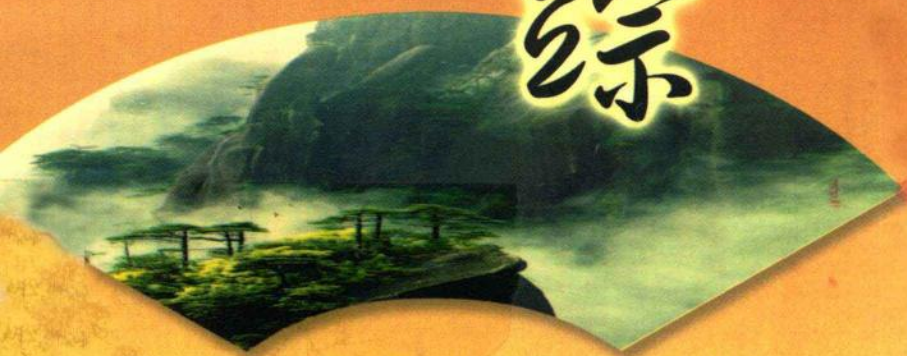


HUAXIA LVZONG

朱存业 \ 著

华夏

履踪



华文出版社
Sinoculture Press

华夏履踪

朱存业 著

华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

华夏履踪/朱存业著. —北京: 华文出版社, 2001
ISBN 7-5075-1221-5

I. 华... II. 朱... III. 游记-作品集-中国-当代 IV. I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 063937 号

华 文 出 版 社 出 版

(邮编 100800 北京市西城区府右街 135 号)

网址: <http://www.hwcbs.com>

电子信箱: webmaster@hwcbs.com

电话(010)83086853 (010)83086663

新华书店经销

新世纪印刷厂印刷

850×1168 32 开本 7.875 印张 170 千字

2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

*

印数: 0001-5000 册

定价: 15.00 元

繾綣之情，赤子之心(序)

广 深

“人生万事须自为，跼步江山即寥廓。”朱存业先生历时二年的《华夏履踪》就要出版了，这二年中，作者亲到我国十多个省、市、自治区游历和采访，历程数万公里。《华夏履踪》是作者继《华夏散记》、《华夏纪行》之后的第三部散文游记。这三部游记，不仅描写了祖国的壮丽河山，介绍了众多的风景名胜，而且写出了祖国各地的时代风貌。在这些作品中，我们可以看到作者的足迹遍及全国，北至松花江畔，南至岭南之麓，东至舟山群岛，西至天山雪峰，一处处名胜、一桩桩轶闻、一件件逸事，都在作者的笔下生辉。通过阅读本书，我们看到了作者那坚持不懈的精神、不畏艰险和克服困难的意志；看到了作者所凝聚的心血、所流淌的汗水和对创作的执著追求。

作者历经二十年，走遍华夏大地，是否仅仅就是为了写游记呢，我认为这不是全部的原因。首先，这是作者带着对我们伟大祖国的一种眷恋之情，体现了华夏儿女的爱国主义的情操。在游记中，作者不光是对这些景点进行描写和介绍，并且在文章中抒发了自己的情感，抒发了对祖国的热爱，作者无论走到哪一处，都满怀激情地进行了歌颂。在书中，有多篇文章是作者描写了家乡自改

革开放以来的巨变,文章中,作者以饱满的激情歌颂了家乡的新面貌。这些都说明了作者明确的写作动机和他那怀有的一颗火热的心。这也正如南北朝时的著名学者刘勰在《文心雕龙》中所阐述的:“志足而言文,情信而辞巧。”

其次,从本书所收录的文章中,可以看到作者的胸襟和意志。本书作者并非因为到某地出差或在办理其他的事情中,从而将所见所闻写成游记,则完全是有目的地主动地前往游历采访。我们都知道明朝有位伟大的旅行家徐霞客。徐霞客淡薄功名,而一生倾心于祖国的山川江河之中,他以顽强的意志,克服种种艰难险阻,游遍华夏大地,写下了著名的《徐霞客游记》,该书已成为我国科学文化的瑰宝。我想,本书作者之所以历经多年而锲而不舍,是深受徐霞客的精神感染的结果。

写文章固然要讲究笔法、结构、情节、创意等等,但是,文章要有“情”,就是说,我要歌颂什么,鞭挞什么,都要有明确的意向。“情”是文章之魂,这丝毫不过分。一部好的作品,“情”之所至,可以感人泪下,可以激励人心。刘勰在《文心雕龙》中同样阐述道:“情者文之经,辞者理之纬。”这就是“情”的道理所在。在建国初期,一篇《谁是最可爱的人》曾经风靡全国,至今仍然焕发着它的魅力。在这篇著名的散文中,作家魏巍以深深的情怀,歌颂了我们英勇的志愿军战士们高尚的品德和共产主义、国际主义的思想境界,从而激励了亿万人的心。在本书以及前两部的《华夏散记》和《华夏纪行》中,作者对祖国和家乡的热爱之情深深地体现在了字里行间,从书中可以看到一颗跳动着的赤子之心。“仍怜故乡水,万里送行舟。”只有那对祖国和家乡的一往情深,才会有那创作的激情。在本书即将刊行问世之时,情不自己,写出一点感想,以飨读者,也希望作者能再接再厉,创作出更多的优秀的作品。

2001年8月于北京

目 录

缱绻之情,赤子之心(序).....	(1)
巍巍布达拉宫	(1)
剑门关纪行	(5)
谒司马迁墓祠	(9)
漫步拉萨	(13)
绵阳似锦	(16)
夜过唐古拉山	(19)
九宫山下闯王陵	(22)
观瞻扎什伦布寺	(25)
贺兰山下谒王陵	(29)
泉州风韵	(32)
藏北风光	(35)
南宋六陵哀叹	(38)
格尔木并不遥远	(40)
广元皇泽寺采风	(43)
情系西柏坡	(46)
游金国故都白城	(49)
育才之花出墙来	(52)

春至居庸关	(55)
贵妃陵墓叹	(58)
万古常青	(60)
大理之光,胜迹辉煌.....	(64)
悠悠栈道古风情	(67)
海之花	(70)
远足青海湖	(72)
游喀什香妃墓	(75)
春满校园 芬芳之苑	(78)
寻觅桃花源意境	(81)
诗仙李白乡里行	(84)
凤渠新葩	(88)
走近丝绸之路	(91)
寰圖天下奇	(95)
壮哉城里,历史辉煌.....	(99)
梁山魂.....	(103)
虎门之行.....	(106)
绿色通道.....	(108)
九嶷山遐思.....	(111)
淮安纪行.....	(114)
古城风韵.....	(117)
寻访白帝城.....	(120)
走近徐霞客.....	(123)
古寺沟深花正浓.....	(126)
走上井岗山.....	(129)

寻踪杜甫·····	(132)
壮行·····	(135)
夜过嵯泗列岛·····	(137)
游武陵源·····	(140)
高等学府之赞·····	(142)
汨罗江畔觅忠魂·····	(145)
九寨沟风韵·····	(147)
悟·····	(150)
幽幽冥思《桃花扇》·····	(152)
漫漫的河西走廊·····	(155)
故乡之萃·····	(159)
探胜雁荡山·····	(162)
夜重庆·····	(165)
漫步中老边界·····	(168)
红都南昌走笔·····	(171)
感叹流杯池·····	(174)
陟上太白山·····	(176)
感受承德“外八庙”·····	(180)
沈园题词话陆游·····	(184)
可爱的雨花石·····	(187)
岁久天长·····	(190)
莫干山,瑰丽的三绝·····	(193)
美哉,千山·····	(196)
七曲山流光异彩·····	(199)
北走木兰围场·····	(202)

泼泼泉·····	(205)
春游武威·····	(207)
鼓山采风·····	(210)
谒少昊陵·····	(213)
娘子关著文·····	(216)
漫步成都青羊宫·····	(220)
初夏濛雨诣关林·····	(224)
蛰居木楼廿载·····	(227)
禹陵·····	(230)
登上正阳门·····	(233)
香山观红叶·····	(235)
南普陀寺览胜·····	(237)
岳阳小乔墓之迷·····	(240)

巍巍布达拉宫

我有幸来到了西藏，当我一踏上这神秘的土地，便被那高原的风光深深吸引住了。到了拉萨，我首先想参观的就是布达拉宫。虽然经过五天五夜的颠簸跋涉，但我却没有丝毫的疲劳之感，因为挹览渴望已久的布达拉宫，是我的一大心愿。

我登上了巍峨的红山，缘身于这雪域高原，瞩目远眺那有日光城之称的拉萨，真是令人心旷神怡。站在金碧辉煌的布达拉宫建筑群下，使我有些陶醉了。兴许是兴奋的原因，我初到西藏的高原反映不翼而飞了。矗立于蓝天白云之下的布达拉宫，是西藏最辉煌的建筑，也是藏族人民的文化艺术的瑰宝，望着它的雄姿，我为藏族人民的智慧感到骄傲。这里虔诚的佛教徒们，将布达拉宫坐落的红山视为佛教圣地普陀山，所以命名为布达拉宫，布达拉即普陀罗的译音。

六月里，高原虽然骄阳似火，但又不乏凉意。

令人神往的布达拉宫，是藏传佛教的胜地。我伫立在宫下，仰望着依山而建的宫殿，它那雄伟的绰约的风姿，使初来乍到的兴致勃勃的我，感到它在给人们咏颂着一首美丽的诗篇。气势磅礴的布达拉宫，殿宇重叠，耸立在世界屋脊上，向游人们尽展它那高原的容颜。这一切，无不令人有心怀驰骋的感觉。

我沿着石铺的台阶，拾级而上。边走边挹览着居高临下的布

达拉宫,那色调分明的红宫与白宫,似乎给人一种扑朔迷离的感觉。我踏着长长的石阶向上攀登,一点也不觉得心慌气短,说明我到了西藏,很快就适应了高原的环境。我一鼓作气就爬上了石阶的顶端,站在了布达拉宫的门口,忽然,一阵悠扬的歌声传入我的耳中,顺着歌声探寻过去,原来是数十名男女藏胞为修甬道,在齐唱动听的颂歌。宽阔的东场院,是喜庆活动的娱乐所在。我由名曰德阳厦的地方攀梯而上,经曲折的廊道,便进入了白宫最大的宫殿。历史上清王朝的驻藏大臣曾经在此处为达赖主持亲政大典仪式,仪式之隆重,从宫殿的建筑规模便可略见一斑。富丽堂皇的宫殿中,艳丽的装饰、繁纷的吊挂、高高的宝座、通顶拖地的经幡以及绫罗绸缎等,真实五彩缤纷,令人目不暇接,欣赏不完。

凡是游览景象万千、光彩夺目的布达拉宫的人,都希望游览一番达赖的寝宫,亲眼目睹历史上西藏的最高统治者生活状况。我随着游人一起登上了白宫的三楼,即白宫的最高顶,兴许是以最高为好,图个吉星高照,达赖的寝宫就置于白宫的最高层。这别开生面的下榻之处,就是过去西藏统治者的生活起居之所在。精锦玉食、帷幄绣屋,多达两套的寝宫,便是那堪称日光殿的地方。殿内设有经堂、习经室、客厅、卧室等。那豪华而又舒适的摆设铺垫、金皿器物、珠玉珍玩等叫不出名的极为珍贵的宝物,聚于一室,真让人感叹不尽。我在这里站立了良久,希望能再多看到点什么。

我走出白宫,步出金顶,俯视着美丽的拉萨城。远处茫茫的群山,衬托着拉萨这座日光城的风姿,洁白的云朵飘浮在蔚蓝色的天空,金色的阳光洒在布达拉宫上,望着这迷人的景色,我情不自禁地拍起照来。

我来到了布达拉宫的红宫,红宫都是赭红色的墙壁,窗户上挂着米黄色的窗帘。金光闪闪的宫殿屋脊上,有许多飞檐翘角和尖顶宝塔,这些玲珑的饰物,在金色的太阳的照耀下,更为璀璨夺目。

红宫是达赖五世死后修建的,即公元 1690 年,至今已三百多

年了。当你走入雄伟浑朴的灵塔大殿,犹如进入了别开洞天的仙境。偌大的佛堂里灯火通明,一盏盏的酥油灯熊熊地燃烧着,殿内建有十五米高的灵塔,葫芦形状的灵塔,包括塔座、塔身和塔顶,都包着一层金。五世达赖的遗骸,就葬在塔中。耗资巨大的灵塔上,缀满了珍珠玉宝,镶嵌着稀世之物。据说为达赖五世修建灵塔,用去黄金达十一万两之多。后世以此为例,相继在布达拉宫修建了达赖五至十三世的灵塔。诸多的而又工程浩大、建造复杂的灵塔,其规模虽然不等,但形制相同。那一座座硕大无比、高耸挺拔的灵塔,坐落在金碧辉煌的大殿中。这确是世界上绝无仅有的“坟墓”,也是布达拉宫的综合艺术之精华。这些灵塔中,除达赖五世的外,就属达赖十三世的壮观。

从布达拉宫里,就足以说明西藏与祖国的内地有着深厚的渊源,可以说是血脉相通、息息相连。红宫里的西大殿,挂着“涌莲初地”的匾额,那是清乾隆二十五年皇帝赐的,御匾那清心的文字,一目了然。在红宫里的一座最高的殿内,还供奉着乾隆的画像和以汉、满、蒙、藏四种文字书写的牌位,凡年,达赖都要在此朝拜,这也足以表明西藏与中央政府的臣属关系确是由来已久。

红宫北部是布达拉宫早期的建筑,相传当年松赞干布曾在此静坐修法。佛堂内保存的松赞干布、文成公主等人的塑像至今仍栩栩如生。后堂可以看到古时修建在山顶的小白塔。幽深的殿堂中还挂着清朝同治皇帝题书“福田妙果”的匾额。

布达拉宫始建于公元七世纪,是西藏现存最大最完整的宫堡式建筑群。以往的吐蕃与唐王朝有着密切的关系,尤其是公元641年,文成公主嫁到西藏,松赞干布竭尽全力“别建宫室,以居公主”,“为公主筑一城以夸后世”,他遂在红山建房九百九十九间,包括红山顶楼,则达到了千间。鳞次栉比的房屋,层层叠叠,构成了布达拉宫独特的风格。

可惜的是昔日的布达拉宫,先后毁于雷击与吐蕃王朝后期的

战乱。如今的布达拉宫则建于十七世纪,较原先的布达拉宫更为辉煌。

壮丽的布达拉宫,是劳动人民智慧的结晶和汗水的浇注,不计其数的农奴在建造布达拉宫中丧生。他们从遥远的林芝、南山采石伐木,然后运往拉萨,正是他们的艰苦劳作,才建造起了这座宏伟的殿宇。布达拉宫的建筑艺术不仅突出了藏族的风格,同时也包含了汉满蒙回等许多民族的风格,这举世闻名建筑群,犹如中华大家庭的丰碑,屹立在高高的红山之上,滔滔的拉萨河水之畔。

剑门关纪行

剑门关之行是我梦寐以求的，我终于饱览了它雄伟的容颜，那高耸入云的关隘，像一把锋利的剑，将险峻的山巅劈为两片。

清晨，我在广元乘车，很快就到了剑门关。逶迤的盘山公路顺着山势，伸向两山对峙的深处。这就是剑门关的中枢，也是剑门关的最险之处。这里被誉为“天下雄关”，史书上曾称剑门关为“蜀北之屏障，两川之咽喉”，这里也是自古以来兵家必争的军事要塞。

我走到关隘前，抬头仰望，嵯峨的高山、茂密的丛林、万仞的悬崖和雄伟的楼阁形成了一幅壮丽的画面。剑门，确实是一夫当关，万夫莫开的天险，烟波山岚围绕着在险处而建的楼阙，关楼与大山相依紧连，远远望去，好像镶嵌在山巅的彩珠。关楼那陡悬的飞檐和跳跃的楼角如同彩虹斜横，它们与色彩斑斓的雕梁画柱巧妙地糅合在一起，那绰约的风姿真是光彩夺目之极。

我小心翼翼地沿着光滑的卵石路朝关楼走去。关楼上彩旗猎猎，更显出非凡的气度，我置身于此，心中不由自主地要呼喊出来：“蜀汉，伟哉！伟哉，蜀汉！”

漫步关楼是一大享受，这里已不见当年的蜀汉兵将，所目击的是关楼之下柏油路那滚滚的车流。关楼下泛波粼粼的溪水哗哗地流着，倏然间跃入深涧，发出幽幽的轰鸣之声。据说这关楼原在大路之处，后来移建到悬崖下，不难想象，关楼若在原地，人要过去，

确是插翅难飞。

“无限古今情，只在风物中。”我望着这壮观的景象，在此走着，遐想着。关楼上的匾额和楹联真是令人目不暇接，其寓意之深，寓情之长，可激励人生。我涉步崖下，这里是林木莽莽的世界，丛林中苔藓遍地，鲜花吐着馨香，在此小憩，倍觉快乐。成都的体育教师吴哲民是我路中相识的朋友，我们相随而行，游兴也更浓了。我们兴致勃勃地来到索道处，向那里的梁国江主任说明了来意，他和他的几位同志便带我一同乘上了上山的缆车。缆车如同凌云破雾一般，一直来到了石笋峰下。若在此处俯瞰剑门关，更使人领略到了它那磅礴之势。由此往上走，便到了梁山国家森林公园。进了公园，首先映入眼帘的是拔地通天的高达八十余米的石笋。这石笋是天然生成，它不仅古趣横生，而且象征着梁山的豪迈。梁山的松柏粗壮而又高大，苍劲的虬髯葱茏茂盛，阵阵的松柏的涛声回荡在一眼望不尽的苍林中。公园的山上有着一大一小的椭圆形石洞，据说济公曾在这里住过，这里的有关济公的传说饶有风趣。

在这无边的森林中，幸好有诸公带路，否则会迷路的。午饭后，我们按着指定的路线，爬山越岭，朝著名的翠屏湖走去。路边是深深的峡谷，我们手攀铁链，小心翼翼而行，不敢有一点疏忽。开始下坡了，我们沿着梯形的台阶，慢慢地走着。蓦然，我望见山谷底下，有一波碧绿清澈的湖水，这就是翠屏湖了。湖是长条形的，四周青山环绕，山底湖水闪光，真似如仙境一般。突然，耳边传来嗖的声音，我抬头望去，见到一只老猴背着一只小猴羞赧地逃遁而去。原来这里也是一座猴山，适逢秋天，山果累累，给猴儿提供了丰富的食物。

我们缓缓走下山来，山下有一座小小的花亭，旁边是一道大坝，湖水漫过大坝，形成瀑布似的激流，向前奔去。这时只见一叶扁舟款款驶来，艄公是一位小伙子，他笑着招呼起我们。这梁山下的翠屏湖，并非山东的梁山泊，可我的心中仍有光临《水浒传》所描

写的梁山之感。乘舟游翠屏湖,是令人美不胜收的。清亮的湖水映照着周围青青的山峦,青山叠翠、湖水妩媚,这婀娜多姿的山水胜似漓江水,赛过桂林山,无不令人心旷神怡。船行到一个拐弯处,在拐角的地方,湖水骤然呈黑色,那深邃的黯黑之处,船不能行过去了,那里的待揭开之迷留给人的只能是遐想、传说。

游过湖弃舟登岸后,我们来到大剑山,有名的经皇洞就在大剑山下。这是一天然而成的洞庙,也为大剑山下的奇观。正洞立着二根石柱,上面雕刻着的攀龙栩栩如生。史海钩沉,这里所积淀的文化,蕴涵着久远的诗情。洞中的塑像很多,一个个面目清秀、衣着华丽。这里面关于梁武帝的轶事,非常感人。据说唐玄宗在天宝十五年避安史之乱,幸蜀到此,仰佛尊道,参拜梁武帝于洞中,并题诗《幸蜀西至剑门》:“剑阁横云峻,銮舆出狩回。翠屏千仞宫,丹嶂五丁开。灌木紫旗转,山云拂马来。乘时方在德,嗟尔勒铭才。”躲灾避难的唐玄宗还曾在此洞藏金埋宝,这是人迹不到的地方,无须坚壁清野,恐怕盗贼也不敢造次。

从大剑山下来,走出梁山森林公园,我们乘车来到了剑门关的北边,一路上是柏林苍苍、山花盛开的景色。听说三国名将姜维的墓就在山下,我决定要拜谒观看。车停下来后,我按照司机指点的路线边看到坡下一座高凸的土坡,这就是姜维的墓了。嫩绿的秋菜和一片片的野花伴着姜维的墓,墓前立着一高大的石碑,上书“汉大将军姜维之墓”几个大字。碑的后面是高达三米、直径十米周围用石砌筑的墓冢,墓顶蒿草萋萋、芊花茂盛。原来墓地占地在百亩之多,可见当初气势非同一般。这里与剑门关姜维的神像相呼应,把神像纯粹是天然形成的鬼斧神工般的山岩图案,俨如姜维之像,简直令人倾倒。

太阳西斜了,但我们仍兴致勃勃地向遐迹闻名的翠云廊走去。听说天上的卫星能观察到我国的除长城、长江、黄河之外,就是川北的翠云廊了。到了翠云廊,我们只见这里古柏参天、郁郁葱葱、

遮天蔽日。这是一条绝无仅有的绿色的长廊，盘桓于数百里的崇山峻岭之间。“苍烟护，三百里程十万树。”这脍炙人口的诗句，这里妇孺皆能背诵。相传，三国时张飞驻守阆中，不辨路径，遂命士兵遍路植树，作为路标，因此又称为“皇柏”，如今这参天的大树，使游人们惊异不已，感慨万千。

我徜徉在古柏的海洋里，翠云廊暮色的景致更加迷人。我登上高耸的碧楼，眺望着一望无边的林涛，激动的心情久久不能平静。“巍峨七十二座剑门雄峰似虎踞，蜿蜒三百里翠云长廊如游龙。”那伸向远处的柏林，那古驿道上的林海，可谓天下的奇观。在这林海中，名目繁多的树木真是浏览不尽，如诸葛柏、张飞柏……它们躯干数围、树身斑驳、枝叶繁茂，使我久久不愿离去。

夜幕降临了，繁星布满了天空，我乘上车，朝剑阁县城驶去。车已经远离了，可我觉得我的身上仍然带着古柏的馥香，带着剑门的风尘。