

中國文學

A B C

中華民國十八年五月出版

中國文學 A B C (全一冊)

〔平裝五角 精裝六角〕
(外埠酌加郵費匯費)

不 准 翻 印

發行所

上海四馬路
雙各省

世界書局

著者 劉麟生
作者 劉麟生
出版者 ABC叢書社
印刷者 世界書局
發行者 世界書局

例言

一 本書之編法，以文學上之類別爲經，以作家之時代爲緯；與普通文學史作法，稍有不同，可以做文學史的補充材料。

二 本書因篇幅上的關係，只注重每類文學中的重要發展；其不重要者，概從簡略，敘述時亦不另外標題。

三 作者希望讀過本書的人，對於中國文學，有幾個根本上準確的觀念，再進而爲博覽的或深研的工夫。所以每章的討論，自爲首尾，多半先有概論，後有敘述，最後有門徑書若干，以爲學者舉一反三之助。

目次

第一章 導言	一
一 文字與文學	一
二 如何研究中國文學	八
第二章 散文與韻文	一〇
一 古文與非古文	一〇
二 辭賦	二〇
三 駢體文	二五
第三章 詩	三〇
一 詩經	三〇
二 漢魏六朝詩	三五
三 唐詩	四五

四	宋詩	五六
第四章	詞	六一
一	唐五代詞	六一
二	宋詞	六七
第五章	戲曲	七八
一	戲曲之淵源	八四
二	元之北曲	七九
三	明清之南曲	九二
第六章	小說	一〇二
一	晉唐小說	一〇二
二	宋元小說	一〇七
三	明清小說	一一五

中國文學ABC

第一章 導言

一 文字與文學

在這本小冊子裏，敘述中國的文學史，所謂尺幅之中見尋丈，是一件很難的事；只有向斷章取義那條路上走，不敢說是提要鉤玄咧。

但是近來著中國文學史的困難，可以減少一半。因為自從西洋文學觀念介紹過來，我們對於文學，漸有準確的觀念，知道什麼東西是文學？——不是一切好書，皆是文學。——什麼是純文學？並且對於文學批評，文學欣賞，也改正了

不少觀念。如此方可以用簡明的方法，研究中國文學。

文學的定義，有廣義狹義二種，這是古今中外所同的。廣義的文學，指一切用文字發表的書籍。釋名曰：「文者，會集衆字，以成辭義。」孔子曰：「言以足志，文以足言；言之無文，行而不遠。」英文文學一字 *Literature*，亦有廣義的意義。如今 *The literature of Chemistry*，並非說化學的文學，實在是說化學的出版物。狹義的文學，指描寫人生發表情感的作品，而帶有美的色彩者。劉勰文心雕龍說：「今之常言，有文有筆。有韻者，文也。無韻者，筆也。」梁元帝金樓子說：「文者，惟須綺縠紛披，宮徵靡曼。」是說狹義的文學或純文學。英國文學家德昆賽 *De Quincey* 說：「文學之別有二：一屬於知，一屬於情。屬於知者，其職在教；屬於情者，

其職在感。」這就是廣義文學與狹義文學的區別。本書是敘述中國的狹義文學。

文字是文學的工具，在上文已可看見。韓昌黎告人：「凡爲文，宜略識字。」這雖是作文秘訣之一，但是沒有說到文字對於文學發展的關係。我國文字，沿用象形文字，與世界盛行的拼音文字不合。或者以爲這是原始人的文字，不適於現代之用；不過就文學而論，中國文字，的確利弊皆有，否則中國也不成爲「右文之國」了。

此項象形的文字，在文學演進的功用，可如左述：

(一) 形式之美 有人說文學是有字的圖畫，象形文字，一見就給我們種種的印象或概念，全憑視官的作用，與拼音文字假借聽官而造成文字上的幻象者，雖然殊途同歸，或

者更能直接了當些。所以中國的文學，真可以說是有字的圖畫。而且因為中國字是單音的孤立的，使用的時候，非常不便利，文章便走到簡潔一路，又便於作對，造成無數的駢文；或者有韻，或者無韻。律詩的成立，一半也由于此。駢文和律詩，雖然有他們的缺陷，確是難能可貴的美文，也是中國文學中的特色。西洋文學，只有駢行的句子，沒有長篇的駢文，這是文字上的形式關係無疑了。

(二) 音節之美 中國文字，雖然是注重象形，而不注重拼音的。但是有平上去入四聲的分別。因此一方面可以義取比對，一方面可以聲分陰陽，而後駢文律詩造成了。就是散文中格調音節之美，也是靠著平仄相間之法，不過沒有定律罷了。散文中有隨使用韻的，如易經乾卦文言，老子道德

經等等，都足以表現文字上音節之美咧。

此外文學中音節之美，借雙聲疊韻重言諸法得著，學者不可不知。重言如關關形容雉鳩之音，天天形容桃花之色，可以不煩解說。雙聲疊韻之熟語，如用西文拼音解說，亦極容易。例如「丁東」為雙聲，因為丁東的發音都是ㄉ字；以拼法出之，即為 *ding doong*，故名之為雙聲。「丁甯」為疊韻，因為丁甯的收音，都為 *ing*；以拼法出之，即為 *ding ning*，故丁甯為疊韻。餘可類推。中國文學中，極多雙聲疊韻重言的成語，往往一首中，可以屢見而不一見咧。

關於文字上音節之美，最後要說到押韻。古韻與今韻，大有出入。這是專門之學，本書可以不論。簡單說起來，四聲起於梁之沈約，後來有隋陸法言之切韻，（分為二百六。

（唐孫愐之廣韻，宋丁度等之集韻和禮部韻略，金平水王文郁之百七韻，南宋劉淵之平水韻，元陰時夫之韻府羣玉，分平聲爲上下平，共三十部，上聲二十九部，去聲三十部，入聲十七部，就是現在詩韻所自來，也就是以平水韻爲根據的。明代雖頒行宋濂等的洪武正韻，並不通行。

詞韻與詩韻不同的地方：（一）通韻較多，（二）上去可以互押。現在有詞林韻釋，詞林正韻，晚翠軒詞韻，學宋齋詞韻諸書。

元曲所用之韻，有元朝周德清所撰的中原音韻。後來南曲，仍用這韻做根據，不過南曲有入聲，尙有遵守洪武正韻的地方。

中國的散文，因爲文字上的關係，也有用韻的。易經中

，這種例子很多。

象形文字，對於文學的發展，有種種的阻礙力，也值得我們注意的。

(一) 同音的字太多。據英國駐華公使威妥瑪 Thomas
Wale 的調查，北平話不過四百種音，而通用的字，大約有一萬。其中同音的字，未免太多。那麼異時異地之人，容易發生誤會，可以想見了。劉永濟文學論說：「透迤」二字，見於古書者，有三十三種不同的寫法。實則古代通假之字太多，很阻礙我們讀古書的能力，引起了無謂的紛爭錯亂不少。

(二) 文字不注重拼音，變化就少，用法較難。便於模擬，不便於創造。文章可以簡潔，而不容易通俗，並且爲一般好堆砌字面的人所利用，皆足以阻礙文學上的自然發展。

二 如何研究中國文學

明白了文學與文字的關係，那麼研究中國文學的人自然應當有點文字學的根本知識。其次要知道中國文學上的門徑書。

文字學，包括字形，字義，字音等等。說文是注重字形的名著。爾雅是解釋字義的名著。廣韻是音韻的名著。最好，都要瀏覽一過。說文有簡本很多，初學者可以置一二種不妨。

關於文學的門徑書，初學者可以參看梁任公胡適之諸人的審定的國學書目，便可以有點眉目。但是他們所提出的，仍舊是太多，不是目下青年人時間所能容納的。不過藉此可

以知道文學書目的常識，也是很要緊的。未讀原書的時候，應當取近人所編的文學史一讀，雖然完美的文學史，還沒有告成；總之讀過文學史的人，可以多少知道點各時代的文學潮流。

中國最早最好最可靠的純文學，自然是詩經。這是應當從頭到尾，一一細讀的文學書。其次是楚辭，再其次讀昭明太子文選和姚姬傳古文辭類纂。如嫌太多，可以六朝文絮和梅伯言古文詞略代之。詩的方面，可讀沈歸愚古詩源，漁洋山人古詩選，姚姬傳今體詩鈔。詞的方面，可讀張皋文詞選。曲的方面，可選西廂記琵琶記牡丹亭桃花扇長生殿諸種讀之。小說方面，不可不先讀水滸傳三國志西游記紅樓夢儒林外史等等。短篇小說，可先選讀唐代筆記中之著名幾篇。

以上所說，都是爲初學者說法。有了這種知識，便可一步一步爲甚深的研究了。

古代關於文學史的著述，有劉勰的文心雕龍，嚴羽的滄浪詩話，徐鉉的詞苑叢談，甚可以一讀，也可以幫助我們知道文體的源流，及其優劣。

第二章 散文與韻文

一 古文與非古文

沒有談這問題以前，先說文章的分類。敘述文章體裁最早的，要算文心雕龍。曾經說過：

論說辭序，則易統其首。詔策章奏，則書發其源。賦

頌歌贊，則詩立其本。銘誄箴祝，則禮總其端。記傳銘，檄，則春秋爲根。

這是中古時代有力量的主張，近代通行的文章分類法，是依照姚姬傳的古文辭類纂。他的十三類如左：

論辨 序跋 奏議 書說 贈序 詔令 傳狀 碑誌
雜記 箴銘 贊頌 辭賦 哀祭

文學上的分類，本來散文與韻文，是對待的；而韻文又包括詩歌詞曲。現在就文論文，姚氏的十三類中，後四種，實在是韻文；前面都是散文。讀者已可以想像古文是什麼東西了。

不過中國有一種畸形的文體，便是駢體或四六。（駢體與四六，大同而小異，這是後話。）其中有有韻的，有無韻

的，却不是散文罷了。

古文的定義，是從來沒有人下一個準確觀念的。這個名詞，實在是不幸！陸機生在民國紀元前一千六百年，不能算做古文；曾國藩是個大古文家，乃生在民國紀元前六十年！世間滑稽之事，殆沒有過於此了！原來古文兩字，是指周朝史籍的奇字。所以梁章鉅退庵論文說：「今人於散體文，輒曰古文。衆口一詞，其實未考也。」那麼何以說散文爲古文咧？這是韓昌黎以後始盛行的。昌黎的文章，矯六朝纖麗的弊病，以五經史漢爲依歸；所以他的文，叫做「古文。」於是古文成爲一種文體了。章實齋文史通義說得甚好：

古文之目，始見馬遷。（五帝本紀贊：「總之不離古文者近是。」）名雖託於尚書，義實取於科斗。……