

学校
传世
藏書
文库

主編
刘以林

中国文学 * 王维诗选

XUEXIAO
Chuan
shi
cangshu
wenku

内蒙古人民出版社

学校传世藏书文库

主编 刘以林

中国文学 * 王维诗选

选编 西尔泉

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学校传世藏书文库. 中国文学部分 / 刘以林主编.
呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2003.5

ISBN 7-204-06840-8

I. 学… II. 刘… III. 文学—作品综合集—中国
IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 044164 号

前 言

对于任何人和所有的人而言，历史造就的文学结晶都恢宏而幽微，它常以永恒的气质将时间合而为一，光芒烁烁，顺着整个人类向前的轨迹越过一代又一代仰望的目光，在生命与生命之间生发润泽与温暖。在我们这一代，常青的文学之树已煌煌数千年矣，其作品之浩瀚，蕴含之广博，堆金砌玉胜境连踵何可复言！鉴此，本书挂一漏万拨冗选取佳本，以外国和中国两大部分汇成同一文库。外国文学部分以其最高成就长篇小说为唯一入选文体，包括《复活》、《红与黑》、《百年孤独》、《牛虻》、《钢铁是怎样炼成的》、《生命中不能承受之轻》等等，皆是世界一流名著和几代人都决心与无可回避要阅读的作品，共有近 60 部；中国文学部分从先秦开始，纵向从《诗经》一直选到现代文学大师鲁迅，体裁上有诗、词、曲、赋、散文、小说等各种文学样式，皆是历朝历代中国文学中的最高成就，基本上以作家为单元，包括《〈史记〉选读》、《李白诗选》、《红楼梦》、《水浒传》、《西厢记》等众多的传世文学精华，可谓五千年文学瑰宝熔为一炉。由于篇幅的限制和学校购买上的客观原因，我们反复讨论斟酌再三，并广泛征求多位专家和上百位学校师生的意见，最后以“精粹本”的形

式编成此书。全部长篇小说无论中国和外国都进行了译编和缩写，择其意韵，撮其精华，每部都在6万字以下，极为适合阅读；其他体裁的文学作品也全部经过了精选，对古典文学的译本、引注等时下广为流行的繁杂部分，本书考虑到其对读者未必有什么实在的意义而予以了剔除；对于有争论和多说并存的部分，本书择其善者而从之。本书的宗旨，是向广大学校师生和青少年从面上和纵深度上完整地展示人类文学的全貌，使其一叩文学之门顿见天高地远，至于进一步的深造，则要更专意地攻读原著或各作家的全集了，愿本书能成为通向文学最高境界的一把钥匙和一道桥梁。由于时间仓促水平有限，虽倾尽心力慎而又慎，错谬之处仍恐难免，敬请广大读者不吝垂教。

刘以林

2003年5月，北京

序

王维（700？～761）字摩诘，太原祁（今山西省祁县）人，是盛唐时代一个多才多艺的作家。他精通音乐，书法上擅长草、隶各体，绘画才能尤为突出。

王维的诗歌风格、情调，前后期有明显的不同。这种变化与开元、天宝年间的政治形势有着重要的关系。在前期，他怀有积极进取的人生态度，写出了不少意气风发、充满豪情的诗篇。到后期，王维转而过上半仕半隐的生活，对佛禅之说兴趣浓厚，他的诗歌多吟咏寄情山水间，寄托了诗人的高尚志趣以及不与世俗合流的人生思想，倾注了他对自然之美的喜爱。

王维长于各种诗体，被人称为“王言宗匠”，今存诗歌数量也最多。他是盛唐时期代表各种诗体的一个全面典型。在他所有的诗中，对后世影响最大的是山水田园诗，他将诗情和画意互相渗透、生发，丰富和发展了中国古典诗歌的抒情艺术。

目 录

奉和圣制御春明楼临右相园亭赋乐贤诗应制·····	(1)
扶南曲歌词五首·····	(1)
陇西行·····	(2)
从军行·····	(2)
早春行·····	(3)
早朝·····	(3)
献始兴公·····	(4)
座上走笔赠薛璩慕容损·····	(4)
赠李颀·····	(5)
赠刘蓝田·····	(5)
赠祖三咏·····	(5)
春夜竹亭赠钱少府归蓝田·····	(6)
戏赠张五弟諲三首·····	(6)
赠裴十迪·····	(8)
奉寄韦太守陟·····	(8)
至滑州隔河望黎阳忆丁三寓·····	(8)
秋夜独坐怀内弟崔兴宗·····	(9)
和使君五郎西楼望远思归·····	(9)
送宇文太守赴宣城 ·····	(10)

送綦毋秘书弃官还江东	(10)
送别	(11)
送从弟蕃游淮南	(11)
送高适弟耽归临淮作	(12)
送韦大夫东京留守	(13)
观别者	(14)
别弟缙后登青龙寺望蓝田山	(14)
冬日游览	(14)
华岳	(15)
青溪	(15)
崔濮阳兄季重前山兴	(16)
李处士山居	(16)
丁寓田家有赠	(17)
渭川田家	(17)
春中田园作	(18)
过李揖宅	(18)
韦侍郎山居	(18)
谒璿上人	(19)
瓜园诗	(19)
新晴野	(20)
早入荥阳界	(20)
苦热	(21)
纳凉	(21)
西施咏	(22)

羽林骑闺人	(22)
冬夜抒怀	(23)
送康太守	(23)
叹白发	(23)
别弟妹二首	(24)
夷门歌	(24)
陇头吟	(24)
老将行	(25)
桃源行	(26)
洛阳女儿行	(26)
赠裴迪	(27)
青雀歌	(27)
黄雀痴	(28)
双黄鹄歌送别	(29)
奉和圣制赐史供奉曲江宴应制	(29)
早朝	(30)
辋川闲居赠裴秀才迪	(30)
寄荆州张丞相	(30)
冬晚对雪忆胡居士家	(31)
和尹谏议史馆山池	(31)
奉和杨驸马六郎秋夜即事	(31)
酬张少府	(32)
酬贺四赠葛巾之作	(32)
送丘为落第归江东	(32)

送张判官赴河西	(33)
送钱少府还蓝田	(33)
送丘为往唐州	(33)
送元中丞转运江淮	(34)
送崔九兴宗游蜀	(34)
送崔兴宗	(34)
送平澹然判官	(35)
送刘司直赴安西	(35)
送赵都督赴代州得青字	(35)
送方城韦明府	(36)
送张五諲归宣城	(36)
送友人南归	(36)
送贺遂员外外甥	(37)
送宇文三赴河西充行军司马	(37)
送孟六归襄阳	(37)
初出济州别城中故人	(38)
登裴秀才迪小台	(38)
游李山人所居因题屋壁	(38)
过崔驸马山池	(39)
夏日过青龙寺谒操禅师	(39)
黎拾遗听裴秀才迪见过秋夜对雨之作	(39)
山居秋暝	(40)
终南别业	(40)
归嵩山作	(40)

归辋川作	(41)
韦给事山居	(41)
山居即事	(41)
终南山	(42)
辋川闲居	(42)
春园即事	(42)
淇上田园即事	(43)
凉州郊外游望	(43)
观猎	(43)
春日上方即事	(44)
汉江临泛	(44)
泛前陂	(44)
登河北城楼作	(45)
千塔主人	(45)
使至塞上	(45)
晚春归思	(46)
秋夜独坐	(46)
听宫莺	(46)
杂诗	(47)
过始皇墓	(47)
恭懿太子挽歌五首	(47)
故太子太师徐公挽歌四首	(48)
奉和圣制上巳于望春亭观禊饮应制	(49)
奉和圣制十五夜然灯继以酺宴应制	(50)

和仆射晋公扈从温汤	(50)
和宋中丞夏日游福贤观天长寺 寺即陈左相宅所施之作	(51)
和陈监四郎秋雨中思从弟据	(51)
赠焦道士	(52)
过卢四员外宅看饭僧共题七韵	(52)
投道一师兰若宿	(53)
游化感寺	(53)
游悟真寺	(54)
晓行巴峡	(54)
清如玉壶冰	(55)
赋得秋日悬清光	(55)
东溪玩月	(56)
田家	(56)
杂诗	(57)
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨 中春望之作应制	(57)
大同殿柱产玉芝，龙池上有庆云神光照殿， 百官共睹，圣恩使赐宴乐敢书即事	(58)
出塞	(58)
既蒙宥罪旋复拜官，伏感圣恩窃书鄙意， 兼奉简新除使君等诸公	(59)
送方尊师归嵩山	(59)
送杨少府贬郴州	(59)

过乘如禅师萧居士嵩丘兰若	(60)
酌酒与裴迪	(60)
辋川别业	(60)
积雨辋川庄	(61)
听百舌鸟	(61)
班婕妤三首	(61)
辋川集	(62)
皇甫岳云溪杂题五首	(67)
答裴迪辋口遇雨忆终南山之作	(68)
闻裴秀才迪吟诗因戏赠	(69)
赠韦穆十八	(69)
送别	(69)
临高台送黎拾遗	(69)
别辋川别业	(70)
红牡丹	(70)
左掖梨花	(70)
菩提寺禁口号又示裴迪	(70)
杂诗三首	(71)
山茱萸	(71)
相思	(71)
书事	(72)
哭孟浩然	(72)
阙题二首	(72)
田园乐七首	(73)

少年行四首	(74)
赠裴旻将军	(74)
渭城曲	(75)
齐州送祖二	(75)
送韦评事	(75)
灵云池送从弟	(76)
送沈子归江东	(76)
与卢员外象过崔处士兴宗林亭	(76)
寒食汜上作	(76)
戏题辋川别业	(77)
戏题盘石	(77)
寄河上段十六	(77)
菩提寺禁裴迪来相看说逆贼等，凝碧池上 作音乐供奉人等，举声便一时泪下，私 成口号诵示裴迪	(77)
凉州赛神	(78)
戏嘲史寰	(78)
叹白发	(78)
伊州歌	(78)
奉和圣制赐史供奉曲江宴应制	(79)
寄荆州张丞相	(79)
奉和杨驸马六郎秋夜即事	(79)

奉和圣制御春明楼临 右相园亭赋乐贤诗应制

复道通长乐，青门临上路。
遥闻风吹喧，暗识龙舆度。
褰旒明四目，伏槛纡三顾。
小苑接侯家，飞甍映宫树。
商山原上碧，浥水林端素。
银汉下天章，琼筵承湛露。
将非富人宠，信以平戎故。
从来简帝心，讵得回天步。

扶南曲歌词五首

《通典》云：武德初，因隋旧制，奏九部乐，四曰扶南，《新唐书·礼乐志》云：天宝乐曲，皆以边地名。自河西至者，有扶南乐舞。

翠羽流苏帐，春眠曙不开。
羞从面色起，娇逐语声来。
早向昭阳殿，君王中使催。
堂上青弦动，堂前绮席陈。
齐歌卢女曲，双舞洛阳人。

倾国徒相看，宁知心所亲。
香气传空满，妆华影箔通。
歌闻天仗外，舞出御楼中。
日暮归何处，花间长乐宫。
宫女还金屋，将眠复畏明。
入春轻衣好，半夜薄妆成。
拂曙朝前殿，玉墀多珮声。
朝日照绮窗，佳人坐临镜。
散黛恨犹轻，插钗嫌未正。
同心勿遽游，幸待春妆竟。

陇西行

十里一走马，五里一扬鞭。
都护军书至，匈奴围酒泉。
关山正飞雪，烽火断无烟。

从军行

吹角动行人，喧喧行人起。
笳悲马嘶乱，争渡金河水。
日暮沙漠陲，战声烟尘里。

尽系名王颈，归来献天子。

早春行

紫梅发初遍，黄鸟歌犹涩。
谁家折杨女，弄春如不及。
爱水看妆坐，羞人映花立。
香畏风吹散，衣愁露沾湿。
玉闺青门里，日落香车入。
游衍益相思，含啼向彩帷。
忆君长入梦，归晚更生疑。
不及红檐燕，双栖绿草时。

早 朝

皎洁明星高，苍茫远天曙。
槐雾暗不开，城鸦鸣稍去。
始闻高阁声，莫辨更衣处。
银烛已成行，金门俨驺驭。