

闽中古刹九座寺

福建南少林文化概念的形成，

源起仙游九座寺，中继东山苦菜寺，

后随天地会的习武活动在民间产生了极为广泛而深远的影响，
并成为少林武术文化构成中的一个重要单元。



郭新环 主编

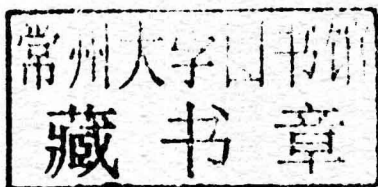


海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | Straits Literature & Art Publishing House

閩中古剎九座寺

学诚题



图书在版编目(CIP)数据

闽中古刹九座寺/郭新环编. —福州:海峡文艺出版社, 2010. 11

ISBN 978-7-80719-555-9

I. ①闽… II. ①郭… III. ①寺庙—简介—莆田市
IV. ①K928. 75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 206141 号

闽中古刹九座寺

作 者 郭新环

责任编辑 余明建

编辑助理 林 巧

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

网 址 www.hx-read.com

发 行 部 0591—87536797

印 刷 福州万紫千红印刷有限公司 邮编 350015

开 本 880×1230 毫米 1/32

字 数 130 千字

印 张 5.625 插页 8

版 次 2010 年 11 月第 1 版

印 次 2010 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-555-9

定 价 18.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

序

吴建新

仙游县西苑乡有一座神奇的寺庙，它就是闽中古刹九座寺。九座寺历史悠久，寺中的无尘塔，为国家级文物保护单位。

九座寺的神奇是多元的。它的塔是神奇的。无尘塔使我想起禅宗五祖选择接班人的故事。慧能和神秀是五祖最得意的两位弟子，在选择接班人时，五祖要他们各赋一偈。神秀偈云：“身是菩提树，心如明镜台。时时勤拂拭，勿使惹尘埃。”慧能偈云：“菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃。”慧能明显悟高一筹，遂传衣钵于他。无尘塔的“无尘”和六祖的诗有异曲同工之妙，六祖的诗里，禅意就是“无尘”二字。所以，无尘塔惹人遐思，令人回味。它的山是神奇的。凤山石谷解主峰海拔1803米，为闽中第一高峰。九座寺所在地海拔1267米。古语云：“山不在高，有仙则灵。”我觉得也可以这样说：“山峰最高，神仙最灵。”有例佐证，五岳之尊、昂首天外的泰山，历代皇帝都前往顶礼膜拜。九座寺雄踞闽中高峰，汲取天地之精华，自然仙气十足。它的水是神奇的。古老的木兰溪，从西苑境内奔流而出，如同一条白色的飘带，环绕在九座寺的身旁；秀丽的仙水洋，就像一面硕大的宝镜，映照出九座寺雄奇的身影。它的石是





神奇的。大自然是一位杰出的雕刻师，把风化的岩石变得千奇百怪、千姿百态，或人物、或动物，无不栩栩如生、惟妙惟肖。它的洞是神奇的。水帘洞、仙人谷九仙洞的两个石洞，玄妙幽深，引人遐思。名塔、高山、流水、石景、石洞，构成九座寺独特而神奇的风光。

九座寺的神奇之处，除了塔、山、水、石、洞外，还在于它和南少林的渊源关系。罗炤、潘一经、周伟良、秦宝琦等著名教授做了认真的考证，中央电视台、中国国际广播电台、《人民日报》海外版、《光明日报》等媒体，都进行了宣传报道。《香花僧秘典》、《正源》和《开科禅师语录》等典籍也有相关记载。西苑乡在弘扬南少林武术文化上脚踏实地，不懈努力，这种作风，体现了西苑人朴实无华的可贵精神。

基于这种精神，西苑乡党政领导，充分利用本地山川秀美和名胜古迹的优势，挖掘旅游资源，打造旅游品牌，推介旅游项目，出版了《写意西苑》画册。画册汇聚西苑壮丽风光，尽收山水瑰丽景观，使人目不暇接。现在，《闽中古刹九座寺》一书又将面世，让人可以更好地领略九座寺的神奇，惊叹无尘塔的奥秘。

西苑虽然是一个名不见经传的山区乡，但它得天独厚的旅游资源优势，却是许多地方无法比拟的。明智的西苑决策者，通过抓旅游产业，促进生态型经济发展，提高西苑作为海西“后花园”的知名度，此举实乃可喜可贺！西苑的明天将更加美好，我们满怀信心期待着。

目 录

凤 山 览 胜

名刹九座寺·····	陈金燕 (3)
国宝无尘塔·····	郭新环 (9)
凤冠塔影·····	许怀中 (12)
走了一趟风山·····	王清铭 (15)
凤山漫笔·····	纪朝阳 (20)
九座山 九座寺·····	延 青 (24)
深山奇石·····	陈金敏 (27)
云遮雾蒙九座山·····	吴燕泰 (29)
九座寺风景区探奇·····	黄仁辉 (32)
仙景 仙境 仙水洋·····	郭新环 (35)
穿越凤山十八股头·····	郭清锋 卓志洪 (37)

少 林 渊 源

对福建南少林武术历史的考察·····	潘一经 罗 熠 (43)
--------------------	--------------





武术文化与会党文化语境中的福建南少林研究·····	周伟良 (50)
寻找南少林·····	郑红深 (84)
仙游九座寺——南少林之源探索·····	陈金敏 (96)
仙游九座寺是南少林源头之一 ·····	陈金燕 (105)
仙游武乡行 ·····	昌 沧 (109)
仙游武术源远流长 ·····	林振宁 (114)

民间传说

九座寺“四库”传说 ·····	陈金燕 (121)
智广祖师的神奇传说 ·····	陈麟莺 (123)
凤山九座寺龙潭传说 ·····	张金达 (127)
凤山血埔传说 ·····	戴宝石 (128)

历代诗文

彻云涧·····	(唐) 郑 露 (133)
九座院·····	(宋) 刘克庄 (134)
九座山太平院·····	(宋) 徐师仁 (135)
寓九座院即事·····	(宋) 林 象 (136)
咏九座山·····	(宋) 陈 宓 (137)
夕夜 ·····	九座寺寺僧 (138)
元宵颂二首 ·····	九座寺寺僧 (139)
姑熟潭桥竣工 ·····	九座寺寺僧 (140)
凤山胜境 ·····	陈光达 (141)
十八股头风光 ·····	陈光达 (142)
无尘塔 ·····	陈光达 (143)

咏九座寺睡莲	施春莺 (144)
登九座山感怀	陈金燕 (145)
无尘塔与太平院怀古	陈金燕 (146)
咏正觉禅师	吴燕泰 (147)
九座山怀古	吴燕泰 (148)
永遇乐·凤山九座寺	林新雄 (149)
鹧鸪天·凤山风光	郑明显 (150)
西江月·游凤顶九座寺	陈德荣 (151)
贺新郎·凤山九座寺	傅家添 (152)
一剪梅·咏九座寺睡莲	傅家添 (153)
凤山九座寺怀古	余永健 (154)
凤山九座寺怀古	蔡庆中 (155)
仙游无尘塔	黄金明 (156)
九座寺	陈利扩 (157)
题凤山九座寺	阮继革 (158)
九座寺半日	陈 靖 (159)
游凤山二首	郑毕扬 (160)
游凤山感赋	吴 赋 (161)
无尘心	陈 上 (162)
九座山	(明) 何乔远 (164)
附录：九座寺大事记	(166)
后记	郭新环 (170)



第一輯

凤山览胜



凤山苍翠树成荫，气候宜人景也神。唐代睡莲奇有趣，宋朝宝塔贵无尘。

名刹九座寺

陈金燕

仙游县西苑乡的风顶九座寺，始建于唐咸通六年（865），是座很有名气的千年古刹。唐宋时，多次被御封。新中国成立后，列入县级文物保护单位，为开放佛寺。现存的建筑物有唐代的实心幢塔、放生池、石围墙；宋代的无尘塔；清代的大雄宝殿、祖师殿、大悲殿等。1993年后，国内多位著名专家教授到九座寺考察，认定九座寺为南少林之源。

一、殿

大雄宝殿雄伟壮观，古香古色，是最为恢宏的主殿，其建筑的样式为歇山式重檐与庑殿式四个屋坡组成双层屋顶，显得颇有风姿与气派。殿内主祀竖三世佛巨像，两侧是十六尊者，造型奇特，神态各一。厅长 17.6 米，宽 18.5 米，高 12 米。其间有六对石柱，一对木柱。石柱高为 9.4 米，直径 0.6 米。其中一对石柱上刻着九座寺的名联：

创修历一十朝，耿耿金精龙象伏；

气量涵三千界，巍巍宝殿凤凰仪。

门外有月台，大门顶挂有“大雄宝殿”四个大字，每字 115





厘米见方，字迹苍劲有力，与楹联同出名家之作。

大雄宝殿佛坛背后为大悲殿，主祀观世音菩萨。该殿于1991年春由印尼协天宫学良、学航重建。对联写道：慧镜慈灯，广种善根垂福佑；溪声山色，远从贤劫证圆通。

祖师殿于康熙五十八年（1719）由惠亮公重建，并收徒弟清修为东房，清应为西房，寺有东西房自惠亮始。嘉庆二十二年（1817）菊月重修祖师殿。现有祖师殿分为上下两厅，中间天井。上厅主殿有一尊智广禅师的贴金身像，手持刹杖，头戴帝王赐封的皇冠，显得庄严威武。梁上挂着两块古匾额：一块“法流湛寂”，一块“鹤舞乔松”。上厅对联：“万壑争流一塔凌空冲云霄，千峰竞秀双凤朝阳飞极乐。”据说下厅壁上原本嵌着三块直立式长方形石碑，刻智广禅师当年建寺经过。于今只存一块石碑，是清宣统三年（1911）正月翰林院检讨，前掌新疆道监察御史莆田籍的江春霖为九座寺所撰的《仙游九座寺山田记》序文。下厅梁上挂着的匾额“匝垒莲声”，是新中国成立后东山县的苦莱寺和古来寺为纪念仙游九座寺是他们的祖庭而赠的。天井里，有两个古时的石槽，传说是当年僧人练功时所用的石具和一对石胆。还有奇花珍木和造型美观的盆景，显得幽静肃穆。同时，可以看到寺后古木参天，松柏森森，秀竹郁郁，山岚深浓。

寺院门前是一片宽阔的田地，底下埋着唐宋时期九座寺庙的殿、堂、楼、阁、寮、舍、山门等寺基。如果能复原的话，将会是一片气派十足的建筑群，还不包括散落周围的塔寺、龙王庙、彻云院、庵堂等配套建筑物。

二、塔

佛塔，亦称宝塔，是佛教的象征，起源于印度。少林寺塔

林，在嵩山西麓五乳峰下。九座寺无尘塔也在寺西双凤峰下。寺西地下还发掘出一块刻着“九座寺西林”五个字的石碑。“西林”就是寺西塔林的意思。据九座寺清刻本《开科禅师语录》记载，有名字的墓塔有十几个，多数集中在寺西或西南之间。已经查明保存比较完整的有海会塔，与无尘塔相隔 100 米，塔高 5.9 米，塔底内直径 3.85 米，全部是石砌的，底座呈八角形，中上部呈圆锥形，塔刹由圆柱体、八角莲花体和葫芦顶组成。塔四周装饰的图案有莲花舒瓣、龙吐水、狮抢球、凤穿牡丹等石浮雕，显得典雅美观。还有两个喇嘛塔，也保存得比较完好。其塔身都是圆锥体，造型基本相似，高为 2 米，塔底直径 1.28 米。所不同的就是腰部与底塔各有特色。两个塔仔也保存完整，一个叫元奄禅师塔，六角形，高 2 米，底座直径 0.128 米，坐落在信用社对面。另一个是第十八代玉堂和尚塔，也是六角形，高与底座略大于元奄塔，坐落在张元道厝边。大雄宝殿前有一对一模一样的实心石双塔，高为 6.14 米，分五层，为楼阁式结构，呈六角形。每边边长 0.84 米，六个塔面都有浮雕佛像，线条粗中有细，配竹节形石柱，显得稳重大方，经千年风雨洗刷，古香古色犹存，实属珍贵的双塔。在凤顶街附近，还发现两块刻有“九座寺历代大禅师宝塔”和“历代宗师无际之塔”字样的石塔墓碑及圆形的塔盖顶。此外，尚存六处塔基遗址，墓碑及石料均散落在周边地上，只要经过收集加以重建，即可成为样式不同的宝塔。

综上所述，九座寺景区佛塔密布，既有实心塔，也有空心塔；既有楼阁式塔，也有喇嘛式塔；既有各种几何形塔如六角形、八角形、圆锥形塔，又有瓶形塔；还有双塔并立的。类型丰富，结构巧妙，是中国古代佛塔珍贵的文化遗产，堪称闽中塔林。





三、池

一般的寺院只有一两个水池。九座寺有四个水池：两个放生池，两个莲花池。现存一个放生池，长 16 米，宽 8 米。另一个种庄稼未开发。两个莲花池现在连成一个正方形池，边长 20 米，池里种植睡莲。它不是新开的池，是唐宋时期遗留下来的，曾经有一段很长的时间池里淤积泥土过厚，莲花无法长出来。经 20 世纪 80 年代的清理疏通和深挖后，池里自然而然长出一片片小小的莲叶来，随后又能开出一朵朵白色的花。这种奇特的花能按时开，按时收。一般是每天上午 11 点开，下午 5 点闭合，大家称它睡莲，或叫午时花。传说这种花，是智广禅师当年从天竺国引进的，距今有一千多年了。明清时期，还被天地会作为联络暗号之一，是“花为本”的印证。

四、书

九座寺的经书原本是很多的，在仙游的诸寺院中数一数二，但因为保管不善，失落很多，剩下来的古书籍不多，且几乎都是不成套的。九座山太平禅院的列祖提纲录卷《武林十八涧》被称为镇寺之宝，是九座寺独有的，计有十多册，前几年还有六册，现在只剩下三册。内容大致是历代祖师讲经道法的心得体会或经验总结，有的篇章讲得相当精辟。现在，尚存比较完整的，是清乾隆五十一年（1786）编写的九座寺《开科禅师语录》卷一卷二。序是当年任职的县官所作。

五、景观

九座寺东边尚存一堵唐代溪石砌成的围墙，长 71 米，高 4.5 米，上宽 1.1 米，下宽 1.8 米，见证了当年寺的规模。往前便是“伏蟒岩”，亦叫栖真岩，是唐时智广祖师坐禅留下的遗迹，刻有“正觉岩”三字。宋代龙图阁陈宓到此观光，留下“伏蟒千年无动意，老松何日不幽禅”的名句。岩前又有“锡杖泉”遗址，传说是智广祖师锡杖卓地而泉涌所遗。九宫处，石嵌底下有一块长方体石块，四角形的一面，有浮雕佛像。传说这个石头，便是当年祖师建寺时，巧设“四库”中钱库的遗址，有自动取钱，取之不完，多拿也不给的说法。附近有棵树叫“楞拔”（方言），高十几丈，树身直径 1 尺多，树龄起码有三百年以上。此外，还有红豆杉、四角竹和名贵的香柏、崖柏、桫欏等，特别是崖柏是世界少有，中国也几乎绝种的树，仅在凤山出现，难能可贵。

寺南，有个柯岭村，是仙游往凤山、德化、永泰必经之路。路边树高林密，树下有口甘甜的泉水，涌出来的泉水盛满小脸盆似的岩石。山坑里还有好多野生螃蟹。传说这是祖师建寺时，化山泉为酒库，设螃蟹为蟹库，让民工加餐，使民工力气倍增所遗。此外，北宋天圣二年（1024），九座寺僧人法本在寺南建桥名曰：九座桥。翌年寺僧大辩倡建侍者桥，长 3 丈，宽 8 尺，高 2 丈。古桥至今犹存。

寺西，除上述塔林外，是重要的“米库”遗址所在。有个高大的岩石，天然开个口，跟碾米机口一般大，底下铺几个石级，便于取米。传说九座寺建寺时，民工三餐所吃的米全在这里供给。每天有多少工人，吃多少饭，它就吐多少米。有时炊事员认





为今天可能出米过多或过少，其实届时吃完饭刚刚好，一点也没有浪费，比现时的计算机还准确。

寺北，《八闽通志》中记载：“九座山，《泉南录》云：‘重峦叠嶂之中，巍然高峙，凡九峰，故名。’盘髻峰。亦名凤顶山，在九座院后。旧经云：八峰环绕，而一山中峙，迥然峭拔，势如盘髻植荀。嘉木异卉，寒暑不改色，盖绝胜之境也。”九座寺坐北朝南，寺后雄伟的山峰，独具诱人的魅力，是任何画家都无法画出的天生而自然的图画。宋宝佑二年（1254），开国侯、兵部侍郎陈谠亲书“凤顶亭”三字，立于盘髻峰下。宋名臣林彖诗吟：“林间鸟弄歌千啭，溪上花开绣一绷。”县尉黄岩孙、郡名人刘克庄有记有诗，人文景观与自然景观浑然一体，赞美九座寺是旅游和朝圣的理想之地。

《仙游县志》记载，九座寺有大涧出于穷山，沿溪北上约五华里地方，有彻云涧、龙潭、龙透石、彻云院和龙王庙等名胜古迹，是该寺重要景点所在。《彻云涧》诗云：“延绵不可穷，寒光彻云际。落石早雷鸣，溅空春雨细。”短短的四句诗，写得有声有色，动地惊天，气势宏大。（考该诗是唐初郑露所作，入选《全唐诗》。）经过千年的沧桑世变，有的遗址于今犹存，有的遗迹无法确认。龙王庙的石级、石墙、四根石柱和祭台仍然存在。龙潭被石子填满，其旁巨石尚存，石上刻字模糊。巨石下有洞口，莫测深浅。相传，宋时泉州岁旱，太守到此祷雨，寺僧抬出祖师像祭祀。龙蛰其中，穿过龙透石（中断如截，犹存）而出，瞬间，泉州即下雨，祖师也被皇帝加封。至于彻云涧：“涧中之石萃堆积，水下激石，如喷、如泻、如曳练……”今日已不见。但峡谷中的大石小石填满溪床，石下涧水哗哗流的声音还很大，坐在石上，可以一边观赏险峰，一边玩水，从而形成一种想不到的新景意，更深刻地感受到九座山的瑰丽和神奇。

国宝无尘塔

郭新环

仙游县西苑乡凤顶九座寺西边约 400 米之处有座古老的北宋空心无尘塔，现为国家级文物保护单位。它是我故乡闽中名刹九座寺的一个重要标志。我有幸于 1976 年参加工作第一天就来到了位于九座寺东边的凤山人民公社，在这里任职十五个春秋，担任过凤山人民公社文化文教干部、团委书记、党委委员、管委会副主任；1984 年人民公社改为乡镇政府后任党委副书记达六年；1990 年 10 月才调离凤山乡，工作单位与寺院毗邻，我偶尔晚上会到九座寺与方丈聊天攀谈，了解九座寺的历史与发展变迁，向方丈借一些佛教书本和寺志，进一步学习和探索九座寺和佛教知识。1987 年至 1989 年党委政府领导组织全体班子成员每年到广化寺（九座寺是广化寺的祖寺）小住一两天，体验寺庙生活，了解佛门教规。我虚心向方丈请教了佛教的知识，萌发了对无尘塔的浓厚兴趣，深深地感到北宋时代的宝塔经受着狂风暴雨、地震灾害的考验，至今仍能完好无损地屹立在那里，真是奇迹。我每年都要去攀爬无尘塔几次，有时在塔上一待就是几个小时，沉醉在无尘塔的构造与艺术之美中。那里的每一块石头、石像、石条、栏杆我不知道抚摸了多少遍，每次抚摸都有不同的感觉，感到处处是宝，生怕什么时候会丢失一块。御书“无尘”两字让我

