

《甲骨文精粹释译》

书法选集

上海大学出版社

王宇信
李希付 著

《甲骨文精粹释译》
书法选集

上海大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《甲骨文精粹释译》书法选集/王宇信,李来付著. —
上海:上海大学出版社,2013.1

ISBN 978-7-5671-0574-4

I. ①甲… II. ①王… ②李… III. ①甲骨文-书
法-作品集-中国-现代 IV. ① J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 291538 号

责任编辑 庄际虹
封面设计 施羲变
责任出版 金鑫章斐

《甲骨文精粹释译》书法选集

王宇信 李来付 著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码: 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 021-66135112)

出版人: 郭纯生

*

江苏南洋印务集团有限公司印刷 各地新华书店经销

开本 787×1092 1/16 印张 57 字数 1140 千字

2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1~3100

ISBN 978-7-5671-0574-4/J·274 定价: 168.00 元



王宇信与李来付合影



李学勤与李来付合影

序

《甲骨文精粹释译》二〇〇四年由云南人民出版社出版以后，受到了广大对甲骨文感兴趣的读者朋友的欢迎。此书以选片精当和释文准确，特别是白话译文使初涉甲骨文的读者，能对这些佶曲聱牙的文字能有初步了解，并由此得入门径，通过继续刻苦钻研，步入商代历史文化的堂奥，从而展开一幅商王朝五彩斑斓的历史画卷。

甲骨文中不仅镌刻着中国古代文明，而且甲骨文作为我国最古老的成系统文字，堪与古代埃及的纸草文字、古巴比伦的楔形文字相媲美，是世界最早文字之一，为推动人类文明进程作出了贡献。但是，世界上很多古文字已经绝灭，唯有中国三千多年前的甲骨文经过金文、大篆、小篆、隶书、楷书的传承有序发展，成为今天世界上使用人数最多的汉字。虽然如今的汉字已去甲骨文时代久远，但其笔画之间的嬗递之迹可见。甲骨文线条朴拙、隽永，成为我国篆、隶、行、草、楷等传统书法之祖。因此，弘扬甲骨文书法，也和深掘甲骨文蕴藏的丰富商代历史文化信息一样，对我国甲骨学研究的发展，犹如鸟的两翼，车的两轮，起着相辅相成的重要作用。甲骨文书法家通过笔意把甲骨文字的刀法再现出来的艺术创作，不仅反映了甲骨学（特别是文字学）研究的成果，而且使研究走出学者的书斋，成为广大人民群众喜闻乐见的艺术形式。而甲骨学家对甲骨文字阐幽发微的探索 and 不断取得的文字释读新成果，也为甲骨文书法创作水平的提高和发展注入了新活力。

李来付先生的《〈甲骨文精粹释译〉书法选集》，就是把学者们的研究成果与甲骨文书法艺术相结合的有益尝试，为甲骨文书法爱好者提高自己的创作水平，提供了一条“回归甲骨，走出甲骨”的正确途径。这是因为：

其一，时下一些甲骨文书法家认为，只要自己集得（或识得）一些“甲骨”字（多为从充斥社会的“甲骨”书法字典中收集的“甲骨”字，而不是权威甲骨学家编纂、学术出版社出版的有影响的甲骨文字典中集得的甲骨字），就可以从事甲骨文书法创作了。其实并非如此简单。甲骨文字是刻（也有少量的写）在龟甲和兽骨这种特殊载体上的最古老成系统文字。文字点划不仅有特殊的结体、刀法，而且二百七十三年商代晚期的甲骨文字，还分为早晚不同的五个时期的字体变化。此外，由单个文字组成的词，再由词组成的文句和段落，在龟甲和兽骨上的分布，既有段落之间布局的协调，也有整版龟甲、兽骨上各段文字篇章布局和章法的精心安排。因此，一版版甲骨拓片（甲骨实物较难见到），就是甲骨文书法家也需要用心去观摩、用心去体验、用心去领悟的“法书”，只有这样，才能在自己的书法创作中加以继承、弘扬、发展和创新。

很难设想，从来没见过甲骨拓片（并认真摩挲过）的书法家，能写出优秀的甲骨文书法来。只凭自己集来的「甲骨」字去写，不能成为真正的甲骨文书法家。因此，李来付先生这部甲骨文书法选集，把甲骨拓片置于书法作品之前，就是为了使更多的甲骨文书法爱好者能从这些典型的甲骨「法书」中汲取营养，获得灵感，把自己的甲骨文书法创作植根于甲骨文的坚实基础之上，从而走向成功。

其二，甲骨文书法，顾名思义是用三千多年前商代文字来表达当代人情趣和寄寓的一种书法艺术形式。因此，甲骨文书法家，不仅要熟悉甲骨拓片，即前面所说的以甲骨拓片为「法帖」，体悟甲（或骨）上的文字及章法布局，而且书法家还需要掌握一些被释出并取得共识的甲骨文字，以此作为自己从事甲骨文书法创作的基础。如所周知，目前甲骨文中共发现有四千多个单字，而被学者考释过的文字中，只有一千多个得到学术界的公认。虽然已知其他不识的字多为人名或地名，这一千多字在读甲骨文时基本可以把段落读通，但用这千把字表达今天包罗万象的社会生活和人们丰富多彩的感情与情趣是远远不够的。为了解决今天甲骨文书法创作中经常遇到的文字不敷使用的问题，无非是两种途径：一种途径是甲骨文书法家坚持严格利用较准确的甲骨文字进行创作，这就需要甲骨文书法家较熟悉甲骨文字考释成果，并把自己的情趣和寄寓严格控制有限的甲骨文字之内，做到无一字无来历，无一字无出处。很显然，这种严格要求甲骨文书法用字的书法，只能把自己所要表达的思想局限在励志或吉祥的斗方，或字数不多的条幅、中堂，或五言、七言的楹联等表现形式上。如果表达的寄寓和情感字数稍多一些，就会遇到相应的准确文字不足的不可逾越的困难，因而使书法家抒发自己的情怀受到很大的限制。另一种途径是较宽泛地用字进行自己的书法创作，即在尽可能使用较准确的甲骨文字的基础上，适当「造」或「借」一些字，以应创作一幅较长的甲骨文书法作品时，补所缺文字之需。但「造」字要合情、合理，并符合文字偏旁结构的造字原则。而「借」字，须从时代相近的金文等去借，但要统一到甲骨书风中去。关于此，我在《甲骨学通论》第四五〇—四五四页中已有所述及，大家可以参看。当然，也有一些甲骨文书法家不同意我的观点，认为甲骨文书法不应「造」或「借」字。试问，当今如此纷纭复杂的社会生活，不合理地「造」和「借」一些字，又怎么能用商代仅限于占卜记事中使用的有限文字（甲骨文尚不是商代典册中的全部文字）就可以加以表现呢？这实是为了加强甲骨文书法艺术表现力，不得已而为之的、没有办法的办法。有的甲骨学家在书法创作中已有所实践，诸如徐自学的甲骨文书法《毛泽东诗词》、雷声的甲骨文书法《论语》、李来付的甲骨文书法《论语精选》、王友谊的篆书《四书》和张坚的甲骨文书法《殷墟礼赞》等，都是这样做的。总之，形式服从内容，无论是主张严格用字，还是较宽泛用字，要视自己所要表达的寄寓内容多少而定，不一定非要强求一律，还是悉听尊便，百花齐放地探索与实践为好！

李来付先生的《甲骨文精粹释译》书法选集，就是为了引导初学甲骨文的书法家，掌握一批甲骨上正确释读的文字，并使读者在欣赏他的甲骨文书法时，可以对照释文及白话译文，逐步掌握甲骨文句的内容是什么，以达到对卜辞知其所以然的目的。应该说，不少号称甲骨文书法家的朋友，能写「甲骨」字，但并不能读出甲骨拓片上的文字，也不明白卜辞内容究竟是什么。所以当平心静气地把自己的「甲骨」书法与甲骨拓片上的殷人书法相比时，就会发现自己的差距并找出努力提高自己甲骨文书法水平的方向。

我认为，要想成为甲骨文书法家，首先要『回归甲骨』，即先要临摹甲骨拓片，并在临摹中加深对甲骨文的理解、认知。然后在此基础上，融入自己掌握的传统书法的功力和艺术创造力，形成自己的甲骨文书法风格，这就是『走出甲骨』，即所谓的『出帖』。多年来，李来付先生就是在全身心地临摹数万甲骨拓片的基础上，在加深了对甲骨文深厚文化底蕴的认识和理解的基础上，把他金文、篆书的深厚修养与甲骨文书法融为一体，形成了自己『瘦劲、均衡、挺拔、方折』的独树一帜的甲骨书风。特别是他充分发挥了甲骨文字象形和会意的特点，使他的书法字中有画，积画为字，透出清新、飘逸、谐美的韵律，给人以美的享受。我们可以发现，李来付先生的书法，与《甲骨文精粹释译》所收拓片上的殷人刀笔既相近又不相同。相近是用笔法力透出甲骨上文字的『刀』力。而不相同的是，李来付先生的甲骨文书法用笔给甲骨拓片上的文字注入时代的气息与活力，即书法对文字美的理解、追求和艺术的张力，既有笔意的流畅，又有刀法的果断。因而李来付先生的书法创作是一个书法家『回归甲骨，走出甲骨』成功的典范，对甲骨文书法爱好者很有借鉴意义。

李来付先生的成功，是在多年研究篆书的基础上，又以极大毅力在繁忙的工作之余，努力从临摹甲骨拓片开始的。在他用心去体会甲骨拓片外部美的同时，还努力积累甲骨学的基本知识，诸如当代甲骨学家关于甲骨学规律和文字考释的最新成果、甲骨文书法理论的探索等，而使他由甲骨拓片的『表』深入到『里』，从而在深刻理解甲骨文的基础上，摆脱了知其然不知其所以然的依葫芦画瓢的盲目创作，走上了有理论指导的、自觉的书法创作，并得心应手，由必然走向自由，形成了自己的风格和特色。

有的甲骨文书法初学者时常抱怨说，『甲骨文书法无『法』可依』。所谓『法』，就是法则，就是标准，就是依据。我认为，甲骨文书法最根本的『法』是有的：

其一，现已出土十五万片甲骨的各种著录书，诸如《甲骨文合集》、《甲骨文合集补编》、《小屯南地甲骨》等著录书所收的甲骨拓片，就是甲骨文书法的『法书』。这些著录，在文字的结体、章法、布局等方面，为初学甲骨文书法者提供了根本的『法』，可供终生体会、揣摩、研究，并成为甲骨文书法家有所发现，有所发明，有所前进的基础和起点。而抱怨甲骨文书法无『法』可依的朋友们，对这些已出版的『法书』却视而不见，究竟是什么原因造成的呢？这是值得大家深思的。

其二，权威甲骨学家考释出，并得到甲骨学界公认的一千多个甲骨文字，也是甲骨文书法家必须依据的『法』。一些由甲骨学家编纂的，并在甲骨学界享有盛誉的甲骨文字典，诸如孙海波的《甲骨文编》、徐中舒的《甲骨文字典》、刘钊的《新编甲骨文字典》、于省吾的《甲骨文字诂林》等，全面反映了甲骨文字考释的成果。这些字典中收录已得到学术界公认的一千多个甲骨文字，是甲骨文书法家必须掌握的，是他们创作时可依据的『法』。很难设想，连千把个得到甲骨学界公认的字都不掌握的书法家，能创作出真正的甲骨文书法作品来。而抱怨甲骨文书法无『法』可依的朋友们，却没有翻阅过，或根本没有见过，甚至没有听说过这些科学性强的甲骨文字典，这又是为什么？只能说是没有在用字方面下过工夫。

其三，甲骨文书法的发展，是随着甲骨学的发展而不断前进的。因此，甲骨文书法家要掌握一些甲骨学的基本知识，要了解一些甲骨学研究的动态。应该指出的是，一些甲骨文书法家完全与甲骨学相脱离，单纯地认为只要记住或能『集』来几个『甲骨』文字（其实，这些字也是从甲骨文书法作品中『集』来的，因而随意性很大），就可用于书法创作了。有时见到书法展览上甲骨文作品中出现了新创造的『字』或『词』，如获至宝，很快就移用到自己的书法创作中，以解决自己作品用字不足的困境。完全不知究竟是对是错，但只要有人用过，就成了自己也以讹传讹的依据。有的朋友常建议我组织人编一部甲骨文字典，以解决『找不到』一部字典的苦恼。我善意地提醒他们，甲骨文字典怎么会没有呢？权威性的甲骨文字典已有几部，而且历年来几次再版。而且不久前，上海大学出版社还出版了适合甲骨文书法爱好者使用的《甲骨文字典》、《甲骨文书法大字典》等。遗憾的是，这些朋友只知道埋头写字，把自己与甲骨学的发展隔绝开来，与甲骨学界隔绝开来，而其活动范围，充其量只是几个书道朋友，能见到的『甲骨』字，也只是自己书法圈子里流行的『甲骨』字。而他们『集』字的字典，只是朋友间传阅的，通过买书号出版（但书店不正式发行）的『字典』而已，真正学术性强的甲骨文字典，却从来不知道，更不用说使用了。正是由于脱离甲骨学的进展，脱离甲骨学界，脱离甲骨法书——拓本，这些朋友闭门『造』来的『甲骨文』书法，连甲骨学家都读不出来。虽然他们努力地创『造』书法作品，却没见过甲骨拓片，更读不懂真正甲骨拓本上的文字，这又怎么能写出传甲骨文之神韵的甲骨文书法呢？岂不成了不懂甲骨文的甲骨文书法家？

因此，我郑重建议：爱好甲骨文书法的朋友们要戒除浮躁情绪，不要急于成名，要沉下心来，先做一些基础工作，要积累一些甲骨学基础知识，从体会和临摹甲骨拓片入手，关心甲骨学研究的进展，不使自己的书法创作与甲骨学的发展相隔离，回归甲骨并走出甲骨，逐步在实践和创作中形成自己的风格和气派，这是甲骨文书法家走向成功的必由之路。

李来付先生的《〈甲骨文精粹释译〉书法选集》所收甲骨文书法作品，是他多年精读甲骨拓片，临摹甲骨拓片，并在理解、领会这些拓片上的文字内涵与艺术精髓的同时，融入自己的才思、格调、追求和创造力的结晶。现在李来付先生将其结集出版，无疑对引领甲骨文书法爱好者走向正确的书法学习和创作方向具有重大意义。我们衷心希望热爱甲骨文书法的朋友们，通过对甲骨拓片的理解和临摹，并融入传统书法的精髓，经过总结、认识、实践，再总结、再认识、再实践，不断提高自己的书法艺术水平，创作出更多更好为广大人民群众所喜爱，并无愧于伟大时代的甲骨文书法作品来！

王宇信

二〇一二年三月一日

北京方庄芳古园『入簾青小芦』

目 录

《甲骨文精粹释译》拓片 3	·····	〇〇一	《甲骨文精粹释译》拓片 40	·····	〇八〇
《甲骨文精粹释译》拓片 4	·····	〇一〇	《甲骨文精粹释译》拓片 52	·····	〇八七
《甲骨文精粹释译》拓片 6	·····	〇一三	《甲骨文精粹释译》拓片 55	·····	〇九〇
《甲骨文合集》第 1 册第 105 片	·····	〇一六	《甲骨文精粹释译》拓片 63	·····	〇九三
《甲骨文合集》第 1 册第 104 片	·····	〇一九	《甲骨文精粹释译》拓片 81	·····	〇九九
《甲骨文精粹释译》拓片 8 (正)	·····	〇二二	《甲骨文精粹释译》拓片 130 (正)	·····	一〇二
《甲骨文精粹释译》拓片 8 (反)	·····	〇二八	《甲骨文精粹释译》拓片 130 (反)	·····	一一〇
《甲骨文精粹释译》拓片 10	·····	〇三四	《甲骨文精粹释译》拓片 131 (正)	·····	一一五
《甲骨文精粹释译》拓片 12	·····	〇三八	《甲骨文精粹释译》拓片 131 (反)	·····	一一九
《甲骨文精粹释译》拓片 16	·····	〇四一	《甲骨文精粹释译》拓片 132 (正)	·····	一二三
《甲骨文精粹释译》拓片 17	·····	〇四四	《甲骨文精粹释译》拓片 133 (正)	·····	一二八
《甲骨文精粹释译》拓片 18 (反)	·····	〇四八	《甲骨文精粹释译》拓片 134	·····	一三三
《甲骨文精粹释译》拓片 19	·····	〇五一	《甲骨文精粹释译》拓片 136 (正)	·····	一三六
《甲骨文精粹释译》拓片 20	·····	〇五六	《甲骨文精粹释译》拓片 137	·····	一四〇
《甲骨文精粹释译》拓片 21	·····	〇六二	《甲骨文精粹释译》拓片 147 (正)	·····	一四五
《甲骨文精粹释译》拓片 26	·····	〇六七	《甲骨文精粹释译》拓片 147 (反)	·····	一四九
《甲骨文精粹释译》拓片 30	·····	〇七一	《甲骨文精粹释译》拓片 149	·····	一五二
《甲骨文精粹释译》拓片 31	·····	〇七六	《甲骨文精粹释译》拓片 150	·····	一五五

《甲骨文精粹释译》拓片 151	·····	一五九
《甲骨文精粹释译》拓片 156	·····	一六四
《甲骨文精粹释译》拓片 157	·····	一六八
《甲骨文精粹释译》拓片 158	·····	一七三
《甲骨文精粹释译》拓片 159	·····	一八〇
《甲骨文精粹释译》拓片 161	·····	一八四
《甲骨文精粹释译》拓片 162	·····	一九六
《甲骨文精粹释译》拓片 169	·····	二〇一
《甲骨文精粹释译》拓片 170	·····	二〇五
《甲骨文精粹释译》拓片 171	·····	二〇八
《甲骨文精粹释译》拓片 172	·····	二一三
《甲骨文精粹释译》拓片 175	·····	二一七
《甲骨文精粹释译》拓片 176	·····	二二一
《甲骨文精粹释译》拓片 180	·····	二二五
《甲骨文精粹释译》拓片 182	·····	二二九
《甲骨文精粹释译》拓片 183	·····	二三二
《甲骨文精粹释译》拓片 184	·····	二三六
《甲骨文精粹释译》拓片 185	·····	二四〇
《甲骨文精粹释译》拓片 187	·····	二四四
《甲骨文精粹释译》拓片 189	·····	二四七
《甲骨文精粹释译》拓片 192	·····	二五一
《甲骨文精粹释译》拓片 193	·····	二五五
《甲骨文精粹释译》拓片 194	·····	二五九
《甲骨文精粹释译》拓片 195	·····	二六三

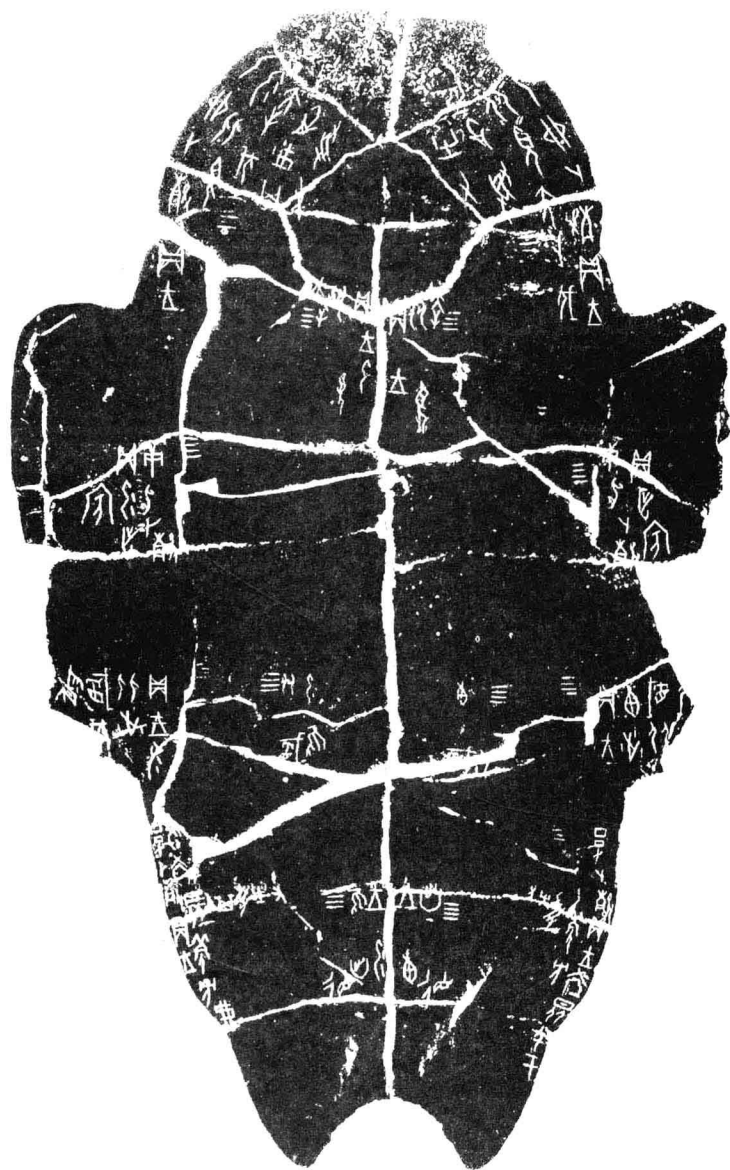
《甲骨文精粹释译》拓片 200 (正)	·····	二六六
《甲骨文精粹释译》拓片 205	·····	二七一
《甲骨文精粹释译》拓片 210	·····	二七四
《甲骨文精粹释译》拓片 211 (正)	·····	二七七
《甲骨文精粹释译》拓片 212 (正)	·····	二八四
《甲骨文精粹释译》拓片 212 (反)	·····	二八九
《甲骨文精粹释译》拓片 216	·····	二九三
《甲骨文精粹释译》拓片 219	·····	二九七
《甲骨文精粹释译》拓片 224	·····	三〇〇
《甲骨文精粹释译》拓片 225	·····	三〇三
《甲骨文精粹释译》拓片 226	·····	三〇九
《甲骨文精粹释译》拓片 232	·····	三一四
《甲骨文精粹释译》拓片 234	·····	三一八
《甲骨文精粹释译》拓片 239	·····	三二三
《甲骨文精粹释译》拓片 242	·····	三二七
《甲骨文精粹释译》拓片 255	·····	三三一
《甲骨文精粹释译》拓片 256	·····	三三五
《甲骨文精粹释译》拓片 270	·····	三三九
《甲骨文精粹释译》拓片 291	·····	三四三
《甲骨文精粹释译》拓片 292	·····	三四七
《甲骨文精粹释译》拓片 317	·····	三五二
《甲骨文精粹释译》拓片 320 (正)	·····	三五七
《甲骨文精粹释译》拓片 320 (反)	·····	三六一
《甲骨文精粹释译》拓片 333	·····	三六五

《甲骨文精粹释译》拓片 339	·····	三六九
《甲骨文精粹释译》拓片 344	·····	三七三
《甲骨文精粹释译》拓片 383	·····	三七六
《甲骨文精粹释译》拓片 391	·····	三七九
《甲骨文精粹释译》拓片 409	·····	三八四
《甲骨文精粹释译》拓片 410	·····	三八九
《甲骨文精粹释译》拓片 415	·····	三九四
《甲骨文精粹释译》拓片 417	·····	三九八
《甲骨文精粹释译》拓片 420	·····	四〇一
《甲骨文精粹释译》拓片 421	·····	四〇五
《甲骨文精粹释译》拓片 422	·····	四〇九
《甲骨文精粹释译》拓片 424	·····	四一二
《甲骨文精粹释译》拓片 427	·····	四一六
《甲骨文精粹释译》拓片 428	·····	四二〇
《甲骨文精粹释译》拓片 430	·····	四二三
《甲骨文精粹释译》拓片 434	·····	四二六
《甲骨文精粹释译》拓片 435	·····	四二九
《甲骨文精粹释译》拓片 447	·····	四三二
《甲骨文精粹释译》拓片 449	·····	四三五
《甲骨文精粹释译》拓片 455	·····	四三八
《甲骨文精粹释译》拓片 467	·····	四四一
《甲骨文精粹释译》拓片 475	·····	四四六
《甲骨文精粹释译》拓片 478	·····	四五〇
《甲骨文精粹释译》拓片 481	·····	四五三

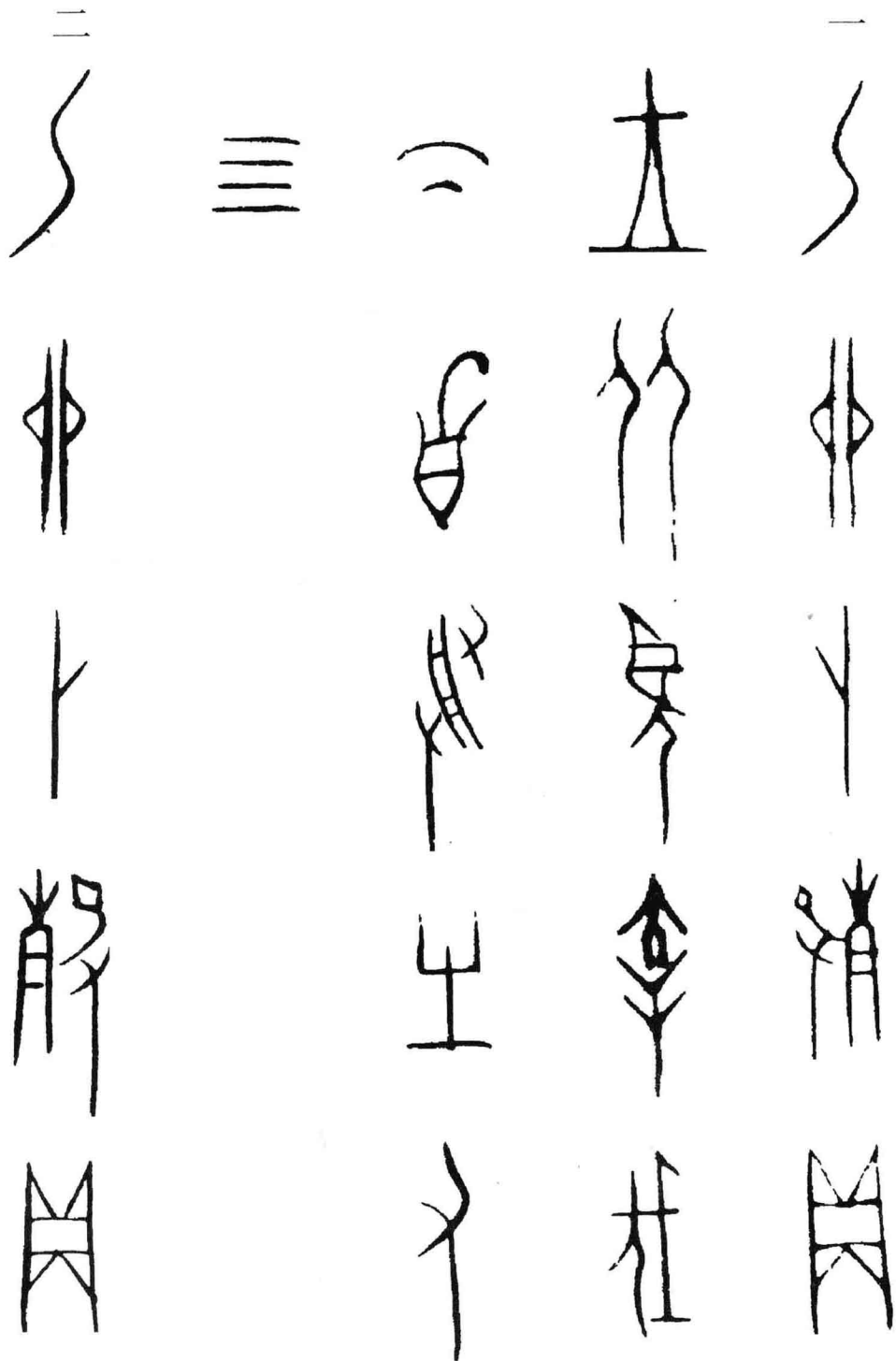
《甲骨文精粹释译》拓片 482	·····	四五六
《甲骨文精粹释译》拓片 484	·····	四五九
《甲骨文精粹释译》拓片 485	·····	四六六
《甲骨文精粹释译》拓片 486	·····	四六九
《甲骨文精粹释译》拓片 487	·····	四七二
《甲骨文精粹释译》拓片 489	·····	四七六
《甲骨文精粹释译》拓片 490	·····	四八一
《甲骨文精粹释译》拓片 491	·····	四八五
《甲骨文精粹释译》拓片 492	·····	四九〇
《甲骨文精粹释译》拓片 493	·····	四九三
《甲骨文精粹释译》拓片 494	·····	四九六
《甲骨文精粹释译》拓片 495	·····	四九九
《甲骨文精粹释译》拓片 496	·····	五〇五
《甲骨文精粹释译》拓片 498	·····	五〇九
《甲骨文精粹释译》拓片 499	·····	五一四
《甲骨文精粹释译》拓片 514	·····	五一八
《甲骨文精粹释译》拓片 516	·····	五二二
《甲骨文精粹释译》拓片 520	·····	五二六
《甲骨文精粹释译》拓片 521	·····	五三二
《甲骨文精粹释译》拓片 523	·····	五三七
《甲骨文精粹释译》拓片 524	·····	五四〇
《甲骨文精粹释译》拓片 526	·····	五四三
《甲骨文精粹释译》拓片 527	·····	五四六
《甲骨文精粹释译》拓片 529	·····	五五七

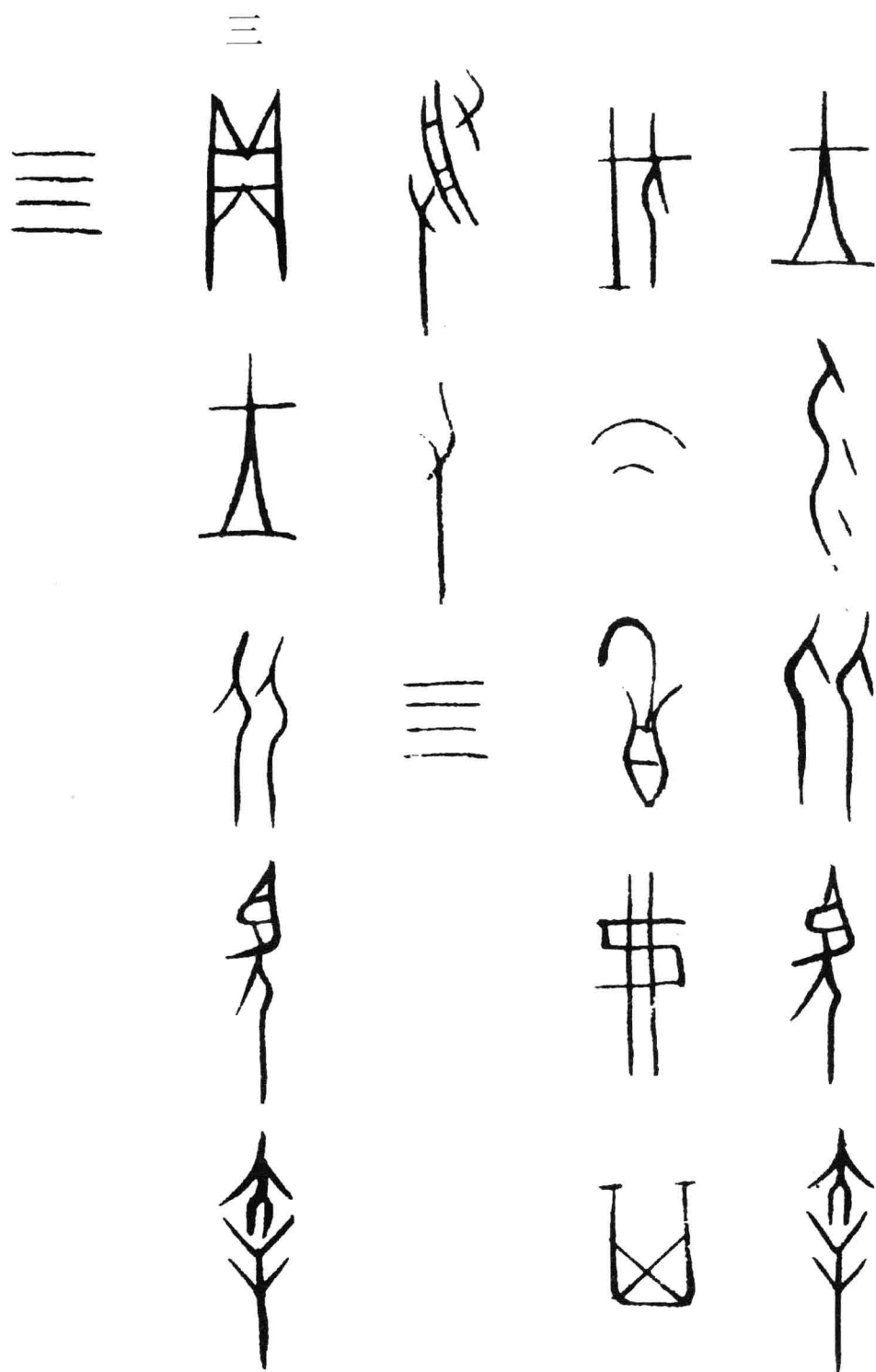
《甲骨文精粹释译》拓片 531	五六一
《甲骨文精粹释译》拓片 532	五六六
《甲骨文精粹释译》拓片 533	五七一
《甲骨文精粹释译》拓片 534	五七四
《甲骨文精粹释译》拓片 535	五七八
《甲骨文精粹释译》拓片 536	五八二
《甲骨文精粹释译》拓片 537	五八八
《甲骨文精粹释译》拓片 538	五九二
《甲骨文精粹释译》拓片 541	五九五
《甲骨文精粹释译》拓片 550	五九九
《甲骨文精粹释译》拓片 551	六〇五
《甲骨文精粹释译》拓片 562	六〇八
《甲骨文精粹释译》拓片 563	六一二
《甲骨文精粹释译》拓片 577	六一九
《甲骨文精粹释译》拓片 583	六二二
《甲骨文精粹释译》拓片 593	六二七
《甲骨文精粹释译》拓片 594	六三二
《甲骨文精粹释译》拓片 598	六三五
《甲骨文精粹释译》拓片 601	六四二
《甲骨文精粹释译》拓片 607	六五〇
《甲骨文精粹释译》拓片 612	六五三
《甲骨文精粹释译》拓片 621	六六〇
《甲骨文精粹释译》拓片 623	六六四
《甲骨文精粹释译》拓片 627	六六八

《甲骨文精粹释译》拓片 628	六七三
《甲骨文精粹释译》拓片 629	六七八
《甲骨文精粹释译》拓片 630	六八九
《甲骨文精粹释译》拓片 632	六九三
《甲骨文精粹释译》拓片 648	六九七
《甲骨文精粹释译》拓片 651	七〇〇
《甲骨文精粹释译》拓片 661 (正)	七〇七
《甲骨文精粹释译》拓片 667 (正)	七一〇
《甲骨文精粹释译》拓片 692	七一三
附录一 甲骨名家书法作品选	七一七
王宇信甲骨文书法作品精选	七五〇
李来付古文字书法作品精选	七七四
李来付金文书法作品欣赏	八三七
李来付小篆书法作品欣赏	八六二
王宇信与李来付合作甲骨文书法作品欣赏	八七〇
十二位名家古文字书法作品欣赏	八七六
附录二 甲骨文书法著作集目录	八九一
附录三 各地甲骨文学会及举办活动大事记	八九五
后记	九〇一



《甲骨文精粹释译》拓片 3





四



五



六



𠄎
𠄎
𠄎
𠄎

七
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎

八
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎

九
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎

𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎