

# 书报引用古詩文淺释

( 续 )

山东师范学院聊城分院  
《现代汉语成语词典》编写组

一九七六年八月

# 毛主席语录

我们还要学习古人语言中有生命的东西。由于我们没有努力学习语言，古人语言中的许多还有生气的东西我们就没有充分地合理地利用。当然我们坚决反对去用已经死了的语汇和典故，这是确定了的，但是好的仍然有用的东西还是应该继承。

古为今用

推陈出新

## 编 者 的 话

我组所编《书报引用古诗文浅释》一书已于1975年10月由陕西人民出版社出版。根据读者要求，陕西人民出版社确定今年下半年再版。我们准备除修改原书的不妥处外，并再增加一些条目，着重增加批邓、反击右倾翻案风以来报刊文章中引用的古诗文语句，并注意适当地多选法家诗文。现把拟增加的部分条目印出，供同志们看书学习参考，但主要是希望提出批评、修改意见。

这里印出的共45条，除“以其昏昏，使人昭昭”“不知有汉，何论魏晋”两条外，其他按条目第一个字的拼音顺序排列。本书例句着重从重要报刊中选取，均注明出处。考虑到本书的工具书性质，在以后公开出版时报刊文章名字不准备再印出，所以在例句编选时，有的对原文作了某些调整修改。因此，凡例句后注明出处的，同报刊文章原文不一定一致。

一九七六年八月

## 目 录

- 以其昏昏，使人昭昭…………… ( 3 )
- 不知有汉，何论魏晋…………… ( 3 )
- 抱瓮区区老此身…………… ( 5 )
- 不登高山，不知天之高；不临深渊，不知地之厚………… ( 6 )
- 城中桃李须臾尽，争似垂杨无限时…………… ( 7 )
- 冲孔袭门，动沙棵，吹死灰，骇溷浊，扬腐余………… ( 9 )
- 抽刀断水水更流…………… ( 10 )
- 吹尽狂沙始到金…………… ( 11 )
- 春风又绿江南岸…………… ( 12 )
- 蹈白刃而不旋踵…………… ( 14 )
- 稻花香里说丰年…………… ( 15 )
- 东方风来满眼春…………… ( 15 )
- 芳林新叶催陈叶，流水前波让后波…………… ( 17 )
- 合抱之木，生于毫末；九层之台，起于垒土；  
千里之行，始于足下…………… ( 18 )
- 红杏枝头春意闹…………… ( 19 )
- 忽如一夜春风来，千树万树梨花开…………… ( 20 )
- 忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间…………… ( 21 )
- 花须连夜发，莫等晓风吹…………… ( 22 )
- 会当凌绝顶，一览众山小…………… ( 23 )
- 江东子弟今虽在，肯为君王卷土来…………… ( 24 )

- 冷冷清清，凄凄惨惨戚戚…………… ( 25 )
- 流水淘沙不暂停，前波未灭后波生…………… ( 26 )
- 靡不有初，鲜克有终…………… ( 27 )
- 气吞万里如虎…………… ( 28 )
- 千里之路，不可直以绳…………… ( 30 )
- 山不厌高，水不厌深…………… ( 31 )
- 山林不能给野火，江海不能实漏卮…………… ( 32 )
- 上悬无极之高，下垂不测之渊…………… ( 33 )
- 甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳…………… ( 34 )
- 似曾相识燕归来…………… ( 35 )
- 随风潜入夜，润物细无声…………… ( 37 )
- 索我于枯鱼之肆…………… ( 37 )
- 天地与人，了不相关…………… ( 39 )
- 铁骑突出刀枪鸣…………… ( 40 )
- 枉费了意悬悬半世心，好一似，荡悠悠三更梦…………… ( 41 )
- 喧腾鼓舞喜昏黑，昧者不明聪者惑…………… ( 43 )
- 学至于行而后止…………… ( 44 )
- 寻章摘句老雕虫…………… ( 45 )
- 眼大心雄知所以…………… ( 46 )
- 一朵忽先变，百花皆后香…………… ( 47 )
- 一人而三反，岂得立也…………… ( 48 )
- 犹抱琵琶半遮面…………… ( 49 )
- 云雾之盛，顷刻雨讫；暴雨之盛，不过终日；…………… ( 51 )
- 争名于朝，争利于市…………… ( 52 )
- 积句来巢，空穴来凤…………… ( 53 )

## 目 录

- 以其昏昏，使人昭昭…………… ( 3 )
- 不知有汉，何论魏晋…………… ( 3 )
- 抱瓮区区老此身…………… ( 5 )
- 不登高山，不知天之高；不临深渊，不知地之厚………… ( 6 )
- 城中桃李须臾尽，争似垂杨无限时…………… ( 7 )
- 冲孔袭门，动沙棵，吹死灰，骇溷浊，扬腐余………… ( 9 )
- 抽刀断水水更流…………… ( 10 )
- 吹尽狂沙始到金…………… ( 11 )
- 春风又绿江南岸…………… ( 12 )
- 蹈白刃而不旋踵…………… ( 14 )
- 稻花香里说丰年…………… ( 15 )
- 东方风来满眼春…………… ( 15 )
- 芳林新叶催陈叶，流水前波让后波…………… ( 17 )
- 合抱之木，生于毫末；九层之台，起于垒土；  
千里之行，始于足下…………… ( 18 )
- 红杏枝头春意闹…………… ( 19 )
- 忽如一夜春风来，千树万树梨花开…………… ( 20 )
- 忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间…………… ( 21 )
- 花须连夜发，莫等晓风吹…………… ( 22 )
- 会当凌绝顶，一览众山小…………… ( 23 )
- 江东子弟今虽在，肯为君王卷土来…………… ( 24 )

- 冷冷清清，凄凄惨惨戚戚…………… ( 25 )
- 流水淘沙不暂停，前波未灭后波生…………… ( 26 )
- 靡不有初，鲜克有终…………… ( 27 )
- 气吞万里如虎…………… ( 28 )
- 千里之路，不可直以绳…………… ( 30 )
- 山不厌高，水不厌深…………… ( 31 )
- 山林不能给野火，江海不能实漏卮…………… ( 32 )
- 上悬无极之高，下垂不测之渊…………… ( 33 )
- 甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳…………… ( 34 )
- 似曾相识燕归来…………… ( 35 )
- 随风潜入夜，润物细无声…………… ( 37 )
- 索我于枯鱼之肆…………… ( 37 )
- 天地与人，了不相关…………… ( 39 )
- 铁骑突出刀枪鸣…………… ( 40 )
- 枉费了意悬悬半世心，好一似，荡悠悠三更梦…………… ( 41 )
- 喧腾鼓舞喜昏黑，昧者不明聪者惑…………… ( 43 )
- 学至于行而后止…………… ( 44 )
- 寻章摘句老雕虫…………… ( 45 )
- 眼大心雄知所以…………… ( 46 )
- 一朵忽先变，百花皆后香…………… ( 47 )
- 一人而三反，岂得立也…………… ( 48 )
- 犹抱琵琶半遮面…………… ( 49 )
- 云雾之盛，顷刻雨讫；暴雨之盛，不过终日；…………… ( 51 )
- 争名于朝，争利于市…………… ( 52 )
- 积句来巢，空穴来凤…………… ( 53 )

## 以其昏昏，使人昭昭

语见《孟子·尽心下》。原文是：

贤者以其昭昭，使人昭昭；今以其昏昏，使人昭昭。（贤者：贤能的人，这里指奴隶主贵族阶级。其：这里指自己。昭昭：明白。今：现在的人，这里指新兴地主阶级。昏昏：糊涂。）

意思是：贤人自己明白，然后再去使别人明白；今天的人自己很糊涂，却想使别人明白。这是孟轲为了复辟奴隶制，对没落奴隶主贵族统治阶级的美化和对新兴地主阶级的恶毒攻击，表现了孟轲颂古非今、顽固守旧的反动立场。

这句话现在用来说明领导干部头脑不清醒，心不明，眼不亮，浮在上面当官作老爷，脱离群众，脱离实际，不懂业务，不懂技术，就不能教育、带领群众进行革命；启发领导干部要认真学习马、列，提高识别真假马克思主义的能力，既懂政治，又懂业务，先当群众的学生，后当群众的先生，作到自己“昭昭”，再使群众“昭昭”。

## 不知有汉 何论魏晋

语见东晋陶渊明《桃花源诗》前边的“记”。这个“记”后人选篇独立，名为《桃花源记》。诗文中作者幻想虚构出一个没有阶级、没有剥削、没有压迫的“极乐世界”——



“世外桃源”。文中虚拟晋代一个渔人，一次外出打鱼迷失道路，沿溪行忽逢桃花林，林的尽头是水源。穿过一个山口，渔人便进入这个“桃花源”，并同里面人接触交谈。其中有这样记载：

    白云，先世避秦时乱，率妻子邑人，来此绝境，不复出焉。遂与外人间隔。问今何世，乃不知有汉，无论魏晋！

意思是：“桃花源”中的人自己说，先辈躲避秦时战乱（指逃避秦末农民大起义的革命风暴），率领妻子老小及同乡人，来到这个绝地，没有再出去过，于是同外边人断了来往。打鱼的人问他们，现在是什么朝代，竟连汉朝都不知道，更不要谈论三国魏及晋代了。《桃花源诗并记》是陶渊明尊儒反法、复古倒退思想的集中表现。“诗”和“记”把攻击矛头直接指向秦始皇，说秦始皇建立中国第一个封建政权是“乱天纪”，可见陶渊明所谓的“天纪”是指奴隶制的旧秩序，他所向往的是秦统一中国前的封建分裂割据局面和腐朽没落的奴隶制残余。蹲在“桃花源”里的人都是一些顽固坚持反动立场、对抗社会变革的“隐士”、“逸民”。作者所描写的与世隔绝的“桃花源”，是东晋时代代表割据势力的世族地主庄园制的反映。陶渊明把“桃花源”描绘成“极乐世界”，是对腐朽、反动的庄园制经济的美化，是故意掩盖世族地主对农民的残酷剥削。

这句话现在引用，“无论”可以说成“何论”；形容长期脱离现实，对社会情况特别是对新鲜事物一无所知的情形，这种人就像桃花源中人一样，“不知有汉，何论魏

晋”。

## 抱瓮区区老此身

语见王安石《赐也》一诗。《庄子·天地篇》记载这样一个故事：孔老二的门徒子贡（姓端木，名赐，字子贡）在汉阴（今陕西省汉阴县）看见一个老头（儒家复古分子）抱瓮打水，灌溉园田，便问他，为什么不用桔槔（音洁高，古代的一种打水装置，利用杠杆原理，可减轻劳动强度）。老头回答他说，桔槔是机巧工具，用了会助长投机的心思。子贡听了老头的話，敬佩得五体投地，赞不绝口。这个故事形象地表现出汉阴老顽固分子及其吹捧者子贡之流的儒家门徒反对变革的顽固态度。王安石当宰相变法时，尊儒顽固派司马光一伙把这个故事搬了出来。他们在宰相厅堂的壁上贴了一幅讽刺杂技艺人竿枝表演的画，在画旁题了一首诗：“百尺杆头袅袅身，足腾倒跟骇旁人，汉阴有叟君知否？抱瓮区区亦未贫。”这伙人千方百计地引王安石去看，目的是警告王安石当心在百尺竿头翻跟头，摔得头破血流，要王安石取消新法，退到“抱瓮”灌园的老路上去。面对反动派的讽刺与恐吓，王安石毫无畏惧，立即在原诗旁题了《赐也》这首诗，给以迎头痛击。全诗四句：

赐也能言未识真，误将心许汉阴人。桔槔俯仰妨何事？抱瓮区区老此身！（区区：渺小）

意思是：子贡花言巧语可并不认识伪真，错误地实心实意赞许汉阴那个老人。桔槔打水一俯一仰有什么不好？老头子死

抱水瓮不放虚度一生光阴。诗中对子贡直呼其名“赐也”，表现王安石对儒家复古派的蔑视，又通过对桔槔打水的肯定和对抱瓮老头的批判，旗帜鲜明地表现出他坚持变法革新的进步社会历史观。从这件事也反映了北宋时代变法革新与复古守旧两条路线的严重斗争。

这句诗现在用来讽刺那些坚持复古倒退、反对变革、反对新生事物的人，决无好下场。他们死抱旧事物，反对一切革新，但丝毫不能阻止历史车轮前进，最后连同旧事物一起被历史淘汰，进入坟墓。

〔例〕新事物必将代替旧事物，社会主义必将战胜资本主义。当前科技界、教育界奇谈怪论制造者，妄图否定无产阶级文化大革命，否定无产阶级文化大革命中涌现出来的新生事物，是枉费心机的。如果顽固到底，最后必将是“抱瓮区区老此身”，落个可耻下场。

不登高山，不知天之高；  
不临深溪，不知地之厚

语见《荀子·劝学》。原文是：

……君子博学而日参（音餐）省（音醒）乎己，则知（音智）明而行无过矣。故不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也；不闻先王之遗言，不知学问之大也。”（君子：荀子认为有贤德的人。参省：检查反省。知：同“智”。先王：过去的帝王，这里指执行法家路线的君主。）

意思是：君子学识渊博而又每天自我检查省察，因而聪明智慧而行为无过失。所以说，不登高山，不知道天高；不临深渊，不知道地厚；不听先王的遗教，不知学问广大。荀子认为，学习无止境，只有高瞻远瞩，才能认识这个道理，目的是劝人努力学习。在荀子看来，人的知识只能是后天获得的，不是先天就有的，因此，他十分重视学习。这种观点是对儒家宣扬的“生而知之”、“上智下愚不移”反动谬论的有力批判。

这两句话用来说明站得高才能看得远。现在又用来说明社会实践的重要，不接触社会，不参加三大革命斗争实践，就不能获得真知。

〔例〕开门办科研，是否不要实验室？不是。而是要把实验室研究与更大范围的群众性实验结合起来，坚持同生产劳动相结合、同工农结合的正确方向。实验室它不能代替对大天地里复杂多变的自然过程的考察研究。不登高山，不知天之高；不临深溪，不知地之厚。关在实验室里，若不和广大群众的科学实验相结合，把有限条件下得出的研究结论绝对化，就可能得出形而上学唯心论的结论，付诸实践，并不合辙。（见1971年2月6日《文汇报》：《开门与关门之争》）

## 城中桃李须臾尽，争似垂杨无限时

语见唐代刘禹锡《杨柳枝词九首》第四首。“杨柳枝”是古代民间一种通俗的乐曲，刘禹锡用这种曲调作诗，表现他

文艺思想进步的一个方面。刘禹锡在哲学上是个朴素的唯物主义者，在政治上主张法家路线，是王叔文、柳宗元政治革新集团的重要成员。反对因循守旧、要求前进的精神，贯穿在刘禹锡整个政治生活和文学创作中。在组诗《杨柳枝词》中，作者以明快的语言、生动的形象，用革新前进的法家政治思想和历史观点，抒写现实社会政治生活中的感受，表现进步主张，批判保守势力。全诗四句：

金谷园中莺乱飞，铜驼陌上好风吹。城中桃李须臾（音鱼）尽，争似垂杨无限时。（金谷：地名，又名金谷涧，在今河南省洛阳市西北；晋代大官僚富翁石崇筑园于此，故称金谷园。铜驼：铜铸的骆驼，古代置于官门之外。须臾：片刻。争：同“怎”。）

意思是：华丽的金谷园中，黄莺飞作一团；野外的铜驼路上和风送暖。城中桃李鲜艳，可很快就衰败；怎似那倒垂杨柳，葱郁茂盛没个期限。作者在这里用逢土便长、含有韧性的杨柳比作自己，拿一时荣华、须臾即谢的桃花李花比作顽固势力，表现出对实行政治革新的坚强信念和对尊儒保守派的鄙视和唾弃。

这两句诗现在引用，“须臾”可以写成“有时”；启发人们，特别是青年要经风雨、见世面，在大风大浪中成长，不要象桃李那样娇生惯养，只能在舒适环境中生存，要象杨柳那样逢土便生，而且能顶风冒雨，经得住艰难困苦的考验。

〔例〕“城中桃李有时尽，争似杨柳无限时。”家院里跑不出千里马，花盆里养不出万年松。我们革命知识青年要积极响应伟大领袖毛主席的号召，上山下乡，

到广阔天地里锻炼成长，使自己成为坚强的无产阶级革命事业的接班人。不肯改悔的走资派邓小平攻击知识青年上山下乡，是要为资产阶级向无产阶级争夺接班人，这只能是痴心妄想。

## 冲孔袭门，动沙堞，吹死灰，骇溷浊，扬腐余

语见战国末期宋玉《风赋》。文章开始说，宋玉陪楚襄王在宫中游玩，忽然刮起了一阵风，楚襄王问这风是不是他同庶人共有的。宋玉说，这是“大王之风”，“庶人”不得共有。宋玉说风有两种，一种是“大王之风”（贵族之风），一种是“庶人之风”（贫民之风）。《风赋》的大部分内容就是讲这两种风的不同特点的，力图表现贵族、贫民在生活方面的悬殊。在谈到“庶人之风”时，有这样几句：

勃郁烦冤，冲孔袭门，动沙堞（音课），吸死灰，骇溷（音译）浊，扬腐余。邪薄（音勃）入瓮牖（音友），至于室庐。（勃郁：积聚、壅塞。烦冤：形容风迴旋的样子。孔：窟窿。堞：灰尘。瓮牖：用破磁瓮当窗户，指破陋房舍；牖，窗户。庐：草房。）

意思是：（庶人之风）起来时，积聚不前，上下迴旋，冲击窟窿，侵犯门洞，翻动沙土灰尘，吹起死灰垃圾，惊动溷浊脏物，扬起腐朽东西。歪歪斜斜地进入破烂房舍，又到小屋草房。这是说明“庶人之风”的“低级”“卑下”的。

这几句话现在用来形容资产阶级向无产阶级吹来的复辟翻案风的阴森和危害。阴风起后，见阴沟就钻，有漏洞就

进，荡起污泥，泛动沉渣；唆使残渣余孽活动，煽动牛鬼蛇神出笼，破坏革命新生事物，破坏革命大好形势。

〔例〕1975年夏秋之交，一股右倾翻案风刮了起来。这是一股西风，它冷嗖嗖，阴森森，越刮越大。一时间“冲孔袭门，动沙棵，吹死灰，骇溷浊，扬腐余。”那些刮右倾翻案风的人，妄想凭借这股阴风，把无产阶级文化大革命的成果统统吹到太平洋里去。梦想总是梦想，阴谋岂能得逞。毛主席亲自发动和领导的反击右倾翻案风的伟大斗争，是一股强劲东风，以雷霆万钧之势，压倒了资产阶级西风。（见1976年3月1日《人民日报》：《东风颂》）

## 抽刀断水水更流

语见唐代李白《宣州谢朓（音挑）楼饯别校书叔云》一诗。本诗表现的是法家诗人李白政治理想未能实现的悲愤心情和由于苦闷消极所引起的出世念头。其中有这样两句：

抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。

意思是：水流不断，抽刀堵挡，水势上涨更急流；愁闷满腔，饮酒消愁愁上更加愁。

这句诗现在用来比喻革命洪流势不可挡，任何反动势力企图阻拦，反会激起更大的浪滔，冲破障碍汹涌向前。

〔例〕自1961年在贝尔格莱德召开第一次不结盟国家和政府首脑会议以来，不结盟运动日益发展壮大，已成为反帝、反殖、反霸斗争的一支重要力量。今

天，苏修被迫改变手法，企图通过自己的方式，影响事态进程或钻进不结盟运动进行控制、干涉和捣乱。但是，“抽刀断水水更流”，不结盟运动团结反霸的潮流终究是不可阻拦的。苏修粗暴干涉和妄图控制不结盟运动的丑恶表演，到头来，只能引起广大不结盟国家的警惕，以反帝、反殖、反霸的更加激烈的斗争行动来回答苏联社会帝国主义的阴谋诡计。（见1976年2月9日《人民日报》：《抽刀断水水更流》）

## 吹尽狂沙始到金

语见唐代刘禹锡《浪陶沙》九首第八首。这是作者推行法家路线，参于当时王叔文政治革新失败后，第三次贬官为夔（音奎）州刺史所作。全诗四句：

莫道谗言如浪深，莫言迁客似沙沉。千淘万漉（音鹿）虽辛苦，吹尽寒沙始到金。（谗言：背后陷害人的话；这里指儒家顽固派的造谣诬陷。迁客：被贬、放逐的官吏；这里作者指自己及其战友王叔文、柳宗元等人。漉：渗，过滤。）

意思是：不要说谗言象浪那样深，也不要说迁客就象沙那样沉底而无闻。沙里淘金，千淘万漉虽然辛苦，但是冲尽了沙粒就见到真金。刘禹锡用淘金这一劳动过程作比喻，形象地描绘了自己同惊涛骇浪搏斗一生的经历，表现出法家人物不为顽固势力所吓倒的大无畏精神；坚信法家路线必定胜利，法家人物必然能在历史检验中透过层层云雾，闪出金



光，得到正确评价。

这句诗现在引用，“寒”可写作“狂”；说明学习、弄通马克思主义的不易，要象“沙里淘金”一样，下“千淘万滤”的功夫，才能识破新老修正主义在许多问题上所散布的谬论；不断提高识别能力，“吹尽狂沙”，才能取得真金，获得革命真理。

〔例〕“吹尽狂沙始到金”，我们只有同一切号称懂得马克思，其实根本不懂马克思的政治骗子以及他们的骗人理论彻底划清界限，同一切传统的私有观念、资产阶级法权观念彻底决裂，才能炼就火眼金睛，锤炼铁骨红心，成为一个自觉的共产主义革命战士，在长期的尖锐、复杂的阶级斗争、路线斗争中冲锋陷阵，在改造客观世界的伟大斗争过程中，把自己钢铁成一块火烧不毁、百折不挠、永不沾锈的纯金。

## 春风又绿江南岸

语见北宋王安石《泊船瓜洲》一诗。王安石坚持法家路线，实行政治改革，受到当时尊儒顽固派和反动理学家的猖狂攻击和百般威胁。这首诗是王安石于公元1074年（宋神宗熙宁四年）第一次被迫辞去宰相职务、南去京口路经瓜洲所作。诗中写他自己在归途所见新法推行后出现的新气象和要再接再厉、继续战斗、重新掌权把革新进行到底的决心。全诗风格明快，格调清新，充满积极乐观精神，并无因罢相而产生的失意颓唐情绪。全诗四句：