

諸云春雨甲子赤地千里輕筵煩相向鄭中曰麓山合切。王洙曰秋與賦於時乃屏輕筵住所甲反角也。蘇

曰如用夏夜蚊雷足煩疑王洙曰秋與賦釋纖絲注結葛也公言有可相

杜甫與杜詩

疑王洙曰秋與賦釋纖絲注結葛也公言有可相

散其可矣煙添縷王洙曰張景陽騰雲似湧煙密雨如兼催宋玉悲王洙曰

有悲秋。趙次公曰催則不必待秋至而此兩已可催之

春夜喜雨

好雨知時節王洙曰管子曰五政尚時春雨乃來又洪範沐應則時若當春乃發王洙曰一云及

生隨風潛入夜潤物細無聲王洙曰如膏也。趙次公曰花元實所謂聖人復生不可

矣野徑雲俱黑江船火獨明曉看經王洙曰一作紅濕處花

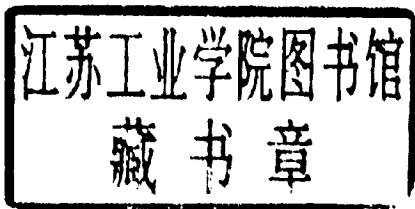
重錦宮城王洙曰蜀妓人以江山明媚錯雜如繡故多呼錦宮城

江雨有懷鄭典設

岳麓書社

杜甫与杜诗

李一飞 著



岳麓书社

责任编辑 张铁燕
封面设计 曾景祥

杜甫与杜诗

李一飞 著

岳麓书社出版发行（长沙市银盆南路67号）

湖南省新华书店经销 湘潭师范学院印刷厂印刷

1994年4月第1版第1次印刷

字数：200,000 印张：8.8125 印数：1—2,000

ISBN7-80520-460-8

I·272 定价：5.80元

湘新登字007号

如有印装质量问题 请与承印厂调换

序 言

李一飞先生近在咫尺，然一直未曾谋面。虽无一面之识，却有文字之缘。他曾浏览过拙著、拙文，我曾拜读、激赏过他有关诗词界说等大作。一日，忽接一飞先生电话，倍感亲切。他嘱我为其所著《杜甫与杜诗》作序，则使我颇为惶悚不安。一飞先生学问渊源有自，曾师从湖湘著名学者马宗霍、周秉钧诸教授，且学有专攻，于诗词学之领域驰骋三十余年，成绩斐然。我之序其著作，深恐不能为之增价，反虑及使之减色，于是推辞再三。而一飞先生终不以人微言拙为怀，鄙人遂亦勉强应命。

自唐宋以迄于今，以某诗家为研究对象，论文、论诗、论著最多者，恐莫过于杜甫，以至后来出现了杜诗学这样的专门之学。要在前人几于汗牛充栋的研究成果基础上有新的创获，实非易事。而一飞先生知难而进，努力耕耘，意欲为杜诗学的发展奉献一份自己的收获。其精神、其勇气，诚足令人感佩。

一飞先生治杜诗已十余年，今日付梓之《杜甫与杜诗》乃其长期从事教学、科研工作所获成果之结集。因教学需要，书中势必要涉及许多有关杜甫所处时代、生平及创作等基本情况，作者既吸取各家之长，又能融汇个人独得之见。而作为研究之结晶，又可见出作者在不同问题上用力之勤，用功之深。其中“杜甫与湖南”、“杜诗的影响”、“《又玄集》选杜

诗小议”等章节可谓新见迭出，能发前人所未发，道他人所未道。特别是“《又玄集》选杜诗小议”，不仅提出了一个为历来的杜诗研究者所忽略的问题，而且对韦庄何以钟情于杜诗及选诗的标准作出详细论证，从而丰富了杜诗在当世影响的研究内容。昔人云：“不读万卷书，不行万里地，不可与言杜。”

（浦起龙《读杜心解·发凡》引语）“非尽读古今之诗，不足以读杜诗。”对杜诗“非反复沉潜，未易豁然已解。”（分别见杨伦《杜诗镜铨》“凡例”、“自序”）此前人研治杜诗之经验，可谓知言，今移之于一飞先生，亦宜。因其通读古今诗书，故能以论带史，史论结合，无论横向研究、纵向论述，宏观鸟瞰、微观缕析，均左右逢源、言之凿凿。如言杜甫南游之终极目的非广州，从史实、创作及其交往诸方面加以辨证，令人信服；言杜诗之影响，从精神、创作、评诗标尺等方面加以缕述，纵贯古今，亦头头是道。因其对杜诗反复沉潜，故对杜诗之精义、神理韵味别有会心。以对杜诗的综合评价而言，作者分为“重大的主题”、“崇高的思想”、“真挚的感情”、“生动的自我形象”、“完美的艺术形式”等七大问题，每一问题的论述都是反复涵泳、玩索的结果，是将冷静的理性思考与被激荡的丰沛感情相融合的产物。又作者对杜甫湖南诗作某些缺陷的指摘，对韦庄《又玄集》所以选杜诗原因的分析，都深中肯綮，而这种见解非反复沉潜杜诗者，不易道着。因其久居湖湘，熟稔湖湘风物，故论杜诗描写风土人情的“湖南特色”，语语中的。

一飞先生不独长于论述，亦且长于考证。近年来所发表的《张籍、王建交游考述》等一系列文章，均充分体现出此种扎实功夫。唯其如此，故《杜甫与杜诗》一书中在考证方面亦独有心得。对杜甫的死因，过去长期流传牛肉白酒饿死说，虽也有

人提出死于疾病的看法，但多语焉不详。此书中“杜甫因风疾卒考”一节，从杜甫生活遭际及其诗作反映的健康状况、疾病发展，从医药学的角度进行考述，对牛肉白酒饫死说提出不同看法，进一步得出死于风疾的结论，很有说服力。

如何使一部著作既具学术性又具可读性，这是当今许多学者面临的一道难题。而此书却将二者结合得比较好，堪称雅俗共赏。全书不仅议论清爽，且常娓娓叙来，使杜甫其人跃然纸上，而诗人之情亦令人悠然心会，读者于不知不觉中增长了知识，开拓了眼界，受到了薰陶，获得了启示。

由衷地为这样一部具有学术价值和积极意义的古典文学研究新著的面世而感到欣喜！

刘庆云谨序于湘潭大学北斗村

一九九四年三月二十七日

目 录

序言.....刘庆云

卷上 杜诗评论

- 杜诗产生的背景和渊源..... (1)
- 杜诗的创作历程..... (12)
- 重大的主题..... (19)
- 崇高的思想..... (24)
- 真挚的感情..... (28)
- 生动的自我形象..... (34)
- 完美的艺术形式..... (40)
- “沉郁顿挫”的风格..... (49)
- 杜诗中的诗歌理论..... (53)
- 杜甫与湖南..... (59)
- 杜诗的影响..... (67)
- 杜诗学概说..... (74)
- 《又玄集》选杜诗小议..... (82)

卷中 杜诗选注

- | | | |
|---------|------------|------------|
| 望岳 (87) | 登兖州城楼 (88) | 房兵曹胡马 (88) |
| 画鹰 (89) | 春日忆李白 (90) | 奉赠韦左丞丈二十 |
| 二韵 (90) | 饮中八仙歌 (92) | 投简咸华两县诸子 |

(94) 同诸公登慈恩寺塔 (95) 兵车行 (96)
前出塞九首其三、其六 (98) 送高三十五书记十五韵
(99) 陪郑广文游何将军山林十首其一、其二 (100)
丽人行 (101) 醉时歌 (103) 自京赴奉先县咏怀五
百字 (104) 后出塞五首其二、其四 (108) 月夜
(110) 悲陈陶 (110) 悲青坂 (111) 春望 (112)
一百五日夜对月 (113) 遣兴 (113) 塞芦子 (114)
哀江头 (115) 自京窜至凤翔喜达行在所三首其三 (117)
述怀 (117) 彭衙行 (119) 羌村三首 (120) 北征
(122) 送郑十八虔贬台州司户伤其临老陷贼之故阙为
面别情见于诗 (126) 曲江二首 (128) 至德二载甫自
京金光门出间道归凤翔乾元初从左拾遗移华州掾与亲故别
因出此门有悲往事 (129) 瘦马行 (130) 得舍弟消息
(131) 赠卫八处士 (131) 洗兵行 (132) 新安吏
(135) 石壕吏 (137) 新婚别 (138) 垂老别
(139) 无家别 (141) 佳人 (142) 梦李白二首
(143) 秦州杂诗二十首其一、其七 (145) 月夜忆舍
弟 (146) 天末怀李白 (147) 病马 (147) 凤凰台
(148) 乾元中寓居同谷县作歌七首其一、其三、其四
(149) 剑门 (151) 成都府 (152) 卜居 (153)
堂成 (154) 蜀相 (155) 江村 (156) 遣兴 (157)
绝句漫兴九首其五、其七、其九 (157) 遣意二首 (158)
春夜喜雨 (159) 江亭 (160) 江上值水如海势聊短述
(160) 水槛遣心二首其一 (161) 江畔独步寻花七绝
句其五、其六、其七 (162) 茅屋为秋风所破歌 (163)
百忧集行 (164) 赠花卿 (165) 不见 (166) 戏为
六绝句 (166) 遭田父泥饮美严中丞 (168) 客夜

(170) 客亭 (171) 闻官军收河南河北 (171) 春日梓州登楼二首其一 (172) 舟前小鹅儿 (173) 寄题江外草堂 (174) 送陵州路使君之任 (175) 发阆中 (176) 冬狩行 (176) 岁暮 (178) 释闷 (178) 收京 (179) 登楼 (180) 归雁 (181) 绝句二首 (181) 绝句六首其六 (182) 绝句四首其三 (182) 丹青引 (183) 太子张舍人遗织成褥段 (185) 忆昔二首其二 (186) 宿府 (188) 倦夜 (188) 怀旧 (189) 天边行 (190) 春日江村五首其一、其五 (190) 去蜀 (191) 旅夜书怀 (192) 三绝句 (193) 移居夔州作 (194) 白帝城最高楼 (194) 八阵图 (195) 负薪行 (196) 夔州歌十绝句其一、其四、其七 (197) 壮游 (198) 宿江边阁 (203) 宗武生日 (203) 秋兴八首 (204) 解闷十二首其四、其五、其六、其七、其八 (208) 历历 (210) 偶题 (211) 阁夜 (213) 愁 (214) 即事 (215) 承闻河北诸道节度入朝欢喜口号绝句十二首其一、其三、其十二 (215) 溪上 (217) 同元使君春陵行有序 (217) 又呈吴郎 (219) 登高 (220) 观公孙大娘弟子舞剑器行并序 (221) 江汉 (223) 暮归 (224) 移居公安山馆 (225) 晓发公安 (225) 夜闻羯鼓 (226) 岁晏行 (227) 登岳阳楼 (228) 南征 (229) 宿青草湖 (230) 入乔口 (230) 清明二首其二 (231) 楼上 (232) 发潭州 (232) 遣遇 (233) 宿花石戍 (234) 蚕谷行 (235) 江南逢李龟年 (236) 追酬故高蜀州人日见寄并序 (236) 小寒食舟中作 (238) 燕子来舟中作 (239) 逃难 (240) 白马 (241) 风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈

湖南亲友 (241)

卷下 杜甫生平考证

杜甫生平事迹编年…………… (247)

杜甫因风疾卒考…………… (266)

后记…………… (270)

卷上 杜诗评论

杜诗产生的背景和渊源

杜甫是我国古代最伟大的诗人之一，杜诗是我国古代文学遗产中最可宝贵的部分，千百年来，拥有最广泛的读者，成为后人学诗的典范，评诗的标尺。杜诗中闪耀出的思想、艺术光辉，温暖、哺育着中华民族的各族儿女，对今天的精神文明建设也起着、并将继续起着不可忽视的作用。杜甫和杜诗将永远与人民同在。

杜甫之所以成为一位伟大的诗人，一部壮丽的史诗之所以经杜甫之手而成就，有着主客观的、多方面的原因。

一、时代的造就

杜甫生于唐玄宗先天元年（712），卒于代宗大历五年（770）。在他生活的五十九年中，大唐帝国的繁荣达到最高峰，并由最高峰急转直下，一蹶不振。作为这一急剧变化的转换点，是爆发于天宝十四载的“安史之乱”。正是安史之乱，使杜甫生活的时代分为前后两期。前期是大唐帝国的昌盛时期，也是中国封建社会发展史上的太平时期，经济繁荣，国力强盛，社会安定，史称“开元之治”。安史之乱爆发后，形势陡变，繁荣变成了萧条，安定变成了战乱，强盛变成了衰弱，人民遭受着巨大的灾难。

时代对杜甫成为伟大的诗人有重大影响。前期的社会繁荣，使杜甫树立了民族自尊心和自信心，加强了对君主、朝廷的信赖，丰富了文学艺术修养，培养了豪迈壮阔的磅礴气魄。杜甫后期诗抒艰难而不失望，哀伤而不颓废，沉郁而不消沉，与杜甫经历了唐帝国的繁荣、受到太平环境的熏陶、感染分不开。

但是，杜甫成为伟大的杰出诗人的决定因素，是安史之乱的巨大变动。这一巨大的社会变动，使杜甫看到了国家、民族的危机，看到了人民的灾难，也看到人民为保卫祖国而进行的英勇斗争，以及斗争中所表现的牺牲精神，从而提高了他的认识，丰富了他的感情，增强了他与人民的联系，也使他的作品有了更为广阔的主题，更富于人民性的思想内容。元人方回云：

明皇、妃子之酣淫，林甫、国忠之狡贼，养成渔阳之变，史思明继之，回纥持之，吐蕃踵之，四方藩镇不臣，盗贼蜂起。老杜卒于大历五年庚戌，自天宝十四年乙未始乱，流离凡十六年。唐中叶衰矣，却只成就得老杜一部诗也。不知终始不乱，老杜得时行道如姚、宋，此一部杜诗不过如其祖审言，能雅歌咏治象耳，不过皆《何将军山林》、《李监宅》等诗耳。宁有如今一部诗乎？然则亦可发一慨也。

（《瀛奎律髓》卷二十九《岁暮》尾批）

杜甫一生经历了读书游历、旅食长安、陷贼与为官、漂泊西南等几个阶段。从三十五岁困居长安起，穷困、屈辱、饥饿、逃难、冻馁、疾病……一直缠绕着他，而且愈来愈甚，直至以一贫病之身，客死他乡。颠簸、坎坷的生活经历，不仅为杜诗提供了丰富多样的题材，使杜诗获得广泛的生活内容和深

刻的社会意义，而且，更重要的是，生活的驱遣，使杜甫的经济地位、物质生活接近人民，差不多与普通老百姓处于同一的可悲命运，从而使他思想感情向人民靠拢，同情人民，关心人民，热爱人民，成为人民的代言人。正如刘熙载指出的：“代匹夫匹妇语最难，盖饥寒劳困之苦，虽告人，人且不知，知之必物我无间者也。杜少陵、元次山、白香山不但如身入间阎，目击其事，直与疾病之在身者无异。颂其诗，顾可不知其人乎？”（《艺概》卷二）胡震亨也说：“千载仅有杜诗，千载仅有杜公诗遘耳。凡诗，一人有一人本色，无天宝一乱，鸣候止写承平；无拾遗一官，怀忠难入篇什，无杜诗矣。故论杜诗者论于杜世与身所遘，而知天所以佐成其诗者实巧。”（《唐音癸签》卷二十五）特殊的时代背景与诗人生活经历的结合，是造就杜甫成为伟大诗人、成就他的壮丽诗篇的重要因素。

二、集前人之大成

“别裁伪体亲风雅，转益多师是汝师”（《戏为六绝句》）。杜甫之所以成为古代最伟大的诗人，与他这种广泛学习并善于批判吸取前人的文学遗产有着密切关系。古代评论诗文，有大家、名家之分，大家之超越名家处，往往在于“具范兼谿”、“积众家之长”。杜甫正是这样，故前人称其“集大成”。元稹在《唐故检校工部员外郎杜君（甫）墓系铭并序》中云：

至于子美，盖所谓上薄风骚，下该沈宋，古傍苏李，气夺曹刘，掩颜谢之孤高，杂徐庾之流丽，尽得古今之体势，而兼人人之所独专矣。诗人已来，未有如子美者。

（《元稹集》卷五十六）

秦观在并论杜诗韩文时指出：

杜子美之于诗，实积众家之长，适当其时而已。昔苏武李陵之诗长于高妙，曹植刘公干之诗长于豪逸，陶潜阮籍之诗长于冲淡，谢灵运鲍照之诗长于峻洁，徐陵庾信之诗长于藻丽，于是杜子美者，穷高妙之格，极豪逸之气，包冲淡之趣，兼峻洁之姿，备藻丽之态，而诸家之作所不及焉。然不集诸家之长，杜氏亦不能独至于斯也。岂非适当其时故耶？……杜氏韩氏亦集诗文之大成者欤！

（《韩愈论》，《淮海集》卷二十二）

杜诗“兼人人之所独专”、“积众家之长”，而成为诗歌发展史上之“集大成者”，主要表现在：

汲取风雅、楚骚、汉乐府的创作精神

我国诗歌，从诗经的风雅到楚骚、汉乐府，存在并发展着一种联系实际、反映现实的传统。杜甫在认识上、创作实践中都继承和体现了这种传统精神。他提出“别裁伪体亲风雅”、“窃攀屈宋宜方驾”（《戏为六绝句》）、“有才继骚雅，哲匠不比肩”（《陈拾遗故宅》），表明杜甫极其重视大、小雅以及屈原《离骚》中体现的那种忧国忧民、坚持正义的精神。在《同元使君春陵行》诗序里，他称赞元结的《春陵行》、《贼退示官吏》是“不意复见比兴体制，微婉顿挫之词”，说明他对《诗经》中“比兴”传统的高度重视。对于汉魏诗歌，杜甫也予以高度重视，“纵使卢王操翰墨，劣于汉魏近风骚”（《戏为六绝句》），“赋料扬雄敌，诗看子建亲”（《奉赠韦左丞丈二十二韵》），因为他认为汉魏诗歌与风骚的精神是一脉相承的。

正由于杜甫认识上高度重视、创作中努力学习《诗经》的“比兴”手法，小雅的有叙有议、批评朝政得失的激烈言词，

《离骚》的忧国忧民、坚持正义的精神和两汉乐府写时事的优秀传统，因而在诗歌创作中能够广泛、真实、深刻地反映当时现实，并在反映现实的诗作中常常采用叙议结合的手法，淋漓尽致而又委婉顿挫地表现自己的主观评价和爱憎感情，在接受前人优秀传统的同时，表现出自己的创作特色。

尽得古今之体势

杜诗之“集大成”，还表现在诗人不仅遍用了历代诗人创造运用的各种诗体，而且使之得到提高和发展。

五古。古体是近体诗形成后，唐人对古人那种不受篇幅、字数、格律限制的自由体诗的称呼。两汉以来，五言古诗作者众多，作品繁富。要其大端，不过抒情、叙事两类。至杜甫则常常融合叙事、抒情、议论于一诗中，其内涵之丰富深刻，前所未有的。胡应麟评杜甫五古云：“少陵才具，无施不可，而宪章汉魏，祖述六朝，所谓风雅之大宗、艺林之正朔也。”（《诗薮内编》卷二）

七古。七古起源于西汉，间接受楚辞影响。七言出现不晚于五言，但发展落后于五言。除南朝鲍照外，七言诗的作者甚少。直到唐代才与五言诗齐头并进。唐人又称七古为“长句”，在各种诗歌形式中最为自由解放，具有便于驰骋纵横、发扬踔厉的优越条件，适宜于表现大喜、大悲、大怒的感情，形成汪洋恣肆、波澜壮阔的独特格调。杜诗中《哀江头》、《哀王孙》、《悲陈陶》、《悲青坂》、《同谷县作歌七首》等都是“长歌当哭”之作，而《饮中八仙歌》、《曲江三章章五句》、《桃竹杖引赠章留后》等则在形式上表现了极大的创造性。故胡应麟评云：“唐七言歌行，垂拱四子，词极藻艳，然未脱梁、陈也。张、李、沈、宋，稍汰浮华，渐趋平实，唐体肇矣，然而未畅也。……太白、少陵，大而化矣，能事毕矣。”

（《诗藪内编》卷三）

五律。五言律诗是中国诗史上一种具有很强生命力而影响深远的诗歌形式。五律肇自梁陈而极盛于唐。篇制、声律和对偶是五言律的三大要素。在齐、梁、陈时代，三者的结合缺乏一定的准则，作品显得不协调；经过初唐四杰至沈、宋的努力，才逐渐达到三者结合的和谐统一。杜甫把五律的创作推到高峰，在现存一千四百五十余首杜诗中，五律六百二十余首，居各体之首。杜甫多运用这种篇幅不长、富于音乐美的体式来描写日常生活感受，抒发真挚感情，小中见大，表现其伤时感事、忧国忧民的怀抱，艺术上达到炉火纯青的地步。胡应麟云：“五言律诗，极盛于唐。要其大端，亦有二格：陈、杜、沈、宋，典丽精工；王、孟、储、韦，清空闲远，此其概也。然右丞赠送诸什，往往闾入高、岑。鹿门、苏州，虽自成趣，终非大手。太白风华逸宕，特过诸人。而后之学者，才非天仙，多流率易。唯工部诸作，气象崑峨，规模宏远，当其神来境诣，错综变幻，不可端倪。千古以还，一人而已。”（《诗藪内编》卷四）

七律。七律出现较五律晚。梁沈君攸七言诗中已有俚句，但至沈、宋始有七律。此后苏颋、张说、崔颢、贾至、王维、岑参、李颀、高适，作者甚众。但杜甫之前，七律照例是用来歌功颂德或应酬的，杜甫却用来感叹时事，批评现实，且创造了连章体。故高禔云：“少陵七言律法，独异诸家，而篇什亦盛，如《秋兴》诸作，前辈谓其大体浑雄富丽，小家数不可仿佛，诚然。”（仇兆鳌《杜诗详注》卷一引）胡震亨云：“少陵七律与诸家异者有五：篇制多，一也；一题数首不尽，二也；好作拗体，三也；诗料无所不入，四也；好自标榜，即以诗人诗，五也。此皆诸家所无。”（《唐音癸签》卷十）

排律。排律即律诗的延长、扩充，即六韵以上之律诗。排律导源于南北朝的“永明体”，隋唐之际，始初具规模，至沈、宋正式形成。初唐排律，均为五言，一般不过六韵、八韵，唯杜甫言《和李大夫嗣真奉使存抚河东》长达四十韵。杜甫排律共一百二十余首，《秋日夔府咏怀》长至一百韵。七排，则自杜甫始创。杜甫排律，除早期用以投赠应酬外，多反映现实，关涉国家大事。也有写亲友间离情和描写景物之作。高棅谓此体“其文辞之美，篇什之盛，盖由四海宴安，万几多暇，君臣游豫麋歌而得之者。故其文体精丽，风容色泽，以词气相高而止矣。开元后，作者之盛，声律之备，独王右丞、李翰林，诸家皆不及。诸家得其一概，少陵独得其兼善者。如《上韦左相》、《赠哥舒翰》、《谒先主庙》等篇，其出入始终，排比声韵，发敛抑扬，疾徐纵横，无施而不可也。”（仇兆鳌《杜诗详注》卷一引）

绝句。关于绝句的名称和来源，其说有三：一曰绝句，截句也。明徐师曾《文体明辨序说·绝句诗》云：“绝之为言截也，即律诗而截之也。”一曰绝者，截也，须一句一断。刘大勤《师友诗传续录》：大勤问：“或论绝句之法，谓绝者，截也。须一句一断，特藕断丝连耳。”一曰绝，断也，联句中断而成也。今人沈祖棻《唐人七绝诗浅释·引言》云：“绝句得名由于联句。”“如果一人先作了四句，无人续作，或续而不成，那末，这仅存的四句就被称为断句或绝句了。”

其实，绝句作为一种诗体，是汉魏以来出现的五言四句、七言四句诗，入唐经过律化而定型的。绝句一名，南朝已见，如梁简文帝《夜望浮图上相轮绝句》、《咏灯笼绝句》等，但不是以后所说的绝句。唐代的绝句是经过律化的一种新诗体，唐人又称“小律诗”。关于绝句的来源、演进，胡应麟言之甚