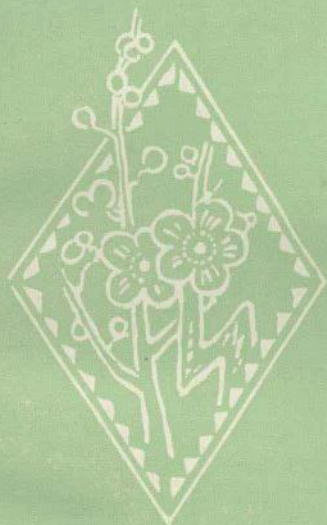


河南文化志

资料选编
第十三辑



河南省文化厅文化志编辑室 编

河南省文化志资料选编

(第十三辑)

责任编辑：曲仲

河南省文化厅文化志编辑室编

一九八八年十月

前 言

《河南省文化志资料选编》主要是为编写《河南省文化志》初稿选集资料的；其次是把已搜集到的部份不能入志的珍贵文化艺术资料集录成册留存后世；其三是交流编写经验，广泛的征求各级文化艺术部门、科研单位、大专院校及有关专家学者和广大的文艺工作者，对《选编》资料的审阅和补充。

河南地处中原，是中华民族的文化摇篮。我们的祖先用劳动的智慧和双手创造了丰富灿烂的文化艺术成果。由于旧的社会制度和时代的局限，艺人的社会地位低贱，生活贫苦，他们的精湛艺术技能，只能靠口传身教，很少有文字记载，更没有人去给他们树碑立传。几年来，省文化志编辑室的同志，查阅了我省各大图书馆的大量书刊、史志和档案馆的有关文献档案，又召集

老艺人、专家们、文艺工作者座谈，收集了不少资料，其中一人一事有根有据的系统资料不多。但编纂一部社会主义的文化志，需要有丰富翔实的资料、因此，衷心欢迎广大的文艺工作者和知情者积极协助提供资料并踊跃的撰稿。来稿请寄河南省文化厅文化志编辑室。

该《编选》的资料是作为征求意见刊印的，请勿引用。

一九八五年十二月

目 录

河南文化艺术的发展·····	冯俊熙 (1)
我省近二年文艺大赛获奖简介·····	黄伟华 (11)
河南省图书馆学会 (协会) ·····	曲仲 冉笠 (15)
河南省群众文化学会·····	朱甲申 (37)
中国电影发行放映学会河南分会简介·····	刘东初 (41)
河南省图书馆概况·····	冉 笠 (43)
简介河南省电影公司·····	刘东初 (50)
河南省水利厅电影、电视制作发展情况·····	李德武 (55)
河南省卫生厅防疫影、视片摄制纪要·····	沈中华口述 (58)
	唐 一 整 理
话剧在河南 (续) ·····	陈月英 (59)
我省话剧先驱汪漫铎·····	杨紫珊 (71)
著名青年小提琴选手薛伟·····	丛 超 (72)
我省曲范生研制成新型弹拨乐器“豫琴”·····	梅 捷 (73)
河南省文化艺术工作大事记·····	冯俊熙 (74)

河南文化艺术的发展

冯俊熙

一、历史上的兴衰

河南是中国古代文明的著名发祥地之一，中华民族的祖先自古就劳动、生息在这块土地上，创造了光辉灿烂的文化。至今地上和地下文化遗存遍布全省各地，考古发掘的旧石器时代的遗址和遗物，新石器时代的裴李岗文化、仰韶文化和龙山文化的遗址和遗物，历历在目，粲然可观。古代在河南建为都会的地方有：“夏都阳城”、“汤都西亳”、“仲丁迁敖”、“盘庚迁殷”，洛阳为九朝故都，开封为七代京城，安阳和许昌也曾一度是建都之地。历代皇亲贵族的墓葬林立，大量文物藏于地下。洛阳发掘的大批西周墓葬和作坊的精美青铜器、青瓷器，信阳长台关楚墓和淅川下寺楚墓群出土的大批精美的彩绘漆木器、青铜器和编钟等乐器，以及从全省各地发掘出来的大量汉画砖、汉画像石等等，里程碑似的展现在中国天文科学、文化艺术史的长廊里，这是研究中国古代天文气象科学和包括绘画、雕刻、舞蹈、杂技、体育、音乐在内的文化艺术活动及历史生活的宝库。

由于得天独厚的自然和历史条件，河南不仅在经济发展上出现过黄金时代，有过重要的历史地位，而且在文化创造上也有深远影响，大批文化名人在此脱颖而出。象辅佐秦始皇统一天下的丞相李斯是今上蔡人。他不仅是卓著的政治家，而且是出色的文学家和书法家，他以小篆为标准整理文字，对统一中国文字做出

了贡献。东汉时期召陵人（今郾城）许慎是著名经济学家和文字学家，他著的《说文解字》是中国第一部系统分析字形和考究字源的文字著作。南阳西鄂人张衡在天文学、数学、机械制造、地理学方面都有重要贡献，在文学、绘画、史学方面也有出色成就，他写的《二京赋》、《南都赋》等著作一直为人们所传颂。圉人（今杞县）蔡邕通经史、音律、并在文学、书法上享有盛名；他的女儿蔡琰（蔡文姬）则是一位著名的女诗人。魏晋词有名的“竹林七贤”属河南籍的有山涛、阮籍、阮咸、向秀。唐代著名诗圣杜甫（今巩县人）以及沈佺期（今洛阳人）、上官婉儿（女、今陕县人）、岑参（今新野人）、王建（今许昌人）、白居易（原籍浙江、迁居洛阳）、刘禹锡（今洛阳人）、元稹（今洛阳人）、李贺（今宜阳人）、李商隐（今沁阳人），还有名列“唐宋八大家”之首的古文学家韩愈（今孟县人），著名画家吴道子（今禹县人）等，都曾为中国文坛留下了不朽之作。北宋著名政治家、史学家司马光、文学家欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙等都曾在河南长期就职和活动，他们的著作有不少产自河南；司马光的历史巨著《资治通鉴》就是在洛阳完成的。明代杰出的科学家朱载堉（今沁阳人），在音乐、数学、历法、物理等方面都取得了极其光辉的成就，在音乐方面发明了“新法密率”（十二平均律）的数学理论；在舞蹈方面，他创作的“豆叶黄”舞谱是中国舞蹈史上现存的第一部比较完备的舞谱，比世界著名的拉班舞谱早300年。如此等等，不一而足。似若璀璨群星的历史名人、学士在河南写下了浩瀚的灿烂的篇章，留下了他们的足迹和巨大精神财富。

河南具有深厚的民族戏曲、曲艺传统，以河南坠子、大调曲子、三弦书等曲艺和影响较大的豫剧、曲剧、越调等戏曲的诞生和发展，在省外享有声誉。同时，河南的口头文学民歌、山歌、儿歌、民谣、童话、寓言等，以及群众喜闻乐见的狮子舞、龙

灯、旱船等种类繁多的民间音乐、舞蹈，亦随处可见，多彩多姿。

纵观河南文化艺术的发展，汉、唐、北宋达于繁盛，之后开始跌落。尤其是鸦片战争后，帝国主义侵略，封建统治阶级腐败，战火连绵，兵燹水患，灾难频繁，文艺事业呈现荒芜局面。许多文物古迹无人管理，长久失修；一些汉奸卖国贼勾结帝国主义分子盗窃珍贵文物运往国外，致使洛阳邙山古墓十墓九空，著名龙门、巩县石窟无不残头缺臂，甲骨文、青铜器、彩陶、瓷器、工艺品、字画等珍贵遗产被盗更是不计其数。反动统治者把持文化艺术大权，传统的文化遗产得不到应有的保护、整理和发扬；具有人民性的进步文化艺术门类遭到破坏和压抑；本来就剩得稀少的文艺门类仍被少数人霸占，与广大人民群众相脱离，城乡劳动群众眼巴巴地得不到起码的文化食粮，受着蒙昧之苦。

值得庆幸的是，在大半个世纪中，特别是河南始有中国共产党的活动和组织之后，广大苏区及革命根据地的革命前辈和革命先烈，流血流汗，出生入死，进行了革命斗争和进步文化的传播，建立了丰功伟绩。如果说地处中原的河南是中华民族的摇篮，那么，河南苏区革命老根据地则是点燃民主、民族革命火炬的“星星之火”，又是开创革命新文艺的“红色基地”。象鄂豫皖苏区的县等地，在大革命烽火和土地革命中涌现出来的丰富多彩的民歌、民谣和新剧，以及许多老红军传播下来的热情洋溢的战歌，至今仍广为流传。

一九三七年“七七”事变后，面对日本侵略军进逼华北，半壁河山破碎的严重形势，原省会开封富有爱国传统的河南大学、开高、北仓女中等广大青年学生义愤填膺，抗日爱国热情犹如地下冲腾的熔岩爆发。他们象涓涓之水，汇入中国共产党领导的抗日洪流之中。在这情况下，开封救亡话剧、歌咏、壁报、漫画、演讲兴起了。随之，全省抗敌文艺运动出现了澎湃发展的

局面，北起太行山麓，南到淮河之滨，东自豫东平原，西至豫西山区，军界、政界、民间、学生组织的文艺宣传团体和演出，风起云涌，锐不可挡。当时全省拥有数十个比较知名的话剧团体，引进和创演了诸如《放下您的鞭子》、《顺民》、《八百壮士》、《保卫大河南》、《太平梦》等较有影响的剧目上百个，演出场次数以千万计。文艺宣传不但在都市普及到一切社会阶层，并且深入到农村、工矿、部队、学校中，为广大工农兵群众所了解。他们以剧内英勇杀敌和悲壮的故事，鼓励和慰劳前方将士；以所表演的敌人之残暴及民众的抗敌事迹，唤起民众誓作政府抗敌的后盾；以宣传军民合作的典型，促成军民合作，去争取抗敌胜利。

令人有憾的是，河南抗敌文艺出现了夭折。一九三八年十月武汉失守后，国民党顽固派对抗日进步文艺团体采取种种限制和镇压，河南的文艺活动除几个抗日根据地外，在沦陷区和国统区均受到了摧残，狂飙突进的抗战文艺团体几乎全部被强令改组和解散。

经过漫长战争和灾难的破坏，河南文化艺术事业已是奄奄一息。临近解放前夕，全省只有1座图书馆，1座博物馆，4座电影院，2个电影队，11座剧场，20个旧民众教育馆（文化馆），60多个时聚时散的旧戏曲班社。广大文化艺术界人士过着穷困潦倒、颠沛流离的生活。

二、恢复与发展

中华人民共和国的诞生，标志着文化艺术长期为统治阶级所霸占、摧残、蹂躏人民的时代一去不复返了，广大艺人受剥削、受奴役的时代一去不复返了。

一九四九年五月十日，河南省人民政府组建了省文教厅，内设文化科，分管文化艺术方面的工作。是年十月，河南省文联筹

委会成立。一九五〇年二月，又成立了省文物管理委员会。当时，面对百废待兴，百业待举的严重任务，中共河南省委和河南省人民政府不失时机地接管和改造了旧中国遗留下来的文化艺术机构和团体，从思想、文化、艺术素质等方面培养提高新老文艺工作者，恢复发展了全省的文艺事业。

三年恢复时期，文艺工作者突出是为土地改革、民主建设、镇反、抗美援朝等政治运动服务。全省作家、艺术家和文艺工作者积极响应中共中央和省委的号召。深入到广大群众运动的火热斗争中去，因而得到了锻炼和提高，创作了一些好的作品，也上演了一些优秀的剧目，反映了现实生活和斗争，使人们从中受到生动活泼的教育。全省爱国艺人踊跃参加抗美援朝、保家卫国运动，继西安市“香玉剧社”的同仁们捐献“香玉剧社号”飞机后，也积极开展义演活动，支援抗美援朝斗争。电影工作者在抵制黄色影片的放映，千方百计使宣传社会主义的新电影占领宣传阵地。各地的文化馆、站和群众业余文艺组织密切配合，运用图片展览、幻灯放映、演唱、读报、广播、黑板报等多种形式，开展了广泛深入的宣传活动，对改造人们的旧思想、树立新风尚起到巨大作用。

第一个五年计划时期，河南文艺工作者在深入学习过渡时期总路线的基础上，配合大规模的基本建设，奔赴洛阳、郑州、平顶山、焦作、鹤壁等市的基建工地体验生活，并进行演唱活动；同时也组织到农村去，结合农业合作化运动的宣传，向农民进行思想教育。文艺上创作了《不能走那条路》、《扔界石》等反映社会主义改造的好作品；移植和创作了一批反映现实生活的新剧目，诸如改编了话剧《不能走那条路》、歌剧《人往高处走》等剧本，全省各地上演了《春风吹到诺米河》、《志愿军的未婚妻》、《新路》、《血泪仇》、《赤叶河》、《王贵与李香香》等话剧、歌剧和豫剧节目。这在满足人民文化生活，推动中心工

作方面，收到了明显的社会效果。

五十年代中期，河南文艺事业的发展，突出表现在戏剧的繁荣。一九五六年，据28个剧种中的15个剧种统计，经挖掘、整理、推陈出新而确立的剧目达三千个以上。是年三月，省话剧代表团21人，应邀到首都北京参加全国第一届话剧会演。演出的话剧《不能走那条路》荣获一等奖，导演、舞美创作二等奖，剧本三等奖。同期，应东北电影制片厂邀请，省豫剧一团赴长春拍摄由常香玉主演的豫剧《花木兰》，使豫剧首次搬上银幕。是年底，举行了首届戏曲观摩会演。23个剧种、222个演出团体、一千多名演职人员出席，演出传统剧目和现代剧目93个，会演结果38个剧目、286位演员，加上编导、音乐、舞美工作者共500多人获奖。会后，河南人民出版社出版了10辑《河南省首届戏曲观摩大会演出剧本选》。

这一时期中，河南的文艺领导机构和团体也有相应的变化和发展。一九五二年八月，为在经济建设高潮中加强文化事业的领导，成立了河南省文化事业管理局，下设文化、电影、文物、文艺科，完善了文化艺术事业的管理体制。五十年代初先后建立的16个新型文艺组织——文工团（含原平原省新乡、安阳、濮阳专区三个艺术学校的文艺演出队），在弘扬革命老区文化艺术光荣传统、宣传与推动中心工作、示范与辅导工农兵群众文艺活动方面，发挥了重要作用。在一九五二年“改人、改戏、改制”的思想指导下，省里通过对全部文工团的集训，调集了具有演唱歌舞和音乐伴奏才能的部分文艺工作者组成了省歌剧团，另部分组成了省话剧团，其余部分人员均被分配到部队、机关、学校中担任文化艺术工作。后来，省歌剧团又与大众剧团（原野战军4纵11旅的娃娃豫剧团）、省人民剧团合并。合并后的省歌剧团经常分两个队演出，一队着重上演传统剧和新编历史剧，二队着重上演反映现代生活的剧目。为戏曲专业化起见，一九五六年三月，省

歌剧团与从西安回到河南来的香玉剧社合并建立了河南省豫剧院，下设一、二、三团和一个艺术室。他们不仅积累了一批保留剧目，而且成长起一批文化素质、艺术修养都比较好的现代戏演员。

到一九五七年底，全省文学刊物发展到3个，专业艺术表演团体达到230个，剧场168个，电影放映队324个，电影院27个，文化馆、站198个，公共图书馆10个，博物馆2个。文化艺术队伍有了较大发展，文化设施亦有明显改善。

三、曲折前进

随着社会主义改造的基本完成，河南城乡的文化艺术活动出现新的局面。但是，在“左”倾思想的影响下，导致了反右派斗争扩大化，严重伤害了一批文化艺术工作者的感情。当时河南一些文化艺人搞了一些应时的、脱离客观实际的平庸之作，成了过眼烟云和笑柄。尤其是一些地方超出了当时的经济基础等实际条件，操切从事，提出了“大办剧团”、“群众文化放卫星”、“社社成立文工团”、“人人写诗、画画”的错误口号，带来了人们的负担，教训很深。一九五五年，河南民间职业戏曲团体登记前，全省国营剧团只有13个；但到一九五九年竟发展到77个，一九六二年又猛增到153个，占全省职业剧团总数的一半以上。加上不注意发挥艺人在艺术创作和经营管理方面的作用，在分配上搞平均主义，在人事、财物方面搞一平二调，造成了人力、物力上的罕见的浪费和事业上的巨大损失。根据中国文化部一九六二年颁发的关于在专、市、县剧团中进行“改制”的指示和河南的实际情况，河南文艺界精简了文艺机构，解决了文艺团体一些人浮于事的问题；同时注意了文艺团体的民主管理，贯彻了按劳分配政策，调动了广大艺人的积极性。

与此同时，河南在传达贯彻中共中央一九六二年十月批转的

文化部党组《关于改进和加强剧目工作的报告》和一九六三年四月中央文艺工作会议精神时，强调文艺创作必须反映现实生活；传统戏中的坏戏对群众的思想毒害很大，旧戏必须改革；戏剧工作者要学习省豫剧三团的榜样，积极地创作演出现代戏，为社会做出新贡献。

一九六四年一月一日，毛主席等中共中央和国家领导人在首都北京观看了河南省豫剧三团演出的现代戏《朝阳沟》，接见了全体演职人员，并合影留念。这在全省文艺界引起很大震动。他们在学习中共中央和毛主席关于文艺工作的指示中，由衷地感到戏曲工作落后时代的状况和进行戏曲改革的紧迫性。

经过半年准备，一九六四年六月二十日到七月十三日，举行了全省现代戏曲观摩演出。全省有12个代表团参加，共演出了《李双双》、《瘦马记》、《人欢马叫》、《卖箩筐》等24个现代戏的大小剧目。观摩演出把全省戏曲改革推向前进，创作演出现代戏的声势大振。之后的半年中，共收到创作剧本600多个，其中现代戏500多本。在演出上，现代戏剧目增长迅速，一九六五年由一九六四年的90多个增加到150多个，而上演的传统剧目则由400多个降为150多个，成了一半对一半的形势。

调整后的国民经济的好转，全省文化艺术事业日趋发展。一九六五年底，文化艺术机构达到1,244个，艺术表演场所达到770座，整个文艺队伍达到16,899人，电影放映单位838个，博物馆13个，群艺馆、文化馆150多个，图书馆17个。农村业余文化室、俱乐部、图书组、科技组、文艺创作组等有了较大增长。一支新型的文艺组织——“乌兰牧骑”文艺宣传队发展到118个，908人。他们深入基层演出，很受群众欢迎。

正当全省文化艺术走上正轨，阔步前进的时候，“文化大革命”开始了。文艺界首当其冲，一些正当的文艺门类被视为“封、资、修黑货”而横扫。原来发行的电影片几乎全被封

存，而新片又寥寥无几；戏曲方面只有8个“样板戏”演出，舞台冷落；大批优秀作品、大量民间艺术被禁锢；文物古迹遭破坏，诸如嵩山汉三阙被拆除，中外闻名的少林寺、白马寺被捣毁，白玉佛也给砸烂了，许多珍贵的书画，甚至国家仅有的菩提树叶佛经也被付之一炬了。尽管那个时期，河南的许多人士对此进行过抵制和斗争，做出过贡献；但十年“内乱”中，除了杂技艺术、电影放映一九七一年后有“中兴”之外，全省文化艺术园地一派凋零景象。

四、新的振兴

粉碎江青反革命集团，特别是中共十一届三中全会以来，工作重点迅速转移到“四化”建设上来，河南经济形势日益发展。经过拨乱反正、平反冤假错案，贯彻落实全国第四次文化艺术家代表会议精神，以及中共中央《关于关心人民群众文化生活的指示》，中共河南省委和省人民政府和广大人民群众，对作为社会主义精神文明建设的文化艺术事业，更加重视、关心、爱护和支持；全省广大文化艺术工作者心情舒畅，工作热情分外高涨，全省文化艺术事业进入一个新的振兴时期。

进步的文艺工作者遵照“为人民服务，为社会主义服务”的文艺方针，视人民为母亲，同人民保持血肉联系，自觉地在人民的生活中汲取题材、主题、情节、语言、诗情画意，用人民创造历史的奋发精神来哺育自己，创作了许多优秀的小说、诗歌、戏剧、曲艺、报道文学，以及音乐、舞蹈、杂技、摄影、美术等作品，博得了人们的称赞。

近几年河南省为了推进文艺事业的前进，除了举行第五届民间音乐舞蹈调演、三次黄河之滨音乐会、第一届杂技比赛、曲艺“水仙杯”比赛，以及美术、摄影、工艺品展览以外，于一九八〇年三月举行了豫剧流派汇演，一九八二年底举行了戏曲青年公

演，一九八三年十月举行了现代戏调演，一九八五年十月到十一月，又成功地举行了第一届戏曲大赛。

参加这次大赛预赛的有17个地市及省直3个剧团的20台节目，计有12台节目进入决赛圈，结果开封市文工团的话剧《十五的月亮》获得金牌，许昌豫剧团的《倒霉大叔的婚事》、省豫剧三团的《拾来的女婿》获得银牌，周口地区豫剧团的《西湖公主》、濮阳市豫剧团的《斩御史》、洛阳地区浞池县曲剧团的《齐桓公之死》获得铜牌。这些剧目在反映人民的心声、针砭时弊、塑造改革者形象方面各具特色，经验是可取的。

伴随改革、开放、搞活方针的贯彻实施，一九八二年以来河南专业文艺表演团体体制改革中精简了30个艺术团体，4,000多人，一定程度上改变了布局不合理、人员臃肿的状况；管理上实行了经营承包责任制和团长负责制，分配上试行了按业务能力、工作态度和贡献大小拉开了工资档次，增强了剧团内部活力，促进了艺术生产。文物普查、保护、科研取得了突出成绩。电影发行放映的四项指标持续增长，一九八七年跨入了全国先进行列。在商品经济、市场机制、竞争机制发展中，群众文化活动由只搞文化娱乐的小文化向包括科普技术培训、体育等在内的大文化转化，许多乡文化中心或文化站，内设了科技咨询室，举办了科技培训，为推广农业科技、开展多种经营做出了贡献。在文明图书馆活动中，图书馆的科技咨询成效显著，据一九八六年50个馆统计，共解决咨询课题6,313个，创造了较好的经济效益。一九八三年以来，全省对外文化交流日趋活跃，连续五年中，先后组织杂技、文物团体等文化艺术工作者共20多次出访日本、美国、加拿大等12个国家分别进行演出、展览和考察。同期，21次接待了日、菲、泰、美、英等5个国家的文化艺术友好来访者。

在这期间，文化事业投资逐步增加，文化设施建设有了较快

发展。新建省图书馆被列为一九八五年重点建设工程，总投资1,550万元，一九八八年交付使用。郑州市的群艺宫投资440万元，建筑面积9,000多m²，设有演出厅、展览厅、排练厅、舞厅等活动场地。一九八七年，全省文化经费支出4,686万元；全省艺术表演团体达253个，20,643人；累计建设剧场78个，影剧院342个，电影院435个，开放礼堂、俱乐部145个，放映队13,211个；群艺馆17个，文化馆208个，图书馆119个，博物馆39个；全年人均看戏1.1次，人均一年看电影33.4次。

河南文化艺术事业的历程和成就说明，只有在伟大的中国共产党领导下，在社会主义制度下，人民真正成为社会的主人，文化艺术事业才能蓬勃发展，并显示它旺盛的生命力。

我省近两年文艺大赛 获奖简介

(1986——1987)

黄伟华

郑州市杂技团孔红文表演的《椅子顶》于一九八五年获摩纳哥第十一届蒙特卡洛国际马戏杂技“银小丑”奖（银奖）一九八六年元月六日省文化厅和郑州市联合举行庆功大会。省文化厅给孔红文记大功一次，并奖给《椅子顶》节目奖金，郑州市委、市政府分别给孔红文命名“优秀共产党员”、“特等劳模”光荣称号。

一九八六年五月八日，省文化厅、省曲协、联合举办了河南

省曲艺选拔活动，开封市、平顶山市、南阳地区、商丘地区、周口地区、洛阳市、濮阳市、许昌市和省曲艺团共二十六个节目参加了演出，十二日下午，给平顶山、南阳、商丘三个地市发了奖杯，参加演出的二十六个节目发了奖状。

一九八六年六月十九日至二十六日，河南省第一届杂技比赛在郑州举行，组织委员会主任委员：彭玮，副主任委员：侯彦彬、耿恭让、王南方、王鸿玉，委员8名，评奖委员会主任委员：刘公举，副主任委员：王洪应，委员13名。获奖节目：一等奖《双层晃板》（濮阳市杂技团）、《顶碗》（郑州市杂技团）；二等奖：《椅子顶》（漯河市杂技团）、《柔术转毯》（郑州市杂技团）、《集体车技》（新乡市杂技团）、《蹬板凳》（郑州市杂技团）；三等奖：《顶缸》（郑州市杂技团）、《前进踢碗》（新乡市杂技团）、《晃梯》（濮阳市杂技团）、《跳板》（漯河市杂技团）、《三人技巧》（漯河市杂技团）、《双钻筒》（漯河市杂技团）、《重蹬》（濮阳市杂技团）；获音乐设计奖的节目3个；获道具设计奖的节目3个；获服装设计奖的节目3个。

一九八六年七月十七日，我省小提琴选手薛伟，在伦敦巴比坎中心音乐大厅举行的第十届卡尔弗莱什国际小提琴决赛中获得第一名。同时，薛伟还获得贝多芬奏鸣曲和观众、乐团选出的最佳演奏两个单项奖。

一九八六年八月二十日，由文化部、中国曲艺家协会联合举办的全国新曲（节）目比赛评奖结果在京揭晓，我省获奖的节目有：河南坠子《春妞进城》获表演、音乐设计、伴奏二等奖、创作鼓励奖，大调曲子《打电话》获表演、伴奏二等奖、创作、音乐设计三等奖，三弦书《王铁嘴卖针》获表演、创作、音乐设计三等奖、伴奏鼓励奖，河南坠子《辣嫂闹宴》和大调曲子《乡长盖房》、获创作、表演、音乐、伴奏鼓励奖。