

太湖沉寶

蒋喜 著



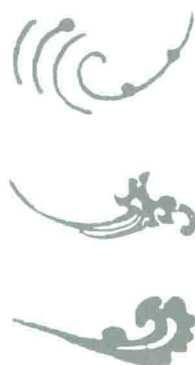
文物出版社





太湖沉寶

蒋喜 著



文物出版社

图书在版编目(CIP)数据

太湖沉宝 / 蒋喜著. — 北京: 文物出版社,

2011.6

ISBN 978-7-5010-3170-2

I. ①太… II. ①蒋… III. ①石器—中国—图录

IV. ①K876.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第080839号

太湖沉宝

封面题签 苏士澍

装帧设计 顾咏梅

刘 远

摄影 刘小放

责任印制 梁秋卉

责任编辑 张昌倬

张小舟

出版发行 文物出版社

地 址 北京市东直门内北小街2号楼

邮 编 100007

网 址 <http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

制版印刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/12

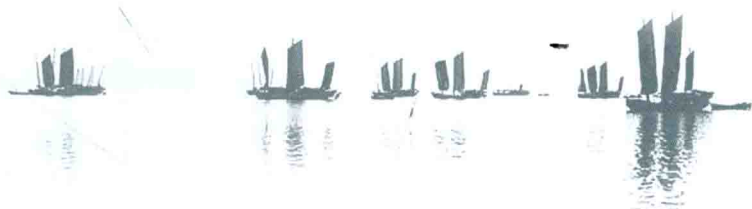
印 张 19

版 次 2011年6月第1版

印 次 2011年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-3170-2

定 价 300.00元



太湖沉宝

目录

序·钱公麟 004

太湖沉宝·蒋喜 007

旧石器时代 024

新石器时代 030

马家浜文化·033

崧泽文化·051

良渚文化·087

商周时期 192

附图 216

太湖流域图·219

长江三角洲史前遗址分布图·221

良渚文化玉器出土地点分布图·223

图版索引 224



非物质文化遗产。』这一崇高境界使人油然而生敬意。

● 收藏，对任何收藏家来说，首先要有对收藏文物的喜欢，才能爱其型、喜其工、恋其色……而蒋喜大师对石器的喜爱，已经超越了这些境界，他想将这些自己收藏的石器，贡献给社会，共享祖先留下的珍贵遗产。这一建议得到各方面的热烈响应，其编著的《太湖沉宝》也应运而生。书中展示了从其收藏的5000余件石器中遴选出的200件精品，由文物出版社刘小放先生进行了认真的拍摄，由吴中区文管会姚勤德先生绘制器物图，并逐一配文介绍，起到了图文并茂的作用。

而真正难能可贵的，是蒋喜先生在其书中将自己的作为玉雕大师的背后故事，作了较为祥尽的介绍，丰富了本书的内容，也使读者能了解大师的成长的过程及艰辛的历程。书中还介绍了沉宝的征集故事，特别是沉宝发现的意义。这些石器的时代涵盖了整个太湖流域古文化发展的序列，从马家浜文化、崧泽文化、良渚文化、马桥文化到吴越文化，对探索太湖文化的形成变化是不可多得的第一手实物资料。蒋大师还从沉宝的角度谈了一些见解，尤其是沉宝对自己玉雕事业的影响……无疑，本书集知识性、科学性、鉴赏性、故事性、趣味性于一册，是别具一格的图录。

● 此书的出版，反映了蒋喜大师热爱家乡、热爱祖国文化的高风亮节，是反映太湖流域古文化的一部不可多得的著作，读者阅其文，博尔见；观其物，赏尔目；探其究，悟尔心。不亦乐乎？

● 是为序。

二〇一〇年八月十八日

● 玉雕大师蒋喜，以其仿古之玉而声誉雀起，更之其因不疑古，而以传承与创新相结合，获得行业内的首肯。特别对线条的琢磨，更是独树一帜。如师古汉代的「游丝毛雕」，线条纤细如丝，似断似续，弯曲有度，一气呵成，其效果更胜一筹。「汉八刀」干净利索，线条简练，琢磨精细，刀刀见锋，博得同仁们的啧啧称奇。人们不禁要问，其灵感从何而来，技艺如此娴熟，当看到其收藏的大量史前石器，先秦工具，便豁然开朗。蒋大师的艺术道路宛如太湖岸边的芦苇，从萌芽、露尖、抽青、拔高、转色、吐穗、开花，最终成材。伴随其艺术人生的却是数十年来含辛茹苦、不遗余力地征集太湖中出土的5000多件石器，是其艰辛人生的写照。

● 他言道：「和田籽料虽美，但「玉不琢，不成器。」虽出于艺术大师之手，成为当代有口皆碑的工艺品，是「粉丝」的宠儿。但时代在发展，社会在进步，人们的认识在提高，时尚在前进。历史的检验却是无情的，有多少能成为留世杰作。而数千年前石器，不仅代表当时的生产力的水平，更之简洁、质朴、实用的制作工艺，给今天的我们留下了无限的遐想。流畅的线条，磨制的光润，造型的简便。而当时制作工具是如此简陋，制造之石器浑厚遒劲，富有想象力，令人不得不对祖先的智慧而骄傲。虽然石之美者为玉，而这批石器是我们祖先的智慧之美，心灵之美，艺术之美。是我琢玉事业的催化剂，培养我扎实的基本功的教材。一条线、一个孔、一曲弧，都反映了技艺之功力。只有做到脑中有谱，心中有底，眼中才有物，手中才有劲。点、线、弧、圆都是最基础的工艺，而在原始石器上才能找到这些基础工艺之源。从这些石器上反映的切割、钻孔、雕琢……都是我研究和实践的方向。我深深地感到工艺的遗失或者传承发生断裂，是文化的断层。恢复已经失传的制作技艺，更是一种文化的传承、责任，是拯救



情系太湖

◎ 浩淼的太湖，一望无垠，湖边数枝枯苇在寒风中摇曳，两只失群的野鸭在芦根旁觅食。天低云暗的冬日，显得那么苍白无力。北风朔朔，将一碧万顷的太湖吹得浪花四溅，泛起的波涛有节奏地拍打着湖岸，摇晃着停靠在湖汊旁的小船。父亲望着身怀六甲的母亲，低头看着刺骨的湖水，此时的心情如同湖水一样冰冷，他无奈地又穿上用自行车旧轮胎改制成的防水衣，跳入湖中……而两三个月前母亲还能和父亲一起在湖中捕鱼捉虾……

◎ 新年的鞭炮声召唤甲辰年（1964年）的到来，元宵未到，孪生二龙子争相面世，一下

子，小船上充满了新的活力。笑声、哭声闹成一片，如万象更新的春天惊醒了太湖，染绿了湖面，碧波涟涟，芦尖吐翠，宛如彩带点缀了湖岸；鱼儿不时地从波光潋滟的水面上跃起……春天来了，春天终于来了！然而寒意未了，三年自然灾害刚过，一切都等待着复苏。但总算已度过了严冬，父亲又频繁地跳入湖中，为一家的生计、为母亲的营养、为我们生命的乳汁而尽心尽力。和和的春风，濛濛的春雨，融化了冬日的坚冰，滋润了春天的生机。

◎ 小船上，笑声多了，父亲慈祥而又严肃的脸上添了几丝笑意，儿子毕竟是蒋家的根啊……真是又喜又爱，于是孪生子一名喜，一名爱。本人由此而得名。母亲的乳汁，是我生命的源泉，而母亲说第一次抱我到外面看到的就是太湖。在船头上，在和暖的阳光下，依偎在母亲的怀抱中，望着碧水如镜的湖面，几缕轻雾飘拂，夹映着点点白帆，远处群山起伏，突然我睁大眼睛，笑了。

◎ 芦苇长得真快，倏忽，已经窜到尺把长了，一根根一片片的青绿的色带嵌入湖岸之间，如一条铺开的绿色锦缎，生意盎然。母亲产后休息数周又开始投入船运工作，小船从苏州刘家浜向沿着太湖边的乡镇港口进行运输，沿途江南水乡的风光清绮明丽，弯曲的河流在阳光下碧波跳荡，徜徉其间，清幽静谧。每当船靠码头，喧哗声、撞击

声、嘈杂声……加之兄弟俩的哭叫声此起彼伏，响彻耳边。数日后，又起航了，船只进入太湖，静静的，那摇橹声如催眠曲，月夜的太湖是那样的美，墨蓝色的天幕中，群星簇拥着月儿，在薄云缝隙中穿行，而映在湖面上的圆月，不时地被船桨打得粉碎。又到了湖汊弯处，船儿停下小憩……晨曦中，初露的旭日，从水波潋潋的湖面上升起，霞光映红了东方，炊烟从温润的湖面冉冉升起，小鸟在芦苇丛中歌唱，清鲜的空气淡淡地润蜜了口喉，晨风拂去了一夜的疲倦，父亲又摇起橹，船儿划破了宁静的汊河……

◎ 日复一日，月复一月，芦苇已长得如人高，似屏风一样隔开了视野，成为了炎炎夏日的纳凉处。秋风送爽，霜露初起，芦苇渐染黄碧，湖水清澈见底，苇丛中野鸭群集，嘹唳于云，瑟瑟秋风将芦花吹得如雪花一样漫天纷飞。父亲不时地入湖捞鱼摸蟹，食有余时，在码头上换些油盐酱醋，或卖些零钱补给生活……由于船小，父亲总是尽量在风平浪静时才经过太湖，因此太湖给我永远是一种美的享受。

◎ 我们三岁那年，到了下半年，街上、码头上到处是身穿黄军装、臂带红袖章、手执红宝书的学生队伍。我们从父母的脸色上看出好像出了大事，紧张的空气，严肃而沉闷。父亲跑码头的时候少了，船抛锚于太湖旁港弯处的时间多了，于是父亲开始教我们兄弟俩习水。在太

湖浅滩旁，我们整天的戏嬉玩耍，清清湖水，那么的爽人，我也开始学着父母亲在湖里捞鱼，碰巧摸到几只螺蛳，我便高兴地直叫。孩提时代的童趣，使人终身难忘。一次，呼啸的大风在湖面掀起巨浪，浪头向我们涌来，一浪高于一浪，吓得我们哥俩赶快往岸上爬。巨浪仿佛又戏弄着小船，时而将它掀起，时而又把它抛下，我们哭喊着直往母亲怀里钻。风终于息了，湖面渐渐地平静下来，船仓中一片狼藉，父亲在岸边搭了一个临时居处。此时在苏州及附近的小镇上的政治风波更使人揪心。父亲有时一个人划着小船回到苏州刘家浜，拿一些米盐衣衫，又回到了太湖边。在政治斗争风起云涌的时期，太湖是最好的避风港。我们的水性又有提高，也能摸到鱼了。尤其是四五月份虾潮季节，捉到的籽虾，吃有余还可晒到几十斤虾干。太湖给了我全家生存的空间。

◎ 不久父亲的船又起航了，我们也从世外桃源走了出来。对我们来说河还是那条河，街还是那条



街，但太湖离我更近了，我能在太湖中遨游，捕鱼捉虾已成家常事。闲时，父亲又教我们下饵钓鱼。穷人的孩子早当家，终于，我们哥俩成了父母的好帮手。

◎ 六七岁时，有一天我在太湖中摸鱼，摸到了一片光滑有刃的石块特别好看，我高兴得不得了，急忙给父亲看。刹间，父亲脸色一变，沉沉地对我说：这叫“响霹雳”，是上帝专门对付牛鬼蛇神的。传说很早以前，太湖中有个怪物，头如牛、身如蟒，在太湖中横行不法。天上如来佛知道后，叫霹雳王去除掉它。霹雳王最擅长的是将武器集中装在一个箱子中，然后突然袭击。一天怪物又咆哮起来，将太湖水冲向天空，霹雳王乘机将宝箱如闪电般投向怪物，“哧唧唧”一声巨响，无数把刀、斧、箭击中怪物，将怪物碎尸无数，变成了太湖中各种特有的鱼种，有青、草、鲢、鳙，更有白鱼、红鲮、鳊、鲤、鲫、鳊、鲚，还有银鱼。而那些武器也散落在太湖中了。

如今你摸到此物，祸兮？福兮？父亲直摇头。我被这故事惊呆了，“响霹雳”的声音在我脑海中回荡，而父亲将文化大革命中的种种不端和其联系起来。不久，寒风骤起，我们举家被下放到了苏北，被说成是应了灵验。居无定所的我们，在盐城大纵湖乡何吉村安了家，很快适应了新的生活。我在大纵湖何吉小学完成了小学的学习，对“知识就是力量”有了真实的理解，从心底渴望能学习更多的知识。好学的态度感动了老师和要好的同学，他们都借好多书给我看。异地他乡，生活是简陋的，茅屋泥墙，勉强温饱，但众多的书给了我无穷的精神食粮。那时，父亲、哥哥、姐姐及我们兄弟经常在大纵湖中捞鱼捉虾，补给着生活。我还经常带些鱼虾等送给老师和同学，同学们都为我的水性和捕鱼能力感到惊讶，他们怎么能知道我从小生活在太湖中。学习之余，我会约小伙伴去钓鱼，因此我和同学们关系更密切，更和谐。这时我深深地体会到：人一定要有一技之长，才能受到尊重。这一理念在我心中深深地扎了根。五年的小学生活，不仅是知识的启蒙，更是做人德学的实习地。生活是艰苦的，而精神上却是愉快的。好学的我，不知疲劳地追求着新的知识，这一性格的形成，直接影响了我的一生。更有，下放到大纵湖，实际上对我来说，似乎又来到了另一个太湖。大纵湖，是一个面积较大的淡水湖泊，位于苏北盐城县与兴化县之间，水质清澈，水生动植

物较多，芦苇丛生。更有趣的是，当地的老者给我讲了一个故事：在古代这个大湖不安宁，百姓民不聊生。有一个神仙路过时说，大湖下有条大蟒蛇，盘在湖中，想修正果，去东海成龙。但它不安分，常制造灾祸。你们如要安宁，在江东南蛇七寸处造一座五层宝塔。塔建成名曰“镇湖塔”，大蟒受不了塔的镇压，强行向东游去，半路上被一条鳊花鱼脊背上的尖刺划破，一路上流血过多，未到东海就一命呜呼了。其游过之处便成为一条河，这就是蟒蛇河的传说。这故事，使我又想起太湖中的“响霹雳”之说，感到太湖和大纵湖仿佛又近了一些，真如姐妹之湖。有个夏天，我悄悄地一个人去湖里摸“响霹雳”，但湖底很硬，连淤泥也少。从老人的口碑和老师的介绍中得知，大纵湖不仅风光秀丽，而且人文荟萃，最使人感悟的就是“廿四孝”中的卧冰求鱼的王祥。东汉末年“建安七子”之一的文学家陈琳，明末清初的大书法家宋曹，祖籍均在大纵湖镇……这些故事和史迹给我幼小的心灵，烙下不可磨灭的印记。

◎ 随着文化大革命的结束，我们落实了政策，全家终于又回到了家乡——苏州。父亲被安置在金鸡湖水产养殖场，我进了苏州第十五中学学习。政治上的变化，似乎对我一个无足轻重的青少年没有太大影响，而学习中，新科目的出现，却引起了我的好奇心。从地理课上知道，太

湖是中国的四大淡水湖之一，湖的面积为2427.8平方公里，横跨江苏、浙江两省。通过课外阅读，从古书中知道：“太湖跨苏、常、湖之郡，广三万六千顷，周迴五百里。东西二百里，南北一百二十余里，中有七十二山……”

◎ 虽然我生于太湖，太湖孕育了我，但我却对它知之甚少，于是顿时萌生了周游太湖的想法。少年的雄心与追求悄然而生。星期天，请求父亲带我去近处的太湖游玩。父亲方便的时候，带我们兄弟俩相继去了光福、东山……更有趣地重游了太湖边上我们当年的出生地，惜已经不见了当时的小船。暑假、寒假，陆续去过无锡梅园、鼋头渚……“太湖美，美就美在太湖水”，水天一色，波光粼粼，令人心旷神怡。但连日的奔走，又十分劳累。这种穷游在青少年的我的心灵中产生了疲乏感，没有诗意，没有情调，匆匆而去，匆匆而回，太乏味了。我想：等吧，等到我赚了钱，在临湖宾馆住上一夜，从早到晚好好地欣赏太湖的变化，慢慢地品

味。想到父母亲含辛茹苦艰难的生活，发誓一定要为他们分忧。1981年7月高中一毕业我就报考苏州玉雕厂，并以前二名的成绩被录取了，就职于玉雕厂的仿古车间。“一技之长”的想法深深地激励着我，好学好问、心灵手巧、永不满足、刻苦钻研是我的宗旨。工作中，慢慢地感觉自己的知识贫乏，一定要去学习深造。1986年我报考了轻工职业大学继续学习，知识面宽了，更有趣的是在班上认识了我一生的伴侣小曹。她父母也是在船上工作，志同道合，心心相印，而“太湖”也成了我俩语言的中心词。最使我们难忘的，一直企盼的一天终于来到了，我们相约去了太湖边。当我们漫步在乡间小路上，天色渐渐暗了，西边刚才还缀满的彩霞，霎时间，在山峦和丛林中消失，远处出现了一幅群山叠峦的水墨画。徐徐清风，袅袅炊烟，不知不觉地来到了太湖边。两人脱鞋光脚，徜徉在湖边，小小的浪花有节奏地拍打着脚背。月光照射下的太湖，不时有鱼儿跃出，成群的野鸭从芦苇丛中飞出，成

双成对地浮游在水面上。美丽的自然界，给我俩创造出了多么动人的诗情画意，周围那么宁静，借着月光，趟着浅水，沉浸在一种莫明的情调中，没有语言，只听见彼此的心跳。徐徐而进，在一个拐处的高坡上，我们同时说出了那句真情话“太湖真美啊！”然后就依偎在了一起……

◎ 1988年我们完婚了，翌年喜得千金琳儿。

◎ 生活还是比较艰苦，但有了温馨的家，使自己更有底气了。一技之长、孝字为先、善以对人、虚心学习、不耻下问，这些为人之哲理，像太湖水一样流淌在我的心中。同年我创建了自己的玉雕工作室，这一举动，在当时引起了不小的轰动。创业之路是艰辛的，经过许多次的磕磕碰碰，随着岁月的磨练，识玉本领日益增强。加之改革开放后，人们生活质量普遍提高，佩玉戴玉的传统成为时尚，工作室的作品有了市场。

◎ 一种理念，一种精神，奋斗的结果，终于有了硕果。五年多的艰苦奋斗，我在玉雕技艺上得到了飞跃。2004年11月，在中国玉石雕刻作品“天工奖”评选中，作品《青玉瑞狮》获得银奖；《龙纹鸡心佩》及《腾云辟邪兽》被评为优秀作品。这一成功使我感到前面的路宽广平坦多了。事实上，路是人走出来的，但刚走的时候，往往感到很迷茫，没有边际，没有尽头……现在总结了一下，我走的是崎岖的山路，山路上尽管险峻陡峭，有时还会遇到狂风暴雨，却能磨练意志、增长智慧、培



养勇气和力量，最终登高远眺。当然，我首先要感谢我的夫人曹锦萍，她承担了家庭的所有工作，使我没有后顾之忧，是真正的“贤内助”。事业上的奋斗，就如太湖中有七十二峰一样，靠自己一个个去攀登。2005年11月作品《如意吉祥薄胎对碗》又获“天工奖”银奖，《四方灵瑞护佑牌》获优秀作品奖。2006年11月作品《天禄瑞兽》、《福寿吉祥如意薄胎炉》获“天工奖”银奖，《四方灵瑞在心中》获优秀作品奖。在玉雕行业中的最具权威性的“天工奖”中能受到肯定，我心中充满了喜悦，但作品对生活来说是一种商品，一家老小要靠其生活的。2008年4月，作品《四方灵瑞护佑牌》和《如意吉祥薄胎对碗》在中国嘉德成功拍出。从此我的作品不仅被国内的单位和私人珍藏，更被新加坡、马来西亚、美国、加拿大及台湾、香港地区的人士收藏。随后，作品《辟邪》获“天工艺苑百花杯中国工艺美术精品奖”银奖，作品《望天吼》获“中国玉器百花奖”金奖。

◎ 一系列的荣誉没能使我头脑发昏，在一次和朋友到太湖去吃船餐时，有位挚友对我讲，你现在要静下来，“百尺竿头，更进一步”，该总结一下自己的得失了。太湖的清风迎面扑来，带着湖水的清香，多凉爽啊！望着浩瀚的湖面，千头万绪，此网该从哪里撒呢？朋友们争先恐后为我出主意，献点子，逐渐理清思路：“出一本专著”，将自己“一

技之长”的特点呈现出来。如能将自己的作品汇集起来，那就更好了。就像餐桌上的太湖三白：白鱼、银鱼、白虾，附之莼菜、野鸭，更有太湖中的激浪鱼、鲃肺汤……真是琳琅满目，美不胜收。这顿“太湖之餐”，真是我事业中的一个转折点。回家后，便着手这一计划。我的客户、“粉丝”听说之后，纷纷慷慨解囊，全力支持。一下子近二百件作品重新又回到了我手中。望着自己的旧作，感叹！惊讶！当然也看到有遗憾，这些就是我“一技之长”人生之路的硕果。出书工作有条不紊地在进行中，第一次出书，对我这个手艺之人来说，是一种鞭策，平时人缘好，今天的困难就变得很渺小。在朋友、老师、同行等各方面的人才的鼎力相助下，翌年2月，《美石者》一书由中国美术学院出版社出版。

◎ 这一事业上的收获，引起了一定的反响。国内的同行、朋友衷心祝贺，并提出了要求，希望我的作品能到他们那里去展览，达到交流学习的目的。

的。《中国玉雕大师苏邦玉雕传人蒋喜玉雕精品展》从当年的2月18日至7月19日相继在苏州、北京、郑州、新疆、上海、杭州、南京巡展并取得圆满结果。

◎ 这是我事业上的一次惊涛骇浪，就如一叶小舟驶出港湾，进入太湖，风平浪静，突然狂风骤起，水急浪高……作为舵手的我，只能顶浪而上，勇往直前，掌好舵，才能不使翻船，平安抵达彼岸。

◎ 又该休整加油了，去年10月我去了中国美术学院进修，而最能体谅理解我，从内心深处安抚我的夫人，悄然地告诉我，给你在太湖中买了一幢别墅。看着略生白发的糟糠之妻那深情的眼神，展望着和夫人一起情归太湖、白发偕老的未来，内心感触万分。啊！太湖，我的故乡，我们爱你！

第二章

太湖觅宝

◎ 一直使我难以忘怀的，还是小时候父亲对我讲过的“响霹雳”。那神奇的故事和磨光透滑的石质萦绕在我幼小的心灵中。记得上高中的时候，一次我到光福去玩，在太湖边，百桅林立，一排排的停靠在码头上的蚬子船上，有一群人从一条船上又跳到另一条船上。只见渔民拿出一小包或几件石头状的东西给他们看和挑选。我好奇地走近一看，这不是“响霹雳”吗？只见渔民和几位购买者在谈价钱，3元、5元、10元……由于囊中羞涩，我看着几个人买走了一批批“响霹雳”，真羡慕死了。不过从此心中有了底，原来蚬子船上也有“响霹雳”的。过年的时候，好不容易有了10元压岁钱，我舍不得用。一个星期天，我坐公共汽车用3元钱到了光福，身上一共带了12块钱，到了船上，问渔民有没有“响霹雳”。一个老渔民说：“小赤佬懂什么？不好好念书。”这时在另一



条船上，几个人挑选后走掉了。我过去问渔民，他说捡剩的2元钱一把，捡吧。我捡了两件小的、有刃的（后来知道是小石铤），给了他3元钱，满心喜欢地下了船。在路边面馆吃了一碗“阳春面”，乘公共汽车回苏州了。这两件小石铤让我好喜欢啊！终于有“响霹雳”了。后来一有空我就会去，可惜都因为缺钱而与之失之交臂。直到工作以后，只要一有余钱就去捡，“响霹雳”就慢慢地多起来了。进玉雕厂后，就职于厂里的仿古车间，从事历代玉器的研究和复制。由于职业关系和老师傅的指导，终于明白了这些“响霹雳”是新石器时代的生产工具。随着阅历、见识、知识面的拓宽，疑窦也越来越多，这是几千年前的生产工具，为什么会出现在太湖中呢？父亲讲的故事是真的吗？这些石器优美的造型、流畅的线条、精湛的琢磨水平深深地吸引着我。有了工资，省下的钱，我就不时地去蚬子船上去觅找。慢慢地，与船上人都认识了。在闲聊时终于知道，这些石器都是拖蚬子、螺蛳时一起带上来的，但不是经常发现的，也是偶尔弄到的。原来是这么回事，我灵机一动，对，到太湖其他地方的船上去找。于是无锡、湖州、长兴、平望、七都、八都、庙港、东山、西山等沿太湖的码头上的船，是我常去的地方，碰巧都能发现这些石器。1988年自己离开厂时，手上已经有百余件了。这些石器的共同点，一般都有长年在水中才能形成的土锈痕迹。开始夫人还很怀

疑，这些东西有什么用？慢慢地知道了其中的内涵，也喜欢上一些小件。

◎ 有一次，我去平望，在网船上买到了一件舌头状的石器。经朋友介绍我认识了吴县文管会办公室的姚勤德老师，姚老师介绍说，这是舌形斧，主要出现在新石器时代的马家浜文化时期，距今6000至7000年了，我不由地一惊。通过姚老师介绍，知道了马家浜文化是长江下游地区的新石器时代文化，因浙江省嘉兴县马家浜遗址而得名，主要分布在太湖地区。从目前发现的遗址来看，已是将太湖包围在其中，东面有苏州越城遗址、草鞋山遗址、绰墩遗址，向南有徐巷遗址、俞家墩遗址、俞家渡遗址、吴江梅堰遗址、太平桥村遗址、广福村遗址、嘉兴吴家浜遗址、干家埭遗址、湖州邱城遗址、狮子山遗址，西边宜兴骆驼墩遗址、武进潘家塘遗址、常州圩墩遗址、无锡芦花荡遗址、洪口墩遗址、赤马嘴遗址、庵基墩遗址等等。而且马家浜文化盛行俯身葬，陶器主要是红陶，以外红内黑或



表红胎黑的泥质陶为特色，已经有玉璜、玉玦等装饰品，石器以石铤、石凿、石斧为主，磨制技术较高。马家浜文化已经进入比较成熟的稻作农业阶段。在太湖中发现马家浜文化的石器，应该说是符合条件的，并不奇怪。

◎ 当我收集到太湖中石器有200多件时，我已经认识了多位苏州博物馆的考古专家，有机会就请他们到我店里来喝茶，聆听他们对这批石器的看法。终于我知道了这些石器的年代，可分为新石器时代的马家浜文化、崧泽文化、良渚文化和商周时期的马桥文化和吴越文化，而且这些石器时代特征明显，好多都是标准器。

◎ 崧泽文化，因发现于上海的青浦县城东崧泽遗址而得名，其年代大致迄今5900~5300年。石器通体磨光，以穿孔石铲和长条形石铤最有特色。

◎ 良渚文化是太湖地区最早发现的新石器时代文化，1934年发现于浙江吴兴钱山漾遗址。1936年发掘了具有代表性的杭州市余杭县良渚遗址而得名。

良渚文化的玉石器最为丰富，礼器有琮、璧、钺等。尤其是除透闪玉、阳起玉以外的石质类的钺，通体磨制光亮，线条流畅，双面穿孔规整。生产工具有大型石犁、石刀、各种耘田器、刀、耨、镰、铤、有柄石刀……种类繁多，制作精良。这些都是太湖流域新石器时代最具有收藏价值的原始文化石器。

◎ 到了商周时代，太湖地区的古代遗存称为马桥文化，因在上海马桥镇东发现而得名。石器有双肩锄、镰、穿孔半月形刀、斜柄刀、犁形器、有段石铤、穿孔翘刃钺、双翼带铤镞等，器形多样，时间为距今3900~3200年。

◎ 我心中不由地嘀咕，这几千年前的石器怎么会出现在太湖中的呢？我常向姚老师请教，他毕竟是吴县地区的考古专业人员，多少遗址他都参与过调查和发掘。他说，太湖地区的古遗址中，草鞋山是古人类典型的生活聚落，我听后就饶有兴趣地提议，请他陪我去见识一下，姚老师爽快地答应了。驱车前往，一路上姚老师的讲解使我获益匪浅。草鞋山遗址原属于吴县唯亭镇，现为苏州工业园区所辖，上世纪末在这里发现了大面积马家浜时期的水田遗址，为中日联合发掘，今后将建成一个草鞋山遗址公园。姚老师介绍说，此遗址面积在20万平方米以上，文化堆积厚达11米，遗址是1956年文物普查时发现的，于1972年进行试掘，第一次