



花老更民族新歌集

• 苗、土家、汉、蒙、白、藏、哈萨克族歌曲三十五首 •

• 简谱本 •

A NEW SONG
ANTHOLOGY OF
NATIONAL ART BY
FLOWER TIGER

贵州民族出版社

花老虎民族艺术新歌集

苗、土家、汉、蒙、白、藏、哈萨克族歌曲35首

(简 谱)



贵州民族出版社

一九九〇·七

责任编辑：谭良洲

封面设计：孙孝义

姚运琦

花老虎

花老虎民族艺术新歌集

花老虎

贵州民族出版社出版发行
(贵阳市八角岩省府大院内)

湘西土家族苗族自治州民族彩印厂印刷
贵州省新华书店经销

开本：787×1092毫米 1/16 印张：5 字数：130千字

1990年7月第1版 1990年7月第1次印刷

ISBN 7-5412-0108-1/J·7

印数：5000册 定价：4.00元

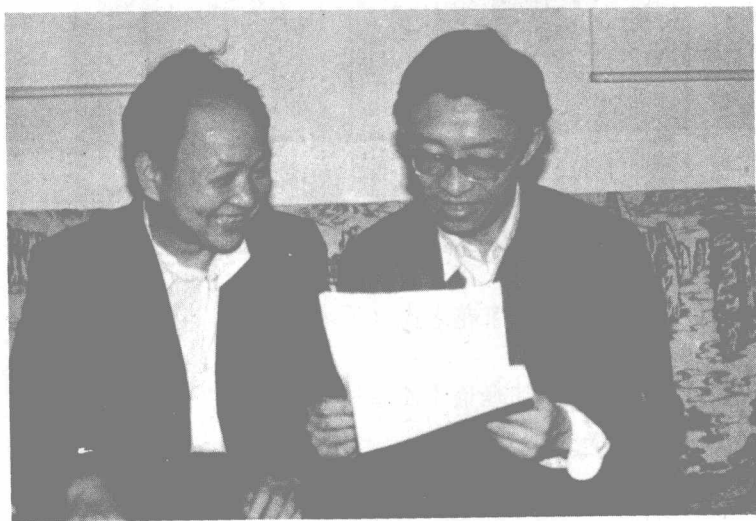


苗族作曲家花老虎（原名吴荣发）一九六一年
上海音乐学院理论作曲系毕业照片。



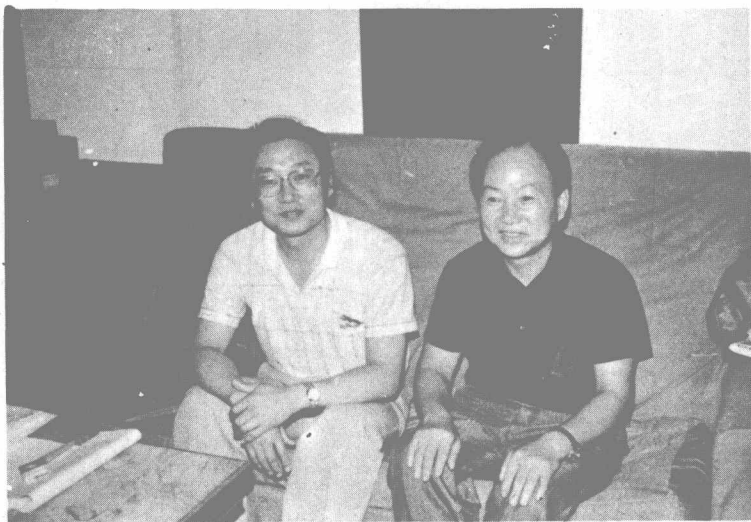
著名作曲家、音乐理论家、教育家贺绿汀为《花老虎民族艺术新歌集》题词以后，与苗族作曲家花老虎留影。

龙再宇摄



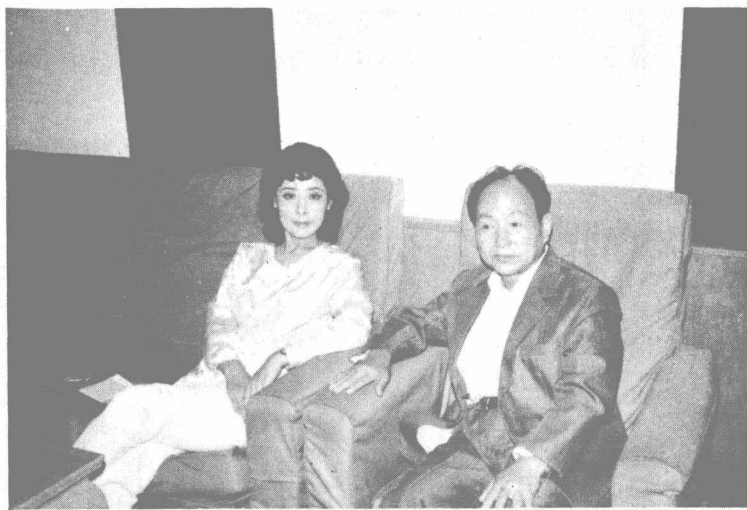
肖征龙与花老虎在研究《花老虎民族艺术新歌集》。

张雁碧摄



著名歌唱家蒋大为演唱、录制《花老虎民族艺术新歌集》
中的两首歌以后，在录音棚里与苗族作曲家花老虎留影。

袁佳佳摄



著名女中音歌唱家关牧村演唱、录制《花老虎民族艺术
新歌集》中的《土家族摇篮曲》以后，在录音棚里与苗族作
曲家花老虎留影。

袁佳佳摄



苗族作曲家花老虎深入到湘西苗族地区记录苗歌。

张雁碧摄

花老虎的音乐作品很有
民族特点富有民族特点的音
乐深受全世界人民所欢

迎

书赠

苗族作曲家花老虎

贺绿汀

一九七四年

花公才智
詩法如畫
走筆中
西樂虎胆
歌謠樂章
曲美如韶
五洲學

書贈苗族作曲家花老虎

孔繁志 1982 年 11 月 12 日 筆



仁家榮發正風為人
滿腹樂章歌國頌民

石邦智

元全
十有

迷人的湘西醉人的歌

公映苗族作曲家花季序

刘文玉元二年

花兒先的歌曲曲象

山泉一樣清亮

美酒一樣醉人

書贈

苗族作曲家吳榮恩

壬午之九月

勤于学习 勇于创新 (代序)

沙 汉 昆

《花老虎民族艺术新歌集》汇集了花老虎(原名吴荣发)近十年来创作的题材广阔、形式多样、风格各异的三十五首歌曲。这些歌曲有浓郁的民族风格,有强烈的时代气息,有美妙动人的旋律,也有较为全面而运用适当的作曲技巧。

花老虎生长在湘西土家、苗、汉多民族聚居的武陵山区,哪里有多采的民族民间文学艺术,哪里有婀娜多姿闻名中外的民间刺绣艺术,哪里更是有号称“歌舞的海洋,打击乐的世界”的民间音乐。花老虎从小就是生活在民族民间艺术的室藏之中,在民族艺术的熏陶下成长起来的。他养就了作曲家的民族感情、心理素质、审美观念以及他的精神世界。

他的歌曲与民间音乐有着千丝万缕的联系,但它不是民间音乐的翻版,也不是形式上的模仿或重复,而是在民间音乐的基础上推陈出新。在他的歌曲中,可以说都能找到它的出处。可是,当你把原始民歌拿来作一比较、对照,却又面目全新。其中的奥秘,就在于他的作品从不大段大段地引用民歌曲调,而是把民歌中最富于特性的片断作为音乐创作的种子,给它创造一切条件,在适宜的气候、肥沃的土壤、后天的精心培植与管理下,种子就自然地茁壮成长,开花结果。这气候、土壤、培植与管理,就是作曲家的民族感情、心理素质、审美观念以及作曲技法,是这些的总和形成花老虎的创作风格与创作特征。他的旋律就象一股清泉源源流出,是那么的流畅,那么的亲切,而又那么富于表现力。

花老虎虽然沐浴在民间艺术的海洋里,能演唱苗歌,演奏各种打击乐器。但如果不勤于学习,就象一篇报导里所说的“他也许永远只会吹吹木叶,或去秋场,或在月光溶溶的山里,与阿雅、代帕们盘那些世代相传的情歌罢了”(苗语称姑娘为阿雅、代帕)。是这样的。他为了学习民间音乐,不辞劳苦地走遍了湘西的山山水水,收集整理了一千多首民歌、乐曲和戏曲音乐。还到过西南、中南、华东等十几个省市搜集民间音乐,并在这个基础上进行分析、研究,写出并发表了不少有质量的论文和著作,如《湘西苗歌的艺术规律和特征》、《湘西的多声部苗歌》以及《打傢伙研究》等论文和书。这些,反过来又为他的创作提供了丰富的养料和理论依据。

为了让深藏在人民群众中的艺术宝藏发扬光大,让民族音乐的花朵开得更加绚丽,

花老虎两次来到上海音乐学院作曲系学习和进修。前后七年的学习生活，使他的创作技法与音乐修养都得到全面的提高。作品也渐趋成熟。他的学习有明确的目的性，从他心目中的样板可以看出他的学习道路。他原先最崇拜巴赫、莫扎特、贝多芬这些作曲大师们，但是后来这个“最”字却让位于把西欧作曲理论技法运用于发展民间音乐事业的作曲大师巴托克、柯达伊、哈卡图良。他决心向他们学习，走一条土洋结合的路。是民族的感情、素质、审美观念以及为各族人民服务的政治热情，使他不为眼花缭乱的技术所俘虏。相反地，他把传统的作曲技法融化在他的民族语言中，而使他的创作起了质的变化，逐步地从民间音乐的局限里走了出来，使作品更富于逻辑性、连贯性，结构更为完整，把民间的矿藏，雕琢成为艺术珍品。

花老虎不为已经取得的成就而固步自封，知道自己在前进的道路上仍有许多薄弱的环节有待自己继续努力去克服。表示要在作品的深度上，在探索新的表现手法上下功夫。他坚定地说：“边学习、边创作，边创作、边学习，学到老、写到老”，并准备找机会第三次到上海音乐学院学习。

花老虎是我国少数民族在音乐创作与音乐研究卓有成就的为数不多的作曲家和理论家，人民期待他更上一层楼，把少数民族的这朵音乐之花，开遍全中华，飘向全世界。

一九八七年于上海音乐学院作曲系

虎胆讴歌谱乐章 乐曲壮丽歌醉人

——评介花老虎及《花老虎民族艺术新歌集》与盒式磁带配套出版

魏 景 舒

《花老虎民族艺术新歌集》与盒式磁带配套出版，为当今歌台吹来一阵格调清新、“土味”十足的新歌风，为中华民族气派的艺术歌曲显示出巨大的威力。这些内容健康、曲调优美的民族艺术新歌曲，将和无数作曲家创作的优秀歌曲一起，变成许许多多歌唱家嘹亮甜美的歌声，漂流中华，飞向世界！

作曲家、上海音乐学院沙汉昆副教授在《花老虎民族艺术新歌集》序言当中这样写道：“花老虎是我国少数民族卓有成就、为数不多的作曲家和理论家”。评价恰如其份，一点也不夸张。1983年以来，花老虎在创作和研究方面确实取得了显著的成果。北京人民音乐出版社、民族出版社、上海文艺出版社等几个出版社给花老虎出版的五部书，有的已经在社会上产生了一定的影响，有的将在国内外产生更大的影响。花老虎编著的《打傢伙研究》一书（五线谱本，约六十万字），花老虎主编的湘西土家族苗族民间歌曲、乐曲选》一书，均由我国老一辈著名作曲家、理论家、中国音乐家协会名誉主席吕驥亲笔作序，在这两部书的序言、前言及内容提要当中这样写道：由于花老虎的辛勤工作，收集了大量的“打傢伙”音乐曲牌，编著了这部极其丰富的《打傢伙研究》一书，使我们的民族音乐遗产中一些极其珍贵的而又富有一种以完美的记谱出现在大家的面前；花老虎经过深入研究、进行了多方面的分析，使我们对“打傢伙”音乐得到了全面的了解，《打傢伙研究》是一部具有系统性、全面性、科学性、趣味性、学术性、实用性等价值的书，是一部具有独立见解、独立论述的打击乐合奏专著。它对“打傢伙”音乐的产生、发展、记谱法、演奏法、音乐特征与节奏特点、曲牌结构和乐曲的改编方法均作了全面而系统的研究和阐述。书中选用的近百首优秀“打傢伙”曲牌和新改编的几首乐曲曲谱谱例，均有音响盒式磁带和录像带配套出版。其中完整的曲牌和改编的乐曲还可以直接作为曲目上演。可以说是一部中国土家族“打傢伙”词典。该书可供音乐研究机构、专业文艺团体、群众艺术馆、文化馆、中、小学音乐教师等学习和研究。亦可供大专音乐院校、大学和师范大学艺术系（科）作教材之用。我深信这部书的出版，一定会把“打傢伙”音乐推到一个新的发展阶段，创作出许多激动人心的作品来。

《湘西土家族苗族民间歌曲、乐曲选》一书的出版，使这些独特优美的民间音乐能够被大家了解、认识、欣赏，成为全国人民的财富。这些优美的民间歌曲一定會在流传中和新的生活内容结合起来，成为一种精神力量，鼓舞教育人民团结前进。花老虎作词作曲的大型民族清唱剧《武陵山猎歌》，我国老一辈著名作曲家、中国音乐家协会副主席兼创作委员会主任、上海音乐学院原副院长丁善德教授亲笔为此剧题词写道：“花老虎

创作的民族清唱剧《武陵山猎歌》具有浓郁的民族特色，在表现手法上也有一定的创新”。

花老虎编剧（与人合作）并作曲的电影文学剧本《苗疆烽火》出版社出版单行本以后，受到各族人民的欢迎，吉首大学副教授龙长顺在中南民族学院1989年第二期学报上发表了长篇评赞文章，文中写道：乾嘉苗族英雄的子孙花老虎等象当年英雄舞起苗家的勾勾刀一样，舞弄起一支斑笔，强劲威武，显示了相当的力度和水平，谱写出一曲乾嘉苗民起义的悲壮史诗。尤其是关于军事场面和民俗场面的结合描写，实在达到了完美的结合，一旦把它搬上银幕，其丰富多彩的场面、磅礴的气势、崇高的气节伴随着波澜起伏的情节，络绎而出，必将征服各民族观众，振奋苗族乃至中华民族的革命精神。广西电影制片厂正在筹拍成彩色故事影片。

花老虎在全国及省级报刊公开发表了几篇具有独特见解和独立论述的长篇音乐学术论文，如《论湘西苗歌的艺术规律和特征》、《湘西的多声部苗歌》、《苗族音乐研究》、《土家族民歌述评》等等，有的在中国少数民族音乐学会第一、二届年会上宣读，受到专家们的好评，获得了优秀论文宣读证书。

花老虎创作和发表了一百多首（部）大、中小型音乐作品，如交响合唱曲《民族团结大合唱》、大型民族清唱剧《武陵山猎歌》、《中国民族民歌钢琴组曲》、苗族舞曲《跳花》、土家族打击乐合奏曲《苗将军打马过土家寨》、独唱歌曲《难忘张家界风光美》等等，其中有十多首在全国及省级各种文艺汇演和各种音乐作品比赛评奖中，分别获得一、二、三等奖或优秀节目奖。有的歌曲五十年代就在刊物上公开发表，成为部分音乐院校、专业文艺团体上演的曲目之一；有的在日本国和香港发表或上演，有的录制成唱片公开发行，有的在广播电台播放。

花老虎在社会上有了一定的影响。仅1988年一年，从中央到地方近十家报刊、杂志发表的十几位记者的长篇文章就达15篇之多，集中地研究、评价、介绍花老虎的创作道路及其作品的创作手法、艺术价值。如1988年6月21日12时，中央人民广播电台在《祖国各地》节目里反复广播了湖南电台宋贻生采写的录音通讯，时间长达20分钟。1988年5月2日，《湖南日报》在第二版发表了记者吴兆麟的文章：《清泉潺潺出武陵——访苗族作曲家花老虎》。湘潭大学、吉首大学电教中心给花老虎录制了《苗族作曲家花老虎》、《花老虎主讲打傢伙》等两集电视录像片。花老虎作为名人、名作曲家写进了《中国少数民族艺术词典》等两部词书。花老虎为《中国大百科全书》、《中国少数民族艺术词典》等两部词书撰写的数条苗族、土家族音乐条目，已经或即将出版。

花老虎（原名吴荣发），出生在中国湖南省保靖县水田乡中坝苗村，1957年考进上海音乐学院理论作曲系，1961年毕业。作为分配在中央专业文艺团体而后调回湖南省歌舞团创作组任专业作曲职务的苗族大学生，应该说是走运的。可对花老虎来说，理想的工作就象闪电一样，接着就是风雨交加，道路十分艰难。他很快又从省下放到湘西自治州歌舞团、花垣县文工团。“文革”时期，他被人诬害为阶级敌人，抓回原籍批斗了一个月。“文革”后，州歌舞团撤销，他被下放到花垣县农村插队落户，当了一年

拿工资的农民。可是苗族这只花老虎真有那么一股虎气，不管把他下放到什么地方，让他干什么样的工作，他总是坚持学习，勤奋创作，几十年如一日，终于为人民作出了较大的贡献。正如他自己说的：“祖国和人民用艺术哺育了我，我要把艺术还给祖国和人民”。是的，作曲家不忘祖国和人民，祖国和人民也不会忘记作曲家的。今天花老虎成了中国音乐家协会会员、中国少数民族音乐学会理事、中国音协湖南分会常务理事、贵州省苗学会顾问、湘西州政协常委、湘西州文艺创研所副所长，获得了国家艺术系列二级作曲职务，成了一名多产作曲家，有贡献的高级知识分子。

《花老虎民族艺术新歌集》（简谱及五线谱钢琴伴奏本），汇集了花老虎近些年来创作的艺术歌曲35首，其中15首已由著名歌唱家关牧村、蒋大为、朱逢博，全国少数民族声乐比赛金凤奖获得者、土家族歌唱家傅祖光，世界青年联欢节金质奖章获得者、青年歌唱家叶矛、廖沙，全国艺术院校艺术歌曲比赛二等奖获得者、土家族歌手杨曙光，歌唱演员李容、洪芙芝、郭璇等演唱。由中央乐团、中国电影乐团、中国芭蕾舞团乐团、军乐团等个别演奏家组成的小型管弦乐队及电声乐队混合伴奏，由北京等出版社录制、编辑并用汉文出版一盒式磁带。同时，译成英文向国内外公开发行。看了这本丰富多彩的歌集，听了这盒优美的盒带之后，真使我如饮甘泉，尽情陶醉其中。正如沙汉昆副教授在歌集的序言中所说：“花老虎的旋律就象一股清泉源源流出，是那么的流畅，那么的亲切，而又那么富于表现力”。

中国湘西素有歌海之称，浩如烟海的、独特优美的土家族、苗族民歌、桑植民歌、闻名中外的土家族“打溜子”等，都是湘西各族劳动人民世代创造出来的艺术珍宝。花老虎长期沐浴在民族民间艺术的海洋里，从小受到民族艺术的熏陶，养就了作家的民族感情、心里素质、审美观念以及作曲家美好的精神世界。1980年花老虎又回到母校进修了两年作曲。前后七年的时间，经过高等音乐学府严格而又系统的学习，使他的创作技法与艺术修养都得到了全面的提高，作品也趋成熟。除了学习专业技术知识而外，二十多年来，花老虎都在坚持深入农村搜集民族民间歌谣、打击乐及戏曲音乐，都在不倦地为各族人民而创作，并力图让作品有继承、有发展、有创新。能坚持这样做，实在不容易啊！他在条件极差的艰苦环境下，战胜了种种困难，为了民族音乐事业呕心沥血，几十年顽强拼搏，坚持不解，从中央到地方，从城市到农村，足迹踏遍了湘西的山山水水和大半个中国，给人类捧献出一批世代流传的精神产品，的确难能可贵啊！花老虎今年五十多岁了，然而他的作品有的还刚满两三岁，有的还没有问世、出生。春蚕到死丝不断，留给他人御风寒。花老虎说：“他要学到老，写到老，只要他还能行动就要拿起笔杆子从事创作”。六十岁以前，他很有可能再完成和出版一大批作品，如《苗族音乐志》书（100多万字，已写出体例大纲）、苗族现代大型歌剧《苗山恋歌》（花老虎编剧、作曲，草稿本已经完成）、苗族电影文学剧本《苗河洪波》、《苗将铁人》（都已写完了初稿）；还有《花老虎第一交响乐》等等均在创作构思当中。一身正气，满腹都是乐章，虎胆讴歌，一副菩萨心肠。象这样的作家，确实为数不多，可敬可佩！

《花老虎民族艺术新歌集》有几个很明显的特点：

1. 题材广阔，内容健康。有歌颂伟大祖国，歌唱民族团结；也有赞美湘西美景、民族风情。有回忆过去苦难生活；也有描写现代新的生活。内容丰富多彩，歌词形象生动，