的辨证基础问题,实属难能可贵。其次,从气概念的形成、内涵、特性,到气与人体的关系、气与疾病以及中医内科辨证的基本方法,全书以中医最重要的范畴之一“气”作为总览,将中医理论与临床辨证有机结合在一起,其结构严谨,层次清楚,也不乏作者个人的创见,充分展现了作者深厚的学术功力。当然,任何学术研究都是一个不断深化的过程,希望宏伟能够百尺竿头更进一步,不断积累临床经验,深入思考理论问题,融理论思考与临床经验、个人体悟于一体,早日成就一方名医。以此共勉,也以为序。

邢玉瑞

2012 年 6 月 18 日于古都咸阳

序 二

“辨证论治”是中医学的特色,更是中医内科的特色。但从古到今,医学界过于关注辨证的方法。目前,载入史策的辨证方法已经很多,例如,八纲辨证、病因辨证、经络辨证、气血辨证、六经辨证、卫气营血辨证、三焦辨证、脏腑辨证等,可是少有人专门研究“中医内科辨证的基础”。这本书的作者是专门从事这项研究的。

精确辨证是中医临床工作能否取得疗效的关键。我们常常可以见到这样的情况,治疗同样的疾病,有的医生用药少,疗效好;而有的医生用药多,疗效差。其原因就是,有的医生辨证精确,而有的医生辨证不精确。这也说明要做到精确辨证不是件容易的事。正如该书前言部分所说,精确辨证需要四个方面的基础。第一是认识、理解“气”的概念,掌握其运动规律。第二是搞清“气”与人的关系及人体“气”的运动规律。其三是弄清“气”与人体病变的关系。其四是掌握基本的辨证方法。于此,我希望广大临床工作者认真阅读此书,并在这部书的基础上,对中医辨证基础的相关理论问题深入研究,并创新,极大地提高中医诊疗水平,更好地服务于患者。

路 波

2012年6月5日于陕西省中医院

前 言

证是对机体在疾病发展过程中的某一阶段病理的概括。它囊括了病变的部位、原因、性质,揭示了疾病发展过程中某一阶段的邪正关系。所以,证反映了疾病发展过程中的某一阶段的病理变化本质,比症状更全面、更深刻、更正确地肯定了机体疾病的状态。辨证就是把望、闻、问、切四诊所收集的病史资料、症状及体征,通过分析、综合,辨清疾病的病因、性质、部位,以及疾病过程中的邪正之间的关系,概括、判断为某种性质的证。可见,辨证就是认识疾病的过程。

在内科临床工作中,中医认识疾病必须既辨病,又辨证。其目的不是为了比较“病”的异同,而是为了寻找“证”的区别,即通过辨证进一步认识疾病。例如,感冒是一种疾病,临床可见恶寒、发热、头身疼痛等症状,但由于引发疾病的原因和机体反应性有所不同,可表现为风寒感冒、风热感冒、暑湿感冒等不同的证型。只有辨清了感冒属于何种证型,才能确定正确的治疗原则,从而,或选择辛温解表法,或选择辛凉解表法,或选择清暑祛湿解表法进行相应的治疗。所以,中医内科治病,既不同于那种头痛给予止痛药,发热给予退烧药,即就是针对某一症状而采取具体对策的对症治疗,也根本不同于用同样的方药治疗同一疾病的辨病治疗。中医内科治病是辨证论治。

中医认为同一疾病,在不同的发展阶段,可以出现不同的证型;而不同的疾病,在其发展过程中,有可能出现同样的证型。因此,治疗疾病时,分别采取同病异治,或异病同治的原则和方法。“同病异治”即对同一疾病在不同阶段出现的不同证型,采用不同的治法。例如,麻疹初期,疹未出透时,应当用发表透疹的治疗方法;麻疹中期肺热明显,治疗则须清泻肺热;而至麻疹后期余热未尽,伤及肺胃之阴,治疗则应养阴清热。“异病同治”是指不同的疾病,在发展过程中而出现性质相同的证型,而采用同样的方法治疗。例如,心律失常与闭经是两种完全不同的疾病,但均可出现血瘀的证型,固而都可用血府逐瘀汤活血化瘀治疗。这种针对疾病发展过程中,所出现证候的性质,而采用相应治疗方法的辨证论治是中医内科诊治疾病的特色。

因此,中医内科认识和治疗疾病包括辨证和论治两个过程。这是非常完美的诊疗疾病过程。在这个过程中,辨证是论治的基础。只有取得明确的辨证结论,才能确定相应的治疗方法。只有依据符合病情的辨证结论,才能确定出符合病情的治疗方法。所以,辨证非常重要,辨证必须精确。但是怎样才能做到辨证精确呢?它需要四个方面的基础。第一是认识、理解“气”的概念,掌握其运动规律。第二是搞清“气”与人的关系及人体“气”的运动规律。其三是弄清“气”与人体病变的关系。第四是掌握八纲辨证、病因辨证、六经辨证、经络辨证、气血津液辨证、脏腑辨证、卫气营血辨证、三焦辨证等基本辨证方法。

为什么要这样说呢？这是因为“气”概念不仅是中国文化的核心词，而且是中医学的奠基石。“气”构成了宇宙中的一切事物。“气”的运动是宇宙中的一切事物产生、发展、变化的根本原因。人自然也不例外，人类的产生是“气”运动的结果，构成人体的基本原素是“气”，人的情志是人体“气”的一种表现形式，人体病变是人体“气”运动障碍，生命的终结是人体“气”运动的终止。可见，中医学的所有概念、规律、治病方法、药物都是以“气”为基础进行诠释的。“气”是中医学的灵魂。与“气”相关的所有知识均是中医辨证的基础。

桃李不言，下自成溪；菊花依墙，暗香紫鼻。“气是什么？”是先祖为后人提出的非常有魅力的命题。从三坟五典，到中医基础理论教材，五千年来关于“气”的研究层出不穷。在中医学中，“气”不单单是一个名称，如同细胞是构成人体结构和功能的基本单位一样，气是形成人体组织、器官及其功能的基本单位。所不同的是，细胞脱离人意识体后依然有形态存在，而气在人意识体终结后荡然无存。由此看来，“气”不是空洞的名词，气是一种物质存在。当然，这只是我个人在二十多年的中医临床实践中的一些感受，其正确与否，尚待更多中医学者研究和检验。我将其记录下来编著成书，希望起到抛砖引玉的作用。如若能由此引起有共同兴趣的学者一同学习、研究、创新中医，对我而言，则是一件欣慰的事。这就是我努力写书的动力，不足之处还望批评指正。

张宏伟

2012年5月29日

目 录

第一部 “气”的特质

一、“气”概念的由来及精气本源论	(1)
(一)“气”概念的由来	(1)
(二)“气”内涵的发展	(2)
(三)精气本源论	(5)
二、“气”的新概念及现代“气”论	(6)
(一)“气”的新概念	(6)
(二)现代“气”论	(7)
三、两种气论的实质及“气”的特质	(10)
四、气的运动规律	(12)
(一)太极化生规律	(12)
(二)六十四卦规律	(17)
(三)阴阳规律	(26)
(四)五行规律	(28)
(五)升降出入规律	(33)
(六)运气规律	(35)

第二部 气与人体

一、人体精气论	(55)
二、天人一体论	(57)
三、人体阴阳论	(64)
四、人体五行论	(66)
(一)人体组织结构可分属五行	(66)
(二)人体组织器官的功能可用五行特性概括	(67)
(三)人体与外环境的关系可用五行大系统说明	(67)
(四)人的体形可归属五行	(67)
(五)脏腑间相互影响依循五行生克规律	(68)
(六)五脏病变符合乎乘侮规律	(68)
(七)诊断疾病可以五行规律为指导	(70)
(八)防治疾病可以五行规律为指导	(70)
五、人体藏象论	(72)
(一)概论	(72)

(二)藏象学说的形成	(73)
(三)脏腑的生成	(74)
(三)脏腑的分类和名称	(75)
(四)五脏的功能	(75)
(五)六腑的功能	(81)
(六)奇恒之腑的功能	(81)
(七)脏腑的关系	(82)
(八)六腑之间的关系	(84)
(九)脏与腑之间的关系	(84)
(十)五大系统	(86)
(十一)临床应用	(86)
六、人体经络论	(86)
(一)经络概念	(86)
(二)经络系统组成	(87)
(三)经脉与络脉的区别	(87)
(四)经络的循行	(87)
(五)经络的功能	(88)
(六)经络的结构	(89)
(七)经络的长短	(92)
(八)十二经脉	(92)
(九)奇经八脉	(95)
(十)络脉	(101)
(十一)经别	(102)
(十二)经筋	(105)
(十三)皮部	(106)
(十四)经络学说的临床应用	(107)
七、人体气化论	(108)
(一)人体气运动规律	(108)
(二)血液代谢是脏腑气化的结果。	(110)
(三)津液代谢是脏腑气化的结果	(111)
(四)感官功能是气化的表现	(112)
(五)脏腑是气升降出入的场所	(112)
(六)经络是升降出入的通道	(114)
(七)脉象的升降浮沉	(119)
 第三部 气与疾病	 (121)
一、阴阳失调论	(121)

(一) 概论	(121)
(二) 病理机转	(122)
二、五行失调论	(126)
(一) 五气失调	(126)
(二) 五味失调	(129)
(三) 五志失调	(130)
(四) 五运太过	(131)
(五) 五运不及	(132)
三、脏腑失调论	(133)
(一) 五脏失调	(133)
(二) 六腑失调	(148)
(三) 奇恒之腑失调	(155)
四、经络失调论	(158)
(一) 十二经脉失调	(159)
(二) 奇经八脉失调	(162)
(三) 经筋失调	(166)
(四) 皮部失调	(168)
五、气机失调	(168)
(一) 概论	(168)
(二) 升降失调	(168)
(三) 临床应用	(171)
六、气血失调论	(172)
(一) 气失调	(173)
(二) 血失调	(174)
(三) 气血关系失调	(175)
七、津液失常	(176)
八、津液与气血的关系失调	(178)
 第四部 辨证方法	 (179)
一、八纲辨证	(179)
(一) 表里	(180)
(二) 寒热	(181)
(三) 虚实	(183)
(四) 阴阳	(184)
(五) 八纲的关系	(185)
二、气血津液辨证	(186)
(一) 气病辨证	(186)

(二)血病辨证	(187)
(三)气血同病辨证	(188)
(四)津液病辨证	(190)
三、脏腑辨证	(191)
(一)定义	(191)
(二)形成	(191)
(三)意义	(192)
(四)方法	(192)
(五)基本证型	(192)
四、卫气营血辨证	(198)
(一)简介	(198)
(二)基本证型	(199)
(三)传变规律	(200)
(四)治疗原则	(200)
五、六经辨证	(201)
(一)简介	(201)
(二)传变	(201)
(三)治则	(202)
(四)证治	(202)
六、三焦辨证	(205)
(一)概述	(205)
(二)三焦病证	(206)
(三)三焦传变	(207)
七、经络辨证	(208)
(一)概论	(208)
(二)内容	(208)
八、病因辨证	(209)
(一)概述	(209)
(二)六淫疫疠证候	(209)
(三)七情辨证	(211)
(四)伤食病证	(211)
(五)外伤病证	(211)
(六)劳伤病证	(211)

第一部 “气”的特质

一、“气”概念的由来及精气本源论

(一)“气”概念的由来

“气”是中国语言文化中应用最为广泛的一个概念。

在日常生活中我们常用其说明许多事物。例如，没气了、气厥、歇气、气促、气息、气喘、上气不接下气等词，常用来说明呼吸状态；气候、气温、寒气逼人、暖气洋洋、气象等词，常用来说明气候现象；气概、气节、气魄、气派、气馁等词，常用来说明人的精神意志；和气、气韵、气氛等词，常用来说明景象；气恼、气焰、忍气吞声、窝囊气、受气、憋气等词，常用来说明人对外界的反应；气势汹汹、怒气冲天等词，常用来说明人发怒及凶恶程度；液化天然气等词，常用来说明我们的生活用品。可见，“气”与我们的生活息息相关。

“气”也是被自然科学广泛应用的一个概念。例如，物理科学以“气”为基础就把物质分为气态、液态、固态三种形态；地理科学以“气”为基础产生大气层、太空等等名词；化学科学以“气”为基础出现氧气、氮气、惰性气体等物质；生物科学以“气”为基础发现血气交换规律；中医科学以“气”为基础诞生出正气、邪气、脏腑气、精气、血气、气功、气虚、痰气、湿气、百病生于气、气滞、肝气、脾气等等理论。可见，“气”与我们的科研活动息息相关。

总之，“气”是中国语言文化中意义最为广泛的一个概念。“气”概念是中国文化的基础。

那么“气”是什么呢？“气”最早指云气。甲骨文是我国目前发现的最早的文字，属象形文字。它是殷商时期写在龟甲和兽骨上的文字，是商朝第二十代君王——盘庚迁都于殷至纣王亡国这段时期的通行字体。在甲骨文中就有“气”字，写作“三”、“川”，这三横或三竖犹如云气飘流之状。金文是西周时期浇铸在钟、鼎或其他青铜器上的文字，是西周时期通行的字体。金文中的“气”字为横线曲环萦绕，也像云气飘流之状。可见“气”早期主要指云，或像云一样能自由运动的物质。所以，《说文解字》云：“气，云也。云者，地之气，湿热之气升而为雨，其色白，干湿之气散而为风，其色黑”。现在，《新华字典》虽将“气”解释为“没有一定的形状、体积，能自由散布的物体”，但这完全是融和了现代科学技术成就因素的产物，是我们现代人类对气的理解，和我们远祖对气的理解是形似而非非。

“气”概念是怎么形成的呢？它是我们的远祖由天空中的云彩及其变化抽象、归纳出

来的。因为,火虽然对人的生活非常重要,但人们可钻木取火;光亮虽然对人的生活也非常重要,但日出日落,昼夜交替,人们很快就会发现那只是日月的光辉。所以,古人是不会对火、光感到神奇的。而云则不一样,它变化莫测,遮天蔽日,聚而下雨,或飘游,或停滞,或上升,或下降,或色白,或色黑,说来就来,说走就走,因此我们的祖先不可能弄清它的来龙去脉。就是现在,我们不是也常常仰天长叹“风云莫测”吗。因此,在大千世界中,古人对天空的云彩感到神奇是最自然不过的了。

我们的远祖把云与气联系在一起,并抽象出气概念应在钻木取火出现以后。因为火为木之精,烟为木之余,木生火余烟,烟升如云浮,云动如气行。所以,《素问·阴阳应象大论》曰:“地气上为云,天气下为雨;雨出地气,云出天气”。由于云彩多变,所以古人就想到气的运动。由于云彩多形,所以古人就想到气的种类。由于云聚下雨,所以古人联想到气的功能。

总之,“气”概念是我们的远祖由天空中的云彩及其变化抽象、归纳出来的。远祖感受到的“气”首先应是云,其次是独立于人意识之外的,且具有云特点的事物。“气”,它必须运动不息,或升或降,或出或入,行如流云。“气”,它必须变化多端,或多或少,或盛或衰,或寒或热。“气”,它必须有虚有实,或有形,或无形。有形是指其状如云,宇宙间万物的生长收藏、四季更替、寒暑燥湿均为其神奇功能的应象。无形是指其态无常式,虽能生杀万物,但过程无影无踪,人欲视而不见。“气”存在于一切事物内,如同神灵一样主宰万物的发生、发展、变化、消亡以及相互之间的区别。万物有别,是因为万物所含之气不同。万物互生,是因为万物所含之气在一定条件可相互转变。不同物种的“气”既具有差异,又具有同一性。

当然,这不是凭空想象而成的观点,这一切早已被西安半坡文化遗址的考古发现所证明。我们知道,在西安半坡文化遗址中,成年人死后葬于氏族公墓中,一般挖一个长方形的墓坑;而婴儿就不同,他们一般要实行“瓮棺葬”,即用陶瓮作为葬具。值得注意的是在瓮棺的上方有一个小孔。目前研究认为这主要是为了让其中死婴与外界通气息,让家长的关怀、祈祷通过这一小孔传递给死去婴儿。可见,在新石器时代,也就是距今约 6800~6300 万年,人对“气”不仅已有了感知,而且已开始在日常活动利用“气”的运动特性。故此,郭沫若老先生在访问半坡文化遗址时,特别感慨,作诗一首曰:“半坡小孩冢,瓮棺盛尸骸。瓮盖有圆孔,气可通内外……”。

(二)“气”内涵的发展

“气”概念产生后,随着社会实践的发展,其内涵不断扩大。这可分为两个阶段。即春秋时代的发展阶段和战国时代的成形阶段。

春秋时代是“气”含义的发展阶段。此时,“气”概念不仅继续保留了“云气”含义,而且有了已较为宽广的内涵。这由那个时代的文籍典章可完全看出。

《周礼·天官·冢宰》,相传是周公旦所作,该书中的含气词句非常之多。例如,“冬时有嗽上气疾”、“以五味、五谷、五药养其病。以五气、五声、五色视其死生”、“凡疗疡,以五

毒攻之,以五气养之”、“凡药,以酸养骨,以辛养筋,以咸养脉,以苦养气”、“凡疗兽病,灌而行之,以节之,以动其气”等等。“漱上气疾”指咳嗽气喘病;第一个“五气”指五脏所发出之气,第二个“五气”指五谷;“以苦养气”指以苦味药来调养人的气血;“以动其气”指调动病兽的脉气。可见“气”在周朝早期已不专指云气,而且已与人的呼吸、脏腑、气血、五谷、动物的脉气等事物联系在一起。

老子是中国古代伟大的哲学家、思想家,是道家学派的创始人,约生活于公元前 571 年至公元前 471 年之间,曾做过周朝的守藏史。老子遗留下来的著作—《道德经》仅有五千文,但它一直都是道家的主要经典著作,它是老子用韵文写成的一部哲理诗。这本书中提到“气”的句子虽然只有“万物负阴而报阳,冲气以为和”和“专气致柔,能如婴气”两句,但它已概括出了气的两种状态—冲荡状态(动态)和聚集状态(静态),并提示静态的气和动态的气作用各不相同。

孔子是春秋末期思想家、政治家、教育家,儒学学派的创始人,约生活于公元前 551 年~公元前 479 年,精通礼仪、音乐、琴、棋。中国第一部诗歌总集《诗经》,相传是他所编纂。《诗经》有为风、雅、颂三部分,汇集了从公元前 1100 年到公元前 600 年,约五百多年间,在当时被广为传唱的 305 篇诗歌。其中虽然涉及了光、日、月、水、山、风、雷、电等自然现象,但对“气”只字未提。难道孔子对“气”没有感知吗?不,孔子对“气”是有感知的,这从《论语》一书可完全看出。因为《论语》是孔子的学生将孔子的言语记录汇编而成的,它应是孔子思想的最真实反映。《论语》这部书不止一次提到“气”。例如,“君子所贵乎道有三:动容貌,斯远景慢矣,正颜色,斯近信矣,出辞气,斯远鄙信矣”、“摄齐升堂,鞠躬如也,屏气似不息者”、“肉虽久,不使胜食气”、“君子有三戒,少之时,血气未定,戒之在色,及其壮也,血气方刚,戒之在斗,及其老也,血气既衰,戒之在得”等等语句。从此,我们完全可以看出孔子不仅把气与人的呼吸联系在一起,而且把气与人的语言、组织结构及食物有机的联系在一起。“气”的意义在孔子那里又得到扩展。

战国时期是“气”意义巨大发展的时代。这时“气”已由最初的单一的“云气”,变化成可用来表示多种事物的概念。此时形成的与气相关的词非常之多。例如:气候、气温、气象、气概、气节、气魄、气派、气馁、气势、气焰、气功、气血、气虚、阴气、阳气、痰气、湿气、和气、气氛、气韵、病气等等。但真正的进步在于人们已认识到气具有广泛的作用。各种事物之所以具有差异及不同的功能原因在于构成它们的气不同。有的事物的气对人有补益作用,有的事物的气对人有危害作用。人对气只有顺应其运行规律,才能掌握它,利用它。

《春秋左传》,又称《左传》,是我国现存第一部叙事详细的编年体史书。该书取材范围包括了王室档案、鲁史策书、诸侯国史等。它以《春秋》鲁十二公为次序,主要记录了周王室的衰微,诸侯争霸的历史,对各类礼仪规范、典章制度、社会风俗、民族关系、道德观念、天文地理、历法时令、古代文献、神话传说、歌谣言语均有记述和评论,对后世史学、文学都有重要影响。是研究春秋时期社会状况的重要典籍。据考证,该书约成于公元前 403 年~公元前 386 年之间,系属战国中期的作品,相传是鲁国史官左丘明所作。该书就明确指出:“天有六气,降生五味,发为五色,征为五声,淫生六疾。六气曰:阴、阳、风、雨、晦、明

也,分为四时,序为五节,过则为灾。阴淫寒疾,阳淫热疾,风淫末疾,雨淫腹疾,晦淫惑疾,明淫心疾”。在这里,气为气象的意思,六气是指自然界寒、暖、风、雨、黑夜、白昼六种自然气候现象。这其实就是自然气候可伤人思想的开端。

《管子》是托名于春秋时期齐国政治家、思想家管仲的一部论文集。它不是一人一时之笔,也不是一家一派之言。其内容庞杂,涉及政治、经济、法律、军事、哲学、伦理道德等各个方面。大约成书于公元前 475 年~公元前 221 年,即战国中期直至秦、汉之间,是研究先秦法律思想的重要著作。该书《心术》、《白心》、《内业》等篇明确提出了“精气为万物本原”的精气说。该书认为:精气是一种精细的气,既是构成万物的最小颗粒,又是构成无限宇宙的实体,万物、人都产生于精气。所以,《管子》说:“凡人之生也,天出其精,地出其形,合此以为人,和乃生,和不不生……凡物之精,此则为生,下生五谷,上为列星,流于天地之间,谓之鬼神,藏于胸中谓圣人。是故名气。杲乎如登于天,杳乎如入于渊,淖乎如在于海,卒乎如在于己。是故此气也,不可止以力,而可安以德,不可呼以声,而可迎以意”。可见,至此,气已和自然界的一切事物相联系在一起了,气可调、可养、可利用的理论已有雏形了。

《庄子》一书分内、外、杂篇三部分,乃由战国中晚期逐步流传、揉杂、附益,至西汉大致成形,可代表战国时期庄子思想核心。其作者为庄周,战国时期睢阳蒙县人,曾做过漆园吏,后厌恶仕途,隐居著述。该书关于气的语句有 26 处之多,内容涉及气候、云、风、人、呼吸、情态等等。例如,关于气候现象的就有“若夫乘天地之正,而御六气之辩,以游无穷者”、“吸风饮露,乘云气、御飞龙”、“夫大块噫气,其名为风”、“若然者,乘云气,骑日月”、“云气不待族而雨,草木不待黄而落”、“天气不和,地气郁结,六气不同”、“四时殊气,天气不赐,故发成也,阴阳者气之大者也”等等。关于人气的有“且德厚信砮,未达人气”等等。关于气本质的有“彼方且与造物者为人,而游乎天地一气”、“气也者,虚而待物也”、“察其始而本无生,非徒无地也,而本无形,非徒无气也,而本无气,杂乎芒芴之间,变而有气,气变而有形,形变而有生”等等。关于动物气就有“兽死不择音,气息第然,于是并生心厉”。关于人气血就有“愁其五藏以为仁义,矜其血气以规法度”、“壹其性,养其气,合其德,以通乎物之所造,未也,方虚懦而持气”、“人之生,气之聚也,聚则为生,散则为死,故曰通天一气耳。惛然欲亡而存,油然不形而神,万物盲而不知,此之谓本根。天地之强阳气也,又胡可得而有邪”等等。关于人氣息的有“夫春气发而百草生,容动色理气意元者,谬心也。欲静而平气”、“目欲视色、耳欲听声,口欲察味,志气欲盈”、“大王安坐定气,而剑事已毕秦矣”等等。

《荀子·解蔽》相传是荀子所作。该书“夏首之南有人焉,曰涓蜀梁。背而走,比其家,失气而走……”的语句提示战国时期“气”学说已被用于解释生死问题了。

《吕氏春秋》是秦相吕不韦招集他的门下宾客,集百家九流之说而编写成的,大约成书于公元前 239 年左右。《吕氏春秋·尽数》篇说:“精气之聚也,必有人也。集于羽鸟与为飞扬,集于走兽与为流行,集于珠玉与为精良,集于树木与为茂长,集于圣人与为琼明。精气之来也,因轻而杨之,因走而行之,因美而良之,因长而差之,因智而明之……形气亦然。

形不动则精不流，精不流则气郁，处头则为肝为风，处耳则为据为聋，处目则为蔑为盲，处鼻则为鼽为窒，处腹则为张为疔，处足则为萎为蹇……”。由这些论述可以明显地看到：气不仅已和自然界的一切事物相联系在一起了，而且已可决定事物的功能状态了，人体疾病是由气机郁滞产生的。

总之，战国时期人们已认识到气是不依赖人的意识独立存在，气和自然界的一切事物都有紧密联系，气是天地间一切事物发生、发展、灭亡的根本原因，气不仅与人疾病的发生息息相关，而且与人的健康息息相关，人可用各种方法增强人体之气。

（三）精气本源论

在中国古典文化中，“气”有气、炁两种称谓。对于气、炁的解释，很长时间都没有明确的答案。很多人认为两者是一个意思。其实气与炁意思完全不同，有着非常大的差别，具有完全不同的性质。气是指人们经常看到和使用的一种有形有质的“气”，而炁是指无形，无象，无质的“气”，古人将其称为无火之气。因为炁无形，无象，无质，很难给以具体的描述，它是一种不存在的存在，所以，古人又称它为灵，或为无，或为零。

灵气在中国的古文化中被称为丹气、真气、元气。灵气来源于宇宙的原始生成之际。在宇宙生成之时，灵气就的存在于宇宙空间之中。灵气是生命的源头。一切物质性的生命体都是灵气产生的。万物的生命首先是建立在此基础之上。如果灵气（真气）减少或消失，万物就会衰老或死亡。对人而言，灵气（真气）弥足珍贵。灵气（真气）的多寡预示着人体生命力的强弱与否，以及身体是否处在健康状态，一旦失去就很难弥补。所以，《素问·上古天真论》曰：“夫上古圣人之教下也，皆谓之虚邪贼风，避之有时，恬淡虚无，真气从之，精神内守，病安从来。”

其实，这种思想就是哲学中精气本源论的基础。随着“气”概念内涵的无限扩大及成形，精气本源论——古典气论，在东汉时期最终形成了。

东汉时开始出现“空气”一词。什么叫“空气”？“空气”是一种物质，它存在于我们周围，看不见，摸不着，但是东汉时的大儒董仲舒用对比推理说明了“空气”的存在。董仲舒在《春秋繁露》中指出：“天地之间有阴阳之气常渐人者，若水之常渐鱼也。所以异于水者，可见与不可见耳，其澹澹也。是天地之间，若虚若实，人常渐是澹澹之中”。

这里，董仲舒用一个比喻说明了空气的存在、空气性质及空气与人的关系。但完全把“气”从感性认识上升到理性认识的主要人物是东汉的王充。

首先，王充首先认识到“气”是构成自然万物的本源，人是自然万物之智者。故其在《论衡》中写道：“天地含气之自然也……天地含气，万物自生……人，物也，万物之中有智者也……谓天自然无为者何？气也，恬淡无欲，无为无事者……寒温之气，系于天地间而统于阴阳，人事国政，安能动之……”其次，王充以“元气是宇宙的本原，是一充满生命活力的终极性根据”为依据诠释了生命之起源、精神意识之缘起。例如，王充在《论衡·订鬼》中说：“阴气主为骨肉，阳气主为精神”。第三，王充认为元气的内在属性是伦、理、道、德，具体表现为仁、义、礼、智、信“五常之气”。所以，他在《论衡·本性》中写道：“禀性受命，同