

LEARN IN A WEEKEND

48小时

快易通

摄像

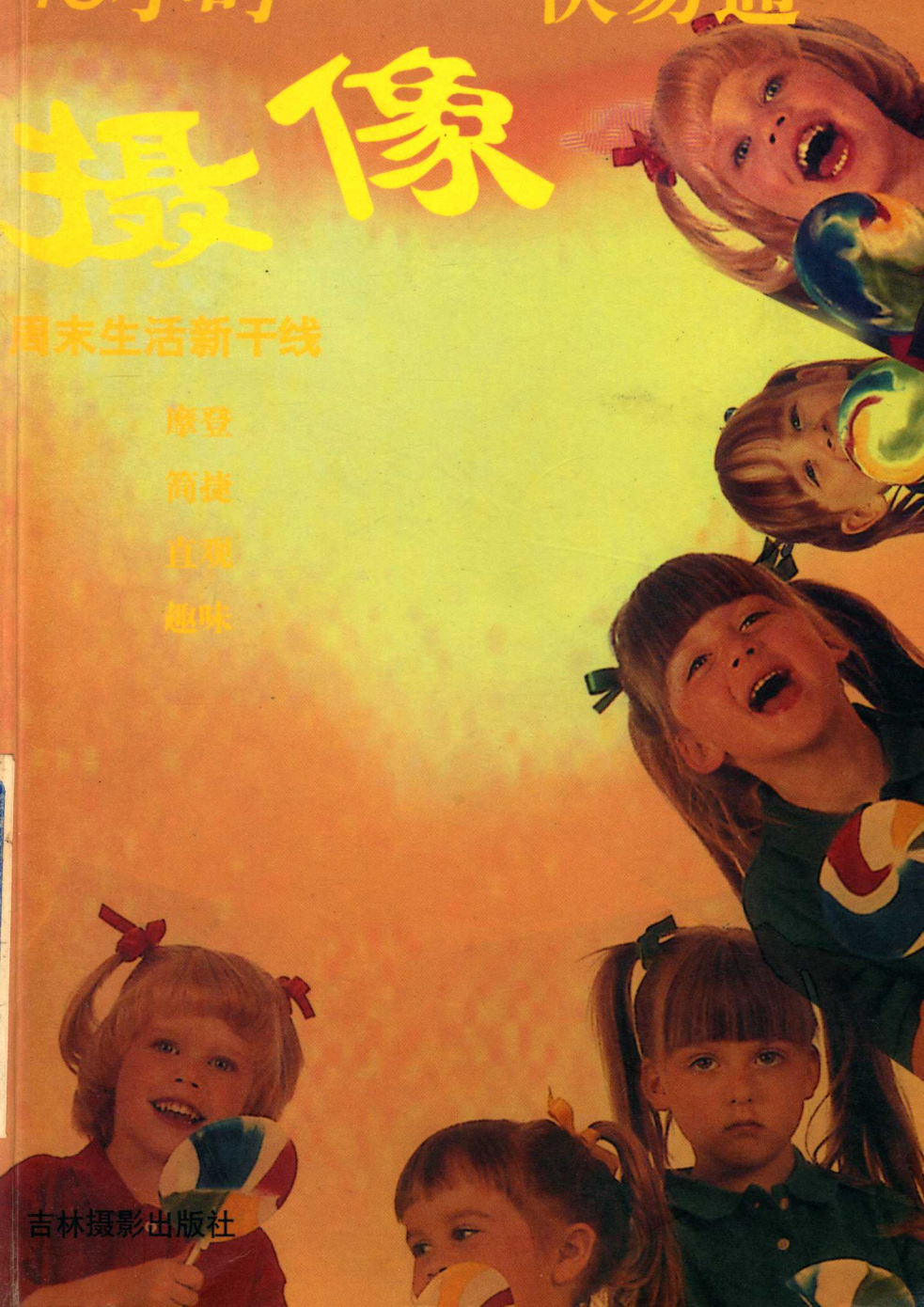
周末生活新干线

摩登

简捷

直观

趣味



吉林摄影出版社

教

LEARN VIDEO
IN A WEEKEND

48 小时摄像快易通



吉林省版权局著作权合同登记

图字: 07-1997-152

A Dorling Kindersley Book

Original title: VIDEO

Copyright © 1993 Dorling Kindersley Limited, London

Text Copyright © 1993 Roland Lewis

48 小时摄像快易通

作者: 罗兰·路易

译者: 蒋晓炜

责任编辑: 车强 魏洪彬

版式设计: 盛文钢

封面设计: 倪战战

出版: 吉林摄影出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编: 130021)

发行: 吉林摄影出版社

印刷: 辽宁美术印刷厂

开本: 889 × 1194 毫米 32 开

字数: 60 千字

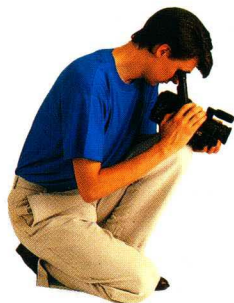
印张: 3

版次: 1998 年 9 月第一版

印次: 1999 年 6 月第一次印刷

书号: ISBN 7-80606-189-4 / G·48

定价: 23.00 元





LEARN VIDEO IN A WEEKEND

48 小时摄像快易通

罗兰·路易 著

蒋晓炜 译



吉林摄影出版社



前 言

欢迎你进入这个精彩纷呈、富有创意的摄像制作世界。摄像机是我们这个时代的科技奇迹,它以色彩、动画和声音的形式为我们提供了记录生活的机缘。我们不仅记录下诸如婚礼、生日、假日的精彩一刻,同时还保存下我们生活中的和发生在我们身边的有趣事件。通过它,我们得以自由地理解我们心中的世界,并通过我们富有创造力的眼光展现我们的生活。摄像制作的一些基本概念在几天内便可以学会。《周末学摄像》一书是一本简明、直观的教材,解释了便携式摄像机和其它设备的技术问题,并且通过最有效的方法系统地阐述了一些基本操作技能。本书涵盖了所有相关的主题,是一本教你如何拍摄生动有趣、富有纪念意义的录像的综合性指导书。





它不仅展示了摄像制作的基本技能，而且能使你了解富有想象和创意的技巧制作，让你创作出独特的录像。当你第一次使用摄像机时，可以在本周末教材的指导下做些试验性练习，以测试一下你的能力。把你的成果展示给你的朋友和别的摄影者们，听听他们的反应，然后回到书中来，进一步提高你的水平。练习书中展示的独创性技巧，使之成为你摄像中的常备节目。总而言之，你应该养成经常使用摄像机的习惯。经常性的练习不仅使你娱乐于熟练的操作之中，而且向你的创造力发出了挑战。你会感到非常的满足。

Roland Lewis

罗兰·路易



目 录

前言 6

为周末做准备 8

选择摄像机	10	曝光	18
工作原理	12	控制色彩	20
摄像机(光学部分)的控制	14	对焦	22
设备	16		

周末课程 24

第 1 天

持摄像机	26	灯光的使用	44
摄像机的移动	30	画面组合	48
带着摄像机移动	34	方向感	52
变焦	36	空间与时间	54
感受声音	40		

第 2 天

编辑	58	标题制作	66
“平台式”拍摄	62	音频	70
动画	64		

周末之后 74

婚礼	76	动物	88
假日和旅游	82	避免问题和故障	90
休闲时刻	86		

词汇表 92

LEARN VIDEO
IN A WEEKEND

48 小时摄像快易通





LEARN VIDEO IN A WEEKEND

48 小时摄像快易通

罗兰·路易 著

蒋晓炜 译



吉林摄影出版社

吉林省版权局著作权合同登记

图字: 07-1997-152

A Dorling Kindersley Book

Original title: VIDEO

Copyright © 1993 Dorling Kindersley Limited, London

Text Copyright © 1993 Roland Lewis

48 小时摄像快易通

作者: 罗兰·路易

译者: 蒋晓炜

责任编辑: 车强 魏洪彬

版式设计: 盛文钢

封面设计: 倪战战

出版: 吉林摄影出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编: 130021)

发行: 吉林摄影出版社

印刷: 辽宁美术印刷厂

开本: 889 × 1194 毫米 32 开

字数: 60 千字

印张: 3

版次: 1998 年 9 月第一版

印次: 1999 年 6 月第一次印刷

书号: ISBN 7-80606-189-4 / G·48

定价: 23.00 元



目 录

前言 6

为周末做准备 8

选择摄像机	10	曝光	18
工作原理	12	控制色彩	20
摄像机(光学部分)的控制	14	对焦	22
设备	16		

周末课程 24

第 1 天

持摄像机	26	灯光的使用	44
摄像机的移动	30	画面组合	48
带着摄像机移动	34	方向感	52
变焦	36	空间与时间	54
感受声音	40		

第 2 天

编辑	58	标题制作	66
“平台式”拍摄	62	音频	70
动画	64		

周末之后 74

婚礼	76	动物	88
假日和旅游	82	避免问题和故障	90
休闲时刻	86		

词汇表 92

前 言

欢迎你进入这个精彩纷呈、富有创意的摄像制作世界。摄像机是我们这个时代的科技奇迹，它以色彩、动画和声音的形式为我们提供了记录生活的机缘。我们不仅记录下诸如婚礼、生日、假日的精彩一刻，同时还保存下我们生活中的和发生在我们身边的有趣事件。通过

它，我们得以自由地理解我们心中的世界，并通过我们富有创造力的眼光展现我们的生活。摄像制作的一些基本概念在几天内便可以学会。《周末学摄像》一书是一本简明、直观的教材，解释了便携式摄像机和其它设备的技术问题，并且通过最有效的方法系统地阐述了一些基本操作技能。本书涵盖了所有相关的主题，是一本教你如何拍摄生动有趣、富有纪念意义的录像的综合性指导书。





它不仅展示了摄像制作的基本技能，而且能使你了解富有想象和创意的技巧制作，让你创作出独特的录像。当你第一次使用摄像机时，可以在本周末教材的指导下做些试验性练习，以测试一下你的能力。把你的成果展示给你的朋友和别的摄影者们，听听他们的反应，然后回到书中来，进一步提高你的水平。练习书中展示的独创性技巧，使之成为你摄像中的常备节目。总而言之，你应该养成经常使用摄像机的习惯。经常性的练习不仅使你娱乐于熟练的操作之中，而且向你的创造力发出了挑战。你会感到非常的满足。

Roland Lewis

罗兰·路易



为周末做准备

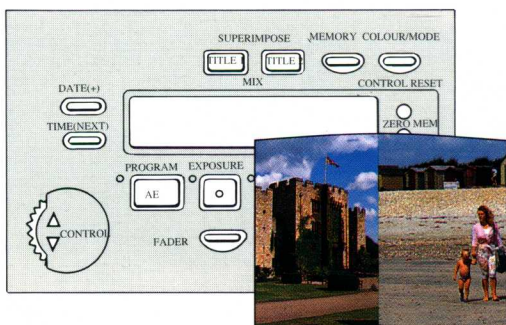
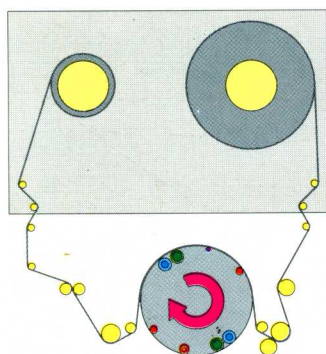
选择你的设备，了解它们的性能

最简单、最便宜的“即瞄即拍”型摄像机是全自动的，适合于日常生活使用。如需要有更大的创造潜力，请选择那些你能手动操作其主要功能的摄像机。如果你要将摄像作为你的主要兴趣，想制作一些专业性的作品，那就要留意最高档次的、能给你带来最多功能和最大控制能力的摄像机。花一些时间来选择能满足你需要的设备，在周末之前认真地阅读你的用户手册。

在你第一次拍摄重要事物之前，要适当做些测试性练习来提高你的基本能力。录像带

摄像机设计

摄像机有许多种制式，由不同的录像带大小、卡带设计和录像系统而定。它同时也有各种设计类型，从轻便的掌上机，到一体机，到更高级的全尺寸类型（参见第10—11页）。



创造性工具

摄像机将复杂的光学和电子功能集于一体，同时发挥个人的创造能力（参见第12—13页）。

功能

许多摄像机上挤满了控制键和特殊设备，对你的录像加以调节。其中最先进的是数字化处理，它能创造复杂而精湛的视觉效果（参见第14—15页）。

很便宜，而且更主要的是，它可以抹去你不需要的东西，反复使用。在你得到足够的练习之后，看看哪一种辅助设备最能满足你的需要。



辅助设备

辅助设备的种类取决于你所要拍摄的对象。总体而言，对一个摄像者来说，最重要的是三脚架、镜头转换器、灯和话筒(参见第16—17页)。



自动对焦

自动对焦是摄像机最普通的性能之一。尽管在很多情况下此功能很有帮助，但有时会被此系统误导而产生错误的结果(比如：当主要景物不在画面中央或者当景物在快速移动时)。手动控制可以帮助解决这一问题(参见第20—21页)。



曝光

所有的摄像机都有自动曝光系统，它能调节光圈以适应光线条件。一些型号还设有“获取”设备，能通过明显增加曝光来提高影像效果(参见第18—19页)。

色彩与对比度

只要你认识到决定色彩的因素，你便可以在任何条件下创造出完美的彩色画面(参见第20—21页)。

