

新媒体系列丛书

XINMEITIXILIECONGSHU

人类符号中的 关键词

对大师与经典的别样解读

陈 勤 袁紫千 姜艺萍 著



知识产权出版社
ZHI SHI CHAN QUAN CHU BAN SHE

人类符号中的关键词

——对大师与经典的别样解读

陈 勤 袁紫千 姜艺萍 著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

内容提要

人类的智慧凝练出来就是符号，符号最重要的表现就是词语。在词语的密林里，总有一些成为人们最低限度的共识、最广泛的价值判断，也是世界上众多异质文化之间的最大公约数。无论什么种族、哪一种文明形式、哪一类的文化特质，总能在其中找到类似的表述、意思差不多的词汇。这些词语就是我们所讲的关键词。它们构成了人类符号、观念、智慧的核心，也成为操纵人类自身的有力武器。

责任编辑：于晓菲

责任出版：刘译文

图书在版编目（CIP）数据

人类符号中的关键词——对大师与经典的别样解读/陈勤，袁紫千，姜艺萍著. —北京：知识产权出版社，2013. 6

ISBN 978-7-5130-2062-6

I. ①大… II. ①陈…②袁…③姜… III. ①人类学—关键词 IV. ①Q98-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 115940 号

人类符号中的关键词

——对大师与经典的别样解读

RENLEI FUHAO ZHONG DE GUANJIANCI

——DUI DASHI YU JINGDIAN DE BIEYANG JIEDU

陈 勤 袁紫千 姜艺萍 著

出版发行：知识产权出版社

社 址：北京市海淀区马甸南村 1 号

网 址：<http://www.ipph.cn>

发行电话：010-82000893 转 8101

责编电话：010-82000860 转 8363

印 刷：知识产权出版社电子制印中心

开 本：720mm×960mm 1/16

版 次：2013 年 7 月第 1 版

字 数：205 千字

邮 编：100088

邮 箱：rqyuxiaofei@163.com

传 真：010-82005070/82000893

责编邮箱：yuxiaofei@cnipr.com

经 销：新华书店及相关销售网点

印 张：13.5

印 次：2013 年 7 月第 1 次印刷

定 价：39.00 元

ISBN 978-7-5130-2062-6

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。

序 言

一、话语的魔力

在这个地球上，每天都有 2000 多个种族正在讲述着成千上万种语言。肤色各异的人们在欢声笑语中出生，在哀怨连连中死去。他们的生命被用各自的词汇来描述、来定论、来评判、来祈祷。不管他们从哪里来，到哪里去，他们在人世间的短暂停留，都清晰的打上了词语的烙印。

人和世界的关系其实是间接关系，而其中担负中介功能的就是人的语言符号。语言世界其实是一面镜子，它反映着人类关于物质世界的全部精神创造，所谓“读万卷书，行万里路”，意思也是说人可以通过语言来认识和把握这个世界。人类创造了语言，使用它们来认识这个世界、认识彼此、认识自己。

人类通过语言描述现实世界，把世界条分缕析，形成概念、种类，甚至理论。你说你想买苹果，老板不会给你梨。这是因为对于“苹果”和“梨”，你和水果店老板对两者都有共同的认识。在这个地球上，所有可看、可触、可听的事物，都被人类以命名的方式归类，这的伟大之处可与上帝创世纪类比。

而人与人、人与自身的互动、认识和了解，也是建立在语言上。在人还处于婴儿阶段的时候，哭泣是引起父母注意的方法。但父母并不知道哭泣的原因，他们会怀疑婴儿尿床、饿了、渴了或者病了，然后一一排查。但当人掌握了语言，表达自己的感知和欲求就能更直接，产生人与人互动的可能。语言还使人把自己“标签化”成为可能，不论是以前的“主义”——“自由主义者”“女权主义者”，或者现如今的“宅男”“森女”，人用语言把自己分类归纳。

建立在语言描述世界功能的基础上，语言还是人进行理性思维的工具。苏珊娜·兰格（Susanne K. Langer）曾说道：“语言是人类思想的最高、最令人惊奇的成就，没有语言就不可能产生任何被称之为思想的东西。”哈贝马斯

(Habermas)也曾说过,把人从自然中擢升而起的是语言,社会上实现理性的手段嵌合在语言当中。

描述,有对有错,而语言使批判成为可能。这一点,卡尔·波普尔在《通过知识获得解放》中讲到,“在给我的题目中称作知识的事物由此开端:人类知识。没有理性批评,服务于对真理的寻求的批评,就没有知识。”

人类用语言描述世界,追求真理,但另一面,就像人类发明钟表却最终被钟表区隔时间一样,人类创造语言,也被语言所塑造。

这一点,我们可以看到东西方语言符号造成的不同影响。从文字语言上看,中国汉语这种图像文字与欧洲那些拼写或拼写文字有着许多根本性的差别。汉语作为图像文字的特质让中国人注意事物之间的形象联系,忽视事物之间的抽象联系。而通过语言长期的作用,最终强化为中华民族的一个集体心理结构。因而与西方人相比,中国人的形象思维发达,而西方人则严谨理性。

不同的语言,影响着不同文化的形成,最终形成不同的民族和文化。

最终,话语成为一种权利,统治着臣服于它的人们。英国的汉斯·乔治·加达默尔认为“谁拥有语言,谁就拥有世界”。如果说钢铁的军队可以控制人类的肉体,那么无形的词语就能控制人的灵魂。尤其是那些能创造出一些特殊的词语,并且将之推广的人;那些把特定的词语编成故事,说书给别人听的人;那些能把老词玩出新的花样,弄成口号、标语撼动人心的人,最厉害不过。

比如分布于各地的几大宗教,每个宗教给予教徒的最重要的东西之一就是——一套宗教语言体系,并通过独特的宗教语言驯化一个人甚至一个民族。

穆罕默德通过建立起伊斯兰教的最初教义,通过宣传其基本信条“万物非主,唯有安拉;穆罕默德是主的使者”,使得千千万万信徒跟随。

又如佛教教理中有轮回、报应、苦、集、灭、谛等文化符号,也是创造出来的解释人生的观念,被信徒所信服,成为信徒行为判断的基础。

如果说前者只是无意为之,而从二战中的宣传战开始,有意识的思想统治开始浮出水面。

希特勒在《我的奋斗》中写道:“如果说谎,就撒弥天大谎,因为弥天大谎往往有某种可信的力量,民众在大谎与小谎之间更容易成为前者的俘虏。”

1939年，希特勒发动侵波战争前夕，也曾指示他的下属去制造谎言：“我要为发动战争提出一个宣传的理由，至于是否合乎情理，那无关紧要。对于胜利者，事后人们是不会追究他说的话是真，还是假。”

纳粹运用《人民观察家报》《冲锋队员》等纳粹喉舌不断美化希特勒发动战争，使得一向以理性为荣耀的德意志民族在媒体的轰炸下集体丧失判断，一直保持着相当高的战争热情。

乔治·奥威尔在《1984》中发明的重要概念“新话”，正是体现了语言对人类思想的操纵和改造。最让人感慨的是，传媒越发达、教育越普及、社会分工越细密，语言的魔力就越强大。

人是活在词语的密林里的。言语作为一种抽象符号，无时无刻不在塑造着每一个人的性格。社会学家库利认为，外界的评价就像一面镜子，影响到人的自我。某种意义上镜子就是言语的集合。人的自我在不同的言语镜子里面得到特定的投射。人们需要从言语镜子里矫正自己的认知，从言语镜子里找到世界的样子，从言语镜子里找到某种存在。人类生活生理需求之外的许多需求，包括精神的和物质的，都必须用语言符号抽象出来，才能让人们得到满足的快乐。

一、人活在词语的密林里

无论是从宏观，还是微观，词汇的力量贯穿了人类生命的始终。人类创造了语言符号，但却无法通过语言变成的荆棘；人们亲手种下了语言的种子，却不得不永远生活在词语的密林中。

人是智慧生物、符号生物。人进化为现代人的那一刻起，无论是从智慧、思考、认知，还是传播、表达，都只能依赖词语符号。人的内在传播和外部的的人际传播、群体传播等各种社会传播方式都离不开符号的承载。正如法国哲学家马里坦说：“没有什么问题像与符号有关的问题那样对人与文明的关系如此复杂和如此基本的了。符号与人类知识和生活的整个领域相关，它是人类世界的一个普遍工具，正像物理自然世界中的运动一样。”

比如距离地球亿万光年的某个天体固然是一种物质存在，但作为人还无法感知它，如果没有科学家的界定并命名，成为人类的语言符号体系的一员，那么这样的物质存在不能进入我们的主观世界，对于我们来说它是不存在的。

相反，客观世界中并不存在的许多事物、现象、事件等，如上帝、神仙鬼怪、天堂地狱的传说、谎言和谣言，由于已经构成概念，形成语言符号，尽管是虚假的概念和叙说，但也是人类世界的一部分。

人类还是社会生物，离开群体是无法生存的，人类社会需要依靠符号的共有来维系。因为只有有了共通的语义空间，人类彼此之间才有可能交流，进而结成互惠互利的生存集团。人类群体和社会，如果没有语言符号作为沟通表达的媒介和渠道，是无法形成的。因为人类是社会生物，单个的生物人如果没有经过社会化，是很难生存的。即便是被狼群抚养大的小孩，也很难拥有真正人类的特质。又如《荒岛求生》中的汤姆汉克斯，在流落荒岛没有人与之交流的情况下，主人公靠着能与人类文明相联系的各种符号载体，比如排球、快递、火把等，再加上纪录数字与文字，不断地维持自己的社会属性而不至于退化。在他获救之后，也能与社会上的人共同交流，这就是符号的力量，语言的共通性。

使用符号的重要成果便是形成清晰的观念，毫无疑问，人类自然也是观念生物。德国著名的哲学家莱布尼茨说：“人首先学的是符号，其次是观念，再次才是真理本身。”

语言符号带有与生俱来的双重魔力，自从它们被创制的那天起，它就在满足人类信息传递需求的同时，把人类牢牢缠绕在观念的领地里。符号是人类认识世界的工具，观念是人类认识世界的必经之路和阶段成果，这一切的代价，是人类用符号给自己打造的笼子。

语言本是人们为了交流思想感情，协调劳动而创造出来的人工符号。可是从它从创造的时候起就被创造者神秘化了，如帝王之死曰“崩”，诸侯王之死曰“薨”（唐以后二品以上官员之死可称之），大夫之死曰“卒”，庶人之死曰“死”，士人之死曰“不禄”：事件都是“死”，但说法却不一。

不论是中国传统社会的“忠孝仁义、君臣、主奴”，到民国出现的“军阀、民国、废除帝制”，到中国现代社会中的“五讲四美、现代化”等，这都是文化符号。它们与一定的社会思潮和文化体制相符，同时也制约和规范着相应时期人们的文化观念、文化心理以及社会行为。从根本上来讲，符号就是人类给自己的画地为牢。总是被自己的创造物所掣肘，这大概是人类的

宿命。

另外，人之所以为人的存在感、生存价值和意义，都需要语言符号来定义。或者说，我们毛茸茸的祖先只有当拥有了语言符号的那一刻起，才明白了自己在这个世界上的坐标和位置，才了解到作为人的喜怒与哀伤。

人类社会的存续、演进，文明文化的传承，都依赖于各种规定和制度。最初是风俗习惯，进而是道德，最后产生了法律。这一切都呈现为社会共识，通过符号来表现，并产生圈层之间、代际之间的传播。

二、重要的人生关键词

人类的智慧凝练出来就是符号，符号最重要的表现就是词语。在词语的密林里，有的词语在不同的社会环境里有不同的涵义，比如，龙是中国人的发明，是一种象征，在中国，龙代表着皇权的至高无上，然而在欧洲的基督教艺术作品里，龙却代表邪恶、贪婪、暴戾，欧洲人认为龙是人类本性的化身。但是总有一些词语成为人们最低限度的共识、最广泛的价值判断，也是世界上众多异质文化之间的最大公约数。无论哪一个种族、哪一种文明形式、哪一类的文化特质，总能在其中找到类似的表述、意思差不多的词汇。这些词语就是我们所讲的关键词。它们构成了人类符号、观念、智慧的核心，也成为操纵人类自身的有力武器。

纵观人类万年的历史、无数人的生命历程，以及当下现实生活的体验，从这样三个维度可以提炼出如下一些关键词：我是谁、何谓人、人的生活 and 世界、善与恶、美与丑、是与非、成与败、老与病、生与死、爱、情感、理性、恨与仇、悲与欢、离与合、时间、空间、平等、权利和义务、信仰、良知、节制与放纵、得与失、婚姻、希望和绝望、罪与罚等。

为什么这些词汇符号会如此关键？人类学的主流观点认为，今天遍布全球的人类都是起源于东非大裂谷。从走出非洲、进化为现代智人，到现在的十万年间，人类本身并没有进化。人类作为拥有同一个祖先、起源的种群，其在人心、人性、人情、人事上是相通的。所以人与人之间的喜怒哀乐、爱恨情仇、欲望恐惧等基本情感和认知都是一脉相承的。而这些东西的符号化、语言化之后所呈现出来的东西，便具有涵盖所有人的普适意义。

这便是我们这本书讲的关键词。

我们发现，这些关键词的形成，经历了自然浮现、大师强化、经典传承的三个阶段。

纵横八万里、上下五千年，这些词都是全人类所共有的基本问题，是全人类所共通的重要语义空间。从最初语言符号产生，到一代代经典的文化遗产，这些词汇从模糊的感觉、故事，逐渐抽象成为内涵和外延都比较清晰的文字符号。这些关键词最初是普通人的生活智慧，是普通人必然触及的话题。他们就像密林中的一盏盏灯火，不管你看到或者没看到，它们就在那里，等待着照亮有心人的漫漫前路。一代代有名的，或无名的大师、巨匠们把这些关键词提炼出来，赋予意义，给以解释，形成经典，代代流传，代代增益，最终凝聚成社会共识、社会公认的关键词。中外共同之理。

从另一个角度来讲，普通人讲的是俗语、口语，他们说的是“人话”，而大师们讲的是哲言。这些“人话”通过大师们的梳理，进而变成了具有思想性、学理性的说法。俗语背后的哲理成为贯穿诸多词汇的核心。普通人朝夕谈论的“人话”，经过一番修正、提炼后便具有了哲理意义，历代的大师把人话背后的哲理讲清楚了，又还原到俗语的面貌，令普通人也能听懂。关键词经历了从人类的文化海洋中浮出水面的过程，又加之历代有名、无名的大师和巨匠不同角度的阐述、定义、分析、评价，通过人类历史上的经典著作流传至今，巨匠们眼中的哲理又回到了大众中间，最终形成了它们今天的模样。

这些关键词是经过时间淘洗之后筛选出的精华。我们选取它们的另一个重要考量在于，这些词对应历史、关照现在，也正揭示了当下每位“地球村”村民所必须面对、解决的大大小的问题。因为各种具体的问题都是由像上文所述的那样的关键词所定义的，他们的实质都逃不过关键词的界定范畴，他们都只不过是这些关键词在今天的世界里所投下的倒影。每个关键词都派生出了瀚若星海的现实故事，而正是这些故事，组成了我们的人生。

统而言之，关键词影响人类思维、塑造人类的观念。我们所做的，正是把若干最重要的词汇重新界定、阐释、评价，并且向大家介绍具有代表性的大师和经典观点。我们希望通过梳理，帮助人们从词语的密林中走出来，通过关键词直抵核心，更好地理解人生的真谛。为所有想要提升自己、锤炼自己的人，提供一份经典导读和走近大师们的路线图。希望能帮助他们更精准地理解、看待

人生的关键节点，使他们能够更好地在世界上明确自己的位置，从此过上智慧的人生、快乐的人生、有意义的人生、不迷茫的人生。

果能如此，则善莫大焉！

2013 年 5 月 北京南郊

目 录

离与合	/ 1	成与败	/ 100
悲与欢	/ 7	丑	/ 108
仇与恨	/ 14	理性	/ 118
何谓“人”	/ 21	情	/ 128
婚姻	/ 31	权利与义务	/ 136
老与病	/ 41	人的生活和世界	/ 145
美德与恶行	/ 49	善和恶	/ 154
美	/ 56	是与非	/ 161
平等	/ 63	希望与绝望	/ 168
时间与空间	/ 74	信仰	/ 176
欲望	/ 83	幸福	/ 187
爱	/ 91	罪与罚	/ 194

离与合

离，形声字。从隹（zhuī），表示与鸟类有关，离声。“离”是“鹒”的本字，因而声符亦兼表字义。本义：鸟名。即黄鹒，也称仓庚，鸣声清脆动听。《说文》中有：“离，离黄仓庚也。”《易·说卦》中：“離为雉、九家，離为鸟，为飞、为鹤、为黄。”离（part; leave each other）作动词时，离假借为“蒯”。表离开；离别。《诗·小雅·雨无止》中：“正大夫离居。”白居易《赋得古原草送别》：“离离原上草……萋萋满别情。”

合，会意字。从亼（jí），三面合闭，从口。本义：闭合，合拢。《说文》中有：“合，合口也。”合作东西有“会聚”、“聚合”之意。《国语·楚语下》中有：“于是乎合其州乡朋友婚姻。”《吕氏春秋·大乐》中有：“离则复合，合则复离。”

大师人话

托·富勒

离别使爱情热烈，相逢则使它牢固。

夏尔·德·圣埃弗雷芒

短暂的离别会促进爱情，长久的分离却会将它扼杀。

莎士比亚《十四行诗》

身为你的奴隶

除了随时随地 听候你的差遣
我还能做什么
我根本没有宝贵时间可供消磨
除了 听你使唤
也没有什么事可做

我不敢责怪 那永不止境等候的时刻
我的主人 我乖乖地
为你守着时钟等候
即便你对你的奴仆说了一声再见
我也不敢想 分离时刻的苦闷和痛苦
尽管我满心疑虑
却不敢追问你在什么地方 你在做什么事情
我像个可怜的奴隶 一样安守本分
一点也不敢多想
只是揣想 和你相遇的人有多么高兴

像这样痴爱一个人的傻瓜 真是愚蠢
无论你做了什么 他都会觉得你的心地不恶
你做的一切 都是美好的

《乐府诗集·鼓吹曲辞一》

上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝。

柳永 《雨霖铃》

寒蝉凄切，对长亭晚。骤雨初歇，都门帐饮无绪，方留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节。今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残

月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，待与何人说！

诗经《蟋蟀》

蟋蟀在东，莫之敢指。
女子有行，远父母兄弟。
朝隰于西，崇朝其雨。
女子有行，远父母兄弟。
乃如之人也，怀婚姻也。
大无信也，不知命也！

苏轼《水调歌头》

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。
我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？
转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？
人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

杜牧《赠别》

眼前迎送不曾休，相续轮蹄似水流。
门外若无南北路，人间应免别离愁。

王勃《送杜少府之任蜀州》

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

白居易《长恨歌》

钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。但教心似金钿坚，天上人间会相见。
临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。七月七日长生殿，夜半无人私语时。

在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

小 结

写不尽的离情，诉不完的别怨，古今中外离别是一大文学主题。柳永说“多情自古伤离别”。是的，人是因为“多情”而惧怕离别。亲情、友情、爱情牵牵绊绊，又如《大话西游》里唐僧那句经典台词：“就算砸到花花草草，也不好”。路边的花花草草，小院里的猫猫狗狗，甚至是一种气味，一种氛围，人都容易产生感情。而同时，人是占有欲强的动物，如果获得了，便害怕失去。人是群居动物，离开熟悉的社群，会很恐慌。

人生在世，最怕离怀别苦。很久以前看过这么一个故事。年逾古稀的两兄弟终于在分别几十年后见面，临走时，弟弟泪流满面说道，“哥哥呀，这可能是我们这辈子最后相见了呀！”因为年龄，长距离的出行对于他们来说已经不可能，所以只能“但愿人长久，千里共婵娟”。

离别是违背人性的，但历史的车轮推着人往前走。在进入文明社会之前，人类的祖先过着集体生活，集体出猎，集体行动。人的活动范围也有限，如果没有重大变故，他们会世代生活在一片森林里，每天的活动范围不过数十里。

后来，人发明了车代步，船渡河。在传说里，黄帝教人们砍掉大树，挖空树心，做成船以渡河。黄帝又教人用直木做轩，即车架，用圆木做辕，即车轮。人们的活动空间大大扩张，可日行百里。

但单靠车船，古人的人生还是无法消灭广袤的空间，这是古人多离怀别苦的原因。古人进京赶考或者出仕做官，总得提前一年半载的时间，待到他们要衣锦还乡、荣归故里之时，一个来回又得耗去一年半载。所以古人的行万里路付出的时间代价是惨重的。

当有了远行的能力，离别便成为常态。离别也分好多种。中国有句话叫“父母在，不远游”，亲情离别是一种。“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”，还有友人之间的离别。最磨难人的是“便纵有千种风情，待与何人说”的恋

人之间的分离，也就是我们现在常说的异地恋。还有同窗的分离、离别故乡国土等等。

中国是礼仪之邦，离别送行还有一套礼仪。《礼记》中说：“嫁女之家，三夜不息烛，思相离也。”当然，“送君千里，终须一别”则是用于送行总结时很好的客套话。连孔子老子都不免客套。孔子去周，而老子送之曰：“吾闻富贵者送之以财，仁者送之以言。吾虽不能富贵，而窃仁者之号，请送子以言乎！凡当世之聪明深察而近于死者，好议人者也；博辩宏大而危其身者，好发人之恶者也。”孔子曰：“敬授教。”古人送行，有赠礼者，有赠言者，有畅饮者，有痛哭者。

夏尔·德·圣埃弗雷芒曾说短暂的离别会促进爱情，长久的分离却会将它扼杀。亲情相对牢固，而其他后天培养的友情、爱情等就很容易被距离稀释。既然上帝给予了人触感，真实的、面对面的接触是最符合人性的交往方式。长久的离别而使感情淡忘并不是人薄情，而是相较于记忆，人更依赖触感和面对面的交流。

随着社会的发展，交通和通信工具大大地扩张了人的活动范围和交流空间，地球成为了地球村，也有一种人叫“空中飞人”。科技让人提高了生命的速度，相较于古人，我们可以做更多事，而无需更多的伤离别。

离是情分的杀手，合有时候也是情分的坟墓。离虽然把情杀死，但很可能是在情最美好的那一刻，就像烟花，一飞冲天，绚烂绽放，然后又瞬间消失。但你的记忆里，永远记得烟花绽放的美好的那一刻。但合往往催发所有矛盾冲突。一句被熟知的话是“相见不如怀念”，就是说的“离”与“合”这层关系。

统观中国的爱情佳话，“牛郎与织女、孟姜女哭长城、白娘子永镇雷峰塔、梁山伯与祝英台”，都是因为离别而凄美，最终被传颂。而生活中“一时相爱，一世相恨”的却不少，最亲近的人互相撕破脸往往最难看。

人，本是以自身快乐为最终目的的动物。就像远古社会的共产走向私有制一样，人与人更明确的区隔是符合人性的。即使是更给人安全感、愉悦感的“相聚”，也要把握度。当然，人生短暂，相聚共度确为人生之大幸，也有不少美好佳话。

离与合，古今有之，中外有之。中国人用睿智在离与合之间，建立了另外一个概念，叫“缘”。“缘”最初的含义与衣服有关，本义是“装饰衣边”。现代日常生活中大多抽象为了“因缘”“机缘”等。“缘”这一思想，主要还是来源于佛教。在《杂阿含经》卷十二里这样讲解“缘起”：“此有故彼有，此生故彼生；此无故彼无，此灭故彼灭”，最终得出“诸法由因而缘起”。在佛教在中国的传播过程中，“缘”最终成为中国人的一种集体意识。这样一种意识既可以解释这世间分分合合的万象，又可以平复人患得患失之心，可谓对付人间“悲欢离合”的良方。

经典导读

《旧约全书》

《大智度论》

柏拉图《斐多篇》

亚里士多德《伦理学》

阿奎那《神学大全》

拉伯雷《巨人传》

斯宾诺莎《伦理学》

洛克《人类理解论》

叔本华《进一步的心理学观察》

尼采《善与恶之外》

《中庸》

《论语》

老子《道德经》