

中国文库

· 艺术类 ·

中国陶瓷史

吴仁敬 辛安潮 著



团结出版社

中国文库

艺术类

中国陶瓷史

吴仁敬 辛安潮 著

图文书局

图书在版编目(CIP)数据

中国陶瓷史/吴仁敬、辛安潮著. -2版. -北京:团结出版社,
2011.10

(中国文库)

ISBN 978-7-5126-0598-5

I. ①中… II. ①吴…②辛… III. ①古代陶瓷-工业史-中国
IV. ①TQ174-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第163599号

责任编辑:方莉

责任校对:张岩

整体设计:翁涌 李梅

责任印制:王铁生

中国陶瓷史

Zhongguo Taoci Shi

吴仁敬 辛安潮 著

团结出版社 出版

<http://www.tjpress.com>

E-mail:65244790@163.com

北京市东城区东黄城根南街84号 邮编:100006

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷

开本:880毫米×1230毫米 1/32 印张:4.375

字数:97千字 印数:1-4500

ISBN 978-7-5126-0598-5

定价:10.00元

“中国文库” 出版前言

“中国文库”主要收选 20 世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。这些著作,对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响,至今仍具有重要价值,是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著,均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品,是时代和民族文化的瑰宝,均应功在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版,便是以新世纪的历史视野和现实视角,对 20 世纪出版业绩的宏观回顾,对未来出版事业的积极开拓,为中国先进文化的建设,为实现中华民族伟大复兴做出贡献。

大凡名著,总是生命不老,且历久弥新、常温常新的好书。中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统,更有当前建设学习型社会的时代要求,中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”选辑名著奉献广大读者,便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感,帮助更多读者坐拥百城,与睿智的专家学者对话,以此获得丰富学养,实现人的全面发展。

为此,我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针,坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求,以登高望远、海纳百川的广阔视野,披沙拣金、露钞雪纂的刻苦精神,精益求精、探赜索隐的严谨态度,投入到这项规模宏大的出版工作中来。

“中国文库”所收书籍分列于 6 个类别,即:(1)哲学社会科学类

(哲学社会科学各门类学术著作);(2)史学类(通史及专史);(3)文学类(文学作品及文学理论著作);(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作);(5)科技文化类(科技史、科技人物传记、科普读物等);(6)综合·普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)。计划出版约1000种,分辑出版。自2004年以来,已先后出版四辑,每辑约100种,分精平装两类。2011年时值辛亥革命100周年,特将“中国文库”第五辑作为“纪念辛亥革命100周年”特辑推出,主要收选民国时期原创性人文社科类名著。

“中国文库”所收书籍,有少量品种因技术原因需要重新排版,版式有所调整,大多数品种则保留了原有版式。一套文库,千种书籍,庄谐雅俗有异,版式整齐划一未必合适。况且,版式设计也是书籍形态的审美对象之一,读者在摄取知识、欣赏作品的同时,还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色,也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为基础,并邀约其他数十家出版机构参与,共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定,中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问,以确保我们的事业继往开来,高质量地进行下去。

“中国文库”,顾名思义,所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中,但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信,只要我们志存高远且持之以恒,这项事业就一定能够持续地进行下去,并将不断地发扬光大。

“中国文库”编辑委员会

“中国文库·第五辑”

编辑委员会

顾 问

(以姓氏笔画为序)

于友先 邬书林 刘 杲 杜导正 李从军 李东生 杨牧之
宋木文 柳斌杰 徐惟诚 龚心瀚 蔡名照

主 任 聂震宁

副主任 刘伯根

委 员

(以姓氏笔画为序)

于殿利 王大可 王兴康 马五一 王明舟 王瑞书 孙月沐
刘晓明 肖启明 李 岩 李 峰 李声笑 吴尚之 罗争玉
徐 岩 吴 斌 吴江江 宋焕起 宋一夫 陈庆辉 林国夫
贺圣遂 贺耀敏 祝君波 陶 骅 郭义强 黄书元 常汝吉
龚 莉 靳立华 樊希安 潘凯雄

“中国文库·第五辑”编辑委员会办公室

主 任 刘伯根

副主任 张贤明

成 员 （以姓氏笔画为序）

于殿利 刘晓东 李红强 李 昕 汪家明 林 阳

莫蕴慧 徐 俊 管士光 臧永清

编辑组

乔先彪 唐 俭 何 奎 杜 宇 董 易

印制组

王铁生 兰本立 陆南宸 何 奎 杜 宇

中国文库

(第五辑)

【哲学社科类】

- 孙中山著作选编 陈铮选编 中华书局
黄兴集 湖南省社会科学院编 中华书局
宋教仁集 陈旭麓主编 中华书局
廖仲恺集 广东省社会科学院历史研究所编 中华书局
朱执信集 广东省哲学社会科学研究所历史研究室编 ... 中华书局
中国政治思想史 陶希圣著 中国大百科全书出版社
民国政制史 钱端升等著 上海人民出版社
民国政党史 谢彬撰 章伯锋整理 中华书局
经学历史 皮锡瑞著 周予同注释 中华书局
清代学术概论 梁启超著 朱维铮校订 中华书局
新唯识论 熊十力著 上海书店出版社
逻辑 金岳霖著 中国人民大学出版社
科学与玄学 罗家伦著 商务印书馆
中国古代经济史稿 李剑农著 武汉大学出版社
中国近代经济史 汪敬虞主编 人民出版社
中国交通史 白寿彝著 团结出版社
中国经济原论 王亚南著 中国大百科全书出版社
中国经济思想史 唐庆增著 商务印书馆
财政学 何廉、李锐著 商务印书馆
货币与银行 杨端六著 武汉大学出版社
刑法学 蔡枢衡著 中国民主法制出版社
乡土中国 费孝通著 人民出版社
文化人类学 林惠祥著 商务印书馆
优生概论 潘光旦著 北京大学出版社
西洋文化史纲要
 雷海宗撰 王敦书整理导读 上海古籍出版社
西学东渐记 容闳著 徐凤石 恽铁樵等译
 钟叔河导读、标点 生活·读书·新知三联书店
中国现代语法 王力著 商务印书馆
语言学史概要 岑麟祥编著 岑运强评注 世界图书出版公司

- 蔡元培教育论著选 高平叔编 人民教育出版社
 陶行知教育论著选 董宝良主编 人民教育出版社
 中国报学史 戈公振著 生活·读书·新知三联书店
 陆费逵文选 陆费逵著 中华书局
 张元济论出版 张元济著 张人凤 宋丽荣选编 商务印书馆
 韬奋文录新编 邹韬奋著 生活·读书·新知三联书店

【史学类】

- 国故论衡 章太炎撰 庞俊 郭诚永疏证 中华书局
 国史大纲 钱穆著 商务印书馆
 通史新义 何炳松著 商务印书馆
 台湾通史 连横著 生活·读书·新知三联书店
 武昌革命史 曹亚伯著 中国大百科全书出版社
 辛亥革命与袁世凯 黎澍著 中国大百科全书出版社
 北洋军阀史 来新夏等著 东方出版中心
 中国国民党史稿 邹鲁编著 东方出版中心
 中华民国外交史 张忠绶编著 华文出版社
 西洋史 陈衡哲著 中国大百科全书出版社
 欧化东渐史 张星烺著 商务印书馆
 清末立宪史 高放著 华文出版社

【文学类】

- 秋瑾诗文选注 郭廷礼 郭蓁编选 人民文学出版社
 邹容集 张梅编注 人民文学出版社
 陈天华集 刘晴波 彭国兴编 饶怀民补订 湖南人民出版社
 于右任诗词选 杨中州选注 河南文艺出版社
 南社诗选 林东海 宋红选注 人民文学出版社
 鸳鸯蝴蝶派作品选 范伯群编选 人民文学出版社
 文学研究会小说选 李葆琰编选 人民文学出版社
 创造社作品选 刘纳编选 人民文学出版社
 太阳社小说选 李松睿 吴晓东编选 人民文学出版社
 湖畔社诗选 刘纳编选 人民文学出版社
 浅草—沉钟社作品选 张铁荣编选 人民文学出版社
 《语丝》作品选 张梁编选 人民文学出版社
 未名社作品选 黄开发编选 人民文学出版社
 新月派诗选 蓝棣之编选 人民文学出版社

- 象征派诗选 孙玉石编选 人民文学出版社
- 新感觉派小说选 严家炎编选 人民文学出版社
- 现代派诗选 蓝棣之编选 人民文学出版社
- 论语派作品选 庄钟庆编选 人民文学出版社
- 京派小说选 吴福辉编选 人民文学出版社
- 东北作家群小说选 王培元编选 人民文学出版社
- 七月派作品选 吴子敏编选 人民文学出版社
- 西南联大文学作品选 李光荣编选 人民文学出版社
- 九叶派诗选 蓝棣之编选 人民文学出版社
- 荷花淀派小说选 冯健男编选 人民文学出版社
- 山药蛋派作品选 高捷编选 人民文学出版社
- 红楼梦辨 俞平伯著 商务印书馆
- 中国诗史 陆侃如、冯沅君著 百花文艺出版社
- 中国文学发展史 刘大杰著 复旦大学出版社

【艺术类】

- 万木草堂论艺 康有为著 荣宝斋出版社
- 中国绘画史 潘天寿著 团结出版社
- 中国绘画理论 傅抱石著 江苏教育出版社
- 中国雕塑艺术史 王子云著 人民美术出版社
- 中国陶瓷史 吴仁敬 辛安潮著 团结出版社
- 中国戏剧史 徐慕云著 东方出版中心
- 洪深戏剧论文集 洪深著 东方出版中心
- 焦菊隐戏剧论文集 焦菊隐著 华文出版社
- 中国古代乐论选辑 吴钊 伊鸿书 赵宽仁 古宗智
吉联杭编 人民音乐出版社
- 素月楼联语 张伯驹编著 华文出版社
- 中国书法理论体系 熊秉明著 人民美术出版社
- 夏衍电影论文集 夏衍著 东方出版中心
- 银幕形象创造 赵丹著 赵青整理 东方出版中心

【科技文化类】

- 自然辩证法在中国 龚育之著 北京大学出版社
- 科学家谈 21 世纪 李四光等著 中国大百科全书出版社
- 继承与叛逆——现代科学为何出现于西方
陈方正著 生活·读书·新知三联书店

- 中国医学史 陈邦贤著 团结出版社
化学史通考 丁绪贤著 中国大百科全书出版社
科学概论 王星拱著 武汉大学出版社
竺可桢科普创作选集 竺可桢著 中国大百科全书出版社

【综合普及类】

- 书林清话 叶德辉著 华文出版社
文坛五十年 曹聚仁著 生活·读书·新知三联书店
张菊生先生七十生日纪念论文集
胡适 蔡元培 王云五等编 商务印书馆
佛教常识问答 赵朴初著 华文出版社
词心笺评 邵祖平著 复旦大学出版社
西潮与新潮 蒋梦麟著 东方出版社

自序

中国陶器，发明于伏羲神农之时，而瓷之名称，则始于汉代，真正成功于李唐。宋世，瓷业大盛，定、汝、官、哥、均，垂名千古。明人继之，宣德、成化之作，尤为特出。清代，则古雅浑朴，不如前人，然精巧华丽，美妙绝伦，康、乾所制，更有出类拔萃之概。

欧人自18世纪仿造瓷器以来，精益求精，一日千里，而我国墨守旧法，陈陈相因，且又为匪乱、苛税所苦，致使营业不振，喧宾夺主，各处销场，尽为洋瓷所占，瞻念往昔，何胜感慨！

吾国关于陶瓷之书，素少著述，明、清两代，偶有作者，然各言其所言，漫无体系，未足称为善本。至于陶瓷史之著作，则至今尚无有撰述之者。夫数典而忘祖，古人所讥，今陶瓷有数千年之历史，尚无专史记载其事，岂但数典忘祖，亦且无典可数，无祖可述，此岂非吾国人之大耻耶？

惟吾国陶瓷沿革情况，至为复杂，欲衷考其事，作一整齐划一有系统之记述，诚非易易。作者，秉上述意旨，从事编纂，参考图籍，有数十种，分门别类，广为搜罗，或取诸古人典籍，或取诸公家统计，或译自外人著作，或参考私人记载，其犹有不足者，则又实地调查，以求正确，以求充实。稽核内容，关于陶瓷之起源，各代瓷器之发明及种类，制瓷之名窑，釉色之变迁，装饰之进步，制瓷之名家，品瓷之著作等等，均有详细与扼要之记述，使数千年之陶瓷史实，兴废盛衰之迹，

一目了然。读者手此一书，洞晓瓷业兴衰大概与其原因，则于改良及发展之前途，当知所措矣！

发展瓷器，瓷之本质，固极重要，而瓷上花纹之装饰，尤为先务，关于此点，不在瓷史内，作者吴仁敬另有《绘瓷学》一书，不久亦将脱稿，将来出版后，读者可以参阅。

作者学识不博，遗漏之处，自所难免，如有大雅，辱以指教，俾资改正，实所希盼！

中华民国二十四年十一月写于南昌

目录

CONTENTS

自序

第一章 原始时代 1

发明陶瓷之起源——燧人氏、神农氏为制陶之鼻祖——黄帝始设陶正之官——宁封之神话——宁封、昆吾所制之器——陶器之装饰

第二章 唐虞时代 8

祭器之开端——效黄帝设陶正之官——舜之寿丘窑——尧舜陶器之种类——尧以陶为乐器——尧舜陶器上装饰之花纹

第三章 夏商周时代 10

桀纣大兴建筑有助于陶业之发展——夏代之陶器及其装饰——商代土工为六工之首——商代陶器上之图案装饰——周代陶业之官制——发明用陶钧制器——发明用模型制器——陶器之种类——装饰花纹之进步——陶正虞阍父之幸运——范蠡创陶业于宜兴

第四章 秦汉时代 15

秦代美丽之砖瓦——汉代始有瓷之名称——发明各色之釉药——新平瓷场之创始——明器之发达——筑墓之圻砖印有种种图纹为后世印花之祖——陶瓷形式仿古代铜器——陶瓷花纹为后世凸花之滥觞——釉之斑纹——瓦当及砖之精巧

第五章 魏晋时代 19

魏代烧造绿釉瓷——洛阳及会稽皆烧瓷之地——连年战争影响陶瓷业——晋代邺官瓦——瓯越缥瓷为天青色之初祖

第六章 南北朝时代 25

南朝宋齐陶业之官制——陈至德诏昌南镇造陶础——北朝魏齐之甄官署——北周之陶工——北魏之关中窑洛京陶

第七章 隋唐时代 27

隋代何稠造绿瓷——唐代文物最盛行引起瓷器之勃兴——真正瓷器之成功——武德中之假玉器——霍器——越州窑——邢窑——鼎窑——婺窑——寿窑——洪窑——岳窑——秦窑——蜀窑——岳州内卯榆次诸小窑——陶

砚——明器之制度——唐三彩——奇异之贡器

第八章 五代时代 35

吴越之秘色窑——秘色之考证——后周之柴窑——柴窑之神话——后唐司马滔作八岳——王衍之陶砚

第九章 宋时代 39

宋代瓷器输出外国——概论宋瓷之各种颜色及装饰——大观政和之作品——南北定窑——汝窑——新旧官窑——哥窑——弟窑——均窑——景德镇窑——外人运瓷赴欧价值与黄金相等——湘湖窑——磁州窑——吉州窑及舒娇——建窑——唐邑等十六小窑

第十章 元时代 55

元人仍宋代之旧贯——元瓷之特征所在——蒙古俗之奇特样式——印花为元人所最喜——反映胜利余威之五彩戗金——枢府器最精——彭均宝——宣州、临州、南丰各新窑

第十一章 明时代

59

明瓷受波斯、阿拉伯艺术之影响——彩料多采自外国——景德镇为瓷业之中心——白烟掩天红焰烧天之景德镇——李自成毁坏景德镇瓷业——洪武窑——永乐窑——宣德窑——成化窑——正德窑——嘉靖窑——隆万窑——崔公窑——周丹泉——昊十九——虾蟆窑——建窑——欧窑——横峰窑——处窑——广窑——许州窑——怀宁宜阳等之新窑——王敬民等上疏争奏罢烧烛台屏风棋盘等件——制陶瓷名家金沙寺僧及三大等数十人——女陶瓷家大秀、小秀——明代品瓷之书籍

第十二章 清时代

86

清顺治改明御器厂为御窑厂——顺治造御窑厂旋兴旋止——康熙时代之各种特色——康熙之款识——臧应选——郎窑——雍正下解除贱民之谕——年希尧——雍正各种之特色——雍正之款识——乾隆时之唐英，刘伴阮——郎世宁——乾隆五十七种之贡御瓷——乾隆各种之特色——古月轩——乾隆之款识——嘉庆仅属虎贲中郎之似——道光较有起色——无双谱不知配景布局——嘉、道