

國語日報

經

讀

典

記

國語日報

中華書局

【中華書局·經典讀本系列】 經讀典記

上

中華書局



「中华诵·经典诵读行动」系列丛书

經 讀 典 記

上

主编：子愚
编委：子愚 袭明 穆影 华一欣
白爱虎 孙永娟 梁皓 李易周
插图：宁锐
题签：梁宝宪

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

经读典记/子愚主编. —北京:中华书局,2011.3
(2011.5 重印)

ISBN 978 - 7 - 101 - 07829 - 9

I. 经… II. 子… III. 社会科学 - 通俗读物
IV. C49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 015870 号

书 名	经读典记(豪华精装)
主 编	子 愚
责任编辑	祝安顺 白爱虎
出版发行	中华书局 (北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073) http://www.zhbc.com.cn E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京市白帆印务有限公司
版 次	2011 年 3 月北京第 1 版 2011 年 5 月北京第 2 次印刷
规 格	开本/787×1092 毫米 1/16 印张 40 $\frac{1}{4}$ 字数 600 千字
印 数	10001 - 13000 册
国际书号	ISBN 978 - 7 - 101 - 07829 - 9
定 价	198.00 元

天之道利而不害
聖人之道爲而不爭

梁寶憲書

天之道，利而不害；聖人之道，爲而不爭。

——梁寶憲書

出版说明

为协助教育部、国家语委、中央文明办推动“中华诵·经典诵读行动”常态化、规范化发展,积极响应和落实在各级各类学校中开展“中华诵·经典诵读行动”进校园、进课堂、进教材试点活动的要求,推动全民阅读,弘扬传统文化,服务教育事业,中华书局作为百年老社,文史出版重镇,出版“中华诵”相关图书,义不容辞,责无旁贷。

在与一线老师的多次座谈中,了解到他们希望出版一套选编传统经典精华的书,要求是把工作和学习结合起来,以用促学,学以致用。内容要充实,形式要活泼,举重若轻,为大家喜闻乐见。

针对现实需求,编辑部广泛征求意见,依据一线老师的具体编纂要求,组织人手,编出《经读典记》上下两册,具体内容设置如下:

日有所诵:选择中华传世经典中的名文,能启发思想、启迪智慧。

博学于文:选择中外名人名言,以广视线,以博见闻。应一线老师的要求,《尚书》《左传》因文辞古奥难懂,决定于此栏添加译文,《坛经》则配以历代禅诗。

吾日三省:可以是读书的心得,也可以是言行的省察。

日知录:选择国人应知应会的国学常识,以经史子集为主题编选。

同时,我们还留了一页的空白,便于大家写教参、做笔记,让经典诵读与日常工作紧密相连,各得其便。

我们希望,《经读典记》的出版,能为推动全民阅读,弘扬传统文化略尽绵薄,能为忙于工作的人们深造自得提供帮助。

中华书局编辑部

2010年12月

序

中华书局的同志给我送来的《经读典记》书稿，看完后心里很高兴。若干年前，庞朴先生在《经典常读》初版《前言》中写道：“文化大地上，特别是年青一代人脑袋中，有点空荡荡，雾蒙蒙。”现在的情形相较庞先生所述大有改观，可是新问题不时涌现层出不穷：现代人生活节奏快，工作压力大，除本职外无暇他顾，是不争的事实。而且信息爆炸，日新月异，让人眼花缭乱无所适从。再者中华文化博大精深，传世典籍浩如烟海。所以如何让读者尤其是从事一线工作的读者对经典能喜闻乐见，有时间读起，有兴趣读完，从而获取各自所需的知识，正是解决这一新问题的关键。

教育部、国家语委和中央文明办联合推动的“中华诵·经典诵读行动”致力于中华优秀传统文化传统的弘扬，并与语言文字工作有机集合起来。随着活动的深入，迫切需要对浩如烟海的中华经典进行整理和筛选，使我们推荐的篇目既能全面吸收中华经典的精髓、体现中华文化的博大精深，又能体现社会主义核心价值观的要求。《经读典记》这部书稿的编纂，正是解决这一关键问题的大胆尝试：“日有所诵”选置代表中国传统文化精神的论述，作为全书的主脑核心，上编精择十二部书，以书统文，下编专论教育，按主题分配，可供日常讽诵。“博学于文”汇集古今中外名言，博见多闻，开阔视野。“日知录”选择应知应会的国学常识。“吾日三省”则留白以待读者自学自悟，及时记录，及时反省。

中共中央政治局委员、国务委员刘延东同志于2010年8月1日作出重要批示：“‘中华诵·经典诵读行动’是加强中华优秀传统文化和革命传统教育的创新举措。教育部、国家语委要在总结活动成果和经验的基础上，精心组织各项活动，扩大覆盖面，增强影响力，吸引更多台湾和港澳地区青少年共同参与，把‘中华诵’系列活动打造成加强爱国主义教育、增强民族历史文化遗产和国家认同、构建中华民族共有精神家园的重要载体和平台。”这一重要批示为深入推进“中华诵·经典诵读行动”，指明了方向，增强了动力。

“中华诵·经典诵读行动”至今已经推出了一系列的活动，包括“中华诵·经典诵读大赛”、“中华赞·诗词歌赋创作大赛”、“中华诵·规范汉字书写大赛”、“中华诵·中小学生夏

令营”、“中华诵·传统节日晚会”、“经典诵读进校园”、“古诗词新韵”、“中华诵·企业家行动”等。我们也及时规划和推出系列出版物，相信《经读典记》的推出也一定会得到大家的喜爱和好评。

是为序。

李卫红(教育部副部长, 国家语言文字工作委员会主任)

2010年12月

經

讀

典

記

上 册

出版说明..... 1

序/李卫红 (教育部副部长, 国家语言文字工作委员会主任) 1

柳月诵《周易》..... 1

柳月, 因为农历一月银柳插瓶头, 故称。《周易》为群经之首, 明不易、变易、简易之理, 推荐柳月诵《周易》。

杏月诵《尚书》..... 27

杏月, 因为二月杏花闹枝头, 故称。《尚书》为诸史之冠, 毕载上古史事, 推荐杏月诵《尚书》。

桃月诵《礼记》..... 55

桃月, 因为三月桃花粉面羞, 故称。《礼记》为先秦礼仪之集大成著作, 推荐桃月诵《礼记》。

槐月诵《诗经》..... 83

槐月, 因为四月槐花挂满枝, 故称。《诗经》为我国现存第一部诗歌总集, 言志缘情, 兴观群怨, 推荐槐月诵《诗经》。

榴月诵《春秋》 109

榴月，因为五月石榴红似火，故称。《春秋》是我国第一部编年体通史，因年系事，条贯春秋，推荐榴月诵《春秋》。

荷月诵《坛经》 133

荷月，因为六月荷花满池放，故称。《坛经》是唯一被奉为“经”的中国僧人著作，是禅宗的宗经，推荐荷月诵《坛经》。

兰月诵《论语》 159

兰月，因为七月兰花吐清芳，故称。《论语》为儒家经典，是孔子及其弟子言谈举止的汇录，推荐兰月诵《论语》。

桂月诵《老子》 185

桂月，因为八月桂花遍地香，故称。《老子》一名《道德经》，为道教宗经之一，推荐桂月诵《老子》。

菊月诵《庄子》 211

菊月，因为九月菊花插满头，故称。《庄子》一名《南华经》，为道教宗经之一，推荐菊月诵《庄子》。

阳月诵《孟子》 237

阳月，因为十月芙蓉显小阳，故称。《孟子》为儒家经典，体现了孟子及其弟子的思想与主张，推荐阳月诵《孟子》。

葭月诵《孙子》 263

葭月，因为十一月葭草冒绿头，故称。《孙子》即《孙子兵法》，为世界现存最早、最完整、最系统的古典军事著作，推荐葭月诵《孙子》。

梅月诵《墨子》 289

梅月，因为十二月梅花发幽香，故称。墨学是先秦显学，主张兼爱、非攻、节用、尚贤，《墨子》为墨家学派思想的集中体现，推荐梅月诵《墨子》。

下 册

柳月读“教育功能篇(上)” 315

玉不琢，不成器，人不学，不知道。是故古之王者，建国军民，教学为先。《礼记·学记》

杏月读“教育功能篇(下)” 339

人之有道也，饱食、暖衣、逸居而无教，则近于禽兽。圣人有忧之，使契为司徒，教以人伦：父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有信。《孟子·滕文公上》

桃月读“教育内容篇” 367

凡三王教世子，必以礼乐。乐所以修内也，礼所以修外也。《礼记·文王世子》

槐月读“养生教育篇” 393

良医者，常医无病之病，故无病；圣人者，常治无患之患，故无患也。《淮南子·说山训》

榴月读“教学艺术篇(上)” 419

孟子曰：“君子之所以教者五：有如时雨化之者，有成德者，有

达财者，有答问者，有私淑艾者。此五者，君子之所以教也。”《孟子·尽心上》

荷月读“教学艺术篇（下）” 445

善歌者，使人继其声；善教者，使人继其志。其言也约而达，微而臧，罕譬而喻，可谓继志矣。《礼记·学记》

兰月读“尊师重道篇” 471

从于先生，不越路而与人言。遭先生于道，趋而进，正立拱手，先生与之言则对，不与之言则趋而退。《礼记·曲礼上》

桂月读“为政教育篇” 497

子夏为莒父宰，问政。子曰：“无欲速，无见小利。欲速，则不达；见小利，则大事不成。”《论语·子路》

菊月读“学习态度篇（上）” 523

无冥冥之志者，无昭昭之明；无惛惛之事者，无赫赫之功。《荀子·劝学》

阳月读“学习态度篇（下）” 549

哀公问：“弟子孰为好学？”孔子对曰：“有颜回者好学，不迁怒，不贰过，不幸短命死矣！今则也亡，未闻好学者也。”《论语·雍也》

葭月读“学习方法篇（上）” 575

善学者，师逸而功倍，又从而庸之；不善学者，师勤而功半，又从而怨之。善问者，如攻坚木，先其易者，后其节目，及其久也，相说以解；善待问者，如撞钟，叩之以小者则小鸣，叩之以大者则大鸣，待其从容，然后尽其声；不善答问者反此。《礼记·学记》

梅月读“学习方法篇（下）” 601

故君子尊德性而道问学，致广大而尽精微，极高明而道中庸，温故而知新，敦厚而崇礼。《礼记·中庸》

柳月诵《周易》

朱自清说《周易》

八卦相传是伏羲氏画的。另一个传说却说不是他自出心裁画的。那时候有匹龙马从黄河里出来，背着一幅图，上面便是八卦，伏羲只照着描下来罢了。但这因为伏羲是圣人，那时代是圣世，天才派了龙马赐给他这件圣物。所谓“河图”，便是这个。那讲五行的《洪范》，据说也是大禹治水时在洛水中从一只神龟背上得着的，也出于天赐。所谓“洛书”，便是那个。但这些神怪的故事，显然是八卦和五行的宣传家造出来抬高这两种学说的地位的。伏羲氏恐怕压根就没有这个人，他只是秦、汉间儒家假托的圣王。至于八卦，大概是有了筮法以后才有的。商民族是用龟的腹甲或牛的胛骨卜吉凶，他们先在甲骨上钻一下，再用火灼，甲骨经火，有裂痕，便是兆象，卜官细看兆象，断定吉凶；然后便将卜的人、卜的日子、卜的问句等用刀刻在甲骨上，这便是卜辞。卜辞里并没有阴阳的观念，也没有八卦的痕迹。

八卦的基础便是一、二、三的数目。整画“一”是一；断画“一一”是二；三画叠而成卦是三。这样配出八个卦，便是☰、☷、☲、☱、☴、☵、☶、☳，乾、兑、离、震、艮、坎、巽、坤，是这些卦的名字。那整画、断画的排列，也许是排列着蓍草时触悟出来的。八卦到底太简单了，后来便将这些卦重起来，两卦重作一个，按照算学里错列与组合的必然，成了六十四卦，就是《周易》里的卦数。蓍草的应用，也许起于民间；但八卦的创制，六十四卦的推演，巫与卜官大约是重要的角色。古代巫与卜官同时也就是史官，一切的记载，一切的档案，都掌管在他们的手里。他们是当时知识的权威，参加创卦和重卦的工作是可能的。筮法比卜法简便得多，但起初人们并不十分信任它。直到《春秋》时候，还有“筮短龟长”的话。那些时代，大概小事才用筮，大事还得用卜的。

筮法袭用卜法的地方不少。卜法里的兆象，据说有一百二十体，每一体都有十条断定吉

凶的“頌”辞。这些是现成的辞。但兆象是自然的灼出来的，有时不能凑合到那一百二十体里去，便得另造新辞。筮法里的六十四卦，就相当于一百二十体的兆象。那断定吉凶的辞，原叫作繇辞，“繇”是抽出来的意思。《周易》里一卦有六画，每画叫作一爻——六爻的次序，是由下向上数的。繇辞有属于卦的总体的，有属于各爻的；所以后来分称为卦辞和爻辞。这种卦、爻辞也是卜筮官的占筮纪录，但和甲骨卜辞的性质不一样。

从卦、爻辞里的历史故事和风俗制度看，我们知道这些是西周初叶的纪录，纪录里好些是不连贯的，大概是几次筮辞并列在一起的缘故。那时卜筮官将这些卦、爻辞按着卦、爻的顺序编辑起来的，便成了《周易》这部书。“易”是“简易”的意思，是说筮法比卜法简易的意思。本来呢，卦数既然是一定的，每卦每爻的辞又是一定的，检查起来，引申推论起来，自然就“简易”了。不过这只在当时的卜筮官如此。他们熟悉当时的背景，卦、爻辞虽“简”，他们却觉得“易”。到了后世就不然了。筮法久已失传，有些卦、爻辞简直就看不懂了。《周易》原只是当时一部切用的筮书。

《周易》现在已经变成了儒家经典的第一部；但早期的儒家还没有注意这部书。孔子是不讲怪、力、乱、神的。《论语》里虽有“五十以学《易》，可以无大过矣”的话，但另一个本子作“五十以学，亦可以无大过矣”；所以这句话是很可疑的。孔子只教学生读《诗》《书》和《春秋》，确没有教读《周易》。《孟子》称引《诗》《书》，也没说到《周易》。《周易》变成儒家的经典，是在战国末期。那时候阴阳家的学说盛行，儒家大约受了他们的影响，才研究起这部书来。那时候道家的学说也盛行，也从另一面影响了儒家。儒家就在这两家学说的影响之下，给《周易》的卦、爻辞作了种种新解释。这些新解释并非在忠实的、确切的解释卦、爻辞，其实倒是借着卦、爻辞发挥他们的哲学。这种新解释存下来的，便是所谓的《易传》。

《易传》中间较有系统的是彖辞和象辞。彖辞断定一卦的涵义，“彖”是“断”的意思。象辞推演卦和爻的象，这个“象”字相当于现在所谓“观念”。这个字后来成为解释《周易》的专门名词。但彖辞断定的涵义，象辞推演的观念，其实不是真正的从卦、爻里探究出来的；那些只是作传的人傅会在卦、爻上面的。这里面包含着多量的儒家伦理思想和政治哲学；象辞的话更有许多和《论语》相近的。但说到“天”的时候，不当作有人格的上帝，而只当作自然的道，却是道家的色彩了。这两种传似乎是编纂起来的，并非一人所作。此外有《文言》和《系辞》。《文言》解释乾坤两卦；《系辞》发挥宇宙观、人生观，偶然也有分别解释卦、爻的话。这些似乎都是抱残守阙，汇集众说而成。到了汉代，又新发现了《说卦》《序卦》《杂卦》三种传。《说卦》推演卦象，说明某卦的观念象征着自然界和人世间的某些事物，譬如乾卦象征着天，又象征着父之类。《序卦》说明六十四卦排列先后的道理。《杂卦》

比较各卦意义的同异之处。这三种传据说是河内一个女子在什么地方找着的，后来称为《逸易》；其实也许就是汉代人作的。

八卦原只是数目的巫术，这时候却变成数目的哲学了。那整画“一”是奇数，代表天，那断画“一一”是偶数，代表地。奇数是阳数，偶数是阴数，阴阳的观念是从男女来的。有天地，不能没有万物，正和有男女就有子女一样，所以三画才能成一卦。卦是表示阴阳变化的，《周易》的“易”，也便是变化的意思。为什么要八个卦呢？这原是算学里错列与组合的必然，但这时候却想着是万象的分类。乾是天，是父等；坤是地，是母等；震是雷，是长子等；巽是风，是长女等；坎是水，是心病等；离是火，是中女等；艮是山，是太监等；兑是泽，是少女等。这样，八卦便象征着也支配着整个的大自然，整个的人间世了。八卦重为六十四卦，卦是复合的，卦象也是复合的，作用便更复杂、更具体了。据说伏羲、神农、黄帝、尧、舜一班圣人看了六十四卦的象，悟出了种种道理，这才制造了器物，建立了制度，耒耜以及文字等等东西，“日中为市”等等制度，都是他们从六十四卦推演出来的。

这个观象制器的故事，见于《系辞》。《系辞》是最重要的一部《易传》。这传里借着八卦和卦、爻辞发挥着的融合儒、道的哲学，和观象制器的故事，都大大的增加了《周易》的价值，抬高了它的地位。《周易》的地位抬高了，关于它的传说也就多了。《系辞》里只说伏羲作八卦；后来的传说却将重卦的，作卦、爻辞的，作《易传》的人，都补出来了。但这些传说都比较晚，所以有些参差，不尽能像“伏羲画卦说”那样成为定论。重卦的人，有说是伏羲的，有说是神农的，有说是文王的。卦、爻辞有说全是文王作的，有说爻辞是周公作的，有说全是孔子作的。《易传》却都说是孔子作的。这些都是圣人。《周易》的经传都出自于圣人之手，所以和儒家所谓道统，关系特别深切；这成了他们一部传道的书。所以到了汉代，便已跳到六经之首了。但另一面阴阳八卦与五行结合起来，三位一体的演变出后来医卜星相种种迷信，种种花样，支配着一般民众，势力也非常雄厚。这里面儒家的影响却很少了，大部分还是《周易》原来的卜筮传统的力量。儒家的《周易》是哲学化了的；民众的《周易》倒是巫术的本来面目。

（节选自《经典常谈》）

日有所诵

天行健，君子以自强不息。潜龙勿用，阳在下也。见龙在田，德施普也。终日乾乾，反复道也。或跃在渊，进无咎也。飞龙在天，大人造也。亢龙有悔，盈不可久也。用九，天德不可为首也。《周易·乾·象》

元者，善之长也，亨者，嘉之会也，利者，义之和也，贞者，事之干也。君子体仁，足以长人；嘉会，足以合礼；利物，足以和义；贞固，足以干事。君子行此四德者，故曰：乾：元亨利贞。《周易·乾·文言》

子曰：“君子进德修业，忠信，所以进德也。修辞立其诚，所以居业也。知至至之，可与言几也。知终终之，可与存义也。是故，居上位而不骄，在下位而不忧。故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。”《周易·乾·文言》

君子学以聚之，问以辩之，宽以居之，仁以行之。《易》曰：“见龙在田，利见大人。”君德也。《周易·乾·文言》

夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。先天而天弗违，后天而奉天时。天且弗违，而况于人乎？况于鬼神乎？《周易·乾·文言》

博学于文

人生如集市，众人相聚，却不久留；人生如客栈，路人在此歇脚，而后又走。[美国]艾霍·布朗

那些出类拔萃的人正是在生活的早期就清楚地明白了自己的方向，并且始终如一地把他的能力对准这一目标的人。[美国]爱德华

吾日三省





日知录

何谓“四部”，其名始于何时

“四部”之名，起于晋初：荀勖、张华等编列晋室所藏书籍，分为四部；及晋移江左，藏书淆乱，李充删除繁重，虽仍分四部，而内容稍异于前。于是甲部为五经之属，乙部为史记之属，丙部为诸子之属，丁部为诗赋之属。

日有所诵

地势坤，君子以厚德载物。《周易·坤·象》

积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。

臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣，由辩之不早辩也。《周易·坤·文言》

直，其正也，方，其义也。君子敬以直内，义以方外，敬义立而德不孤。《周易·坤·文言》

天地变化，草木蕃；天地闭，贤人隐。《周易·坤·文言》

博学于文

人生的价值，应当看他贡献什么，而不应当看他取得什么。[德国]爱因斯坦

人只有献身于社会，才能找出那短暂而有风险的生命意义。[德国]爱因斯坦

在人生的大风浪中，我们常常学船长的样子，在狂风暴雨之下把笨重的货物扔掉，以减轻船的重量。

[法国]巴尔扎克

真正有价值的东西不是出自雄心壮志或单纯的责任感，而是出自对人和对客观事物的热心和专心。 [德国]爱因斯坦

人生不是一个悲剧，就是一个喜剧。人们在悲剧中灭亡，但在喜剧中结为眷属。[丹麦]安徒生

吾日三省

