

楊應修畫集





观 杨应修先生的画，使人处处感到中国画“重骨”的气度美，点抹之间，骨气洞达，天趣具足，飘逸着传统神韵的芬芳。

杨应修，湖南老一辈的著名国画家，字可宾，号慎斋，宁乡人，现年76岁。他的书画作品，重传统是最突出的特点。五十多年来，他潜心学习传统，不拒各家各派之长，也不囿于一家一派之见。他

眼光四顾，多方吸收，山水宗石涛、石溪，人物师黄慎，走兽习张善孖、郎世宁，又一度刻意追摹任伯年、吴昌硕画风。他对传统的学习，并不止于笔墨形式的继承，更主要在借助前人的经验认识和领悟艺术的规律，探求新的意趣和表现形式。因而能渐渐达到“得于心应于手”的境界，孤姿绝状，触毫而出。他的花鸟作品，最为引人称道，墨多色少，奔放而豪爽，或简淡古拙，或淋漓痛快，或冷隽闲远，或沉著幽艳。用色浓丽的，也风彩飘然，艳而不俗，显现出不凡的功力。“清影摇风”的熟练潇洒，“梅兰竹菊”的素雅孤高，“菊花麻雀”的老辣苍厚，都深得前人真趣又溶冶众长，因而其作品有“远观近赏面生辉，细玩更如饮露酒”的称誉。他的山水作品苍劲灵动，华滋浑厚。其青绿与写意山水，或奇胜，或渺迷，或邃密，或旷朗，笔底风云，别具意境。他画人物画，颇重文人画风，或孤翁垂钓，或策杖山行，寥寥数笔，都能传达出深沉而浩淼的蕴藉。他的走兽画，溶工艺特长与国画神韵于一炉，做到了雅俗共赏。《猛虎图》年画，在北京曾印行70万张，可见很受欢迎。我们观赏画家的作品，些微之间，或许能洞幽烛隐地发现前代大师的迹象，但更多地则是感受某种跳荡于传统之间夺人神魂的意韵与美感。“师其意而不在迹象间”，这是画家长期深入学习传统，神而变之，化而宜之的结果。

传统不好学，有人学不进去，也有人进去了，就再也没有出来。杨应修先生的画，有传统又不死守传统，这得益于他“车辙马迹半天下”的奔跑。近十年，靠着一支手杖，他几乎踏遍了祖国的名山大川，爬石级，览云海，

望日出，把高江急峡，幽姿秀色，悉数勾入画册。他写生，并不对景描摹，而靠默记，靠神游意会，融入心怀。即或勾画，也是极凝炼的线条，三五数十笔而已。大自然的勃勃生机，给他的画作注入生气。他晚年新画青岩山风景，采用泼墨泼色来表现苔蔓茸茸的岩头；变化着传统的大、小斧劈皴法，来刻划叠起的峭壁危崖；把兼工带写的草虫，点缀到粗笔潇洒的大写意中，使大自然的浓郁幽香，扑鼻而来。这种“半天下”的奔跑，更为他晚年甩开羁绊，尝试变法提供了基础，提供了气度。那种墨彩飘荡淋漓、渗透变幻的画幅，不同样是大自然万千神奇气魄的一种再现吗？

杨应修先生秉性倔强。他能一连几小时站着画画，有时是站在桌椅上。遭受不公正待遇时，他曾把数年积累使用的画笔付之一炬。情不自禁，劳动间隙又铅笔土纸悄悄画起来。他为人更诚恳更率真。教学生他诲人不倦，曾为学生书写了不止一套的字帖，画过不少画稿，被学生们装订成一本又一本。尤其他那“处处留心皆是学”的身体力行的榜样，给学生影响更大。荣宝斋为他出画册，自是先生一大幸事。先生嘱我写序，惶恐之余，写了以上一些话，希望读者能对先生其人与作品有一点粗浅的了解。

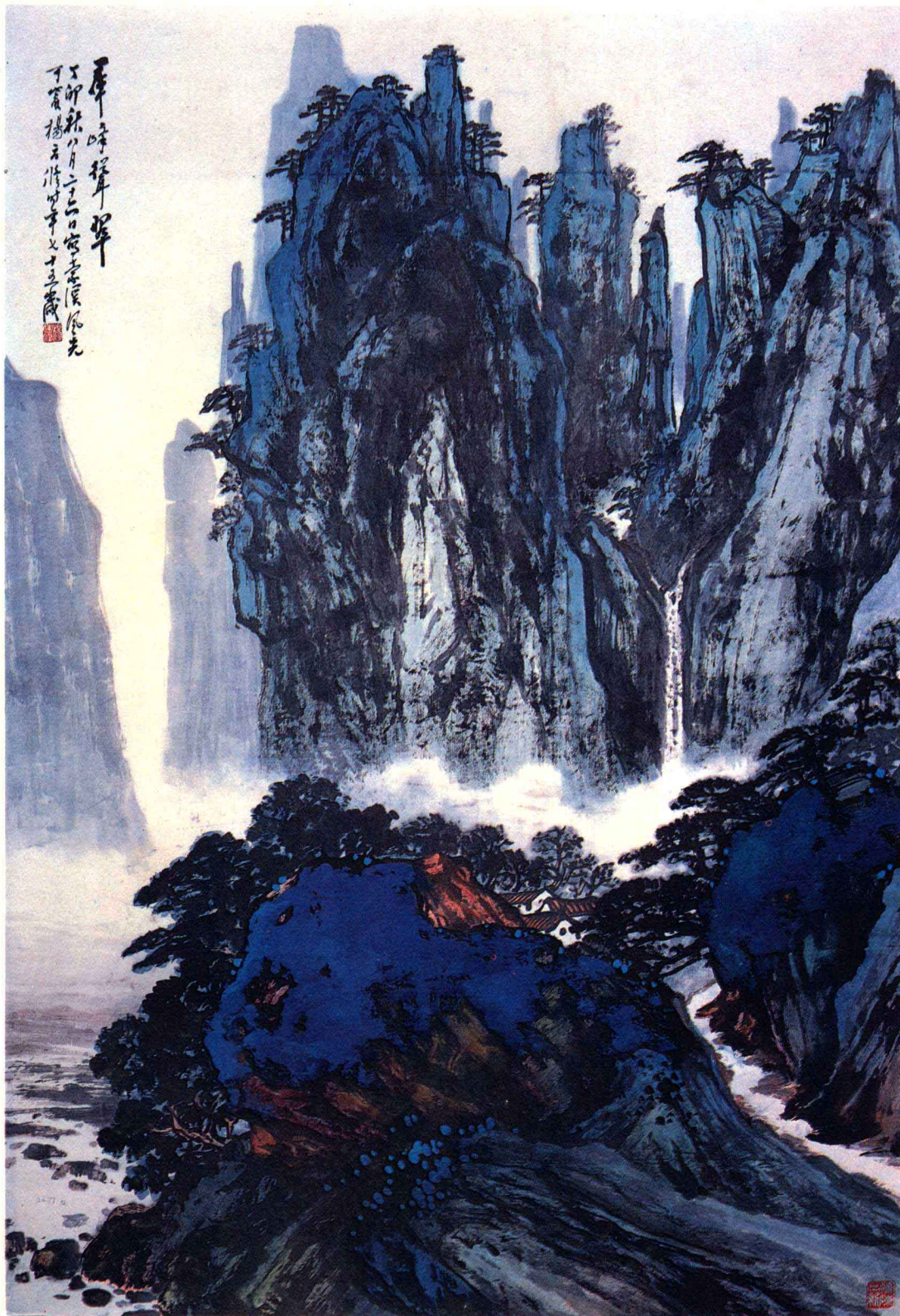
李湘树 1987年10月26日于长沙晓园



群峰竞秀



青岩山一线天



索溪风光

危峰耸翠





山河似锦



疏林远岫



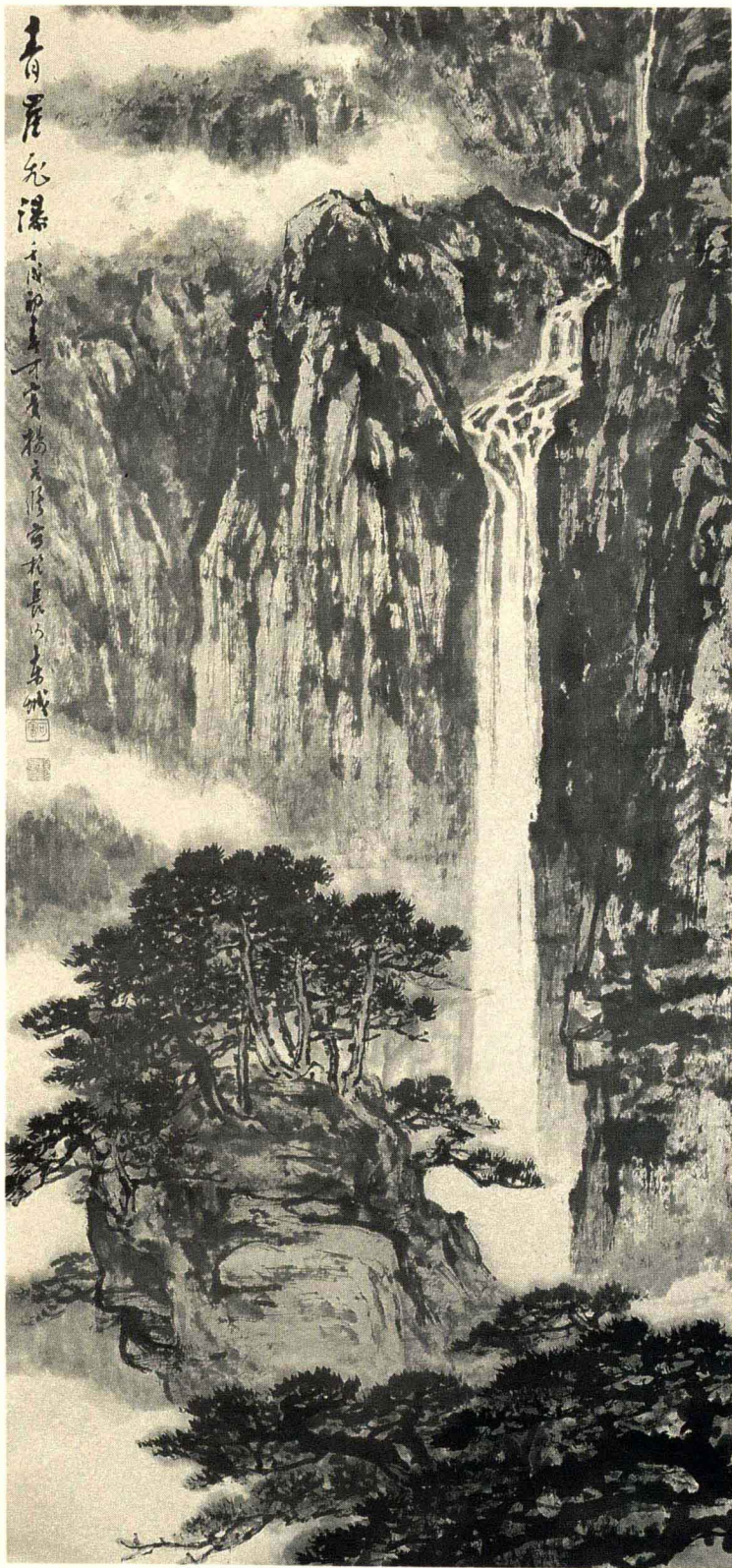
武陵源风光

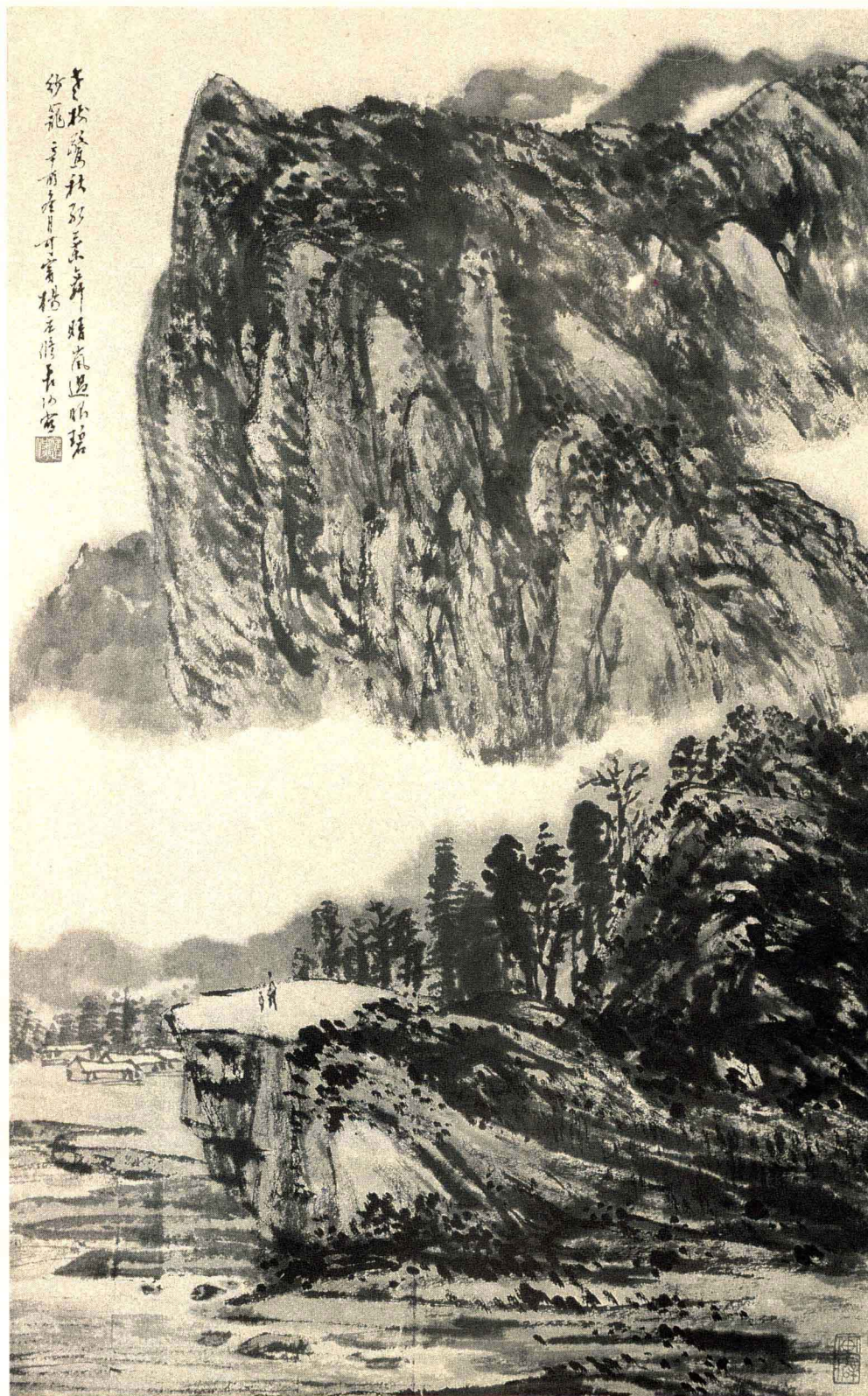


沅江帆影



画中游





左、青岩飞瀑

中、索溪秀色

右、老树晴岚



云海林峰



祝融烟云