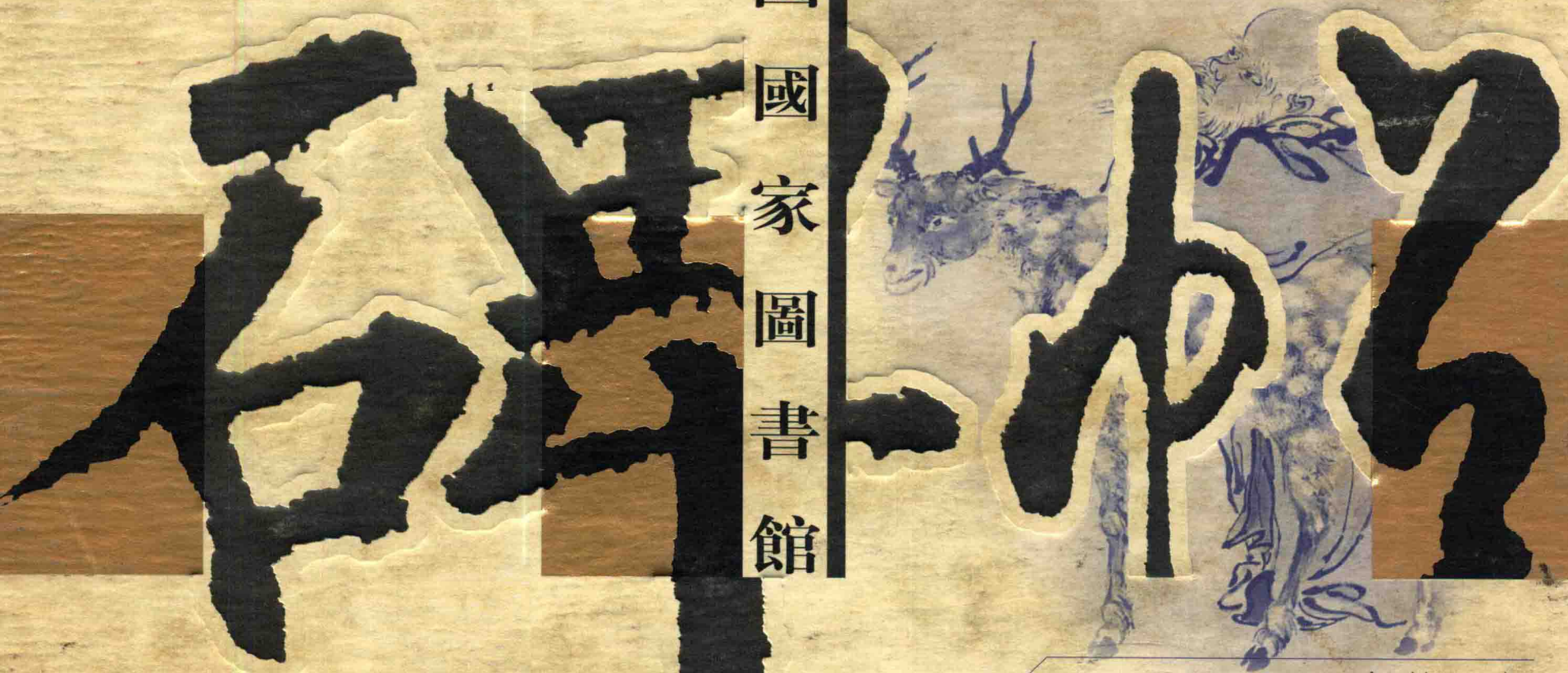


【古今二百六十位名家題跋本】

中國國家圖書館



第③卷

精華

北京圖書館出版社

中國國家圖書館

碑帖

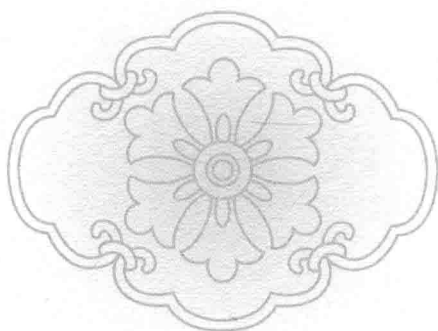
精華

第③卷

碑帖

北京圖書館出版社

燹寶子碑	附題跋、題記、觀款者名錄 陶北溟 孟義培 史恩培 林岫 蘇士澍	004 → 037	初搨本
燹龍顏碑	附題跋、題記、觀款者名錄 吳雲 陳景陶 石韞玉 劉鐵雲 潘良楨	038 → 118	初搨本
始平公造像記	附題跋、題記、觀款者名錄 胡震 錢松 徐繼畲 黃炳堃 周閑 鐵樵 王堃 齊學裘 孫文川 孫伯翔 蔣敦復 胡遠 陳梗橋 邱振中	120 → 143	清搨本
石門銘	附題跋、題記、觀款者名錄 李文田 瓦翁 徐本一 沈培方	144 → 232	明末搨本
瘞鶴銘二種	附題跋、題記、觀款者名錄 梁啓超 劉正成 熊伯齊 叢文俊	234 → 306	水前搨本（附清末搨本）



初搨本

爨寶子碑

黑

龍

顏

碑

仲

銘

署

爨寶子碑

全稱《振威將軍建甯太守爨寶子碑》，刻於東晉大亨四年，即義熙元年（405）四月。正書，十三行，行三十字，下爲立碑人名十三行，行四字。額題「晉故振威將軍建甯太守爨府君之碑」十五字。乾隆四十二年（1778）雲南曲靖縣南七十里揚旗田出土，咸豐初年重修縣志搜集金石遺文時移入武侯祠內，今存曲靖縣第一中學碑亭內。清咸豐二年（1852）七月（移碑同時），鄧爾恒於立碑年月後又刻跋一款。

此碑最舊爲無鄧跋本，次之爲初刻鄧跋本，再次爲剗鄧跋本。乾嘉年間無鄧跋本六行「在陰嘉和」之「在」字右上角未損。八行「系維同響」之「同」字右半未損，九行首「之緒」之「緒」右下角未損。又「志鄴」之「志」字右上角未損。十行「如何」之「如」字「口」部左下角未損，又「影命不長」之「命」字之「人」字捺筆未損。十一行「張」字之「弓」旁未損。次之初刻鄧跋本，以上七字皆損，惟「緒」字右下角清晰。無跋本即未刻咸豐二年七月鄧爾恒跋。鄧氏跋刻於末行「立」字下，刻跋初揭本其跋字畫光細，然碑文十行之「命」字捺筆已損。

館藏此揭係無鄧跋之舊揭本。一冊，九開，每半開四

行，行八字，跋三開。外框高34.5厘米，寬20厘米；內框高31.5厘米，寬16.3厘米。有曹鴻勳題外簽，陶北溟題內簽；新安吳義培、畿東史恩培等題跋，為陶北溟舊藏。鈐「萊州府印」、「陶光」、「陶北溟」、「玩物喪志」、「翔鸞閣」、「陶第二」、「陶氏金石」、「翔鸞閣精鑒鉢」、「北溟珍愛」、「吳」、「義培」、「臣恩培印」、「惺史嗜古」、「癸酉拔貢戊子己丑聯捷進士」等印記。

此碑無撰書人姓名，其書體在隸楷之間，故歷代金石家又多稱作隸書。其書法結構天然古秀，在古拙中又見凝重，為由隸書向楷書過渡之典型。因兩晉有禁立碑石之制，刻石絕少，故其為世人所重。清汪鋆《十二硯齋金石過眼錄》謂：「碑書樸拙，古氣盎然……」清康有為《廣藝舟雙楫》云：「端樸若古佛之容」，「樸厚古茂，奇姿百出，與魏碑之《靈廟》、《鞠彥雲》皆在隸楷之間，可以考見變體源流。」（文／史百艷）

萬世乘漢賜余吳孟裴鳳雨霽碑有劉存真壯文跋尾數十
則如師仁者書天下無雙有海師亦欣然題之蘭泉林氏一見挾之古
今不同矣然其車門又得祁季同本其里亦付又為材劍箱所攪旬
齋鳳翥本葛洪三歸之吳官常視同珠璧校并兩本有題色矣比來
忽遇此本古色盡然遠出吳祁兩本上其之杜惠朝夕換以自隨不審論
其丈見之堅不肯釋相如之次雖欲與璧俱碎而不可得惟名頻

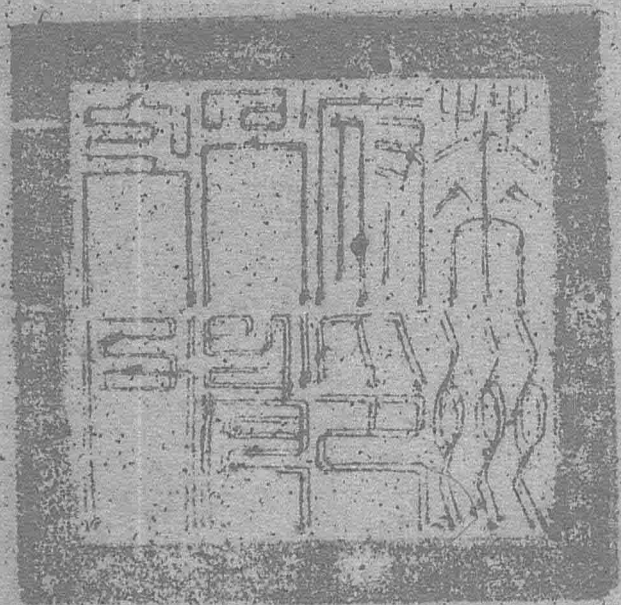
呼李何拱手奉讓而已李後主善蔭密初楊自莫撫關無限江
山別時容易見時難五言出此碑吟之

石在臘女溪書于東城倚廡北風吹簾屋簾零散戶外雪深三尺

并題籤誤作就顏欲制手書之而患其書法甚美神似李端進表而有活潑自然之趣

顧不系仲銘出誰何氏潘若文索知之華勿揭竊也其後子記

清官印文字絕佳此棠州府印類也忠何必以單阮堂以無端竊關防者王珩耶光復



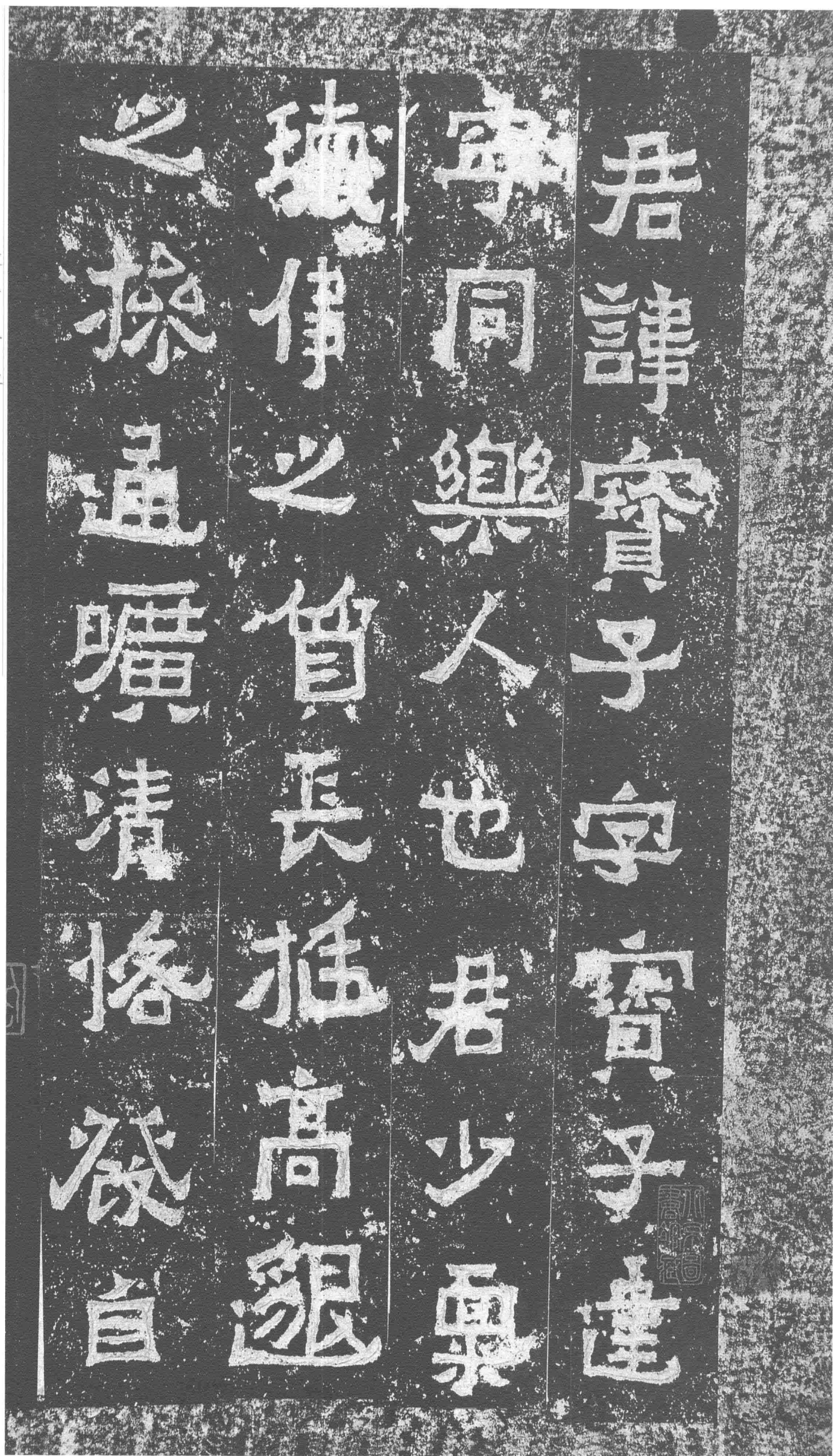
晉建寧太守爨寶子碑

初出土搨王學珍為買山先帖
晉建寧太守爨寶子碑
題記



守
無
府
君
之
墓





天
谷
冰
綬
綵
蘭
靜
道
無
行
軍
淳
粹
之
德
戎
晉
歸
仁
九
宰
唱
於
名
猗
東
島
集
於
閭
庭
抽
簪

僕加駕朝野詠歌州主
薄治中別駕舉秀才
本郡太守寧撫限度
物物得所春秋廿五